

بلاد الرافدين

دراسة في تاريخ وحضارة العراق القديم

الجزء الاول

د. صلاح رشيد الصالحي

بلاد الرافدين

دراسة في تاريخ وحضارة العراق القديم

بلاد الرافدين

دراسة في تاريخ وحضارة العراق القديم/ ج١

د. صلاح رشيد الصالحي

الطبعة الأولى ٢٠١٧

سلسلة / تاريخ العراق القديم

رئيس مجلس الادارة : حميد فرج حمادي



الطباعة الالكترونية : محمد باسم محمد

العنوان :

العراق – بغداد – اعظمية – حي تونس

ص. ب. ٤٠٢٣ – فاكس ٤٤٤٨٧٦٠ – هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

البريد الالكتروني dar-iraqculture@mocul.gov.iq



بلاد الرافدين

دراسة في تـاريخ وحضـارة العـراق القديـم

الجزء الأول

د. صلاح رشيد الصالحي

الطبعة الأولى - بغداد - ٢٠١٧

الإهداء

إلى زوجتي

واولادي

واحفادي

Abbreviations

1- AASOR: Bulletin of the American Schools of Oriental Research
2- AB: Assyriologische Bibliothek (Leipzig)
3- ABC: A. K. Grayson, Assyrian and Babylonian Chronicles
4- AchHist: Achaemenid History
5- AfO: Archiv für Orientforschung (Berlin – Graz / Wien)
6- AOF: Altorientalische Forschungen
7- AJA: American Journal of Archaeology
8- AJSL: American Journal of Semitic Languages and Literatures
9- ANET: Ancient Near Eastern Texts Relating to Old Testament, New Jersey.
10- AOAT: Alter Orient und Altes Testament. Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte des Alten Orients und des Alten Testaments (Münster)
11- AOS: American Oriental Series (New Haven 1924ff.).
12- ARAB: Ancient Records of Assyria and Babylonia, Chicago.
13- ARM: Archives Royales de Mari (=TCL.22-)
14- AS: Chicago. University. Oriental Institute. Assyriological Studies.Chicago
15- ASJ: Acta Sumerologica Japonica (Hiroshima)
16- AT: Menzel, B., Assyrische Tempel I-II, Studia Pohl, Series Maior lOll-II, Roma
17- Au/Or: Aula Orientalis (Barcelona)
18- BAM: F. Köcher et al., Die babylonisch-assyrische Medizin in Texten und Untersuchungen (Berlin 1963ff.).

19- BBSt: Babylonian Boundary-Stones and Memorial-Tablets
20- BBVO: Englund,R.K,Berliner Beitr ge zum Vorderen Orient,Berlin,Band,10,1990.
21- BE : Babylonian Expedition of the University of Pensylvania, Series A: Cuneiform Texts
22- BiOr : Bibliotheca Orientalis. Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten te Leiden (Leiden)
23- BSA: Bulletin On Sumerian Agriculture, Cambridge,(1984 ff)
24- CAH: The Cambridge Ancient History, Cambridge.
25- CAD: The Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago
26- CANE: J. M. Sasson (ed.), Civilizations of the Ancient Near East, 1–4 (New York 1995).
27- CCEBK: Chronicles Concerning Early Babylonian Kings
28- CDL: Cuneiform Documents in the J. F. Lewis Collections
29- CDLI : Cuneiform Digital Library Initiative
30- CNRS: Editions du Centre national de la recherche scientifique
31- COS: The Context of Scripture
32- CRAIBL: Comptes rendus de l'Acadêmie des Inscriptions et Belles-Lettres
33- CT: British Museum Cuneiform Texts from Babylonian Tablets in the British Museum. London
34- CUSAS: Series: Cornell University Studies in Assyriology and Sumerology
35- Dio Cass: Cassius Dio Cocceianus

36- Eblaitica: Eblaitica. Essays on the Ebla Archives and Eblaite Language (Winona Lake 1987ff.).
37- EOL: Ex Oriente Lux
38- Fs. Astour: G. D. Young/M. W. Chavalas/R. E. Averbeck (ed.), Crossing Boundaries and Linking Horizons.
39- Studies in Honor of Michael C. Astour on his 80th Birthday (Bethesda 1997).
40- HUCA: Hebrew Union College Annual (Cincinnati)
41- IJHS: Indian Journal of History of Science
42- IntSer: International Series (Oxford 1978ff.).
43- Iraq: Published by the Bristish School of Archaeology in Iraq (London)
44- IRSA: Inscriptions Royales Sumeriennes et Akkadiennes
45- ISIMU: Isimu. Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la antigüedad (Madrid 1998ff.).
46- JAOS : Journal of the American Oriental Society (New Haven
47- JCS: Journal of Cuneiform Studies
48- JEA: Journal of Egyptian Archaeology
49- JEOL: Jaarbericht Ex Oriente Lux.
50- JHS: The Journal of Hellenic Studies (London 1880ff.).
51- JNES : Journal of Near Eastern Studies (Chicago – New York)
52- Joan. Antioch : Joannes Antiochenus (in FHG, IV, 535-622)
53- Josephus ANT. Flavius Josephus Antiquitates Judaicae ed, B. Niese (Berolini, 1885-95)
54- JRAS : the Journal Royal Asiatic Society
55- JRS : Journal of Roman Studies

56- JSOR: Journal of the Society of Oriental Research (Chicago/Toronto 1917–1932).
57- JSS: Journal of Semitic Studies Akkadica: Akkadica. Périodique bimestriel de la Fondation Assyriologique Georges Dossin (Brüssel
58- LAAA: Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology
59- Lagash: E. Sollberger, The Rulers of Lagaš
60- MAD: Materials for the Assyrian Dictionary
61- MARI : Annales de Recherches Interdisciplinaires (Paris)
62- MDAFI : Mémoires de la mission archéologique en Iran
63- MDOG: Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft (Berlin)
64- Mesopotamia: Mesopotamia. Rivista di Archeologia (Turin)
65- MIO : Mitteilungen des Instituts fur Orientforschung
66- MSKH: J. A. Brinkman, Materials and Studies for Kassite History. 1: A Catalogue of Cuneiform Sources Pertaining to Specific Monarchs of the Kassite Dynasty (Chicago 1976).
67- MVAG : Mitteilungen der Vorderasiatische-Ägyptischen Gesellschaft (Berlin – Leipzig
68- NABU: Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires (Paris/Rouen 1987ff.); Mémoires de NABU (1992ff.); Cahiers de NABU (1990ff.).
69- NB: Neo-Babylonian
70- NBC: Nies Babylonian Collection (Yale University, New Haven), Signatur

71- OBO : Orbis biblicus et orientalis; Series Arch. Series Archaeologica (Fribourg – Göttingen)
72- OGIS: Orientis graeci inscriptiones selectae
73- OIP : Oriental Institute Publications (Chicago)
74- OLA: Orientalia Lovaniensia Analecta
75- Or : Oriental Research,
76- Paléorient: Paléorient. Revue pluridisciplinaire de préhistoire et protohistoire de l'Asie du Sud-Ouest (Paris 1973ff.).
77- Perse: Persepolis Fortification Tablets, Tafelsignatur.
78- Persika: F. W. König, Die Persika des S. Ktesias. von Knidos (= AfO Beih.18, 1972).
79- Phoenix: Phoenix. Bulletin uitgegeven door het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap Ex Oriente Lux (Leiden)
80- PIHANS: Publications de l'Institut historique et archéologique néerlandais de Stamboul = Uitgaven van het Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten te Leiden (Leiden 1956ff.)
81- RA : Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale (Nendeln/Liechtenstein) Paris
82- RAss : Revue d'Assyriologie et d'Archeologie Orientale
83- RHA: Revue Hittite et asianique .
84- RIC: Roman Imperial Coinage
85- RIME: The royal inscriptions of Mesopotamia early periods
86- RLA : Reallexikon der Assyriologie (Leipzig / Berlin)
87- SAA : State Archives of Assyria (Helsinki)
88- SAAB : State Archives of Assyria Bulletin (Padova)

89- SAOC : Studies in Ancient Oriental Civilization (Chicago)
90- SARI: Sumerian and Akkadian Royal Inscriptions
91- SAT: Sumerian Archival Texts (Bethesda
92- SBLDS: Society of Biblical Literature Dissertation Seriesc
93- SMEA : Studii micenei ed egeo-anatolici (Roma)
94- SpTU: Spätbabylonische Texte aus Uruk.
95- StBoT: Studien zu den Bogazköy-Texten
96- Sumer : Journal of Archaeology and History in Iraq, Baghdad
97- Syria: Syria. Revue d'art Oriental et d'archéologie . Paris
98- TAPS : Transactions of the American Philosophical Society
99- TCL : Textes Cuneiformes du Louvre
100- TCS: Texts from cuneiform sources
101- TCTI: B. Lafont/F. Yıldız, Tablettes cunéiformes de Tello au Musée d'Istanbul: datant de l'époque de la IIIe Dynastie d'Ur, 1–2 (= PIHANS 65, 1989; 77, 1996).
102- TIM: Texts in the Iraq Museum. Baghdad and Wiesbaden
103- UBL : Ugaritisch-Biblische Literatur (Altenberge/Münster)
104- UET : Ur Excavations Texts
105- UF: Ugarit-Forschungen. Neukirchen-Vluyn
106- VAB: Vorderasiatische Bibliothek (Leipzig 1907ff.).
107- VDI: Vestnik drevnej istorii (Moskau 1937ff.).
108- WO : Die Welt des Orients
109- WZKM: Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes (Wien 1887ff.); Beihefte (1936ff.).

110- Xen. Anab.: Xenophon, Anabasis
111- YOS: Yale Oriental Series. Babylonian Texts. New Haven, 1915
112- ZA: Zeitschrift für Assyriologie

المقــدمة

كان العراق البلد الأول المعروف للان في المحافل العلمية الذي عرف تــدجين القمح والشعير والحيوان، فقاد بذلك أول ثورة في العالم لإنتاج الطعــام وتــوفيره الامر الذي أعطى البشرية الامن والنظــام وهمــا الــدعامتان اللازمتــان لقيــام الحضارة، والعراق منذ القدم بحكم طبيعته وطبيعة اهله لم يكن انانيا منطويا على نفسه، بل كان معطيا لكل امكانياته ومبتكراته الحضــارية للبشــرية والإنســانية جمعاء، ولذا فقد كان إشعاعه الحضاري ملموسا وعــاملا حاســما فــي تطــوير الحضارة البشرية من باكستان شرقا إلى أوربا غربا فحضارة موهنجــدارو فــي باكستان، ومعرفة اوربا الزراعة وانتقالها للعصر الحجري الحــديث وبعــد ذلــك لعصر البرونز انما مرجعه وصول التأثيرات من ثقافة عصر ما قبيل التاريخ مــن أمثال ثقافة حلف والعبيد إلى تلك البقاع سواء عــن طريــق الغــزو أو انتقالهــا التدريجي من مركز حضارة لآخر.

وفي العصور التاريخية اعطى للإنسانية اكتشــاف لايقــل أهميــة عــن الأول واعتبر طفرة واسعة ما بين الماضي السحيق الذي اســتنزف ٩٨% مــن حيــاة الانسان وهو صائد طرائد أو جامع للقوت إلى انسان يكتــب بــالخطوط الأولــى تاريخه وافكاره الدينية ومشاريعه الحربية والاقتصادية، فكانت الكتابة اختراعا لا يقل أهمية عن الزراعة ونشاطها، فمن خلال الكتابة عرفنا الشيء الكثيــر عــن مفردات الانسان العراقي واصبح من السهل ربط الحلقات التاريخية لإيجاد تسلسل واضح لمسيرة العراقي القديم عبر الاف السنين، وانتشر أســلوب الكتابــة الــى الدول المجاورة البعض منها اتخذ الخط المسماري في تدوين امــوره السياســية والدينية وحتى العلاقات الدبلوماسية والتجارية مع بلاد الرافدين مثلما هــو فــي دويلات المدن في بلاد الشام، والمملكة الحثية فــي بــلاد الاناضــول، والدولــة الأخمينية الفارسية في بداية انطلاقها السياسي واتخاذ ملوكها الأوائل مدينة بابــل كعاصمة لهم فقد كانوا يرغبون بتعلم أصول الحكم والادارة مــن البــابليين، بــل وأصبحت اللغة الأكدية والخط المسماري لغة التخاطــب العالميــة فــي رســائل العمارنة المكتشفة في مصر الفرعونية بين ملوك الممالك العظام(مصر، وبابــل، وآشور، وحاتتي، وارزاوا) .

هناك الكثير عن ما يقال عن دور بلاد الرافدين على المستوى الحضاري والسياسي وامتداد السيادة الرافدية ليشمل القسم الأعظم من الشرق الأدنى القديم في عهد الإمبراطورية الاشورية ووريثتها الدولة الكلدية في بابل، ونجد صداها واضحا في التوراة التي شنت موجه من العداء لحضارة اشور وبابل اللتان اخضعتا مناطق فلسطين للسيادة الرافدية فلا نجد في العهد القديم غير الحقد والسب والشتائم والتي لازالت تتردد في نفوسهم حتى هذه اللحظة، ونجد الامر يتكرر مع قيام الدولة العباسية وتحولت بغداد الى قبلة الثقابة ومقرا لكل انسان مهما كان انتمائه بقي الحقد قائما وهذه المرة من اطراف جديدة شرقا وغربا حتى سقوط بغداد على يد المغول عام (١٢٥٨) .

يعتقد بعض الباحثين بأن موقع الشرق الأدنى عامة والعراق خاصة استراتيجيا وانه من الناحية الجغرافية مركز الكرة الأرضية فجنة عدن التي ذكرت في الكتب السماوية كانت في بلاد الرافدين، كما ولد الكثير من الأنبياء أو كانت جذورهم عراقية بحته، إضافة إلى الخيرات التي منحها الله في ارضه لاتنضب منها ما هو في باطن الأرض أو فوقها، كل هذا كان ضمن حساباتي وأنا أعمل جاهدا لأقدم نبذة تاريخية وحضارية تنظم إلى جهود اساتذتي الكبار ممن سبقني في مؤلفاتهم العلمية والتي كانت عونا لي في هذه المهمة الصعبة الشاقة في نفس الوقت، وقد لا اذكرهم في مقدمتي إلا انهم موجودين دائما في مكتبتي ولهم وجود في كتابي هذا، كما انضمت الى جانب المؤلفات العريقة مجموعة من رسائل الماجستير والدكتوراه إلى قائمة المصادر فهي جهود شباب متحمس يشارك في ثقافة العراق وعانوا الكثير من المصاعب وهم يبحثون عن المراجع ويفتشون عن المعلومة حتى ولو كانت في مرجع نادر، فكان واجبي العلمي والأخلاقي ان اذكرهم بمراجعهم ليكونوا جزء من هذا العمل العلمي.

من الصعب ذكر قائمة المصادر وشرح مضمونها في هذه الاسطر ولكن اذكر بعضا منها وعلى وجه الخصوص ما كتبه الكثيرون عن تاريخ وحضارة بلاد الرافدين سواء كانت بحوث تتناول مفردات بعينها أم كتب اتخذت الجانب العسكري أو الاقتصادي في العراق القديم، وكان لوجودها في الهوامش ضرورة حتى يتمكن القارئ من العودة اليها فقد جاهدة ان يكون اسم المصدر دقيق

وواضح مع ارقام الصفحات فالأمانة العلمية تتطلب مني الدقة في نقل المعلومـــة، ولابد أن أوضح بداية فكرة الكتاب ضمن الملاحظات التالية:

أولها: مارست تدريس مادة تاريخ الشرق الأدنى القديم بشكل عـــام وتـــاريخ العراق القديم بشكل خاص في عدة دول منها المغرب والجزائـــر وليبيـــا وبلـــدي العراق، وطيلة سنوات العمل بالتدريس كنت دائما اواكب آخر المستجدات العلمية والمؤلفات التي تتناول حضارتنا، كما كنت مواظبا مستمرا في زيارة المكتبـــات او شراء أحدث الكتب الصادرة خارج العراق، وبذلك لم اكتفي بما كتبته عبر السنين الطوال انما كنت اضيف حتى نمى هذا الوليد الجميل ليشكل كتاب تاريخ وحضارة بلدي العزيز.

ثانيا: لايكتمل أي بحث علمي دون أن يكون هناك مصادر قيمة تمهـــد الطريـــق أمام كل خطوة وكان بعض المؤلفين الأجانب لهم دور كبير في تعريف العالم على حضارتنا وكانت كتبهم القيمة دقيقة في التحليل التاريخي وامتازت بالأمانـــة فـــي نقل المعلومة من مصادرها الأولية المسمارية وعلى سبيل المثال:

Brinkman, John A: "A Political History of Post-Kaššite," Pontificium Institutum Biblicum. Rome. 1968

وهو كتاب واسع في معلوماته خاصة فترة(دولة بابل الرابعة) فقد تناول الاحـــداث التاريخية من خلال النصوص المسمارية فكان دقيقا مما شدني واضاء لي الطريق بمعلوماته اللطيفة.

وأيضا أخص بالذكر الباحث(Hallo) الذي كان بارعا في الحديث عن الكوتيين وسيطرتهم على مقاليد السلطة في وسط وجنوب العراق القديم سواء فـــي بحثـــه الطويل ضمن سلسلة(RLA) العدد الثالث عام١٩٧١ أو بحثه القيم باسم:

Hallo, William W: "New Light on the Gutians," Ethnicity in Ancient Mesopotamia. Ed. W. H. Van Soldt. Nederlands Instituut Voor Het Nabije Oosten, Leiden. 2005

كذلك الباحث(Moran) الذي يجيد ترجمة اللغة الأكدية وأصـــدر كتابـــة الرائـــع رسائل تل العمارنة الذي يعتبر من أكثر الكتب دقة في ترجمـــة وتصـــنيف تلـــك

الرسائل التي كتبت بالخط الأكدي المسماري والتي عثر عليها في خرائب تل العمارنة في مصر:

Moran, William L:" The Amarna Letters, "Baltimore: Johns Hopkins University Press .1992

والباحث(Streck) الذي قدم بحثا عن الاراميين في بلاد بابل وسوريا ومناطق انتشارهم ونشاطهم الاقتصادي والعسكري مع أو ضد الدولة الاشورية:

Streck. Michael P: "Outlook: Aramaeans outside of Syria: Babylonia: Aramaeans Outside of Syria," edited by Herbert Nieh "The Aramaeans in Ancient Syria" Koninklijke Brill NV, Leiden. 2014

من الطبيعي لايمكن ادراج كل البحوث والكتب في هذه المقدمة الصغيرة، ولكن لكل بحث له لمسه في هذا العمل الذي استغرق مني سنوات طويلة، ولا ابالغ إذا ما قلت منذ عام(١٩٧٦) عندما باشرت بالتعليم اخذت أجمع المعلومات والمصادر سنة بعد أخرى حتى اكتمل بشكله الحالي.

ثالثا: هذا الكتاب ينفرد عن الكتب القيمة باللغة العربية التي جاد بها اساتذتي الافاضل والتي كانت المعين في كتابي وبحوثي التي ذكرت بعضا منها، فقد حاولت ان اعطي تغير وعمق أكثر هنا فعلى سبيل المثال تعمقت في شرح العصور الحجرية لأنها نقطة البداية للحضارة الإنسانية، كما ترجمة قصيدة (لعنة أكد) بشكل كامل لان مضمونها يوضح الموقف السومريين من الدولة الأكدية، وتعطي سبب انهيارها وهذا يدل على عدم الاعتراف السومري بالسيادة الأكدية، كما تطرقت بالتفصيل وأنا اتحدث عن الفترة الكوتية المظلمة التي مرت على بلاد الرافدين، وأيضا شرح دبلوماسية المملكة الكشية في بابل سواء في ترجمة رسائل العمارنة بين ملوك مصر من جهة وملوك الدولة الكشية في بابل أو ملوك آشور من جهة أخرى وأيضا ذكرت الدبلوماسية وتبادل الرسائل بين المملكة الحثية في عهد حاتوسيلي الثالث مع اخية كدشمان انليل الثاني ملك بابل، ثم قدمت استعراض كامل لملوك بلاد سومر وبابل واشور عسكريا وعمرانيا حتى عام (٥٣٩) ق.م .

رابعا: قسمت الكتاب إلى ثلاث اقسام: القسم الأول يتناول التاريخ السياسي لبلاد الرافدين منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى سقوط دولة بابل الحديثة (٥٣٩) ق.م، بينما كان القسم الثاني يختص بالحكم الأجنبي ويبدأ بالدولة الأخمينية الفارسية، ثم تليها الدولة السلوقية وحضارتها الهلنستية، ثم وريثتها الدولة الفرثية، ومن بعدها الدولة الساسانية الفارسية وحتى مجي الإسلام وفتحه العراق الذي اشرت اليه فقط، لان الحديث عن الإسلام والدولة الإسلامية وعودة الاشعاع الحضاري من جديد ينير للعالم اجمع يتطلب جهدا مضاعفا من قبل المختصين بهذه الفترة، اما القسم الثالث فقد اختص بالجانب الحضاري مركزا الحديث على بعض الجوانب وليس كلها، فلا يمكن ذكر كل الجوانب الحضارية في كتاب واحد! ولذلك تطرقت إلى الجانب الاجتماعي والقبلي في العراق القديم، ثم تحدثت عن الكتابة وشكلها المسماري، واهمية الدين والآلهة وتناولت(عيد اكيتو) أو ما يعرف(رأس السنة البابلية الجديدة) بشيء من التفصيل يوم بعد يوم ولمدة اثنا عشر يوما وهي أيام الاحتفالات، ذاكرا المراسيم والادعية التي تقال خلال أيام العيد، ثم شرحت جانب آخر كان البابليين بارعين به وهو الفلك والابراج والتنبوئات وتقسيم الأيام والاشهر والسنين والكواكب والطب، وأخيراً خصصت وريقات اختم فيه كتابي عن الحياة اليومية في بابل كمثال على طبيعة اجدادنا وسكناهم وحياتهم اليومية.

خامسا: ارفقت في كتابي صور ايضاحية كل حسب مكانها مع بعض الخرائط التوضيحية حتى تترك للقاري الانطباع بان يرى بعض الشخصيات التاريخية وعمائرهم المدنية التي شيدوها أو التي أقامها الحكام الأجانب، ولم أنسى ان اضع بعض اشكال الاختام الاسطوانية التي هي من ابتكار العقلية العراقية القديمة فهي ليست فقط لإثبات الملكية الشخصية انما أيضا تحمل مشاهد تصور حامليها من الملوك وذوي المقامات الرفيعة المستوى كما وتطرح بعض الأفكار المستنبطة من الميثولوجيا الرافدية، لذا لاغنى عنها ولابد من ذكرها في أي كتاب يتناول حضارة العراق القديم.

أتمنى ان يحوز كتابي هذا رضا واقبال من قبل الباحثين والمهتمين بتاريخ بلاد الرافدين، والاكثر من هذا ملاحظاتهم التي حتما ستدعم هذا العمل العلمي الذي راعيت ان لا اتحدث بصيغة المدافع عن حضارة بلدي العراق ولا متجاهلا

عن حضارات الدول المحيطة بنا فلكل شعب لـه دوره الحضـاري فـي مسـيرة الإنسانية ومسيرة بلاد الرافدين ستبقى مستمرة بعونه تعالى.

الدكتور
صلاح رشيد الصالحي
تخصص تاريخ قديم

القسم الأول

منذ أقدم العصور وحتى سقوط بابل عام ٥٣٩ ق.م

التاريخ السياسي في العراق القديم

البيئة الطبيعية

يمكننا أن نشبه العراق بمثلث كبير تقع قاعدته في جبال شمال العراق وتركيا ورأسه في الخليج العربي أما ضلعاه الاخران فانهما يضمان بلاد الرافدين أما ميزوبوتاميا(Mesopotamia) تعني(بلاد ما بين النهرين) وهي تسمية أطلقها اليونان لتشمل العراق القديم كله وجرى على منوالهم الرومان من بعدهم، ولدينا مصطلح(بلاد ما بين النهرين) ورد في التوراة، وقد جاء أيضا باسم اقليم (ارام نهرايم) ويقصد به البلاد المحصورة بين دجلة والفرات، أو(سهل شنعار) ويقصد به السهل الجنوبي للعراق، أما مصطلح العراق فقد شاع استعماله في القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وهناك أيضا مصطلحات اقليمية مثل(إكلم ekallum) التي تحدد منطقة معينة(أرض سومر) تشمل القسم الجنوبي من العراق، و(أرض اكد) القسم الوسطي، و(بلاد آشور)[١] شمال العراق، و(بلاد بابل) أو اراضي بابل استعمل هذا المصطلح في الالف الثانية ق.م[٢].

---

(١) حول تسمية آشور فقد كان يشار لها باسم بالتيل(Baltil) وسابقا أعتقد أن الاسم ذو أصل سومري، ولكن بجهود علم اشتقاق اللغة يعتقد أنه لا ينتمي إلى اللغة السومرية ولا إلى السامية، ربما الاسم يعود إلى مجموعة قديمة من السكان كانت تستعمل حرفي(il) في نهاية الاسم مثل كلمة بابل(Babil) (باب الرب)، أو أربيل(Erbil)، أو كوربيل(Kurbail): هاري ساكز: (٢٠٠٣)، ص٣٣// صلاح رشيد الصالحي: نشوء الدويلات الإقليمية... (٢٠١٠)، ص٢٦٠

(٢) تقي الدباغ و(آخرون): (١٩٨٥)، ص١٤// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٧// سامي سعيد الأحمد: تاريخ العراق القديم...، الجزء الأول، (١٩٧٨)، ص١٣٧// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٨

ولهذا لم يعرف العراقيون القدماء بلادهم باسم خاص، فقد أختلف الباحثون حول تسمية العراق فالبعض منهم يرى بان كلمة العراق سومرية مشتقة من كلمة (اوروك) أو(انوك) وتعني المستوطن، بينما النصوص القديمة المسمارية أطلقت تسمية (الأرض) كما كانوا يطلقون على كل جهة اسما خاصا مثل أرض سومر وأرض أكد كما اسلفنا، أما المسميات الأخرى فهي تعني وحدات سياسية أو دولا أو حكومات مثل بابل وآشور، فاذا كانت تلك المسميات تدل على شيء فانها تدل على أن أهل العراق القديم لم تكن لديهم شعور بالوحدة القومية بل كان لديهم فقط الوحدة السياسية سواء على شكل حكومة المدينة أو الدولة الإمبراطورية.

على الرغم من ذلك فقد أشاد المؤرخون من الرومان ومن قبلهم اليونان بوجود وحدة جغرافية وحضارية تجمع العراق القديم كله وهي التي نطلق عليها اليوم اسم الحضارة الكلدية(**Chaldaean**) أو الاشورية- البابلية(**Assyro-Babylonia**) أو السومرية- الاكدية(**Sumero-Akkadian**) أو حضارة ما بين النهرين(**Mesopotamian Civilisation**)، وهي جميعا تعني حضارة واحدة ضربت جذورها في أعماق الماضي السحيق وازدهرت اغصانها مع فجر التاريخ وعاشت مميزة زهاء ثلاثة آلاف سنة أو ما يزيد، ورغما عن الغزوات التي تعرضت لها أو الدماء الجديدة التي غذتها فانها ظلت دائما محتفظة بالطابع الذي كان يميزها عن الحضارات الأخرى، وظلت مراكز الاشعاع الثقافي فيها مثل أور واوروك ونيبور نشيطة مدة طويلة من الزمن قبل أن تختفي بعد أن ورثت مبادئ حضارتها للاشوريين والبابليين الذين اعطوها بدورهم جزءا للفرس وجزءا من تراثهم لليونان ومن هاتين الامتين وصل الينا ثمار أفكارهم التي انتقلت إلى اليهودية والمسيحية والإسلام .

التضاريس

كان العراق جغرافيا وبشريا أول حضارة إنسانية تناسل فيها الرافديني القـديم وراثة سر البقاء والحضور(اذ أن الانسان لم يكن قد عاش أو أصاب حظـا مـن التقدم قبل ان تتكون حضارة هذا الوادي بعصور، من هنا كان العراق القديم قـد سبق قيام أي حضارة أخرى متعاصرا لحضارة وادي النيل أو سابق لهـا بفتـرة وجيزة[٣].

وعلى الرغم من ان العراق بحدوده الحالية يقع بين خطي عـرض(٣٠-٣٧) شمال خط الاستواء، وبين خطي طول(٣٨-٤٨) شرق غـرينش، الا ان حـدوده الطبيعية القديمة اوسع من ذلك، اذ امتدت لتشمل مناطق من الشام، وهي منـاطق الفرات الأعلى وقسم من الأراضي المرتفعة شرق الفرات، كما وكانت تشمل بعض الأجزاء الشرقية(بالأكدية الشرق بصيغة شَـدو šadû) مـن تركيـا المعروفـة حاليا(ديار بكر) حيث منابع دجلة والفرات، وحتى ارمينيـا(Armenia) شـمالا والسفوح الغربية لمرتفعات إيران شرقا، وشملت أيضا جنوب اقليم عربستان.

وقد كان العراق القديم بحكم موقعه الجغرافي الفريد مركز الالتقاء والاشـعاع الحضاري منذ عصور ما قبل التاريخ اذ انه كان يحتل مركز الوسط بين هضـبة إيران في الشرق وآسيا الصغرى وسواحل البحر المتوسط في الغرب، كما وانـه كان الطريق الموصل من خلال الممرات التي تخترق هضبة أرمينيا بـين شـمال القوقاز وسواحل الخليج العربي في الجنوب، أما صلاته بافريقيا فقد كانت تتم عن ثلاث طرق اولها عبر جنوب الجزيرة العربية إلى اثيوبيا والسودان، والثانية عبر لبنان(فينيقيا القديمة) وفلسطين ومنه عبر البحر المتوسط إلى شواطئه الغربيـة، وأخيرا عبر مصر إلى المغرب العربي.

ويمكن أن نطبق الحكمة القديمة(إذا أردنا أن نفهم تاريخ أمة فعلينا أن نـدرس جغرافيتها أولا) على العراق لوجدنا أن جغرافية العراق اليوم يمكن أن تفسر لنـا

---

(٣) ارنولد ولي: (١٩٨٤)، ص١٥

العديد من المشاكل التاريخية والمعاصرة[٤]، ولما كانت المظاهر الطبوغرافية والظروف المناخية للعراق لم تتغير كثيرا عن عصر ما قبل التاريخ فمن الأفضل أن نقوم بدراسة سريعة على البيئة العراقية الحديثة والتي هي نفس البيئة القديمة رغما عن أن بعض روافد وأنهار العراق قد غيرت مجاريها القديمة التي قامت عليها المدن القديمة مثل اوروك، واريدو، وبابل وغيرها، وأن بعض المناطق المزدهرة قديما قد أقفرت اليوم أو العكس[٥]، إلا أن أحوال البيئة الأخرى لم يعتريها الكثير من التغير، فسلاسل الجبال والتلال والسهول والاودية ظلت كما كانت منذ آلاف السنين لم يعتريها تغير يذكر، كما وأن المقارنة بين الحياة النباتية والحيوانية قديما وحديثا علاوة على الأدلة المستمدة من الدراسات الجيولوجية والمناخية تظهر بشكل لا يدع مجالا للشك أن أحوال الطقس خلال الالف الستة بل الالف الثمانية الأخيرة لم يعتريها تغير يذكر[٦]، وتظهر التضاريس بثلاث انواع:

١- **المنطقة الجبلية**: وتشكل مساحة(٢٠%) من مساحة العراق، وتشمل المرتفعات الجبلية وشبه الجبلية، والملاحظ أن المناطق الحدودية بين العراق وكل من تركيا وإيران تصبح الجبال شاهقة الارتفاع تكسو قممها الثلوج، لذا فهي مصدرمهم لمياه دجلة من خلال روافده الخابور والزاب الأعلى(زابو عيلو) أو(زابو ايلو) والزاب الأسفل(زابو شپالو)[٧] ونهر ديالى(ديالاس)، هذا بينما المرتفعات التي تقع شمال المنطقة الرسوبية فهي جبال واطئة ومنها جبل حمرين (بالاكدية خشمر **ḫašimur**) وجبل مكحول(بالاكدية بلسقي **pilasqi**) وتلعفر وسنجار والعطشان، لذا تعتبر منطقة انتقال بين السلاسل الجبلية المرتفعة والسهل الرسوبي، وأن ارتفاع السلاسل الجبلية وشبه الجبلية يمكن تحديدها ما بين(١٠٠٠) م وإلى(٣٦٠٠) م فوق مستوى سطح البحر وصخورها نارية ورسوبية ومتحولة، ومعدل التساقطات فيها يصل إلى(٦٠) سم في السنة، أما

---

(٤) Lees, George Martin and Falcon, N. L: (1952), Pp. 417-418

(٥) Douglas Van Buren, E: (1939) . Pp. 23-25

(٦) Butzer, Karl W : (1958). Pp. 17-22

(٧) طه باقر: (١٩٨٠)، ص١٦٨-١٦٩

السلاسل الجبلية في المنطقة المتموجة فيصل ارتفاعها ما بين(٢٠٠) م وإلى (١٠٠) م، وبالطبع تقل التساقطات المطرية وذلك بفعل تأثيرات المناخ الصحراوي المسيطر على باقي اقسام العراق[٨].

بالرغم من أن جبال شمال العراق تبدو اليوم شبه عارية من الغابات إلا أن الأمر لم يكن كذلك قديما، فقد كان الغطاء النباتي سواء من الأعشاب أم الأشجار اكثف قديما مما هو عليه الان، ومن المؤكد أن هذا التغير يعود إلى العوامل البشرية في تدمير البيئة وليس لعوامل المناخ أو الطبيعة، وقد قامت فيها أولى محاولات تدجين الحيوان والنبات، ورغم وعورة المنطقة إلا انها لم تكن حاجزا يحول دون وصول قوافل التجارة بين هضبة إيران والعراق عبر راوندوز ثم رايات، والثاني يسير بمحاذاة جبال زاكروس وجبال حمرين من بلدة الدير القديمة(بدرة) إلى سوسه عاصمة العيلاميين(تلفظ عيلام بالاكدية إيلام-e(?) alam(?)) وهو سهل الاجتياز، لذا كان معبرا للجيوش التي تغزو العراق قديما[٩]، وكلا الطريقين كانا مستخدمين منذ أقدم العصور[١٠].

تظهر في المنطقة الجبلية مواقع اثرية تعود لإنسان العصر الحجري القديم قبل نحو مائة الف سنة، منها موقع صخرة(بردة بلكه) القريبة من مدينة جمجمال، حيث صنع الانسان القديم من هذه الصخرة ادواته الحجرية إلى جانبها بعض العظام لحيوانات برية ومنها الفيلة والوعول الضخمة، وأيضا كهف شانيدر(Shanidar) الذي يقع بالقرب من راوندوز(أربيل)، وكهف هزارميرد وزرزي، وكانت الاعشاب والغابات تغطي المنطقة الجبلية قديما، ولعل التغير حاليا يعود إلى العوامل البشرية في تدمير البيئة اكثر منها عوامل المناخ أو الطبيعة[١١] وسيرد الحديث عنهم فيما بعد.

---

(٨) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٤

(٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٠

(١٠) جين بوتيرو و(آخرون): (١٩٨٦)، ص٢٥-٢٨

(١١) تقي الدباغ و(آخرون): العراق في عصور ما قبل التاريخ(..،١٩٨٣)، ص٤٩-٥٦

الهضبة الصحراوية: تقع غرب العراق، وتشكل مساحتها(٦٠%) من المساحة الكلية للقطر، ومتوسط ارتفاعها(٣٠٠-٥٠٠) م، وهي جزء من هضبة بادية الشام شمالا وهضبة شبه الجزيرة العربية جنوبا، وقد حدثت فيها انكسارات والتواءات مع تعرضها إلى عوامل التعرية بفعل جفافها من جهة وانعدام النبات الطبيعي لقلة التساقطات من جهة أخرى، أما انحدار سطح الهضبة فهو نحو الشرق فتلتقي مجاري الوديان الجافة بنهر الفرات، وتوجد في الهضبة كثبان رملية وتلال وتباين في الصخور[١٢] لذا يمكن تقسيمها إلى قسمين:

أ-هضبة الجزيرة: تنحصر بين دجلة شرقا والفرات غربا، وهي تتكون من تلال مرتفعة تعرف باسم جبل سنجار وجبل عبد العزيز، والجزيرة سهل مرتفع له انحدار نحو الجنوب والشرق ويعتبر وادي الثرثار المصرف الرئيس للمياه وهو أيضا منخفض يبلغ طول الوادي(٣٠٠) كلم وعرضه(٤٥) كلم، وقد أقيم عليه مشروع اروائي للخزن ومشروع آخر للتصريف إلى نهر الفرات، وهذه المنطقة غنية بالمياه الجوفية وتخترق روافد الفرات المنطقة مثل البليخ والخابور، وتقوم على ضفافهما مراع للخيول والابقار والخراف، وقد ظلت تلك المنطقة حتى إلى النصف الثاني من الألف الأول ق.م مرتعا للحيوانات المتوحشة ومن بينها الأسد والفيل[١٣].

ولم تكن هذه الهضبة عائقا أمام انتقال التجارة والثقافة إلى العراق القديم وشواطئ البحر المتوسط(البحر العلوي **A. AB. BA. elīti**) وبلاد الاناضول، وتظهر أهميتها في التلول الاثرية الكثيرة وتدل على ازدهار الحياة الاقتصادية والبشرية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الاشوري المتأخر حيث لا زالت بقايا القلاع الاشورية شاخصة في تلعفر وسنجار، وتعتبر الحضر المدينة المهمة التي نشأت في قلب الجزيرة[١٤].

---

(١٢) تقي الدباغ و(آخرون): البيئة الطبيعية والانسان..، (١٩٨٥)، ص٣١

(١٣) محمد رشيد الفيل: تطور مناخ العراق..، (١٩٦٨)، ص٢٦٠

(١٤) تقي الدباغ و(آخرون): البيئة والطبيعة والانسان..، (١٩٨٥)، ص٣٢-٣٣

ب-هضبة البادية الغربية: وهي امتداد لبادية الشام، وتنحدر باتجاه نهر الفرات، ارضها رملية منبسطة تقطعها اودية ومنخفضات في مناطق أخرى أهم منخفضاتها منخفض الحبانية ومنخفض أبو دبس ومنخفض الكعارة الذي يقع في شمال الرطبة بمسافة(٨٠) كلم. وتتميز هذه المنطقة بجفافها واعتماد سكانها على حياة التنقل وحفر الابار مع وجود وديان، اما في موسم الامطار فتجري السيول التي تصل مياهها إلى حافة السهل الرسوبي وتصل مياه البعض من الوديان منها وادي حوران إلى الفرات فقد عثر على نقوش صخرية في موقعين: احدهما على الضفة اليمنى من وادي حوران قرب وادي الحسينيات (Hussiniyat)، والثاني: على الضفة اليمنى من الوادي الرئيس قرب خرائب قصر(Muhaiwir) وكلا النقشين تمت بواسطة آلة حادة، والأول معالمه واضحة وقد درست بشكل مفصل، اما الثاني فمعالمه غير واضحة، وتمثل النقوش اشكالا حيوانية منها الجاموس أو بوفالو والغزال والماعز أو الوعل وشكل الآيل ذوات قرون متشعبة والحصان أو ربما الحمار وهناك شخص يمتطيه، أما أشكال الأشخاص فهي أقرب إلى الأشكال الصبيانية، وقد عثر قرب مواقع النقوش الصخرية على بعض احجار الصوان تعود من حيث صناعتها إلى العصر الحجري الحديث، ومن المحتمل ان هذه النقوش تمت من قبل عدة فنانين وفي مختلف الأوقات، وقد عثر على أول رسم صخري عثر عليه في العراق في الصحراء الغربية وعرف لدينا من خلال المسح الجيولوجي في حافة منطقة كعارة (Gaara) عام(١٩٧٨) وليست هناك تفاصيل عنه[١٥].

٢- السهل الرسوبي: وهو سهل فيضي طوله(٦٥٠) كلم وعرضه(٢٥٠) كلم ويشكل(٢٠%) من المساحة الكلية للعراق، ويمتد من سامراء على دجلة وهيت على الفرات شمالا وحتى حدود العراقية الإيرانية شرقا والخليج العربي والبادية جنوبا يتراوح ارتفاع السهل(١٠٠) متر شمالا وعند مدينة بغداد(٣٤) مترا عن مستوى سطح البحر، وهذا الانحدار المنبسط جعل كلا النهرين يغيران

---

(15) Jaroslav Tyráček and Rahim M. Amin: (1981). Pp. 145-148

مجريهما من جهة وظهور الاهوار والمستنقعات من جهة أخرى[١٦]، والمعروف أن طبيعة الأرض الطينية الرخوة للأراضي التي يمر بها هذين النهرين في منطقة السهل الرسوبي ساعد بشكل كبير على تغير مسار النهرين خلال جريانهما في وسط وجنوب العراق، وهذا يفسر بان اغلب المواقع الاثرية حاليا تقع في مناطق جافة بينما كانت قد شيدت في تلك الحقبة القديمة على ضفاف الأنهار.

ويعتبر السهل الرسوبي من أهم اجزاء العراق من الناحيتين السكانية والاقتصادية، وتظهر فيه اغلب المدن السومرية والبابلية، وبما انها منطقة مليئة بالمستنقعات والاهوار فقد انتشر فيها نبات القصب(بالاكدية قنو qanû) (القصب بالسومرية گي gi)[١٧] والذي استخدم بكثرة علفا ولصنع السلال والحصران وانشاء البيوت والزوارق ويستعمل وقودا، واستخدمت مناجل الفخار في عصر العبيد في قص البردي اكثر من استعماله في حصاد الحبوب[١٨]، وفي اثناء العصر البابلي القديم كان القصب يقص بأدوات من البرونز(سبيكة من النحاس والقصدير بنسبة ٩ أجزاء نحاس إلى جزء واحد قصدير) أو النحاس(اورودو خا-بو- دا urudu ḫa-bu-da)[١٩] وكانت عملية قص القصب تسيطر عليه مؤسسات كالدولة مثلا في اثناء سلالة اور الثالثة، ومجمع معبد نانا- ننكال في اور في العهد البابلي القديم[٢٠]، وكان المشرفون والمراقبون والعمال الاعتياديون يستخدمون قص الحزم(سا-كي sa-gi) التي كانت تكدس بعد ذلك في حمولات

---

(١٦) يطلق على البحر مات تامت(mât tâmti) كناية عن منطقة الاهوار في جنوب العراق: عامر عبد الله الجميلي: (٢٠١١)، ص١٦١// تقي الدباغ و(آخرون): العراق في عصور ما قبل التاريخ...، (١٩٨٣)، ص٢٨

وراجع أيضا الباحث(Waetzoldt) في بحثه(القناة المائية وتعديل استخدامها مع الإشارة إلى النصوص الاشورية الحديثة من اوما):

(17) Goetze, Albrecht: (1948 b). Pp. 165-202 //Waetzoldt, Hartmut : (1992). p. 125

(18) Benco, Nancy L: (1992). Pp. 119-134

(19) Waetzoldt, Hartmut: (1992). p. 128

(20) Marc Van De Mieroop: (1992a). Pp. 147-153

(كو- گـي gu-gi) أو بالآت ضخمة(كو-كيليب gu-kilib) وهناك القصب الأخضر أو القصب العلف (گـي- زي gi-zi) فهو علف للجاموس والاغنام[٢١]، وقصب الشق(گـي شيد šid) (باللهجة العراقية قصب التفشيق) الذي يستعمل لصنع السلال والحصران والابواب والاعمدة ولا يستعمل كعلف او وقودا، وكان سعره أغلى بكثير من باقي أنواع القصب الأخرى، فيكلف شيقل واحد(8,33) غم من الفضة لكل(٣٠٠) حزمة، وقد صورت نباتات القصب بالنحت البارز على الواح حجرية عثر عليها في نينوى[٢٢].

على أية حال اختلف علماء الجيولوجيا حول تكوين السهل الرسوبي، فبينما يؤكد البعض منهم دور الرافدين في ترسيب المكونات الغرينية التي اوجدت السهل فان بعض الدراسات الحديثة تؤكد بان ارض جنوب العراق قديمة كانت موجودة منذ القدم، اما نهري دجلة(ادكنا Idigna بالسومري، وايدجلات Idigna بالاكدية ومعناه(السهم) وذلك توصيفا لسرعة جريان النهر) والفرات (بوراتوم Puratum بالاكدي، وبالعربي فرات بمعنى الماء العذب) أو(بورانونن Puratu بالسومري) فقد خص العراقيون القدماء الرافدين بالتقديس والتعظيم وعدوهما من جملة الآلهة المشتقة من قوى الطبيعة ونعت النهران في بعض التراتيل الدينية بالنهرين الاخوين أي الرافدين، وفي اساطير الخليقة ذكر ان دجلة والفرات ينبعان من عين تيامة وهي إلهة التي تمثل عنصر الماء المالح أي البحر[٢٣]، ولكن من الناحية الجغرافية كلاهما ينبعان من هضبة ارمينيا(بالقرب من جبل ارارات) ويشق دجلة(١١٥٠ ميل) طريقه بتعاريج قليلة من الشمال(بالاكدية جهة الشمال بصيغة إلتانُ / إشتانُ iltānu / ištānu) إلى الجنوب(بالاكدية جهة الجنوب بـ شوت šūtu)، بينما يدخل الفرات(١٧٨٠ ميل) الاراضي العراقية عند مدينة البوكمال وعند هذه النقطة يكون الفرات مفصولا عن نهر دجلة بما يقارب (٢٥٠ميل) ويقتربان بالقرب من بغداد بمسافة لاتزيد عن(٢٠ميل)، ثم لايلبث

---

(21) Van Driel, Govert: (1992). p. 171

(٢٢) دانيال تي بوتس: (٢٠٠٦)، ص١٧٨-١٨١

(٢٣) تقي الدباغ و(آخرون): البيئة الطبيعية..، (١٩٨٥)، ص٤٦

الشقيقان ان يفترقا ولا تمتزج مياههما الا عند منطقة كرمة علي ويكونـــان معـــا مجرى شط العرب .

وتشير الدلائل الاثرية والتاريخية إلى أن الاستيطان القديم كان قد تمركز على حوض الفرات اكثر منه في وادي دجلة ولاسيما في الالفين الخامس والثالث ق.م والسبب لان الفرات أقل عنفا وتقلبا من دجلة كما أن مياه دجلـــة اكثـــر تـــدميرا وسرعة في جريانها، لذا حظي الفرات بالاحترام والتقديس اكثر من دجلة لانه قد أنشات على ضفافه مدن ومستوطنات قديمة[٢٤] وان مدنا كثيرة ورد ذكرهـــا فـــي التاريخ لازالت تحتفظ بمواقعها على شاطئ النهر مثـــل كـــركميش(URU.Gar-ga-mi[š]) وماري على الفرات ونينوى وآشور علـــى دجلـــة، ويعتقـــد بعـــض الباحثين ان معظم السهل الرسوبي كان مغمورا بمياه البحر وأن ســـاحل الخلـــيج العربي كان في عصور ما قبل التاريخ يمتد شمالا حـــدوده الحاليـــة عنـــد خـــط سامراء- هيت وبفعل ارسابات النهرين انسحب ساحل الخليج العربـــي إلـــى أور ومدينة الكرخة (ميسان)[٢٥]، لكن الدراسات الجيولوجية التي اجراهـــا الباحثـــان (Lees) و(Falcon) عام(١٩٥٠) اكدت بان السهل الرسوبي لم يكـــن مغمـــورا بمياه الخليج العربي، وان رأس الخليج لايزال على حاله منذ اكثـــر مـــن(٥٠٠٠) سنة[٢٦]، اما البعثة الالمانية فتتلخص بنظرية الباحث نوتزل(Nutzil) التي تـــرى ان الخليج العربي كان منخفضا جافا، وبفعل العصر الدفيء الذي أدى إلى ذوبـــان الثلوج بدأت مستويات البحار بالارتفاع، وأخذ منخفض الخليج العربي يمتلىء إلى ان وصل لمستواه الحالي في حدود(٥٠٠٠) سنة ق.م[٢٧]، وبذلك فان الظـــواهر الطبوغرافية للعراق لم تتغير كثيرا عن عصر ما قبل التاريخ[٢٨].

---

(٢٤) سامي سعيد الأحمد: العراق القديم.الجزء الأول، (١٩٧٨)، ص١٥٦

(25) De Morgan, Jacques: (1900). Pp. 4-48

(26) Lees, George Martin and Falcon, N. L: (1952). Pp. 24-39

(27) Werner Nutzel: (1975). Pp. 101-104

(٢٨) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص١- ١٤

النشاط الزراعي

لقد واجه سكان بلاد الرافدين بمرور الزمن نتيجة لغمر الأرض لري مزروعاتهم مشكلتان رئيسيتان اولاهما جهلهم بوسائل صرف مياه الري مما كان يهدد دوما بفقدان الحقول اليانعة لخصوبتها في وقت وجيز نتيجة لرسوب طبقات الملح في الأرض بعد جفاف المياه الراكدة وبالتالي أدى إلى انخفاض في مردود الإنتاج الزراعي من الحبوب[٢٩] مما كان يدفع المزارعين إلى هجر تلك الأراضي، أما المشكلة الثانية فقد كانت نتيجة الفيضانات الغير منتظمة لنهري دجلة والفرات والذي كان يختلف كلية عن فيضان نهر النيل، فقد كان نهر النيل يعتمد في مياهه على ما تمده به البحيرات الاستوائية وبحيرة تانا في اثيوبيا بصفة رئيسة ولذا فقد كان معدل الفيضان السنوي في أغلب الأحيان معقولا ومعمولا حسابه على أية حال، أما بالنسبة لدجلة والفرات فقد كان فيضانهما نتيجة للامطار الساقطة والثلوج الذائبة على جبال شمال العراق وجبال شرق تركيا، وكانت معدلاتها تختلف من عام لاخر، إذا تعاقبت قلة الامطار أو ذوبان الثلوج كان القحط للفلاحين وان زادت كانت كوارث الفيضان لاتعد ولا تحصى فبعد أن تطغي المياه على الجوانب تفيض مكونة مساحات شاسعة من البحيرات والمستنقعات على مدى البصر، وكانت تلك المياه كفيلة عادة بأن تمحو من الوجود مساكن الأهالي المبنية من الطين أو اكواخهم المبنية بالقصب، اما المحاصيل الزراعية فكانت تذهب هباء بينما كانت مياه الفيضانات تميت الحيوانات غرقا ولم يكن الكثير من السكان يفلتون من هذا المصير.

ومع كل ذلك كانت بلاد الرافدين من أخصب أقاليم العالم القديم وأكثرها انتاجا للغذاء حتى أن سكان العراق القديم كان لديهم فائض من الغذاء ليقايضوا به ما ينقصهم من المواد مثل المعادن والخشب وغيره مما كانوا يستوردونه من البلاد المجاورة أو البعيدة. ورغما عن أنه كانت هناك حاصلات غذائية مثل القمح

---

(٢٩) سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص١٥-١٦

Jacobsen, Thorkild and Robert McC. Adams: (1958a). Pp. 1251-1258

والذرة تزرع بكثرة إلا أن الشعير كان الدعامة الرئيسة لغذاء أهل الرافدين، وذلك أن التربة أصبحت بعد أن زادت كمية الاملاح بها أصلح للشعير من القمح(٣٠).

وتشير الوثائق القديمة إلى الأساليب التقليدية العتيقة التي كانت تتبع في الحرث والبذور والحصاد(٣١)، وكان الحرث عادة في تشرين الأول من كل عام بينما كان الحصاد في نيسان، وقد افاض هيرودوتس المؤرخ اليوناني في ذكر خيرات بلاد الرافدين بل أن الوثائق المسمارية توضح بأن انتاج العراق من الشعير لم يكن بأقل من انتاج كثير من البلاد المتقدمة اليوم، ولم يكن محصول التمور بأقل من الشعير كما وجودة فقد كان جو العراق الجاف ووفرة المياه فيه وخصوبة تربته عاملا هاما لانتشار أشجار النخيل وجودة محصوله.

ورغما عن الازدهار الزراعي فقد ظل الرعاة يمارسون عملهم في الأراضي الغير مزروعة فيسوقون قطعانهم من الابقار والخراف والماعز، وكانت مجاري الأنهار تمد السكان بمعين لاينضب من الغذاء كالاسماك والطيور المائية.

المناخ في بلاد الرافدين

يقع العراق بين خطي عرض(٣٠-٣٧) شمال خط الاستواء، وبذلك فهو يعد منطقة انتقال بين المناخ الصحراوي الحار ومناخ البحر المتوسط، ولذلك فهناك تنوع في المناخ تبعا لطبيعة اجزائه كمناخ الجبال ومناخ القسم الصحراوي ثم مناخ السهل الرسوبي، وتشير الادلة الاثارية والكتابية ان احوال مناخ بلاد الرافدين لم تختلف جوهريا عن ما كانت عليه قبل عشرة آلاف سنة قبل الوقت الحاضر، وأشار الباحث(**Buringh**) في مقاله نشرت عام١٩٥٧: (منذ أن دخل الأنسان سهل العراق الجنوبي قبل٥٠٠٠ أو ٤٠٠٠ عام ق.م لم تحدث تغيرات مناخية مهمة)(٣٢) .

---

(30) Kramer, Samuel N: (1956). Pp. 65-69
(31) Buringh, Peter : (1957). Pp. 30-46
(32) Ibid: . p. 32

مع هذا تأثر العراق بتغير المناخ في العصور الجيولوجية، ففي العصور الجليدية كانت الرطوبة اكثر مما هي عليه الان، وبالتالي فان التساقطات كانت اغزر وتحدث صيفا وشتاء، اما قمم الجبال في زاكروس فقد كانت مغطاة بالثلوج، بينما اتسعت مجاري الانهار وارتفعت ضفافها وانعكس كل هذا على طبيعة الحيوانات التي عاشت في العراق في تلك الحقبة ومنها فرس الماء والماعز البري والثيران الوحشية والغزال الاحمر والدب والفهد والضبع[٣٣]، وبعد ان انتهى العصر الجليدي بدأت حقبة العصر الدفيء حيث تحول المناخ إلى الجفاف وهو اقرب ما يكون عليه الان، لذا اختفت حيوانات الصيد الكبيرة وتحولت مناطق الهضبة إلى صحراء، ولعل التنقيبات الاثرية في(ام الدباغية)غرب الحضر تؤكد بعدم حصول تبدل هام في مناخ المنطقة خلال العشرة الاف سنة الماضية[٣٤].

ويظهر تأثير المناخ واضحا على تاريخ العراق، ففي العصور الجليدية حيث البرودة وغزارة الامطار كان تحدي البيئة اقوى من قدرة الانسان، لذا كانت قدرته على البقاء فيها محدودة الاجل والعدد ولا تثير تحديا تدفعه للعمل، اما في حالة المناخ المعتدل الجاف فهو افضل لتطور الثقافات ودفعته للعمل والتكاثر وترك سكنى الكهوف والاعتماد على جمع القوت والجري خلف الطرائد وإقامة المستوطنات الزراعية ذات الاقتصاد القائم على تدجين الحيوانات وزراعة القمح والشعير، ويمثل موقع(كريم شهر) قرب جمجمال و(ملفعات) بين اربيل والموصل و(زاوي جمي) قرب كهف شانيدر في اربيل من اقدم المواقع التي استقر فيها الانسان[٣٥].

ويتميز المناخ في وسط العراق وجنوبة بجو قاري يميل إلى الحرارة صيفا، إذ تصل درجات الحرارة فيه إلى(٥٠) مئوية، بينما تقل الامطار شتاء، لذا فأن

---

(٣٣) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص١١

(٣٤) محمد رشيد الفيل : تطور مناخ العراق،، (١٩٦٨)، ص٢٤٧-٢٦٦// سالار علي الدزيي: (٢٠١٢)، ص٢٩ و٣٠-٣٥// محمد رشيد الفيل: حضارات العصر الحجري القديم،، (١٩٦٥)، ص٨٠-٨٥

(٣٥) سامي سعيد الأحمد: تاريخ العراق القديم... الجزء الأول، (١٩٧٨)، ص١٧٤-١٨١

الزراعة في هذه المنطقة تعتمد اعتمادا كليا على الري الصناعي، وقد برع سكان العراق القديم في إقامة نظام معقد للري بالقنوات والجداول وشبكة كبيرة من القنوات والجسور، والحفاظ على ترميمها وتعميقها مما أدى إلى استخدام الكثير من الأيدي العاملة، لهذا فأن بلاد الرافدين ليست هبة دجلة والفرات فقط بل ثمرة جهود سكانها[٣٦]، غير أن عنف البيئة الطبيعية(كفيضان دجلة والفرات) الذي يخالف مواسم الدورة الزراعية، وكذلك التفاوت الشديد في درجات الحرارة بين الليل والنهار والصيف والشتاء مع تذبذب سقوط الأمطار، كل ذلك جعل الفرد العراقي القديم أمام تحديات صعبة ترك في نفسيته شعورا بالقلق وعدم الطمأنينة إزاء الطبيعة ومعطياتها[٣٧]، فالمشاكل التي يعاني منها العراقي القديم لاتنتهي من جهة الجفاف أوالحرارة المفرطة أو ري الحقول لفترة طويلة ونشوب الحروب بين دويلات المدن حول حقوق المياه والأراضي الزراعية[٣٨]، ومن جهة أخرى يشغل موضوع كري مجاري الأنهار والقنوات بالقوة في كثير من الأحيان حيزا مهما في رسائل البابليين القدماء وفي تعليمات الشريعة[٣٩].

وهكذا مما تقدم نرى فارقا طبوغرافيا ومناخيا ونباتيا بين شمال العراق وجنوبه، وربما كان هذا الفارق هو أحد العوامل الحاسمة التي يمكن ان نفسر من خلالها كيف أن ميلاد القرية وتدجين النبات والحيوان نشأ في الشمال إلا ان التطور من القرية إلى المدينة رافقه تطور مرحلة انتاج الطعام قد قام في جنوب العراق وليس في شماله.

---

(٣٦) هيوت، جي، أل و(آخرون): (١٩٨٧)، ص١// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص١٤

(37) Frankfort, Henri and (others): (1963a). Pp. 137-140

(38) Jacobsen, Thorkild and Robert McC. Adams: (1958a). Pp. 1251-1258

(٣٩) هورست كلنغل: (١٩٨٧)، ص٢١

المواد الاولية والتبادل التجاري

القار

لعل مادة(القار) وهي مادة بترولية تعد من أقدم ما عرفه سكان بلاد الرافدين وأطلق عليه(بالسومري(**esir**) بالاكدية هيتو أو ايتو(^{URU}**tui$_4$**) أو إتي(^{URU}**i-ti**) أو آتو(**ittu**) (غير مصفى)، وقيرو(**qiru**) (طري)، وكوبرو(**kupru**) (جاف)[٤٠]، ومنها اخذ اسم مدينة هيت التي تشتهر بينابيع القير، وأطلق على هيت الجغرافي بطليموس أسم(دياكيرا) (**Dicira**)، كما أشار لها المؤرخ الروماني(أميانوس مرسيلينوس) في أخبار حملة الامبراطور الروماني (جوليان) عام(٣٦٣ م) باسم(دياكيرا) ومن المرجح أن هذه الصيغة مشتقة من اللفظة الآرامية أو العربية(دقيرا) أي(ذات القير)[٤١]، واستعمل سكان بلاد الرافدين القير في البناء[٤٢] والعلاج وطلاء السفن والسلال والاواني الفخارية واستغلال صفة اللصق فيه فاستخدموه في لصق احجار الزينة وصناعة الادوات الموسيقية والعربات والاسرة والمناضد والتطعيم بالعاج والصدف والازورد والعقيق الأحمر

---

(٤٠) راجع الباحث(Schmid) في بحثه(نتائج تنقيبات زقورة بابل):

Schmid, Hansjörg: (1981). p. 116

(٤١) في المصادر الكلاسيكية(اليونانية والرومانية) أطلق على هيت اسم(ايس) وفي تاريخ هيرودوتس في القرن الخامس ق.م اسم(از) و(اد) و(ايوبوليس) (Aipolis)، مما يدل على أهمية هيت كمصدر للقير: صلاح رشيد الصالحي: مدن محور الفرات.. (٢٠١١)، ص١٩// صلاح رشيد الصالحي: روما على الفرات.. (٢٠١٢)، ص٣٤

(٤٢) كانت مدينة هيت بموجب النصوص المسمارية، وإشارة هيرودوتس بأنها المركز الرئيسي لتزويد مدينة بابل بالقير، وبعض النصوص تشير إلى تزويد مدينة أور بالقير الذي يحمل بالسفن من هيت، أما القير الذي استعمل في موقع البقاق وفي نمرود والحضر فمصدره منطقة القيارة، بينما القير المستعمل في تل الصوان فمصدره كركوك: صبيحة محمد كريم وخالد الأعظمي: (١٩٨٩-١٩٩٠)، ص٤٦

(بالسومري ^{na4}gug وبالاكدية Samtū)[٤٣]، وتثبيت الادوات القاطعة على المقابض، ولم يكتفوا باستعماله محليا بل كانوا يصدرونه إلى الخارج[٤٤]، وفي حوليات توكلتي ننورتا الأول(العصر الاشوري الوسيط) ذكر أسم مدينة هيت(اد) (Id) بانها منبع القار، وبالاغريقية(اس) (Is) عندما وصف هيرودوتس إنشاء سور مدينة بابل حيث قال: (شيد السور باستعمال القير الساخن اللاصق في كل مكان، ويتوسط من طبقة حصران القصب في كل ثلاثين سافا من الطابوق[٤٥]، وكان القير المستعمل في العمل يجلب إلى بابل من(ايس) وهو مسرب صغير يجري إلى الفرات في نقطة تقع عندها مدينة بالاسم نفسه، وعلى مسيرة ثمانية أيام من بابل، توجد كتل القار بغزارة عظيمة في النهر)[٤٦]، وكان القار والحاصلات الزراعية هي المواد التي كان السكان العراق القدماء يقايضون بها لشراء احتياجاتهم واهمها المعادن والاحجار الصلبة والاخشاب الجيدة[٤٧].

النحاس (Erium)

كان الاعتقاد السائد ولعقود طويلة بان مصدر النحاس هو إيران والاناضول وقبرص وعُمان(مگان)[٤٨] أما الدراسات الحديثة فاكدت وجوده قرب الحدود الحديثة بين شمال العراق وجنوب شرق تركيا، وزار هنري لايارد عام(١٨٤٥)م

---

(٤٣) استورد سكان بلاد الرافدين العقيق من شرق إيران والازورد من مناجمه المعروفة في منطقة(باد اكشان) شمال أفغانستان، والاصداف من سواحل البحر المتوسط والخليج العربي: بهنام أبو الصوف: تجارة العراق الخارجية...، (١٩٨٥)، ص١٩١-١٩٣

(٤٤) ديمشين، و.، جي كوتان و(آخرون): (١٩٨٧)، ص٣٣

(٤٥) راجع الباحث (Obermayer) في بحثه(المنظر الطبيعي لبلاد بابل في عصر التلمود): Obermayer, Jacob: (1929). Pp. 49ff

(٤٦) دانيال تي بوتس: (٢٠٠٦)، ص١٥٨

(47) Forbes, Robert Jacobus : (1955). Pp. 1-118

(٤٨) مارتن ليفي: (١٩٨٠)، ص٢٦٢

جبال التيارية(Tiyari) في أعالي منطقة ليزان(Lizan)[٤٩] على الزاب الأعلى شمال الموصل حيث وجد أن في وادي(بروراي) (Berwari) مناجم للحديد والرصاص والنحاس والمعادن الأخرى بكثرة، وان الأكراد والكلدانيين يصنعون أسلحتهم الخاصة وادواتهم الزراعية ويصبون الرصاص لبنادقهم، ويجمعون الخامات المنتشرة على المنحدرات أو تجلبها السيول[٥٠]، وهذا يفسر كثرة اللقى النحاسية منذ فترة مبكرة جدا منها دلاية من كهف شانيدار ترقى إلى أوائل الألف التاسع ق.م، ومحرز مصنوع من نحاس محلي بالطرق البارد من موقع تل المغزلية يرقى إلى الألف الثالث ق.م ،وسبعة عشرة قطعة من خام النحاس من موقع ياريم تبة تعود إلى الألف السادس ق.م[٥١] وهذا النحاس المحلي أقرب من مناجم(ارجاني مادين) في تركيا الحالية[٥٢]، وكان النحاس الزرنيخي من أهم أنواع النحاس، واقرب مصادره هي(اناراك) في أواسط غرب ايران حيث يقع منجم (تالميسي)[٥٣]، وقد عثر على ثمانية نماذج تعود إلى عصر جمدة نصر من موقع فارة مصنوعة كلها من النحاس الزرنيخي، وأحد عشر نموذجا من موقع تبه كوره، وستة نماذج من مقبرة عصر فجر السلالات الأول في(خيط قاسم) في حوض حمرين[٥٤].

في نهاية الألف الرابع ق.م، كان سكان بلاد الرافدين القدماء قد تعلموا بناء أفران قادرة على تطوير درجة حرارة تصل(١١٠٠) مئوية، أي فوق درجة انصهار النحاس، وبالرغم من أن النحاس والبرونز كانا معروفين، لمدى عشرين قرنا تقريبا قبل(٣٥٠٠) ق.م، إلا انهما لم يعرفا جيدا إلا عند هذا التاريخ، وقد

---

(49) Layard, Austen Henry: (1849). Pp. 223-224

(٥٠) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٨)، ص١٣

(51) Mülle-Karpe, Michael: (1991).p.106

(٥٢) ومن مصادر النحاس أيضا أرمينيا وكابدوكيا في بلاد الاناضول: جورج كونتينو: (١٩٨٧)، ص١٧٤

(53) Muhly, James D: (1973). p. 232

(٥٤) دانيال تي بوتس: (٢٠٠٦)، ص٢٤٧

عثر في سهل العمق(Amouq) (في سوريا) في هذه الفترة على كثير من الأدوات النحاسية والبرونزية الأمر الذي يشير إلى المام بالصهر، وليس ثمة شك في أن السومريين كانوا قد صنعوا معداتهم البرونزية بشكل مقصود، ففي ابتهالة يعود تاريخها إلى الألف الثالث ق.م، موجهة إلى إله النار(Gibil)[٥٥] يمتدح الإله لمزجه النحاس بالقصدير[٥٦].

وفي عصر المستوطنات التجارية الآشورية في الاناضول كان كاروم (بوروش-خادوم) من أهم المراكز الرئيسية الممونة للنحاس بوسط آسيا الصغرى ربما لقرب هذه المدينة من مناجم النحاس التي يطلق عليها إسم (Madenshehir) (مدينة المنجم) إلى الجنوب من(اق سراي)، وقد باع كاروم بوروش- خادوم كميات ضخمة من خام النحاس للتجار الآشوريين، واستخدم النحاس إما أن يباع كمعدن أو يستخدم كعملة في التبادل التجاري مع السكان المحليين في آسيا الصغرى، وتتكرر الإشارة في النصوص إلى(سوخوبوم) (sukḫupum) أي(كوم) حيث كان التجار الاشوريون يودعون به مخزونات ضخمة من النحاس تحفظ عادة في(بيت كاريم)[٥٧]، ويتصف النحاس في نصوص كابدوكيا بعدة صفات قمنه(النحاس المغسول) (erium masium) الذي ربما أزيلت عنه الشوائب عن طريق السحق ثم الغسل، و(النحاس المحسن) (erium

(٥٥) إله النار والضوء جبل(Gibil) أصله سومري، وهو ابن إله السماء(An) وامه الارض كي (Ki) ، وبالاكدية جيررا(Girra)، فهو يبقي الأسلحة حادة، وله حكمة واسعة وآراء صائبة: (واسعة جداً بحيث كل الآلهة لايستطيعون فهمه). وتذكر بعض النصوص بأن جبل(Gibil)، سيد النار وكور الحداد، يمتلك حكمة وعلم بالمعادن، رافق سكان بلاد الرافدين في حياتهم اليومية، وعبد لفترة طويلة حتى العصر السلوقي(Seleucid):

Frankena, Rintje: (1957). RLA 3. Pp. 383-285

(٥٦) مارتن ليفي: (١٩٨٠)، ص٢٦٤-٢٦٥// جورج كونتينو: (١٩٨٧)، ص١٧٤

(٥٧) محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٨٤)، ص١١٣-١١٤

(damuquum)، و(النحــاس الــرديء) (erium lamunuum)، و(النحــاس الأسود) (erium salamuum)[٥٨].

القصدير (amutum)

عرف سكان بلاد الرافدين القصدير وأطلق عليه(بالسومري نكــا [AN, NA] nagga، وفي الاكدية اناكو(annaku) وهو يضاف للنحاس في انتــاج مــزيج النحاس(بالســومرية زبــر Zabar وبالاكديــة ســبيروSiparru) (بالعربيــة صفر)[٥٩]، وظهر في موقع كيش البرونز القصديري لأول مرة في جنــوبي بــلاد الرافدين، وفي مقبرة أور الملكية أصبح برونز القصدير المزيج السائد في جنوب بلاد الرافدين إضافة إلى النحاس الزرنيخي الذي اكتشف في مقبــرة أور أيضــا، وذكر كوديا أو(جودية) ملك لگش انه تلقى القصدير مــن ميلوخــا(Meluḫḫa) التي شخصت بانها تطابق وادي السند، وفي الحقبة البابلية القديمة كان يســتورد من عيلام ويصدر إلى ماري، وعلى الرغم من الادعاءات الحديثة عــن المنــاجم القديمة للقصدير في تركيا، فأن المصدر الشرقي لمعظم القصدير المســتعمل فــي جنوبي بلاد الرافدين يبدو واضحا، وأن القصدير وصل بلاد الرافدين من مصــادر في أواسط آسيا[٦٠].

وعرف الآشوريون هذا المعدن منذ عصر المستوطنات الآشورية وأطلق عليه (amutum)، وأشارت نصوصهم أحيانا إلى(خواتم مــن القصــدير) (annuqu sha amutim)[٦١]، وكان القصدير باهظ الثمن وهذا يفسر قلة حجم تجارة هــذا المعدن، وتبين النصوص من كابدوكيا أن حجم تجارة القصدير بآســيا الصــغرى كان محدودا إذ كانت معظم شحنات هذا المعدن إلى الأناضول من كميات بســيطه للغاية، ويشير أحد الخطابات التجارية من كول تبة(موقع المستعمرة كانيش) إلــى

---

(58) Lewy, Julius: (1958). p. 93-94

(59) Joannès, Francis: (1993). RLA 8.. Pp. 97-98

(٦٠) دانيال تي بوتس: (٢٠٠٦)، ص ٢٥٤

(61) Lewy, Julius: (1958). p. 95

أن شيقل واحد من القصدير كان يساوي مابين ٣٥ و٤٠ شيقل من الفضة، ويستفاد من بعض الخطابات والدعاوي القضائية الخاصة برجل الأعمال في كانيش ويدعى(إينا) (Innaa) أن الحصول على القصدير بالنسبة للأفراد كان سرا، لمخالفته القانون بلا شك، وعرض(إينا) عند افتضاح أمره للمحاكمة التي خشى فيها (على رأسه) بعد أن علم القصر بأنه كان سيستلم عن طريق وسيط نحو ١٥ شقل من القصدير، كما عرضه أيضا لمراقبة الحكومة لبيته[٦٢] باعتباره شخص مشبوه، ولا يعني هذا أن تجارة القصدير كانت محرمة تماما في آسيا الصغرى أسوة بالبرونز، فلدينا ذكر لشحنات وردت في نصوص كابدوكيا، ولكنها كانت تخضع لإشراف الحكومة الآشورية، ويبدو وجود تقييد تجارة القصدير متفقا مع سياسة آشور في إطلاق حرية تجارة المعادن التي أعلنها(اريشوم الأول) الملك الآشوري إذ لم يورد تصريح هذا الملك أيا من البرونز أو القصدير، ولو أن هذا التقييد لم يطبق بالطبع[٦٣].

البرونز (Siparrum)

وهو خليط من النحاس والقصدير، وفي عصر المستوطنات التجارية الآشورية لم يرد ذكره في النصوص الكابدوكية كأحد مواد التجارة بين آشور وآسيا الصغرى، ولكن تشير هذه النصوص من خطابات ودعاوي قضائية تتصل بممتلكات الآشوريين المقيمين في كانيش إلى كميات كبيرة من البرونز أو أطباق البرونز وما شابه ذلك، كما يرد في أحد هذه النصوص لقب(رئيس الأسلحة) (rabi kakke)، ويرد في نص آخر لقب(رئيس البرونز) (rabi siparrim)[٦٤] مما يرجح أن الأسلحة كانت من البرونز الذي تتفوق صلابته على النحاس بدرجة كبيرة، وأن صناعة البرونز واستخدامه كان حكرا على

---

(62) Ibid: p. 96 with note 53
(63) Ibid: p. 99
(64) Ibid: Pp. 94-95 with note 35

الدولة الآشورية في تلك الحقبة، الأمر الذي يمكــن أن يفســر عــدم ورود هــذا المعدن كأحد مواد التجارة في نصوص كابدوكيا[٦٥].

الفضة (Kapsum)

أعتبرت الفضة معدن ثمين لأنها ليست متــوفرة كالنحــاس ويطلــق عليهــا بالســومري(كوك- كــو- بابــار Kug,kù-babbar وفــي الاكديــة كاســبو Kaspu)[٦٦]، وكانت معروفة في جنوب بلاد الرافدين كما يتبين مــن أن جميــع الأواني المعدنية المتبقية من الألف الثالث ق.م كانت مصنوعة مــن الفضــة[٦٧]، وكانت تستحضر من دلمون واراتا وعيلام ومارهاشي وميلوخا وهذه كلهــا إلــى الشرق أو جنوب بلاد الرافدين، وحتى من جبال طوروس[٦٨]، وقد أشار سرجون الاكدي إلى موقع في الاناضول بأنه(جبل الفضة) فضلا عــن ذلــك فــأن الفضــة الرافدينية درجة أولى[٦٩]، وكانت الفضة أصلا مجرد سلعة يعبــر عــن قيمتهــا بمقادير من الشعير[٧٠] وفي أحد نصوص المناظرات السومرية المعروفة تقليــديا بالحوار بين النحاس والفضة يسخر النحاس من الفضة: (أيتها الفضة أنــت فــي القصر فقط تجدين مستقرا، ذلك هو المكان المخصص لك، ولولا وجود القصر لما

---

(٦٥) محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٨٤)، ص١١٦

(66) Joannès, Francis: (1993). RLA 8. Pp. 97-98

(67) Mülle-Karpe, Michael: (1990). p. 161

(٦٨) جبال طوروس: معنى الاسم(جبال الثور) لان حرف(س) يوناني، وبقلب حرف(ط) إلى حرف (ث) يصبح ثور، وكانت سلسلة جبال طوروس تنتشر فيها معابد للثور وهو الحيوان المفضــل لدى الإله تيشوب الحوري: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٦

(69) Moorey, Peter Roger Stuart: (1985). Pp. 110-111

(٧٠) جورج كونتينو: (١٩٨٧)، ص١٧٥

كان لك مستقرا، ولذهب محل إقامتك...، وعند موسم الفيضان[٧١]، لاتقدمين معولا يفتح التربة، لهذا لا يعيرك أحد اهتماما ! وفي موسم الزرع لا تقدمين للإنسان محراثا من النحاس، لهذا السبب لايعيرك أحد اهتماما، وحين يأتي الشتاء لا تقدمين للإنسان فأس نحاس لقطع الأخشاب للنار، لهذا السبب لايعيرك أحد اهتماما! وحين يأتي الحصاد لاتقدمين للإنسان منجلا لحصاد الحبوب..)[٧٢]، وأشهر شيء فضي وجد في جنوب بلاد الرافدين بلا ريب هو إناء(انتيمينا) ملك لگش(تلول الهباء حديثا)، وكانت الفضة تستعمل في مختلف الأشياء الصغيرة من أواخر فترة الوركاء وما بعدها[٧٣] وهناك ترتيلة سومرية إلى إله النار والنور جبل(Gibil) لتنقيته الذهب والفضة[٧٤]، وفي فترة المستوطنات التجارية الاشورية في بلاد الاناضول وصفت الفضة بأنها مصهورة(surrupûm)، وفي وصف آخر يقال بأنها(فضة النار) (kapsu-liti) كما توصف الفضة أيضا بأنها (ذات اللمعان الجلي) أو التي(لمعانها فائق)، ولا تنقل الفضة والذهب بواسطة القوافل بل تولى ذلك رسل سريعون موثوق بهم، كما ورد في بعض ألواح كابدوكيا[٧٥]، وتعبير(فضة أموروم) (kapsum Amarrum) هي إشارة الى أرض أموروم في غرب آشور[٧٦].

---

(٧١) عرف سكان بلاد الرافدين الفيضان(الطوفان) بعدة صيغ منها: اوبُ (ubu) وببلُ(biblu) وآبلّ(ubbulu) وببلُ(bibilu) ورخصُ(riḫsu) وميلُ(mîlu) وأشلُ(ušallu) ونبكتُ (nabakutu) وادو(edu): عامر عبد الله الجميلي: (٢٠١١)، ص٦٨

(72) Kramer, Samuel N:(1963). Pp. 110-111

(73) Ibid: Pp. 114-115

(74) Rawlinson, Henry Creswicke: (1861). p. 84 , IV, 14b: 17

(٧٥) إقليم كابدوكيا تسمية اغريقية، وفي الأصل هي منطقة المستوطنة التجارية الاشورية كانيش، وفيما بعد أصبحت مركز الوطن الحثي حيث العاصمة حاتوشا والمناطق المجاورة لها، ويقصد بالنصوص المكتشفة في كابدوكيا هي الواح التعاملات التجارية في مستوطنة كانيش التجارية، وأيضا الالواح الحثية التي وصلتنا من العاصمة حاتوشا.

(٧٦)محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٨٤)، ص١١١-١١٢

الرصاص (Annakum)

كان الرصاص معروفا منذ بداية الألف السابع ق.م في الاناضول غير أنه استغرق ثلاثة الأف عام قبل أن تبدأ الأشياء الفضية في الظهور، وأطلق على الرصاص بالسومري($a\text{-}gar_5$)[٧٧]، فقد استخدم في صناعة الخرز والمداليات والأواني والأنابيب والأغطية الصفيحية وخامات التماثيل وقواعدها، والاوزان[٧٨]، ويمكن الحصول على النحاس بسهولة، وكان مزيج النحاس والرصاص شائعا نسبيا في سوسة في جنوب غرب إيران في أثناء أواخر الألف الرابع والثالث ق.م، وعثر على قطعة واحدة على الأقل في الوركاء وهي على شكل أسد صغير يؤرخ إلى أواخر عصر الوركاء أو جمدة نصر، كما أستعمل الرصاص في أوائل عصر فجر السلالات في صناعة الأواني[٧٩].

واعتبر الرصاص(أو خام الرصاص) هو السلعة الأساسية المصدرة من آشور إلى آسيا الصغرى، ويتبين من بعض الخطابات والوثائق التجارية من كول تبه أن (١) شيقل من الفضة كان يشترى به أحيانا خمسة عشر أو ستة عشر شيقل من الرصاص أما إذا كان من الرصاص الأكثر نقاوة فينخفض إلى ستة شيقل، ويطلق عليه(أناكوم زاكو– وم) (annakum zakum-um) أي(الرصاص الخالص)[٨٠]، ويرجح أن أهم استخدامات الرصاص هي استخلاص الفضة إذ يحتوي خام الرصاص على نسبة صغيرة من الفضة يمكن استخلاصها عن طريق الإحتراق حيث يتأكسد الرصاص بينما تبقى الفضة إذ لاتتأكسد[٨١]، وقد يفسر ذلك الكميات الكبيرة من الفضة التي كانت ترسل من آسيا الصغرى إلى آشور والتي لايرى الباحث(Lewy) أنها تمثل كلها أثمان مبيعات آشورية بالاناضول[٨٢]،

---

(٧٧) دانيال تي بوتس: (٢٠٠٦)، ص٢٥٩

(78) Moorey Peter Roger Stuart: (1985). Pp. 121-124

(79) Mülle-Karpe, Michael :(1991) . p. 109

(80) Lewy, Julius: (1958). p. 91 with notes 12-13

(81) Lewy, Hildegard: (1965). p. 724

(82) Lewy, Julius: (1958). p. 92

ويبدو أن آشور كانت تجلب الرصاص من المناطق المتاخمة لها والغنية بهذا المعدن المتوفر بكثرة في وادي الزاب الأعلى القريب من العاصمة آشور، ثم ترسله إلى آسيا الصغرى لافتقارها إلى الوقود اللازم لتوليد الحرارة العالية والكافية لإذابة المعدن لفصل الفضة، حيث توفر آسيا الصغرى ذات الغابات والاخشاب الوفيرة مصدر الطاقة فضلا عن الأيدي العاملة المتمرسة في أعمال التعدين[٨٣]، وللوقوف على مدى ضخامة شحنات الرصاص المصدرة من آشور إلى آسيا الصغرى، تفيد فاتورة شحن لأحد المصدرين ويدعى(إيمدي-إيلوم) (Imdi-ilum)- وهو تاجر معروف في كل من آشور وكانيش ويرد إسمه في كثير من الخطابات والعقود التجارية والدعاوي القضائية- أن إحدى قوافله التجارية حملت(اربعمائة وعشرة بيلاتوم(طالنت) و(x) منا من الرصاص) (4miat 10 bilatum(x)manau annakum)[٨٤]، وهي شحنة يتطلب نقلها ما لايقل عن(١٦٠) حمارا[٨٥].

الذهب (Khurasim) أو (Khurasam):

يطلق على الذهب بالسومري كو- سيك(Kù-Sig12) وبالاكدية خوراصو (ḫurasu)، فقد ظهر في جنوب بلاد الرافدين قبل الظهور الفجائي في المقبرة الملكية في اور[٨٦]، فقد عثر على قطع صغيرة وتشمل كسرة من سلك ذهبي من أواخر عصر العبيد في أور، وتميمة في شكل عنزة من أواخر عصر الوركاء تسبق تاريخ الأوعية والأدوات والأسلحة والحلي الذهبية الوفيرة التي اكتشفها وولي في أور[٨٧]، وفي نصوص أور الثالثة تصف أشياء ذهبية صنعت لشولكي

---

(٨٣)محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٨٤)، ص١٠٨

(84) Lewy, Julius: (1958). p. 92. with note 17

(٨٥)حمولة الحمار الواحد(2½) طالنت من البضاعة: محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٨٤)، ص١٠٥

(86) Maxwell-Hyslop, Kathleen Rachel: (1971). p. 1

(87) Moorey, Peter Roger Stuart: (1985). Pp. 76-77

لتهدى قرابين إلى المعبد تبين بوضوح أن تجهيزات الذهب كانت تراقب مراقبة دقيقة المشاغل الملكية، وفي نصوص بابلية حديثة من الوركاء ترقى إلى تاريخ نبونائيد الملك البابلي(٥٥٥-٥٣٩) ق.م تذكر وزن الذهب بمقادير كبيرة بإستعمال أوزان برونزية ذات منا ١، و٢، و٣ (ما يعادل من ١،٥إلى خمسة كلغم)[٨٨]، وبموجب المصادر المسمارية فان الذهب دخل بلاد الرافدين من بلدان مجاورة واسعة وتشمل جبل(هاهوم) لعله قرب ملاطيا في شرق تركيا، و(ماردمان) قرب ماردين في جنوب شرق تركيا وميلوخا(وادي السند) و(هارالي) في مكان ما في شرق إيران، وربما من الهند وحتى من منطقة باكتريا القديمة شمالي أفغانستان وجنوبي أوزبكستان، ومع ذلك فان من المهم ملاحظة ان الذهب المسمى الباكتيري مثل نحاس دلمون أو لازورد ميلوخا لم يكن اصله في تلك المنطقة بل بعيدا إلى الشرق ربما في جبال داريستان إلى الشمال من بيشاور في باكستان الحديثة[٨٩]، كما استورد الذهب من مصر(بالاكدية كور. م-اص-ر[.] (KUR. Mu-uṣ-r[i 0])[٩٠]، وفي عصر العمارنة أشتكى ملك بابل بورنابرياش الملك الكاشي(١٣٨٥-١٣٦١) ق.م إلى امنحتب الرابع الملك المصري من النوعية الرديئة للذهب الذي بعثه الملك المصري اليه، وذلك بعد أن: (وضعت(٤٠) منا من الذهب التي أرسلتها لي في الفرن لم يبق منها غير (١٠) منا وأنا أقسم هذا ما بقي !)[٩١]، أما عن سعر الذهب ففي الالف الأول ق.م كانت قيمة الذهب(٥ شيقل من الفضة لقاء ١/٣ شيقل من الذهب)[٩٢]، وفي فترة المستوطنات التجارية الآشورية وصفت(باشاليم) (bashalim) التي تعني (مغلي)، واعتبرت من أملاك الآلهة إذ يورد أحد النصوص الكابدوكية تعبير

---

(88) Joannès, Francis: (1987). Pp. 2-3

(89) Maxwell-Hyslop, Kathleen Rachel: (1977). Pp. 85-86

(90) Bromehead, Cyril Edward Nowell and Forbes, Robert Jacobus: (1955). Pp. 558-599

(٩١) صلاح رشيد الصالحي: الدبلوماسية البابلية.. (٢٠٠٩)، ص٣٨٥

(٩٢) مارتن ليفي: الكيمياء (١٩٨٠)، ص٢٥٢

(الذهب الخاص ببيت آشور-ماليك والذهب الخاص بـــ(الإله) أدد (Khurasim (sha bit Ashur-malik u Khurasim sha Adad[٩٣].

الحديد (Khusarum)

اما الحديد فعلى الرغم من أنه كان شائع الاستعمال في عصر البرونز فانه على العموم نادرا ويعد تحفة نادرة، وقد لاحظ هنري لايارد في رحلة دامت ثلاثة أو أربعة أيام من الموصل(كميات مبعثرة على جوانب السفوح الجبلية) وأكدها الرحالة(George Percy Badger) الذي زار المنطقة الجبلية شمال الموصل عام(١٨٤٢-١٨٥٠) م عن وجود كميات من الحديد في تياري(Tiyari)[٩٤] ومن المحتمل في موصاصير(Musasir) واوراراتو وكركميش من المناطق المنتجة لخام الحديد[٩٥]، وقد استعمل في المقام الأول للقطع الصغيرة من الحلي والزينة وأنصال الأسلحة[٩٦]، ويطلق عليه بالسومري آن- بار(AN.BAR) والمعنى(آن) تعني(السماء) وبار(الحديد) والترجمة معناها(معدن السماء) أو (النيزك)، وبالاكدية بارزيلو(parzillu)[٩٧]، وقد استورد الحديد من الاناضول اضافة إلى جهات اخرى ذكرتها النصوص المسمارية فيما بعد كمصادر للنحاس أيضا مثل قبرص ومگان(عُمان)، ومن الملاحظ عدم وجود أسعار ثابته للحديد في النصوص المسمارية قبل الألف الأول ق.م، وفي النصوص الصورية من الوركاء[٩٨]، وبما أن العلامة الصورية للحديد هي(أن) (an) فهي تعني(السماء) و(الحديد) ويفهم على انه(المعدن الذي من السماء) ربما يعود إلى الأصل

---

(٩٣) Lewy, Julius: (1956). p. 14 note 63

(٩٤) Maxwell-Hyslop, Kathleen Rachel: (1974). p. 139

(٩٥) يوسف خلف عبد الله: الجيش والسلاح في العصر الآشوري الحديث.., (١٩٧٧)، ص٣٠٨

(٩٦) Moorey, Peter Roger Stuart: (1985). p. 101

(٩٧) Joannès, Francis: (1993). RLA 8. Pp. 97-98

(٩٨) راجع الباحث(Vaiman) في بحثه(الحديد في سومر):
Vaiman, A. A: (1982). Pp. 33-38

النيزكي[٩٩] لبعض أقدم قطع الحديد المعروفة من الوركاء وأور وتل العبيد، ولكن هل كان أهل بلاد الرافدين لدى رؤية نيزك يمر عبر السماء قادرين أن يجدوه بعد أن ينزل إلى الأرض ويلاحظوا خواصه المعدنية ويحاولوا بعد ذلك أن ينتجوا شيئا منه؟[١٠٠].

في عصر المستوطنات التجارية الآشورية كان الاتجار في هذا المعدن الثمين (خوساروم) (Khusarum) غير مباح لكل المشتغلين بالتجارة إذ اعتبر من أملاك الإله آشور ولا يحق لأحد الحصول على هذا المعدن والتصرف فيه بالبيع عدا وكيل هذا الإله وهو حاكم آشور(الواكلوم) أو موظف كبير حمل للقب(با) (عائلة "إنا-سين") وكان شريكا للإله آشور بنسبة النصف في تجارة هذا المعدن وفقا لما أفاد به أحد النصوص من كابدوكيا وقد خصصت الأرباح الناتجة عن بيع معدن خوساروم وبعض المعادن الأخرى(الذهب، واحيانا النحاس) لمعابد الآلهة إقريبو(ikribu) (قربان؟ مقاربة من حيث اللفظ باللغة العربية) فيقال(قربان لآشور) (ikribu sha Ashur) عموما الاحتكار ليس للإله آشور فقط بل شملت القرابين الآلهة عشتار وشمش وأدد، وفي أحد النصوص الآشورية ذكر(النحاس المحسن للإلهة ننخرساك(dammuqum sha Ninkarak)[١٠١].

سعى ملوك آشور للحصول على الحديد سواء عن طريق التجارة أو فرضه في الجزيات والغنائم الحربية فالجزية التي أرسلت إلى الملك سرجون من منطقة تابال(KUR. Ta-bal URU.QU-[e?]) و(كوي) (Que) تتضمن الحديد فضلا عن الجزية من قيليقيا[١٠٢].

---

(٩٩) جورج كونتينو: (١٩٨٧) ص١٧٤

(١٠٠) دانيال تي بوتس: (٢٠٠٦)، ص٢٤٥-٢٧٢

(101) Lewy, Julius: (1956). p. 14 note 63. p. 34 .Note. 117

(١٠٢) أشار الملوك الآشوريين إلى المعادن ضمن الجزية التي تؤخذ من الأقاليم والمقاطعات فمثلا(ادد-نيراري الثالث) فرض على سوريا جزية(٢٠٠٠) أو(٥٠٠٠) طالنت من الحديد،

كما استوردت الاحجار الصلبة كحجر الصوان والاوبسيديين من مناطق تشـهد ثورات البراكين[١٠٣]، بينما الاخشاب من جبال زاكروس اما خشب الارز فمـن جبال سوريا ولبنان، اضافة إلى اخشاب اخرى ترد من بلاد لا نعرف على وجـه التحديد موقعها اطلق عليها السومريين اسم(ميلوخا) ومن المحتمل انهـا الاسـم القديم للهند أو ربما الصومال أو الحبشة موطن شعب ذو بشرة سوداء[١٠٤]، لقـد اوحى وجود خام هذه المواد ضمن اثار بلاد الرافدين في عصر ما قبـل التـاريخ بكميات تجارية إلى القول بوجود طرق منظمة تربط العراق القديم سـواء بـرا أم بحرا بجيرانه، وهكذا اغلب المواد كانت تستورد من الخـارج، ولـذلك اسـتعمل سكان بلاد الرافدين الطين(في اللغة الاكدية يسمى الطين طيت **titu** أو طيدُ **tidu** وكذلك طِدُّ **tiddu** أو طتٌ **tittn** بمعنى الطين المستخدم لصـنع الآجر(بالاكديـة آجُر(مُّ) **(m) agurru** ويقابلها فـي اللغـة السـومرية**(SIG4. AL.UR.RA**

و(٢٠٠٠) طالنت من الفضة، و(١٠٠٠) طالنت من النحاس، أما تجلاتبليزر الثالث فقد أخذ من تابال (١٠) طالنت من الذهب، و(١٠٠٠) طالنت من الفضة فضلا عن الاكواب والنحاسيات: Maxwell-Hyslop, Kathleen Rachel: (1974). Pp. 151-152

(١٠٣) يتواجد حجر الاوبسيدين في مناطق شهدت نشاطات بركانية منها إيطالية وجزر بحر ايجة وتركيا وايران، وقد عثر على مواقع قرى ما قبل التاريخ علـى الالات الحجريـة مـن حجـر الاوبسيدين تشكل نسبة(٨٠%) أما الالات المعمولة من حجر الصوان فبلغت(٢٠%) وينقل حجر الاوبسيدين من بلاد الاناضول من منطقة نـجدة(Nigde) في مرسـين علـى سـاحل البحـر المتوسط ومن(جفتلك) وأرمينيا، أما حجر الصوان ففي جبال طوروس، وكانت تلك الأحجار تنقل على الاقدام أو القوارب ومع تدجين حيوان الحمار تطورت وتوسعت تجـارة احجـار الصـوان والاوبسيدين: رضا جواد الهاشمي: (١٩٧٢)، ٢٥٤-٢٦٠// اكرم محمد عبد كسار: (١٩٨٨)، ص١٠٧

(١٠٤) من الصعوبة تحديد موقع ميلوخا التي يجلب منها الذهب فالنصوص الأكدية تذكر الأسـم فقط: ليو اوبنهايم: (١٩٨١)، ص٧٨// جـان بـوتيرو: (١٩٨٦)، ص٨٠،٥٨، ٩٥، ١٢٩// صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٢٠٨

ولكساء الابنية وصنع الاواني الفخارية والتماثيل الصغيرة وغيرها وقد عبر عن كلمة الطين في السومرية بالمفردة IM، وقد تكتب كلمة طِيتُ titu بالعلامة الرمزية IM أو تكتب مقطعا) وهو متوفر في كافة المجالات سواء في البناء أو الفن أو الالواح الكتابة أو صناعة المناجل لغرض الحصاد وخاصة في عصر العبيد(٤٠٠٠) ق.م بعد فخرها بدرجات حرارة عالية لتكون قاسية وفي حالة تكسرها فهي قابلة للتعويض ومتوفرة، كما استعمل الطين لأغراض الطب والسحر، ودوارة المغزل، وكرات المقلاع، والمعزقة، والفاس[١٠٥]، والمناجل والدمى(الآدمية والحيوانية)، والخرز، والمخاريط المصنوعة من الطين لزخرفة الجدران.... الخ، ولهذا لا نبالغ اذا قلنا بان حضارة العراق طينية لكثرة استخدامات الطين[١٠٦].

الطرق التجارية

تطلب استيراد المواد الأولية من الأحجار البركانية والمعادن انشاء طرق تجارية مع مناطق انتاج تلك المواد وقد ساعدت التجارة بشكل من الاشكال أن تنقل بلاد الرافدين من العصر الحجري الحديث إلى العصر الحجري المعدني ثم إلى فجر عصر البرونز(فجر التاريخ)، فمن المعتقد أن أول اكتشاف للنحاس قد تم في شمال غرب إيران أو في القوقاز وربما كانت أقدم مناجمه في أذربيجان أو أرمينيا وظلت تلك الأماكن لزمن غير معروف المصدر الرئيسي للنحاس حتى اكتشفت المناجم الجديدة في الاناضول(الذي حوى في نفس الوقت أقدم مناجم معروفة للحديد)، هذا علاوة على جهات أخرى ذكرتها اللوحات المسمارية السومرية فيما بعد كمصادر للنحاس مثل قبرص وماجان(مگان)، أما القصدير فقد كان يستورده سكان العراق القديم من إيران والقوقاز ولربما من أفغانستان أيضا، أما الفضة فكانت تستحضر من جبال طوروس بآسيا الصغرى.

---

(105) Benco, Nancy L: (1992) . p.119

(١٠٦) وسناء حسون يونس حسن الاغا: (٢٠٠٤)، ص٥

وكانت نواحي مختلفة من إيران ومن بلاد الاناضول تمد العراق القديم بالاحجار الصلبة والاحجار النادرة الثمينة الجميلة الألوان، وكانت بلاد ماجان تشتهر قديما بحجر الديوريت الأسود الجميل، أما الاخشاب فقد كانت الأنواع العادية منه ترد من غابات جبال زاكروس، بينما خشب الأرز الثمين فقد كان يستقدم من جبال لبنان، وكانت أنواع من الخشب النادر تصل عن طريق البحر من بلاد لانعرف موقعها على وجه التحديد أطلق عليه السومريون اسم(ميلوخا).

وقد أوحى وجود خام هذه المواد ضمن آثار بلاد الرافدين في عصر ما قبل التاريخ بكميات تجارية إلى القول بوجود طرق منظمة كانت تربط العراق القديم سواء برا أو بحرا بجيرانه(١٠٧).

كان دجلة والفرات والقنوات التي تخرج منهما تكون شبكة المواصلات الرئيسة في داخل العراق القديم، أما الحيوانان الرئيسيان للنقل قبل ظهور الجمل في الالف الأول ق.م ببلاد الرافدين فهما الحمار والثور كما يبدو من النقوش القديمة التي ترجع لعصر ما قبل التاريخ. وهناك طريقان رئيسيان يربط سوريا وبلاد الاناضول بالعراق القديم، يبدأ أحدهما من بقعة غير بعيدة عن بلدة الفلوجة الحالية عبر الفرات حتى تل الحريري(ماري القديمة) أو البو كمال حاليا، ثم يترك النهر ليخترق الصحراء عبر واحة تدمر(Palmyra) حتى تصل إلى حمص ومنها تتفرع الطرق المؤدية إلى سهل البقاع وشواطىء كنعان(فينيقيا القديمة) ودمشق وفلسطين ولم يكن هذا الطريق المفضل لدى رجال القوافل في عصور ما قبل التاريخ لقلة موارد الماء فيه علاوة على تعرضه لهجمات البدو المعادية، ولذا فقد كان الطريق الثاني هو الرئيسي بالنسبة للقوافل منذ أقدم العصور، وكان الطريق الثاني يبدأ من ضفاف دجلة الغربية قرب نينوى القديمة مخترقا أرض الجزيرة عبر(شجربازار) (تل حلف) ومدينة حران ويعبر الفرات عند جرابلس(كركميش القديمة) ليصل إلى حلب ومنها تتفرع الطرق الموصلة إلى سهل البقاع أو عبر ممر مرعش إلى آسيا الصغرى، وهناك طرق أخرى تخرج من نينوى إلى أرمينيا وشرق الاناضول، أما الطرق التي تربط العراق القديم بايران فقد كانت أكثر وعورة وأقل أمنا، والممرات الثلاث المستعملة قديما لعبور

---

(١٠٧) Lewy, Julius: (1952) . Pp. 1-12

الجبال الشرقية هي: راوندوز والممر الواقع إلى الجنوب الشرقي من السليمانية، أما المعبر الثالث فكان خلال خانق خانقين في مجرى ديالى العليا، ويختص الممران الأول والثاني بالطرق الرابطة بين العراق وبحيرة اورمية وأذربيجان بينما كان ممر خانقين يخترقه الطريق المؤدي إلى كرمنشاه وهمدان وما وراءهما، علاوة على ما تقدم كان هناك طريق رابع يسير من الشمال للجنوب مخترقا جبال زاكروس في اتجاه مدينة سوسة إلا أن هذا الطريق لم يكن يعد طريق سلام بقدر ما كان طريق حرب فمنه كانت تأتي جموع العيلاميين الذين حطموا حضارة سومر عدة مرات[١٠٨].

أما آخر الطرق التجارية الهامة بالنسبة لبلاد الرافدين فقد كان طريق الخليج العربي أو كما كان الاقدمون يسمونه طريق البحر السفلي أو بحر شروق الشمس، وعلى الرغم من عدم وجود دليل حاسم على وجود صلات تجارية منذ عصر ما قبل التاريخ بين بلاد الرافدين وبين حوض السند إلا أن الأثار التي وجدت في مواقع فجر التاريخ في موقع(موهانجدارو) في باكستان تؤكد وجود هذه الصلات ان لم تكن مباشرة عن طريق البحر بين بلاد الرافدين ووادي السند فعن طريق وسيط ثالث ربما كان بحارة جزر دلمون(البحرين أو قطر..) أو عن طريق العمانيون القدماء[١٠٩]، أما في فجر التاريخ فتشير الوثائق السومرية إلى سفن دلمون وماجان(مگان) وميلوخا التي كانت تلقي مراسيها في ميناء مدينة أور .

---

(108) Leemans, Wilhelmus F: (1960) . Pp. 18-25
(109) Wilson, Sir Arnold T: (1954). Pp. 52-54

العصور الحجرية في بلاد الرافدين

تمهيد

قسم العلماء التاريخ حضارة الانسان إلى قسمين رئيسين، قسم ساعدت فيه الوثائق المدونة على استجلاء غوامض التاريخ وبطبيعة الحال وجدت هذه الوثائق بعد معرفة الانسان التعبير عن افكاره بالكتابة، وقسم آخر وفيه استعاض العلماء عن تلك الوثائق المدونة بالمخلفات الصناعية التي وجدت في الحفائر، تلك المخلفات التي ترجع لما قبل معرفة الانسان الكتابة واطلقوا على القسم الأول العصر التاريخي وعلى القسم الثاني عصر ما قبل التاريخ، وإذا كانت المدونات المكتوبة من وثائق مثل الواح الطين وعلى الجلد والبردي وما اليها أو من احجار منقوشة تغلب الدور الرئيسي في تاريخ احداث وفترات العصر التاريخي فأن العلماء قد وجدوا صعوبة بالغة في تفسير أحوال ما قبل معرفة الانسان للكتابة، وإذا وضعنا في الاعتبار أن أقدم الوثائق المكتوبة التي بين أيدينا انما ترجع للالف الرابع ق.م، وأن ظهور الأنواع الأولى من الانسان صانع الآله ترجع إلى(2−1½) مليون سنة لعرفنا مدى الاتساع الزمني لعصر ما قبل التاريخ .

لقد قسم علماء الجيولوجيا تاريخ الحياة النباتية والحيوانية على الأرض بصفة رئيسية إلى مراحل زمنية وهي:

١- حقبة ما قبل الكمبري(Pre-Cambarian) وهي تشمل الطبقات العميقة من الصخور والتي لايوجد بها أي أثر لمتحجرات الكائنات الحية.

٢- حقبة الحياة القديمة(Palaeozoic) وهي تشمل الطبقات التي توجد بها متحجرات تمثل الحياة البدائية للنبات والحيوان وتدرج أنواع هذه الحياة من البساطة إلى التعقيد.

٣- حقبة الحياة الوسطى(Mesozaic) وهي تشمل الطبقات التي تلي السابقة وبها متحجرات تمثل فترة ظهور الحيتان الضخمة في البحار والزواحف الكبرى على الأرض والطيور الضخمة.

٤- حقبة الحياة الحديثة(Caenozoic) وتشمل الزمن الثالث(Tertiary)، والزمن الرابع(Quaternary) وهو يشمل الطبقات التي بها متحجرات تمثل

الكائنات المتطورة والتي كونت في النهاية الكائنات المألوفة لـــدينا ومـــن بينهـــا الانسان نفسه[110].

والحقيقة أن المتحجرات(Fossils) تلعب دورا رئيسيا في علم ما قبل التـــاريخ ذلك أن الكائنات الحية لاسيما الحيوانات كان كثيرا ما يجرفها الفيضان أو تغـــرق في أحدى الأنهار ويحملها التيار إلى القـــاع أو تنغـــرس قوائمهـــا فـــي الطـــين ولايستطيع الخروج ويهلك، وفي كل الحالات كان يغطي جسم الضحية طبقة مـــن الطمى أو الغرين ومع مرور الزمن تتآكل الأجزاء اللينة كاللحم، ولا يتبقى ســـوى العظم أو الشوك أو الصدف(اذا كانت محارة) ثم تأخذ تلك المواد الصلبة في الفناء أيضا، ولكن بعد أن تكون قد طبعت شكلها علـــى الصلصـــال. وبفعـــل العوامـــل التكتونية أو الجوية ترتفع قيعان البحيرات والانهر ليجف الماء ويكتسب الغـــرين أو الصلصال صفة الصخور الصلبة فإذا جاء عالم الجيولوجيا إلـــى أحـــدى تلـــك الصخور وكسرها لوجد اشكال تلك الحيوانات أو هياكلها مطبوعة على الصـــخور وهي التي تعرف باسم المتحجرات[111].

لقد طرح الباحث داروين نظرية بأن الانسان قد انحدر مـــن أنـــواع حيوانيـــة أخرى قد أثارموجه من الجدل بين العلماء منذ عام(١٨٥٩) ولو أن العلم قد اثبت بأن داروين كان مخطأ في اعتقادة، اذ لم نعثر إلى اليوم على مثال واحد يدعم ما ذهب اليه، إلا أن دراسة الهياكل العظمية للإنسان والجماجم البشرية قـــد وضـــح وجود بعضا من الكائنات الحيوانية(اكثرها لم يعد لها وجـــود الآن) تشـــترك مـــع النوع الإنساني الذي ننتمي نحن اليه في الكثير من الصفات التشريحية كما وانـــه يتمتع ببعض قدرات الانسان على التصرفات المبنية على التفكير. وعلى أســـاس توافق الصفاة التشريحية(Anatomical Structure)، والتشابه فـــي وظـــائف الاعظاء(Physiological Functions)، وتماثل التفـــاعلات الكيمياويـــة فـــي اجسامها(Biochemical Functions)، وقسم العلماء الكائنـــات التـــي يطلـــق عليها اسم القردة العليا(Apes) ومـــن ضـــمنها الانســـان إلـــى عـــدة فصـــائل

(110) Read, Herbert Harold and Watson, Janet : (1977). Pp. 119-146
(111) Ibid: p. 134ff

وأنواع[١١٢]، وأن أقدم أنواع الكائنات القريبة من البشر هو النــوع مــن القــردة العليا المسمى بثكس(Pithecus) والتي تعود حفرياته إلى(٣-٢) مليــون ســنة مضت. ويشمل هذا النوع من بثكس على فصيلتين همــا(Australopithecus) و(Ramapithecus) ومن المؤسف أن البقايا التي وجدت من هاتين الفصيلتين لاتتعدى قطعا صغيرة من عظام الفك وبعض الاسنان. ويرجع أهمية هذه الفصائل إلى العثور على ما يمكن أن نطلق عليه اسم الأداة الحجرية والتي يعتقد انها مــن صناعته، ويرى مكتشفهما الاثاري(Leakey)[١١٣] فيها بداية معرفــة الكائنــات الراقية لاستعمال الآله، وهو دليل مادي على وجود كائن عاقــل يتصــرف طبقــا لتفكير عقلي وليس بدافع من الغريزة البحته، وكان العثور على جماجم بها فراغ المخ أكبر من تلك التي لدى البثكس سببا في التعرف على وجود الانسان العاقــل الذي يسير منتصب القامة وهو المسمى هومو(Homo)، وقد قسم العلماء هــذا النوع الأخير طبقا لاتساع فراغ المخ بالجمجمة وطبقا لانتصاب قامته إلى أنــواع ثلاث وهي:

١ - هوموهابيليس (Homo Habilis)

٢ - هومو إركتوس (Homo Erctus)

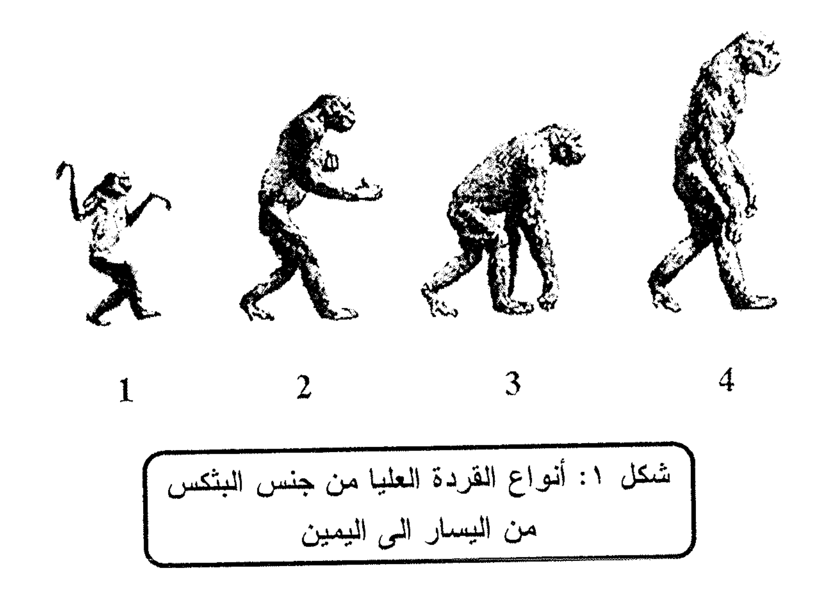
٣ - هوموسابينس (Homo Sapians)

وقد عاشت الأنواع البشرية سواء البثكس أو الهومو في الفتــرات المناخيــة بمختلف نواحي الأرض والتي عاصرت كلا من الزمن الثالث(Tertiary) والزمن الرابع(Quaternary)، وتم دراسة الأدوات من صنع الانسان وبقايا هياكل ذلــك الانسان نفسه وبقايا الحيوانات التي وجدت معه في الرسوبيات التي تعــود لهــذا الزمنين ورسم صورة كاملة لحياة الانسان من ناحية الزمان والمكــان وتــأثيرات

---

(112) Yakimov, Vsevolod P: (1972). Pp. 50-52
(113) Leakey, Louis S.B: (1965)

البيئة وبالتالي على نتاجه الحضاري بل والفكري في بعض الاحيان[١١٤]، وفيما يلي تطور الجنس البشري عبر ملايين السنين[١١٥]:



شكل ١: أنواع القردة العليا من جنس البثكس
من اليسار الى اليمين

١- أسم النوع بليوبثكس (Pliopithecus)

في وقت مبكر جدا هذا القرد يشبه قرد الجيبون الحديث(Gibbon) بالرغم من أن الايدي طويلة بشكل غير مناسب مع جسمه الصغير. يصنف الآن باعتبارها سلف من خط قرد الجيبون، عثر على عظامة المتحجرة لأول مرة عام ١٨٣٤.

---

(114) McBurney, Charles B. M: (1960). Pp. 24-43
(115) Howells, William: (1972) . Pp. 6-9

٢- أسم النوع بروكونسول(Proconsul)

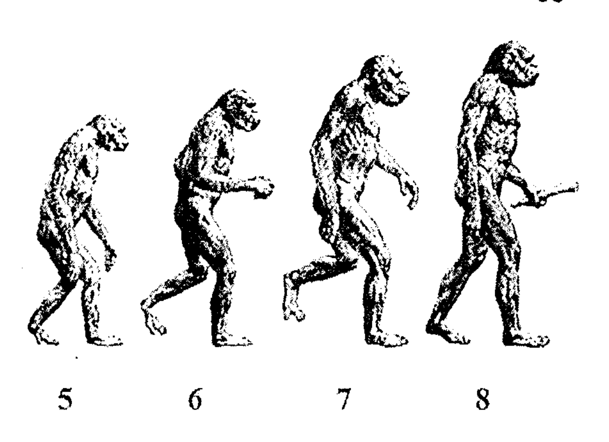
اعتبر في البداية بانه سلف المباشر للإنسان، ولكن اعتبر الآن بمثابة قرد وبانه سلف قرد الشمبانزي، وربما الغوريلا، وجدت بعض عظامة المتحجرة في شرق أفريقيا، وشظايا عديدة امكن التوصل إلى هيكل عظمي كامل له، وكان هذا النوع معاصر الى النوع بليوبثكس.

٣- أسم النوع دريوبثكس (Dryopithecus)

اكتشفت أول عظام متحجرة للقردة العليا، وقد عثر على بقاياه في جميع أنحاء أوروبا وشمال الهند والصين، ويقدر تاريخ المتحجرات حوالي(٢٠-٨) مليون سنة، ويعتبر الانسان منحدر من سلالة دريوبثكس.

٤- أسم النوع اوريوبثكس (Oreopithecus)

كان معاصرا لنوع دريوبثكس، ويعتقد أن طوله حوالي(٤) أقدام ووزنه حوالي (٣٦) كغم، اكتشفت بقاياه في إيطاليا وأفريقيا، قاد العلماء للتساؤل فيما إذا كان هذا النوع هو السلف المباشر للإنسان، ولكن الآن يعتبر وعلى نطاق واسع بانه أحد فروع عائلة القرود.



شكل ٢: أنواع قردة العليا البثكس في افريقيا

٥- أسم النوع رامابثكس (Ramapithecus)

يعتبر الآن من قبل العديد من المتخصصين بأن أقدم أسلاف الإنسان بشكل مباشر، ربما لا يزال يعيش على الأشجار ويشبه اسلاف القردة أكثر من الانسان، وأنه تفرع من القرود قبل أكثر من(١٤) مليون سنة، واهم ما يميزه جزء من عظم الفك وجد في الهند عام ١٩٣٤.

٦- أسم النوع افريكانوس A (Africanus)

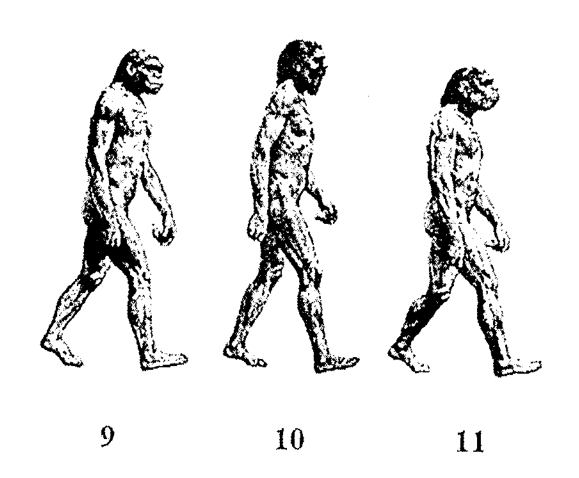
كان من اسلاف الانسان الأول، اعتبر الشكل المبكر لنوع(أسترالوبيثكس) الذي يعرف باسم(قرد الجنوب)، اقدامه جعلته يمشي منتصبا ويستطيع الجري في السهول المفتوحة، هذا تغيير الكبير من العيش على الأشجار، واستخدامه الأسلحة(الحجارة والعصي) والمشي على الأرض(مثل بعض القرود) حدث قبل (٥) مليون سنة.

٧- أسم النوع روبوستوس A (Robustus)

يتميز بقدرته على الوقوف منتصبا، وملامحه تشبه اسلاف الانسان، وعثر على ادواته الحجرية، ويمثل التطور في أصل الإنسان، ويعتقد الدكتور ليكي (Leakey) بأنه لا هو ولا النوع أسترالوبيثكس(Australopithecines) يمكن أن نعتبرهما ضمن الخط المباشر مع جنس هومو(الانسان العاقل).

٨- أسم النوع أسترالوبثكس (Australopithecines)

يمتلك فراغ الدماغ في الجمجمة أكبر من سابقيه، وكان يستطيع المشي على القدمين، وهو معاصر لنوع روبوستوس A، اكتشفت أدواته البدائية في شرق أفريقيا، ولكن لايعتقد بانه صنعها، وعرفت باسم الثقافة حصاة، وأدواته هي الحجارة الصغيرة مع عدد قليل من رقائق الحصى.



شكل ٣: أنواع الجنس القريب من البشر من نوع هومو

٩- أسم النوع هومو ايروكتوس(Homo Erectus)(الانسان المنتصب)

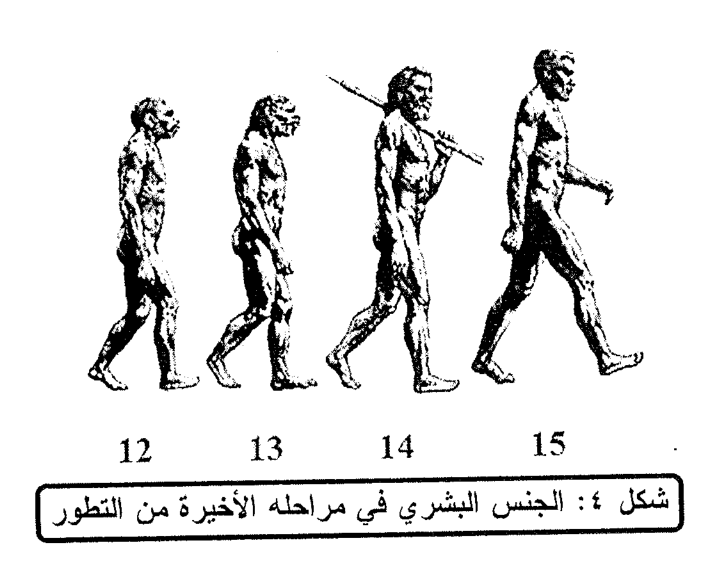
يشار اليه بانه أول(انسان حقيقي) من جنس هومو، ولكننا نعرف الآن بأن النوع استرالوبيثكس(Australopithecines) في وقت سابق له كان يحمل العديد من الصفات المتشابه وحتى تشابه في الأدوات الحجرية، وهو أول من عرف النار وصنع الفأس اليدوية، واطلق على صناعته الحجرية اسم ثقافة ابفيليان(Abbevillian) (نسبة إلى موقع ابفييل عند نهر السوم في فرنسا حيث اكتشفت الأدوات الحجرية أول مرة عام ١٨٣٦)، وكان أول(انسان منتصب القامة)، كما وجدت متحجراته أيضا عام(١٨٩١) في جزيرة جاوه(اندنوسيا).

١٠- أسم النوع هومو سابينس (Early Homo Sapiens?)

يعتبر أكثر تقدما من(هومو ايروكتوس)، ويشمل انسان اوربا سوانسكوب (Swanscombe) وستينهايم (Steinheim) حوالي(٢٥٠،٠٠٠) ألف سنة، وربما كان أقرب مثال على الأنواع الانسان الحديث، كانت ادواته الحجرية قد قطعت بشكل جيد وصغيرة أطلق عليها اسم الثقافة الاشولية(Acheulean) وكانت على شكل أشكال هندسية بسيطة.

١١- أسم النوع انسان سولو (Man Solo)

عثر على متحجراته في جزيرة جاوه(إندونيسيا) فقط، اكتشف له اثنان من عظام السيقان وشظايا الجمجمة، وعاش في نفس الوقت مع الإنسان البدائي، ولكن جمجمته أكثر بدائية، وأكثر ضخمة وأكثر سمكا مع حواجب سميكة، فهو أقرب إلى(الانسان المنتصب القامة) .



شكل ٤ : الجنس البشري في مراحله الأخيرة من التطور

١٢ـ اسم النوع انسان روديسيا (Rhodesiain Man)

عاش في جنوب أفريقيا، وربما في نفس الوقت كان معاصرا لإنسان سولو في جاوة. ويعتقد الباحثون بانه عاش حتى(٣٠،٠٠٠) سنة، ومحتمل أيضا انه كان يعيش جنبا الى جنب مع الانسان المعاصر.

١٣ـ اسم النوع انسان نيادرتال (Neanderthal Man) الإنسان البدائي

عاش من(١٥٠إلى ٣٥) ألف سنة، مناطق انتشاره ليس فقط في أوروبا بل أيضا في أفريقيا والشرق الأدنى، والشرق الأقصى، اكتشفت له أدوات ذات صناعة متقدمة، والمصادر الكلاسيكية تستبعد انسان نيادرتال عن الانسان العاقل وبانه ليس من خط الانسان العاقل مباشرة.

١٤ـ أسم النوع كرو- ماجنون (Cro-Magnon) (الكهف الأعلى) وانسان بوسكوب(Boskop Man)

عاش كرو، ماجنون في أوروبا، وانسان بوسكوب في أفريقيا، وانسان الكهف الأعلى في الصين، وعلى الرغم من أن معظم الأبحاث تركزت في الماضي في أوروبا وحول انسان كرو- ماجنون، ولكن الدراسات الأخيرة كانت البداية لإلقاء المزيد من الضوء على أسلاف الانسان في افريقيا والجنس المنغولي.

١٥- أسم النوع الانسان العاقل (Homo Sapiens)

حول أصول هذا الجنس حاليا هناك مدرستان فكريتان اليوم فيما يتعلق بأسلاف الإنسان الحديث في الآونة الأخيرة: يعتقد الأحادية المركز بان الاجناس اليوم في الكرة الأرضية تعود الى سلف مشترك، ويرى متعددي المراكز انحدار من خطوط اسلاف مختلفة.

ونظرا لعدم وجود ما يمكن ان يعاون العلماء على ترتيب حضـارات الانسـان في عصر ما قبل التاريخ ترتيبا زمنيا فقد افترض البحاثة ان اقدم المعـادن التـي استعملها الانسان هو الحجر، ولما كانت الأدوات الحجرية التي من صنع الانسان البدائي تتفاوت من الخشونة للتهذيب، فقد افترض الأثريون أن الأولى أقـدم مـن الثانية، وقد عزز صحة هذا الفرض أن البقايا الأولى وجدت في طبقات جيولوجية أقدم من الثانية[١١٦].

ويمكن تمييز اشكال واسلوب الصناعة الحجرية وتبويب جداول تضم كل منها الانواع المتماثلة في الشكل والصنع واطلقوا اسم الموقع الذي جاءت منـه الاداة الحجرية وهو ما يعبر عنه بالثقافة(**Culture**)، اما من الناحية الزمنية فقد قسم عصر ما قبل التاريخ إلى فترات زمنية[١١٧] لاعلاقة لها بالفترات الجليديـة التـي مرت على منطقة الشرق الادنى وشمال افريقيا والتي كان للعصور الجليدية الاثر البالغ في توزيع وتحديد انواع النباتات وكثافتهـا مـن جهـة وانتشـار الثـروة الحيوانية ووفرتها من جهة اخرى، ففي الوقت الذي يسيطر الجليد علـى اوربـا وامريكا الشمالية وشمال آسيا لم يكن للعصور الجليدية تأثير في آسيا الجنوبيـة والغربية وافريقيا بل كان يعاصر الفترات الجليدية بالأولى فترات مطيرة بالثانية، بينما كان يعاصر الفترات الدفيئة الأولى فترات جافة في غـرب آسـيا وشـمال افريقيا[١١٨].

أما من الناحية الزمنية فقد قسم الأثريون عصر ما قبل التـاريخ إلـى أربعـة فترات رئيسية هي:

---

(١١٦) تعد الكرات الحجرية المسماة(Pebble-Tools) وبالفرنسية(Pebble-core) أقـدم أداة عرفها الإنسان، ثم الفأس الحجرية(Hand Axe) وبالفرنسـية(coup de poing) أقـدم أداة عرفها الانسان اذ وجدت في أسفل الطبقات الجيولوجية بحفائر اولدافي(في تانزانيا): Braidwood, Robert J: (1975). Pp. 33-60// Clark, John Desmond: (1952). Pp. 232-236

(١١٧) تقي الدباغ و (آخرون): (١٩٨٣)، ص٤٤

(118) Zeuner, Frederick Everard: (1962). Pp. 141-142

١- فترة ما قبل العصر الحجري القديم (Eiolithic)
٢- فترة العصر الحجري القديم(Paleolithic)، وهي تنقسم إلى الفترات التالية:

أ- فترة العصر الحجري القديم الأسفل (Paleolithic Ancient)
ب- فترة العصر الحجري القديم الأوسط (Paleolithic Moyen)
ج- فترة العصر الحجري القديم الأعلى (Paleolithic upper)
٣- فترة العصر الحجري الوسيط (Mesolithic)
٤- فترة العصر الحجري الحديث (Neolithic)

مواقع العصور الحجرية في بلاد الرافدين

لم يبدأ البحث في عصر ما قبل التاريخ بالعراق إلا في أواخر النصف الأول من القرن الماضي إذ أن عناية علماء الاثار وحفائرهم كانت منصبة على منطقة السهول الفيضية في بلاد الرافدين(١١٩) حيث أمدت الطبقات السفلى جدا للتلال التي تغطي خرائب المدن القديمة العلماء بخمس طبقات متتابعة من الثقافات ما قبل التاريخ.

وقد ألقت الدراسات التي أجريت على تلك الطبقات الضوء على فجر الحضارة السومرية- الاكدية(٢٨٠٠) ق.م، إلا أن تلك الثقافات كانت تختص بقرب نهاية العصر الحجري الحديث والعصر الحجري المعدني، أي أنها تغطي فقط الفين من السنين، وإلى ذلك الوقت يمكننا أن نقول بان عصر ما قبل التاريخ للعراق كان مجهولا بالمرة رغما عن عثور بعض العلماء على بضع الأمثله من الملتقطات السطحية، وفي عام(١٩٢٨) زارت السيدة(Garrod)(١٢٠) (التي عملت في

---

(١١٩) لقد كانت عناية علماء الاثار وحفائرهم في منطقة جنوب بلاد الرافدين ضمن خرائب المدن القديمة محاولة منهم للربط بين ما يكتشف من الاثار وما ورد في العهد القديم(التوراة): عبد القادر حامد: (١٩٨١)، ص٢٦-٣٠// الشيخ نسيب وهيبة الخازن: (١٩٦٢)، ٢٥-٢٦

(120) Garrode, Dorothy: (1930). Pp. 9-43

مواقع مختلفة لما قبل التاريخ بفلسطين) منطقة شمال العراق وعثرت على بعض المخلفات التي تنتمي للعصر الحجري القديم في كهفين بالقرب من السليمانية، ولم يثر عملها هذا أي اهتمام في ذلك الوقت. ويعود كلا الكهفين إلى أواخر عهد جمع القوت تمثلت البقايا المكتشفة في كهوف(زرزي) و(هزارميرد) (السليمانية)[١٢١] عثر على احجار الصوان والعظام مع اسلحة مستدقة النهاية ذات الوجه الواحد والقاشطات واكثرها يعود إلى صناعة موستيرية[١٢٢]، وبعد ذلك بعشرين عام قام الباحث(Braidwood) بالنشر عن كشوفه الاثرية التي تنتمي للعصر الحجري الحديث(Neolithic) في جرمو[١٢٣] وقد أثارت مقالاته اهتمام العلماء إلى هذه الفترة من التاريخ والتي ظلت حتى ذلك الوقت مهملة، وبعد ذلك أدت الحفائر الامريكية عام(١٩٥١) في(كريم شهر) وموقع صخرة (بردة بلكه) القريبة من مدينة جمجمال، حيث صنع الانسان القديم من هذه الصخرة ادواته الحجرية إلى جانبها بعض العظام الحيوانات البرية ومنها الفيلة والوعول الضخمة، والتي عثر عليها من قبل مديرية الاثار العامة في العراق سنة (١٩٤٩)[١٢٤]، وفي كهف(بالي كورا) شرق جمجمال حيث عثر على شفرات وشظايا رؤوس السهام الحجرية الرقيقة، ومجموعة من عظام لحيوانات مثل الحمار الوحشي والماعز والاغنام البريتين، وقدم كاربون(١٤) زمنا قدره (13,600) ألف إلى(14,210) ألف سنة مضت[١٢٥].

وكذلك المسح الذي قام به معهد العلوم الشرقية بجامعة شيكاغو(١٩٥٤-١٩٥٥) لحوض نهر الزاب، والكشوف التي قام بها الاثاري(Solecki) في كهف

---

(١٢١) عبد القادر حسن علي و(آخرون): (١٩٨٥)، ص٨٢

(122) Garrode, Dorothy: (1930). Pp. 12-23

(123) Braidwood, Robert J: (1951) . Pp. 12-18

(١٢٤) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٢٥

(١٢٥) سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٢٤

شانيدر[١٢٦] إلى القاء المزيد من الضوء على عصر ما قبل التاريخ بالعراق القديم.

لم يعثر إلى الآن بالعراق على أدلة يمكن أن تؤكد تعرضه للعصور الجليدية والدفيئة والتي تعرضت لها اوربا وشمال آسيا خلال العصور الجيولوجية السابقة، ورغما عن العثور على أدلة عن زحف الجليد وانحساره في مناطق جبال زاكروس بايران وجبال طوروس بتركيا في فترات الجليدية الأربع والدفيئة باوربا وشمال آسيا إلا أن تلك القرائن لاتمتد حتى الهلال الخصيب[١٢٧]، والعراق بحكم موقعه الجغرافي كان خلال العصور الجيولوجية نقطة الالتقاء بين المناطق التي تحت قبضة الجليد والمناطق الممطرة(المعاصرة لها بافريقيا وجنوب آسيا)، وهكذا فأن العراق القديم لم يقاسي ما قاسته المناطق الاوربية خلال فترة البليستوسين(Pleistocene)[١٢٨] وتشير البحوث التي أجريت على سواحل الخليج العربي أن مستوى المياه بالخليج كان متأثرا بتعاقب الفترات الجليدية والدفيئة فكان مستوى الماء يعلو ويهبط تبعا لتجمد أو ذوبان المسطحات المائية في الغطاء الجليدي حول القطب، كما وان مجاري الأنهار كانت بطبيعة الحال مختلفة عن ما هي عليه الان فنهري دجلة والفرات كانا في اتساع نهر الامزون حاليا، أما الزابين وديالى فقد شق كل منهما مجرى عميق في مرتفعات جبال شمال العراق، وعلى كل حال فقد شهد العراق خلال فترة اليستوسين فترة مناخية ممطرة وكانت الأعشاب الاستبس تغطي جميع مساحة العراق القديم بما فيها هضبة كردستان الصخرية والصحراء الغربية الرملية، وكانت هذه البيئة ملائمة تماما لانسان العصر الحجري القديم[١٢٩].

ويرجع الفضل إلى موقع(برده بلكه) على بعد 1½ ميل شمال غرب جمجمال بين كركوك والسليمانية في امدادنا بالمعلومات عن الصناعة الحجرية للعصر

---

[126] Solecki, Ralph: (1952). Pp. 37-44
[127] Wright, Herbert E: (1955). Pp. 83-91
[128] Ibid: 85-90
[129] Lees, George Martin and Falcon, N. L: (1952). Pp. 417-418

الحجري القديم حيث وجدت ادوات حجرية إلى جانب بعض العظام لحيوانات برية ومنها الفيلة والوعول الضخمة، والتي عثر عليها من قبل مديرية الاثار العامة في العراق سنة(١٩٤٩)[١٣٠].

وهكذا ولأول مرة بالعراق القديم يعثر على صناعة حجرية تنتمي إلى الثقافة الاشولية(Acheulian) والثقافة الموستيرية(Mousterian)[١٣١]، وبصفة عامة فأن الصناعات التي وجدت في(برده بلكه) تنتمي إلى العصر الحجري القديم الأوسط أي إلى المراحل الأولى لعصر الجليد الأخير منذ(١٢٠٠٠٠) عام مضت.

وقد عثر على المزيد من الأدلة عن صناعات العصر الحجري القديم الأوسط في الموقع المعروف باسم(هزارميرد) وكهف(زرزي) (السليمانية) حيث عثرت الاثارية(Garrod) في أسفل طبقات الموقع المسمى بالكهف المظلم على أدوات من حجر الصوان والعظام مع اسلحة مستدقة النهاية ذات الوجه الواحد

---

(١٣٠) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٢٥

(١٣١) ثقافة الاشولية(Acheulian): نسبة إلى موقع سانت-اشيول(Saint-Acheul) في ضاحية أميان(Amiens) في فرنسا حيث عثر على القطع الاثرية عام(١٨٥٩)، واهم صناعاتها الحجرية فؤوس الحجرية الكمثرية الشكل، ويؤرخ إلى حقبة العصر الحجري القديم الأدنى، ومناطق انتشار هذه الثقافة في جميع انحاء افريقيا وغرب آسيا واوربا، حيث الانسان المنتصب القامة، وأما الثقافة الموستيرية(Mousterian): نسبة إلى موقع(Le Moustier) وهو ملجا صخري في منطقة دوردوني(Dordogne) في فرنسا، والأدوات في الغالب من حجر الصوان المرتبطة بأنسان نيادرتال ويرجع تاريخها إلى العصر الحجري القديم الأوسط، واشكال تلك الصناعة هي الفأس اليدوي والنواة الحجرية من رقائق حجر الصوان، ومناطق انتشار تلك الثقافة هي اوربا وشمال افريقيا والشرق الأدنى .

والقاشـطات وتنتمـي إلـى كـل مـن الثقافـة اللفوازيـة(Levalloisia)[١٣٢] والموستيرية(Mousterian) وذلك عام(١٩٢٨)[١٣٣].

وفي الجبال المقابلة لسورداش يوجد كهف صغير يسمى(زرزي)[١٣٤] لا يبعد كثيراً عن كهفي قزقبان وكوروكج الصناعيين، ونقبت في هـذا الكهـف الباحثـة الأمريكية(Garrod)، ووجدت فيه آثار من أواخـر العصـر الحجـري القـديم، ومعظمها من الآلات الدقيقة التي يرتقي زمنها إلى ما قبل اثنتي عشرة ألف سنة، ونقب أيضاً في هذا الكهف الأستاذ(Howe) وعثر كذلك على آثـار مـن أواخـر العصر الحجري الأوسط، ومن خلال النتـائج التـي وصـلت إليهـا(Garrod) والأستاذ(Howe) تبين أن كهف زرزي يعاصر زمنيا موقع(بالي كورا) ويعاصـر أيضا الطبقة(B) من الكهف شانيدر، تؤكد لنا المخلفات الاثرية علـى أن موقـع كهف شانيدر هو الكهف الوحيد الذي استمر فيه السكن منـذ(٦٠٠٠٠) وحتـى (١٠٠٠) قبل الميلاد[١٣٥].

يقع كهف شانيدر عند الانحناء الجنوبي لجبال(بردوست) إلـى الغـرب مـن راوندوز في (أربيل)[١٣٦]، وعلى ارتفاع(٢٥٠٠) قدم عن مستوى سـطح البحـر ويشرف على وادي الزاب الأعلى، وهو خير مثال للصناعة الموستيرية، عمل في ذلك الكهف الاثاري (Solecki) عام(١٩٥١) لحساب جامعة ميشغان الامريكيـة وعثر في الطبقة الرابعة والأخيرة بهذا الكهف(على عمق ٢٨ قـدم مـن سـطح الأرض) على تراكمات النفايات والرماد مختلطة بالعظام والصـناعات الحجريـة، وقد دلت تلك المخلفات إلى أن ذلك الموقع قد سكن خلال فتـرات مختلفـة مـن

---

(١٣٢) الثقافة اللفوازية(Levalloisia): نسبة إلى صناعات حجرية عثر عليها في القون التاسع عشر في ضاحية ليفالويسبيريت(Levallois-Perret) في فرنسا، وأغلب الصناعات مكاشـط وسكاكين وهي صناعات العصر الحجري القديم الاوسط .

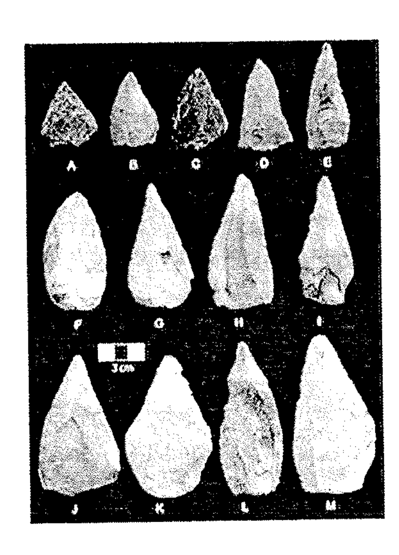
(133) Garrode, Dorothy: (1930). Pp. 12-23

(١٣٤) عبد القادر حسن علي: انسان الكهوف..، (١٩٨٥)، ص٨٣-٩٦

(135) Braidwood, Robert. J and Howe, Bruge: (1960). p. 90

(١٣٦) عبد القادر حسن علي و(آخرون): انسان الكهوف..، (١٩٨٥)، ص٨٣-٩٢

العصر الحجري القديم الأوسط، وتشمل الصناعات الحجرية التي عثر عليها بتلك الطبقة على فؤوس حجرية(hand-axes) ومكاشط(Srapers) والمثقاب (Burin)، وتمثل هذه المخلفات الصناعة الموستيرية في مرحلتها المتأخرة(١٣٧) (شكل ٥).

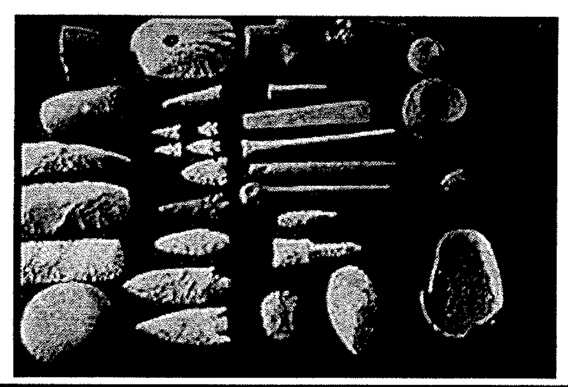


شكل ٥: صناعات حجرية تعود للعصر الحجري القديم

أما عظام الحيوانات التي عثر عليها هناك فقد امكن تميز عدة أنواع مثل الثيران والماعز والخراف، ويوحي وجود تلك الأنواع بان الطقس كان معتدلا لايميل إلى البرودة، أما عظام الادمية التي عثر عليها فقد كانت لطفل وثلاث رجال، يعتقد أنهم قتلوا بتساقط صخور من سقف الكهف، وأحد الهياكل كان لرجل معوق ذو ذراع واحدة، وقدر عمره أربعين عاما، وبعد دراسة الهيكل بدقة يظهر بأن الذراع والكتف لم يسبق لهما النمو الطبيعي مع نمو الجسم، والحقيقة بترت الذراع من تحت المرفق، وبعد فحص الاسنان يبدو انه يختلف عن الهيكل

(137) Solecki, Ralph: (1952). Pp. 37-44

النيادرتال الأخرى في الكهف على ما يبدو انهم كانوا يعالجون وضعه الصحي بانعدام الذراع منذ الطفولة، وذلك بتقديم الرعاية والعلاج وتوفير الطعام أو مساعدته أو ربما اعفائه من مهمات الصيد اليومية، وعلى اية حال فأن عمر أربعون عاما في تلك الفترة هي مرحلة الشيخوخة(١٣٨) وكانت جمجمة احدهم سليمة لدرجة مكنت أساتذة علم الانسان من تمييز النوع البشري الذي ينتمي اليه وهو انسان نيادرتال(Neanderthal) ويرجح بانهم عاشوا منذ خمسة واربعون الف عام مضت أو ستون الف عام خلت(١٣٩)



شكل ٦: صناعات حجرية تعود إلى العصر الحجري الوسيط

واذا كانت الطبقة الرابعة من كهف شانيدر تمثل العصر الحجري القديم الأوسط فأن الطبقة الثالثة من الحفائر في نفس الموقع يمثل العصر الحجري القديم الأعلى، وقد اثبت عن طريق التاريخ بالكربون ١٤ أن النفايات التي وجدت فيه يتراوح عمر اقدمها بأربعة وثلاثون الف عام ق.م واحدثها يرجع تاريخة إلى خمسة وعشرون الف عام ق.م، أما المخلفات الحجرية فقد كانت من طراز

(١٣٨) Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). p. 52
(١٣٩) Solecki, Ralph: (1975). Pp. 772-775

(الامواس)(Blades) التي تنتمي للصناعة الاوريجناسية(Aurigacian)[١٤٠]، ونظرا لوجود مجموعة من المثاقب(Gravers) الحجرية فقد اقترح الاثاري (Solecki) تسمية هذه الصناعة بالبردوستية نسبة إلى جبل بردوست(وهي التي يوجد بها الموقع)[١٤١].

أما الطبقة الثانية من الكهف فقد امدتنا علاوة على نماذج من الصناعة السابقة بقطع دقيقة من الصناعات الحجرية المسماة(Microliths) والتي تنتمي للصناعة الاوريجناسية المتأخرة، وهي التي تسمى باوربا الجرافيتية (Gravettian)[١٤٢].

وقد وجدت في مواقع عدة بمنطقة شمال شرق العراق نماذج عديدة من هذه الصناعة(كاشطات صغيرة مستديرة وشفرات صغيرة) اذ عثرت الاثارية (Garrod) في كهف زرزي على الكثير منها كما وجد الاثاري(Howe) أيضا في كهف بالكورا(قرب جمجمال)[١٤٣]، وكذلك اكتشف الاثاري (Braidwood) العديد منها في موقع باراك وغيرها من المواقع في غرب وجنوب راوندوز[١٤٤].

---

(١٤٠) الصناعة الاوريجناسية(Aurigacian): نسبة الى موقع(Aurignac) في أعالي نهر الكارون جنوب غرب مدينة تولوز في فرنسا، وتعود هذه الثقافة إلى العصر الحجري القديم الأعلى، ومناطق انتشارها اوربا وجنوب غرب آسيا، وأهم صناعاتها العظام وقرن الوعل وحجر الصوان والخرز من العاج وفي بعض الكهوف مثل المانيا وجنوب فرنسا ترك أصحاب هذه الثقافة نقوش حيوانية .

(141) Solecki, Ralph: (1953). Pp. 229-232

(١٤٢) الصناعة الجرافيتية(Gravettian): نسبة إلى موقع(La Gravette) في منطقة دوردوني بفرنسا، حيث عثر على أدواتها المميزة، وتعود زمنيا إلى العصر الحجري القديم الأعلى الأوربي، ومن صناعاتها الشفرات الحادة، وبعض التماثيل على شكل زهرة، ويقدر تاريخ تلك الصناعة ٢٨٠٠٠ إلى٢٢٠٠٠ سنة ق.م .

(143) Braidwood, Robert. J and Howe, Bruge: (1960). p. 21 , 57

(144) Braidwood, Robert. J: (1954). Pp. 120-138

ويبدو بأن تلك الالات الحجرية الحادة الدقيقة كانت تركب على أيدي خشبية أو من القصب وتستعمل في قنص وقتل الخيول البرية والغزلان والتيوس والطيور البرية والتي كانت تعيش في تلك المنطقة المعتدلة الباردة نوعا ما ولو أن نسبة الامطار بها قد بدأت تقل بشكل ملحوظ عن ذي قبل.

هل عاش إنسان العصر الحجري القديم بالعراق بمعزل عن أقرانه المعاصرين له والقاطنين بالنواحي القريبة والبعيدة؟ لقد اثبتت البحوث الاثرية التي اجريت في إيران(١٤٥) وتركيا(١٤٦) وسوريا وفلسطين ومصر وشمال افريقيا(١٤٧) التشابه لحد بعيد مع الاثار الحجرية في العراق وحتى بالنسبة إلى الادلة السلالية، فأن انسان نياندرتال قد وجدت اثاره ضمن المواقع السابقة مما يدل على مدى انتشار هذه السلالة وعدم اختلاطه بالإنسان الحالي(Homo Sapiens)، وبذلك ظل محافظا على خصاصه السلالية(١٤٨)، وعلى العكس هناك من يرى ان انسان نياندرتال اختلط مع جماعات من الصيادين سواء في فلسطين أو اوربا(اسبانيا والبرتغال)(١٤٩)، وفي كل الاحوال فان انسان العصور الحجرية القديمة والوسطى

---

(١٤٥) عثر في كهف (بيستون) على مخلفات حجرية تشابه نظائرها في العراق كهف (هزارمرد)، كذلك مخبأ(خونيك) وكهف(تانكي): سامي سعيد الأحمد ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى القديم... ص٢٩-٤٠

(١٤٦) عثر في كهوف(اوزاغل) قرب انقره وكهف(بنديك) في خليج(ازميت) وكهف(اديامان) على مخلفات حجرية تعتبر حلقة وصل بين شمال العراق وسورية وفلسطين وتركيا: المصدر نفسه: ص١٩١-١٩٢

(١٤٧) تظهر آثار هذه الفترة في فلسطين في الكهوف والمناطق السطحية ومنها كهوف الكرمل، وفي مصر على هضاب وادي النيل والمناطق الصحراوية في(ابيدوس) و(الفيوم) و(قنا) ومواقع (العباسية)، وفي المغرب العربي أطلق عليها في تونس الحضارة القفصية، وفي الجزائر الحضارة الوهرانية، وعثر على مخلفات حجرية في المغرب في كهف دار السلطان قرب الرباط: رشيد الناضوري: (١٩٧٧)، ص١٠١-١٠٣

(148) Childe, V. Gordon: (1964). Pp. 40-42

(١٤٩) كارلتون كون: (١٩٦٥)، ص٥٤

كان جامعا أو صائدا للحيوانات وانتقاله ما بين سكنى الكهوف والعراء عائد إلى التغيرات المناخية[١٥٠].

ولا يمكننا أن نحدد الوقت الذي انتهى فيه العصر الحجري القديم وابتدأ فيه العصر الحجري الوسيط، ولكننا يمكن أن نقول بشيء من اليقين أن العصر الحجري الوسيط يظهر في أوضح صورة في النهاية السفلى للطبقة الثانية من كهف شانيدر، وقد أعطى الكربون ١٤ قراءة لهذه الطبقة تقدر بعشرة الاف عام ق.م[١٥١].

وكما نجهل بداية العصر الحجري الوسيط فاننا كذلك نجهل نهايته وبداية العصر الحجري الحديث، ولم يكن سببه حدوث تطور في الصناعة الحجرية، ولكن السبب هو حدوث تطور في طريقة حصول الانسان على طعامه، ففي العصور الحجرية القديمة والوسطى كان الانسان جامعا للطعام أي ملتقطا أو صائدا له أما في العصر الحجري الحديث فقد صار الانسان منتجا له بمعنى انه أصبح مزارعا أو مربيا للحيوان[١٥٢]. أن تحديد هذه الفترات تبدو من الصعوبة بمكان، ذلك ان الأدلة والقرائن التي تدل على استقرار الانسان كمزارع أو راع لا يمكن الجزم بصحتها ١٠٠% .

فالادوات الحجرية الشبيهة بالمنجل ليست دليل على أن صاحبها كان مزارعا مستقرا إذ ربما كان الذي يستعملها مجرد جامع للطعام يقتلع به الجذور التي يقتات بها، كما أن وجود الرحيات الحجرية في مكان ما لايقدم دليلا قاطعا على أن سكان هذا الموقع كانوا يستعملون تلك الرحى في طحن القمح أو الشعير المزروع اذ ربما كانوا يطحنون بها الشعير البري الذي يجمعونه وربما كانت تلك

---

(١٥٠) في إقليم(رفان الصغير) وضمن حملة أنقاذ آثار حوض سد الموصل عثرت بعثة الآثار البولونية على (٢٢) موقعا فصليا، تضم آثار حجرية تعود للعصر الحجري القديم الأسفل والوسيط والأعلى: بيوتر بيالنسكي: (١٩٨٧)، ص١٦٤-١٦٩

(151) Solecki, Ralph: (1953). Pp. 229-232

(152) Braidwood, Robert J: (1951). Pp. 12-18

الرحى لطحن الكحل أو الأحجار أو الملح[١٥٣]، كما وأن العثور على بقايا الاكواخ أو الخيام القديمة لايعد دليلا على بداية القرى وحياة الاستقرار سواء للرعاة أو الفلاحين فلربما كانت تلك الاكواخ والخيام من عمل الصيادين خلال ترحالهم من مكان لاخر[١٥٤].

وهكذا نجد صعوبة في تحديد الفترة الزمنية للانتقال من العصر الحجري الوسيط وإلى العصر الحجري الجديث حيث التحول الاقتصادي المعتمد على الزراعة ولا سيما الحبوب وتدجين الحيوان، ويعتقد انه قد بدا في الشرق الادنى كما اثبتت الادلة الاثارية في الالف الثامن ق.م في فلسطين وجبال زاكروس[١٥٥].

ان هذا الانقلاب النوعي المميز في مرحلة جمع القوت إلى انتاج الطعام كانت ثورة اقتصادية واجتماعية غيرت حياة الانسان ونقلته من سكنى الكهوف إلى المستقرات الزراعية[١٥٦]، ونحن لانعرف المدة التي استغرقتها هذه التغيرات، فقسم يؤكد بانها في حدود(٥٠٠) سنة، والبعض الاخر يرى انها ثلاثة ملايين من السنين عاشها الانسان في مرحلة جمع الطعام وبملاحظاته المستمرة توصل إلى انتاج الطعام[١٥٧].

أن حدوث تغير في البيئة الطبيعية، خاصة في المناخ نتج عنه اضطرار الانسان إلى التحرك باتجاه الأماكن التي تتوفر فيها الموارد المائية، فظهرت إلى الوجود حرفة الرعي والزراعة[١٥٨]، وأن التطور في الحرف يرجع إلى أسباب عديدة منها: (١)- التغيرات البيئية الطبيعية. (٢)- الضغط الاقتصادي الذي يجعل من المستحيل استمرار الانسان على حرفته القديمة. (٣)- ما وجده بالتجربة من

---

(153) Braidwood, Robert J: (1975) . Pp. 113-114

(154) Braidwood, Robert J: (1951) . p. 14

(١٥٥) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٢٤-٣٢

(156) Adams Robert Mack: (1965) . Pp. 40-42

(157) Braidwood, Robert J: (1975). p. 123

(١٥٨) فؤاد محمد الصفار ومحمد رشيد الفيل: (١٩٨٠)، ص١٢١// اكرم محمد عبد كسار: (١٩٨٨)، ص١٠٧

أن الأصلح أن يعمل بحرفة أكثر ملاءمة مع الظروف التي يعيش فيها، لان الانسان لا يرغب في تغير أساليب معيشته طالما كانت تسد حاجته وتلبي رغباته، ولكن ما دامت الحاجات والرغبات متغيرة فالاساليب تتباين بتغيرها[١٥٩].

وبذلك فأن أكبر خطوة في ارتقاء الانسان تكمن في انتقاله من مرحلة التنقل إلى مرحلة الزراعة والاستقرار ضمن قرى زراعية.

٥- ثورة العصر الحجري الحديث: ان تغير طبيعة المناخ واتجاهه نحو الدفء مع البحث عن الطرائد جعلت الانسان يترك سكنى الكهوف ويقيم المستوطنات الموسمية، واحيانا اخرى المستوطنات الدائمية، ويعتبر موقع (اريحا) (تل السلطان) في فلسطين أقدم مدينة في العصر الحجري الحديث منذ أن بدأ الاستيطان فيه حوالي(٧٥٠٠) ق.م، فقد شيدت البيوت من الطين الطري والسقوف من أغصان الأشجار المغطاة بالطين، اما أسلوب الدفن فقد كانت تحت أرضية الغرف، وعثر على اسنان صوان مثبته على مقبض من العظم تدل على استخدامه في قطع سيقان نباتات الحبوب[١٦٠]، وفي فترة متقاربة لموقع(جرش) في(الأردن) فأن موقع(كريم شهر) يمثل بداية العصر الحجري الحديث في العراق، ويقع(كريم شهر) (معنى الاسم مدينة كريم) على بعد(٦) اميال من جمجمال يشمل الموقع على طبقة واحدة تمثل مستقرا قديما به بعض الصناعات الحجرية يستشف منها على ان صانعيها كانوا من المزارعين[١٦١]، والطبقة التي تمثل المستقر في(كريم شهر) تعد رقيقة للغاية مما يوحي بان الموقع لم يكن مستقرا مستديما، بل كان معسكرا يستريح فيه الرحل مدة من الزمان[١٦٢]، ويشير التقرير إلى أن الصناعات الحجرية التي وجدت هناك عبارة عن الالات الحجرية الدقيقة (Microlithics) مصحوبة ببعض الأدوات التي يحتمل أن تكون ضمن الالات

---

(١٥٩) فؤاد محمد الصفار ومحمد رشيد الفيل: (١٩٨٠)، ص١٢٢

(١٦٠) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٢٧

(161) Braidwood, Robert J: (1951). Pp. 12-18

(162) Ibid: Pp. 13-14

التي تستعمل في الزراعة مثل المناجل الحجرية والرحيات كما وان وجود رصيف مبلط بكرات الحجر غير منتظمة الشكل توحي باحتمال كونها أرضية أكواخ كانت مبنية فوق هذه المساحة يوما ما، ولو أنه ليس هناك شواهد أخرى تؤكد وجود قرية مستقرة فوق ذلك الموقع، ولكن الامر حتى لو لم يتعدى معسكر مؤقت للرحل إلا انه يمثل بلاشك مرحلة من مراحل نشأة القرية(١٦٣).

وعثر ضمن المخلفات بكريم شهر على حبات من الحجر التي كانت تصنع منها العقود وكذلك اساور حجرية وخواتم واقراط للاذن من أنواع جيدة من الحجر، كما وجد أيضا نماذج قليلة من الابر المصنوعة من العظام منها اثنان لم يتم الصانع صياغتيهما في شكلهما النهائي، واكتشف بالموقع أيضا محاولات لعمل التماثيل كما يتضح من قطع من الطين النيء التي شكلت بهيئة غير واضحة المعالم وربما أريد بها تمثيل حيوان ما(١٦٤).

على أية حال فأن موقع كريم شهر يعتبر الدرجة الأولى في سلم التطور نحو حياة القرية(١٦٥)، ويعتقد الباحث(**Hole**)(١٦٦) بأن حفائره في موقع(علي كوش) (في ثقافة بوس موردة)(١٦٧)عند سفوح التلال الايرانية المطلة على سهول بلاد

---

(١٦٣) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٢٩

Mellaart, James: (1961). Pp. 56-57

(164) Braidwood, Robert J : (1975). p. 115

(165) Ibid : Pp. 113-115

(166) Hole, Frank and Flannery, Kent V: (1967). P. 147ff

(١٦٧) تل علي كوش المعروف أيضا(ثقافة بوس موردة) (Bus-Mordeh) في خوزستان (Khūzistān) سوسيانا القديمة(Susiana)، شكل التل دائري قطره(١٧٥) متر ارتفاعه(٤) م عن مستوى السهل، وارتفاع الموقع(٦٥٠) قدم فوق مستوى سطح البحر، ويتلقى تساقطات سنوية تصل إلى(١٢) بوصة وهي تكفي لنمو القمح والشعير البريين، ويوفر الموقع المراعي للماعز والاغنام والخنازير البرية، ويعود موقع علي كوش إلى(٨٩٠٠ ± ٣٠٠) سنة ق.م، وتضم القرية بيوت من الواح الطين، وعثر على تماثيل غير مفخورة، واحجار الصوان اغلبها كاشطات وشفرات المنجل تشبه تلك التي عثر عليها في موقع كريم شهر:

Mellaart, James : (1976). p. 260

الرافدين جماعات ترعى الماعز وتمارس الصيد وجمع بذور النباتات البرية مع صناعة التماثيل الطينية ويعطي كاربون(١٤) تاريخا(٧٠٠٠) ق.م[١٦٨]، وتعتبر (علي كوش) المرحلة المتطورة من ثقافة (كريم شهر)، فقد مهد سكان (كريم شهر) عملية تدجين الحيوان وجمع الشعير البري في الجبال المجاورة جعلت الامر يسير بالنسبة إلى سكان موقع(علي كوش) بان يطوروا عملية تدجين الحيوان واستنبات القمح والشعير البريين[١٦٩].

وهنا أتوقف قليلا لأتساءل هل تشير المخلفات الحيوانية التي عثر عليها بموقع كريم شهر إلى أن سكان ذلك المستقر قد عرفوا فعلا استئناس الحيوان؟ بمعنى هل أمكن تمييز عظام حيوانات مستأنسة ضمن نفايات الطعام التي وجدت هناك؟ إن أكثرية العظام الحيوانية التي عثر عليها في المستقر انما هي عظام حيوانات برية مما يحمل الظن بان سكان كريم شهر كانوا لحد ما يعتمدون على لحوم الحيوانات البرية كغذاء، ولكن هذا لا ينفي بأي حال من الأحوال أن يكون سكان الموقع قد احتفظوا بتلك الحيوانات البرية في حضائر مقفلة، وعلى أية حال فان وجود الارضيات الحجرية(التي هي من صنع الانسان) في كريم شهر دليل على قيام الانسان بتشييد مجموعة من الاكواخ أو الخيام والاستقرار على هيئة اسرة أو قبيلة في قرية، وإذا لم يعثر بموقع كريم شهر على عظام حيوانات مستأنسة، فقد وجدت تلك العظام في مواقع أخرى قريبة من كريم شهر ومعاصرة لثقافته أيضا مثل موقع(زاوي جمي) شمال العراق، حيث عثر على عظام خراف مستأنسة وعلى سكاكين صنعت من العظام بجوار شفرات صنعت من الشظايا الحجرية[١٧٠]، وكذلك موقع اسياب(Asiab) حيث وجد عظام نعاج مستأنسة[١٧١]،

(١٦٨) سامي سعيد الأحمد ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى القديم...، ص٤١

(169) Oates, Joan: (1973). p. 51

(170) Braidwood, Robert J : (1975). p. 115

(١٧١) موقع تل اسياب(Asiab) (8500-8000) ق.م في كرمنشاه(إيران)، والموقع عبارة عن مخيم صغير للصيادين وجامعي الطعام فهو مستقر موسمي حيث صيد الماعز والخراف البرية،

وليس هناك علاقة بين موقع(كريم شهر) وموقع(زاوي جمي) من جهة وبين الحضارة النطوفية في جبل الكرمل من جهة أخرى والتي استخدم فيها الانسان المناجل لقطع الحبوب[١٧٢].

مما تقدم أن ثقافة كريم شهر ترينا المثال الأول لمحاولة الانسان الاستقرار والسكنى في الهواء الطلق(خارج الحقاف والكهوف) والاستمرار لمدة ولو محدودة في السكنى في ذلك المستقر. ان ذلك يوضح لنا بأن ساكن كريم شهر كان منتجا للغذاء بمعنى انه بدأ المحاولة الأولى في السيطرة على الحيوان سواء بتقييده أو الاحتفاظ به في حظائر بغرض استعماله طعاما عند الحاجة ثم استئناسه بتغذيته أو العناية بعمليات التلقيح الحيواني للانواع المفيدة للإنسان وكذلك تربية صغاره. اما من الناحية الزراعية فرغما عن وجود المنجل والرحى إلا انه لم يعثر على دليل قاطع لمعرفة الانسان للزراعة.

أن عملية سيطرة الانسان على الحيوان في كريم شهر وربما سيطرته أيضا على الشعير البري في الجبال المجاورة قد مهد لسكان موقع(علي كوش) بأن يطوروا تلك السيطرة البدائية إلى عملية تجدين منظم كما تعتقد الباحثة (Oates)[١٧٣]

اذا القينا نظرة على الموقع الجغرافي لـ(ملفعات) لوجدنا أن ذلك الموقع يستحق الالتفات فهو يقع إلى الشرق من الموصل في المنطقة التي جرت فيها محاولات الانسان لإستئناس الحيوان ولزراعة الشعير، يقع هذا الموقع على نهر الخازرعلى الطريق الرابط بين أربيل والموصل وعلى مسافة غير بعيدة عن كريم

وعثر على أعداد كبيرة من القواقع، وقد فسرت وجود هذه الكميات الكبيرة من القواقع بان أنشطة الصيد لسكان اسياب تكون فاشلة، ومن ثم أجبروا على استهلاك الحلزون كمادة غذائية:
Denise Schmandt-Besserat: (1992). Pp. 40-41

(١٧٢) حدد كاربون(١٤) لموقع كريم شهر وموقع زاوي جمي(شمال راوندوز) تاريخ(٨٩٠٠±٣٠٠) ق.م، والحضارة النطوفية في فلسطين في الالف التاسع ق.م:
David Oates and Joan Oates: (1976). Pp. 73-74

(173) Oates, Joan: (1973). p. 51

شهر، والموقع بدوره يمثل مستقرا يشبه(كريم شهر) إلا انه يمتاز عن الأخير بأن آثار المباني فيه تغطي عدة طبقات متتالية من الارض، كما وان موقع ملفعات يمتاز عن كريم شهر بان له سور مبني بالحجر، وقد عثر به على الكثير من الأدوات المصنوعة من الحجر وأهمها الرحى ويلاحظ بأنها أدق صناعة من تلك التي عثر عليها في كريم شهر، رغما عن أن الأدوات الحجرية الدقيقة (Microlithic) التي وجدت بالموقع لا تختلف شكلا أو صناعة عن نظائرها التي عثر عليها بكريم شهر مما يدل على أن هذا النوع من الصناعة لم يعترية أي تطور خلال هذه المرحلة، ولم يعثر بموقع ملفعات على حجر السبيج كما لم يعثر على اية حجارة منقوشة، ولكن وجد بالموقع عدد قليل من التماثيل المصنوعة من الصلصال والصغيرة الحجم والتي يعتقد بانها تمثل(الإلهة الام)، وعثر على عدد من عظام الخراف والماعز والبقر وعظام الغزال ويحتمل انها كانت لحيوانات لم يتم تدجينها بعد، ويبدو بأن سكان المستقر قد حاولوا تربية الغزال اذ عثر على العديد من عظامه بالموقع، ونظرا لقلة عظام الحيوانات البرية المتوحشة التي عثر عليها بالموقع يوحي إلى ان سكان(ملفعات) لم يمارسوا الصيد على نطاق واسع كما كان الحال من قبل في كريم شهر ولهذا سكان ملفعات مزارعين مستقرين[١٧٤]، ويرى أكثرية العلماء في ملفعات جسر الانتقال من مرحلة كريم شهر إلى المرحلة التالية التي شهدت قيام مجتمع انتاج الطعام (الزراعة وتدجين الحيوان)، وهي المعروفة بثقافة جرمو في مرحلة ما قبل ظهور الفخار[١٧٥].

([١٧٤]) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٣٠

([١٧٥]) هناك ثغرة حضارية لا يعرف امدها بين ثقافة القرى نصف مستقرة التي عاش أهلها على جمع الطعام مثل كريم شهر وملفعات والقرى المستقرة التي كان أهلها من منتجي الطعام مثل جرمو: المصدر نفسه: ص٣١

يعتبر موقع(مريبط) من المواقع التي تمثل مرحلة الانتقال بين ملفعات وجرمو وهي المسماة بـ(فجر فترة انتاج الطعام)، تقع مريبط على نهر الفرات الأعلى قرب كركميش (داخل الحدود السورية) أجريت تنقيبات في الموقع وهو عبارة عن كوم ذات حجم كبير يحتوي على ثلاث ثقافات منوعة اقدمها تنتمي إلى الثقافة النطوفية أو ثقافة كريم شهر، اما الثقافة الثانية فتشبه ملفعات وبه أيضا نجد ارضيات مستديرة من الحجر ربما كانت أرضية منازل دائرية كانت مبنية باللبن وقد وجد في الطبقة التي تمثل هذه الثقافة صناعة حجرية دقيقة(Microlithic) بالإضافة إلى الرحيات. كذلك وجدت اثار القمح والشعير البريين[١٧٦]، وعظام الثيران البرية والحمار الوحشي والغزال، وقد قدر كربون (١٤) عمر مخلفات هذه الطبقة من(٨٦٠٠) إلى(٧٠٠٠) عام قبل الميلاد[١٧٧]، ومما تقدم يمكن أن نستنتج ان سكان الثقافة الثانية في مريبط ولو انهم كانوا جامعي طعام بمعنى انهم كانوا يحصلون على قوتهم بالصيد وحصاد الشعير البري والقمح البري إلا ان مجرد معرفتهم للنوعين الأخيرين يوحي بان الزمن الذي عرف فيه الانسان زراعة الشعير والقمح كان قد اصبح قريبا.

على أية حال فأن القرائن التي عثر عليها في مريبط يمكن أن تفسر بانه في حوالي(٧٠٠٠) ق.م تمكن فلاحي عصر ما قبل التاريخ في بلاد الشرق الأدنى من أن يزرعوا أنواعا مستأنسة من القمح والشعير وان يعيشوا في قرى مستقرة، ومن المرجح ان عملية التدجين هذه قد حدثت غالبا في المنطقة الجبلية التي كانت موطنا لهذه الأنواع في حالتها البرية أعني بها منطقة جبال زاكروس في المواقع(جرمو، وتبة كورا) أو على حافة السهل الفيضي الواقع للناحية الجنوبية والغربية والمعروفة بـ(علي كوش) بإقليم خوزستان، ويعتبر شعير الدقيق (Emmer Wheat) من أولى الأنواع التي تم استئناسها[١٧٨].

---

(176) Ducos, Pierre: (1970). Pp. 273-289
(177) Oates, Joan: (1973) . Pp. 147-177
(178) Ibid: p. 153

أما موقع(جرمو) (جنوب شرق مدينة كركوك) وعلى مسافة ليست بعيدة عن كريم شهر بمنطقة جمجمال وقد قام بالحفائر في ذلك الموقع الاثاري (Braidwood) من جامعة شيكاغو(١٩٤٨-١٩٥٠) ثم اكمل حفائره عام (١٩٥٥)[١٧٩] ويبلغ ارتفاع ذلك الكوم الصناعي من المخلفات والاتربة(٢٣) قدما وهو يتوسط قمة مرتفع صخري منحدر الجوانب. ويعود تاريخ الموقع إلى (٦٧٠٠±٢٠٠) ق.م، فهي قرية مستقرة اكتشف فيها(١٥) طبقة تمثل بدورها خمسة عشر مستقرا يلي كل منها الأخرى. وتتميز عشرة من هذه الطبقات بانعدام وجود أي نوع من أنواع الفخار فيها، ولذا فقد افترض العلماء ان سكان تلك الطبقات العشرة كانوا يجهلون تماما كيفية صناعة الفخار، ولذا فقد أطلق على تلك الطبقات اسم ثقافة جرمو فيما قبل الفخار(Pre-Pottary Jarmo Culture) .

وعلى العكس من كريم شهر فان جرمو تمثل قرية مستقرة عثر بها على ما ينم عن وجود(٢٣) مسكن وقدر عدد سكانها(١٥٠) نسمة، ولما لم يكن هناك بالقرب من المستقر أية مقبرة فلم يكن في الإمكان الاستدلال على الصفات التشريحية أو السلالية لسكان الموقع، ورغما عن أن مساكن جرمو قد لاتعدو أن تكون في مفهومنا الحديث اكواخا صغيرة إلا أنها كانت تحتوي على عدد من الغرف وكانت جدران المساكن مبنية بالطين المضغوط الذي كان يكتسب صلابته بأشعة الشمس، أما الأساس فكان من احجار مكسرة غير منتظمة الشكل، وكانت المساكن مربعة الشكل في العادة وكانت تحتوي على افران بنيت بالطين واحواض محفورة في الأرض ومصنوعة كذلك من الصلصال.

وعثر داخل البيوت على تماثيل صلصالية صغيرة للحيوانات والادميين وكان احبها بلا شك إلى نفوسهم تلك التي كانت تمثل الانثى الحبلى وربما كانت ترمز إلى إلهة الاخصاب والتي تعرف باسم(الإلهة الام)، وعثر ايضا على أواني

(١٧٩) Braidwood, Robert. J and Howe, Bruge: (1960). p. 38f

حجرية، وحلي مثل الاساور واقراط الاذن والملاعق المصنوعة من العظـــام[١٨٠]، وظلت تقاليد العصر الحجري الحديث تمارس في صناعة الامواس(Blades) أمـــا الأنواع المشظات من الأحجار فقد زاد عددها وأصبحت دقيقـــة صـــغيرة الحجـــم وصنع بعضها من حجر السبيج(الاوبسيدين) (Obsidian) (وهو حجر بركـــاني) كان يستورد من اماكن بعيدة، لقد حمل العثور على صناعات حجرية من الســـبيج العلماء على الاعتقاد بوجود شبكة من المواصلات التجارية بـــين هـــذه المنطقـــة وغيرها من جهات الشرق الأدنى القديم إذ أن أقرب محجر للســـبيج يبعـــد عـــن جرمو مسافة(٣٠٠) ميل للشمال ويعتقد الباحث(Braidwood) أن سكان جرمو هم الذين وضعوا اللبنة الأولى للطريق التجارية القديمـــة للمعـــادن[١٨١]، ومـــن المصنوعات الحجرية التي وجدت بالموقع الرحيات والمهراس(Mortar) وأواني وصحون من الحجر المحفور كانت تستعمل لوضع الطعام، ومن بين تلـــك الأدوات أيضا رؤوس فؤوس من الحجر وسكاكين حجرية وكرات حجرية تعـــرف بـــرأس الصولجان(Maceheads) وكانت هذه الأسلحة تستعمل للصـــيد والـــدفاع، كمـــا صنعوا من الحجر بعض أدوات الزينة مثل الأساور وحبات العقود، إما الصـــلايات الحجرية فقد كانت تستعمل لسحق الكحل، وعثر بالموقع كذلك على أبر وملاعـــق واقراط للاذن مصنوعة من العظام، وبطريق التشظية صنعت الامـــواس القاطعـــة والمناجل، اما الصناعة الحجرية الصغيرة المعروفة بالميكروليثية فقد عثر منهـــا على عدد كبير[١٨٢]. ولعل أروع شيء عثر عليه في جرموهو منجل مقوس مـــن

---

(١٨٠) سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص ٣٤-٣٧// ديفيـــد وجـــوان اوتـــس: (١٩٨٨)، ص١٧٧-١٨٤// محمد أبو المحاسن عصـــفور: (١٩٦٢)، ص٧٦-٧٧// يوســـف شـــريف: (١٩٨٢)، ص٣٨-٤٠// محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٣٨-٤١

Charles Burney: (1977). Pp. 32- 33

(181) Braidwood, Robert J : (1975). p. 129

(182) Mellaart, James: (1961). Pp. 55-64

الخشب ركب عليه من أوله إلى اخره أربعة انصال حجرية الصقت بعناية بالقار[١٨٣].

وعثر في جرمو على حبوب برية نوع انكورن(Einkorn) ونوع آخر إمر(Emmer) المتحولة إلى كاربون مما يقدم دليلا دامغا على ممارسة سكان الموقع للزراعة، وهناك أيضا دلائل على زراعة الكتان[١٨٤] ولم يدجن إلا الماعز والكلاب، واما عظام الحيوانات الاخرى كالخنازير والخيل والماشية فقد كانت موجودة نتيجة للصيد، وكانوا يدفنون موتاهم تحت أرضية مساكنهم[١٨٥].

اما بالنسبة لقراءة كربون ١٤ لطبقات جرمو فكما سبق ان ذكرت فانها حدد (٦٧٠٠) ق.م لثقافة ما قبل الفخار بجرمو، اما ظهور الفخار فان القراءة تشير إلى (٦٣٠٠) ق.م وفي قراءة أخرى(٥٩٠٠) ق.م[١٨٦].

---

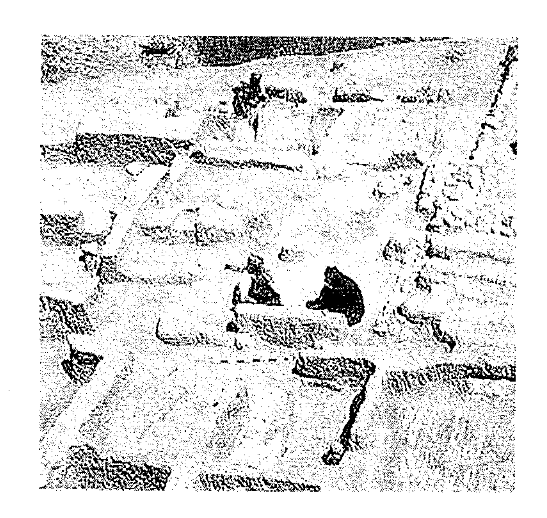
(١٨٣) قحطان رشيد صالح: (١٩٨٧)، ص٧٦// تقي الدباغ و(آخرون): الثورة الزراعية والقرى الأولى..، (١٩٨٥)، ص١٢١-١٢٤

(١٨٤) عثر على طبعات القماش على كراش من الطين، مما يشير إلى أن الكتان كان يزرع آنذاك: هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٣٠

(185) Braidwood, Robert. J: (1956). Pp. 410- 411.

(186) Kenyon, K. M: (1958). Pp. 35-43





شكل ٧: موقع جرمو العمارة السكنية (اليمين)، الصناعات الحجرية والصلصالية (اليسار)

وإلى الشمال الغربي من الموصل وضمن تنقيبات البعثة البولونية(مشروع انقاذ حوض سد الموصل) عثر على موقع(نمريك) وهو مستقر مساحته هكتار ونصف، وقد دلت التنقيبات على أن سكان الموقع كانوا يعتمدون على الزراعة وتربية الحيوانات، فقد عثر على عظام الماعز والخراف والغزلان والابقار الوحشية مما يوحي إلى أن سكان موقع نمريك مارسوا الصيد أيضا، أما البيوت فقد تم كشف بناء مستطيل وآخر مدور قطر البناء (٧) أمتار ذات ارضيات من الحجر، كما عثر فيها على الادوات والسكاكين وسهام من حجر الصوان ومطاحن ورحى وفؤوس وتماثيل يمثل بعضها رأس طير، ورمحا صنع من العظام، ولم يعثر على الفخار مما يدل على عدم معرفتهم بصناعته، وقد عثر على قليل من الشظايا التي صقلت بدقة مصنوعة من حجر الاوبسيدين، الذي استورد من مناطق الاناضول عبر طرق تجارية كانت معروفة، ان موقع نمريك لا يقل أهمية عن موقع جرمو فهو مستقر زراعي دائمي[١٨٧].

---

(187) Kozlowski Stfan and Karol Szymczak: (1987). Pp. 8-12



خريطة١: المواقع الاثرية في عصر فجر الحضارة في بلاد الرافدين(٣٥٠٠) ق.م

ان حضارة بلاد الرافدين متكاملة كشفت التنقيبات الاثرية عن التدرج التاريخي لحضارة العراق القديم من العصر الحجري الحديث حتى فجر التاريخ، وكان اعتماد العلماء في دراستهم على عدة عوامل مهمة:

العامل الأول: ان سكان بلاد الرافدين قد دخلوا مرحلة الاستقرار من خلال ثقافة مستوطن جرمو حيث أقاموا نوعا من الاكواخ أوالخيام للسكنى، ومن ثم إلى قرية ذات بيوت مستطيلة مبنية من الطين وارضيات مبلطة وجدران كسيت بطبقة من الطين الناعم(١٨٨).

العامل الثاني: هو الفخار الذي يحتل مركز الصدارة في الدراسات الاثرية خاصة في عصور ما قبل التاريخ، وذلك لخلوها من الرقم الطينية المكتوبة، وسعة انتشار الفخار، ومقاومته للتأثيرات الطبيعية، ويعكس الخصائص الصناعية والفنية والثقافية التي يعود اليها، لذلك الكسر الفخارية مهمة في تحديد سمة الموقع وتأريخة (١٨٩) وهو من أكثر الاثار المتبقية فائدة حيث وجد بكميات كبيرة

---

(١٨٨) تقي الدباغ و(آخرون): الثورة الزراعية والقرى الأولى...، (١٩٨٥)، ص١٢١-١٢٤

(١٨٩) اكرم محمد عبد كسار: (١٩٨٨)، ص١١٠

في كل المواقع الاثرية، وهو يسمح بعقد الدراسات المقارنة لان الفخار يمكن الاعتماد عليه لتحديد الصلات بين الحضارات المختلفة، ويمكن تميز الفخار وأنواعه التي تلقي ضوءا على مدى تطور المواقع الاثرية[١٩٠]، وفي العراق يمكن تمييز الفخار من خلال الوانه المتعددة ونقوشه الهندسية والنباتية والحيوانية، فالفخار الملون يساعد في دراسة حضارية للعصر بالإضافة إلى أهميته الجمالية[١٩١].

العامل الثالث: وهو ان مرحلة جرمو تمثل بداية مرحلة انتاج القوت حيث أنتج سكان جرمو جزءا من قوتهم، وحصلوا على جزء آخر من الجمع والصيد، في حين كان السومريون في عصرهم الأول مزارعين مستقرين، لهذا فلابد من مرحلة انتقال بين العصرين[١٩٢]، وفي الوقت الذي نرى فيه انسان فترة جرمو يعتمد اعتمادا كليا على الحجر والطين لصناعة ادواته المتنوعة نجد السومري يستعمل المعدن في الصناعة، كما واننا نجد منحوتاته سواء على الحجر أو على قوالب الطين تتطور بخطى سريعة وهذه الفترة الزمنية يطلق عليها الباحثون عصر ما قبل التاريخ، وتتميز هذه الفترة بإتمام الانسان لاستقراره السكني، بتشييد ابنية تحميها الاسوار ومارس زراعة منظمة تعتمد في المرتفعات على الامطار وتدجين الحيوان، وكلما اصبح المناخ اكثر جفافا ادى ذلك إلى ترك عدد كبير من القبائل مهنة الصيد وترك مناطق استيطانها الجبلية أو الصحراوية والاستيطان من جديد في السهل الرسوبي حيث وديان الانهار في بلاد الرافدين، وفي دلتا النيل في مصر[١٩٣]، ان الحقبة الزمنية الطويلة لفترة ما قبل التاريخ يمكن تقسيمها إلى ادوار حضارية:

١- دور حسونة: وهو مستوطن يقع غربي نهر دجلة جنوب الموصل بحوالي (٣٥) كلم، وقد اظهرت التنقيبات فيه اربع عشرة طبقة قسم المنقبون الطبقة

---

(١٩٠) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٤٩

(١٩١) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٣١

(192) Lloyd, Seton: "Hassuna Place.. (1945). Pp. 263-266

(١٩٣) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات..، (١٩٥٥)، ص٥٢

السفلى الأولى إلى اقسام ثانوية[١٩٤]، في ضوء الاثار المكتشفة اتضح لنا ان سكان ذلك المستوطن اعتمدوا على الصيد والرعي، ومن ثم تحول سكانه إلى الزراعة، وصنعوا ادواتهم وآلاتهم ايضا من الحجارة والعظام، ولم يتعرفوا على استعمال المعادن، وصنعوا ايضا الأواني الفخارية المزينة بالألوان بضمنها الجرار التي كانت تستخدم لخزن الحبوب، وعثر على حجر الاوبسيدين مما يدل على استيراده من الخارج، ووجود كرات من الطين بكثرة يدل ان الصيد يشكل جزءا مهما في توفير الغذاء، وعثر على ادوات منها الفأس الذي يشير إلى ان الزراعة كانت معروفة بواسطة الفأس وحيث أن هذا النوع من الزراعة يستنزف خصوبة التربة بسرعة ويتطلب من المجتمعات البدائية الانتقال، لذا فمن المحتمل ان مجتمعات حسونه من العصر الحجري الحديث المبكر كانت ما تزال مجتمعات متنقلة[١٩٥]، وفي المراحل المبكرة لدور حسونه لم يعرف السكان بناء البيوت فقد سكنوا في أول الامر في بيوت الشعر[١٩٦] ثم بنوا بيوتهم من الطين ويتمثل نموذجها بفناء واسع في وسطه موقد وعلى جانبية غرف، إضافة إلى رواق مكشوف واستخدمت صنارات الابواب لتسمح بحركة الابواب، كما عثر على مناجل تتألف من شظايا حجر الصوان مثبته بالقير على قاعدة خشبية استعملت لحصاد الحبوب، وبالنسبة إلى الافكار الدينية فقد عثر على دمى الطين التي تمثل (الإلهة الام)، ودفن الاطفال في جرار مع وجود بعض الأواني التي تحتوي على بعض المواد الغذائية والماء وهي تشير إلى الاعتقاد بحياة ما بعد الموت، ان وجود الفخار المنقوش والملون دلالة على تطور هذه الصناعة التي بدأت بشكل جرار طويلة من الطين السمج والتي لاتعطي المعلومات حول اصلها إلى طاسات

---

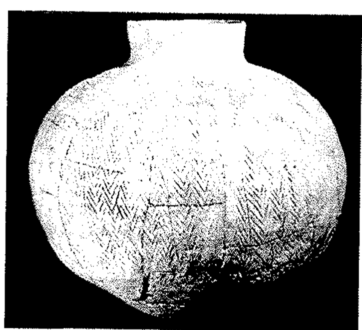
(١٩٤) قسمت الطبقة الأولى إلى A، B، C، نسبة لظهور المباني وتطورها، وكذلك نسبة لأنواع الفخار المتواجد فيها: سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٧٨-٨٠

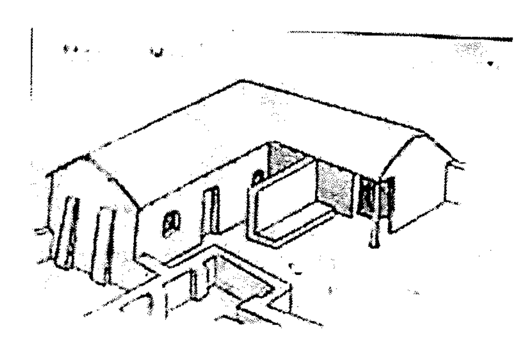
Lloyd, Seton and Safar. Fuad: “Tell Hassuna.. (1945). Pp. 255-285

(١٩٥) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٣٠-٣١

(196) Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). p. 176

ذات اللون البرتقالي أو الأسود أو الأحمر والمصقولة بشكل جيد بواسطة العظام أو الحجر[١٩٧] (شكل ٨).





شكل ٨: نموذج من فخار حسونة (اليمين)، ورسم يوضح مسكن في قرية حسونة (اليسار)

وقد وجد ما يضاهي آثار حسونة في مواقع اخرى في شمال العراق على سبيل المثال(مطاره) (جنوب كركوك)، وقرية نينوى(الموصل)، وموقع الاربجية (شمال الموصل)، وتل الصوان(جنوب سامراء)، وقرية أم الدباغية(غرب مدينة الحضر)، وياريم تبه(سهل سنجار)، وقرية شمشاره(سهل رانية)[١٩٨]، وبذلك فأن آثار العصر الحجري-المعدني تركزت في القسم الشمالي من العراق حيث لم يكن الجزء الجنوبي من العراق صالحا لأستيطان الإنسان آنذاك[١٩٩]، وكذلك وجدت في مواضع قرى معاصرة في مصر(البداري)، وفي بلاد الشام(العمق)، و(راس

---

(١٩٧) قحطان رشيد صالح: (١٩٨٧)، ص٥٩-٦٠

(١٩٨) تقي الدباغ و(آخرون): البيئة الطبيعية والانسان.. (١٩٨٥)، ص١٢٤-١٣٤// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٧٣

(١٩٩) فاضل عبد الواحد وعامر سليمان: عادات وتقاليد الشعوب.. (١٩٧٩)، ص١٢

شمرة)، و(الجديدة)، وفي أماكن أبعد في مرسين على ساحل قلقيلية(٢٠٠)، وحدد كاربون (١٤) تاريخ ابتداء عصر حسونة في نحو(٥٢٧٥) وانتهائه نحو (٤٦٧٥) ق.م عند أول ظهور لآثار حلف في تل حسونة وبذلك تكون مدة عصر حسونه ما يقارب(٦٠٠) سنة(٢٠١).

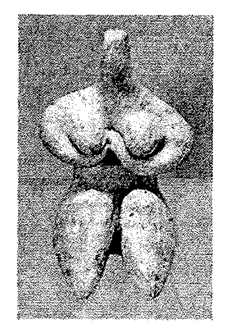
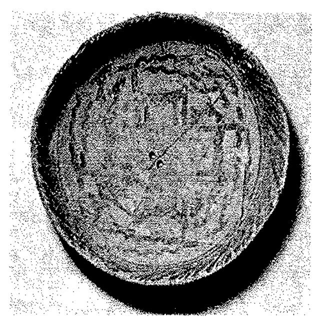
٢- دور سامراء: اما موقع سامراء(قرب مدينة سامراءالحالية) فانه عثر بها في الطبقات تحت الطبقة الإسلامية على طبقة تشبه المخلفات التي وجدت بها الفخار الذي عثر عليه في الطبقات العليا من حسونة، ويمتاز فخار سامراء (وردت كلمة صانع الفخار في النصوص السومرية بصيغة(**LUBAHAR**) ويقابلها في النصوص الاكدية أويل بخار(**awel paharu**) وتعني الفخار أو صانع الفخار) بالزخارف الملونة، فعلى سطح الصحون المفلطحة وعلى حافة الطاسات واعناق الأباريق زخارف هندسية مختلفة الأشكال أو رسومات مكررة لأسماك أو عقارب أو طيور أو غزلان بل واحياناً بعض الأشكال الادمية وهي محاولة الفنان العراقي القديم في تمثيل الحركة من جهة وإلى تحسن في التقنية الحرفة من جهة أخرى، وغدت الأواني الفخارية غنية بالزخارف إلى درجة انها اصبحت من أدوات الترف فما أن ينتهي الفخار من صنع أداته حتى يسلمها إلى المزخرف(٢٠٢) (شكل ٩).

---

(200) Charles Burney: (1977). p. 48 // Bertman, Stephen: (2003).p. 29

(٢٠١) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٥١

(٢٠٢) اندري بارو: (١٩٧٩)، ص٩٢// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٨٤


شكل ٩: نماذج من فخار سامراء(اليمين)،
نموذج تمثال الإلهة- الام من نفس الموقع(اليسار)

وتدل السكاكين الحجرية والأواني المنحوتة من حجر الزجاج البركاني (الابسيدين) على تقدم في الصناعة واتساع سبل التجارة والمواصلات وذلك لجلب هذا الحجر من منطقة أرمينيا[٢٠٣]، وتتمثل عمارة هذا العصر في موقع(جوخا مامي) قرب مندلي وموقع تل الصوان في سامراء على نهر دجلة، والأولى قرية زراعية تظهر فيها البيوت مشيدة من اللبن باستعمال القالب الخشبي لصنع اللبن، وقد خططت الأبنية بشكل متميز ضمن منطقة مسورة[٢٠٤]، والأدلة المتوفرة قليلة تشير إلى أن الديانة كانت مرتبطة بالآلهة الأم المتعلقة بالسحر، والمنطقة التي وجدت فيها آثار سامراء تمتد ما بين سامراء جنوبا إلى نينوى شمالا ضمن حوض نهر دجلة، أما في منطقة نهر الفرات الأعلى فيمتد وجوده من موقع (شجاربازار) و(تل حلف) في اعالي الخابور إلى(باغوز) قرب البوكمال على الفرات[٢٠٥] .

---

(٢٠٣) طه باقر: (١٩٥٢)، ص٦١

(٢٠٤) سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٨٤

(205) David Oates and Joan Oates: (1976). Pp. 103-103

٣- دور حلف: يمثل موقع تل حلف المرحلة الثانية في سلم التدرج التاريخي لعصر ما قبل التاريخ، ويقع التل على نهر الخابور(سوريا) بالقرب من بلدة (رأس العين) وعلى مسافة(١٤٠) ميلا شمال غرب نينوى، أن التنقيبات الآثرية في تل الأربجية(تبه رشوة)[٢٠٦]، أوضحت أن المنازل أكبر حجما وتقوم على جانبي طريق منظم تطل عليه، مما يوحي بوجود نوع من التخطيط المسبق لبناء القرية فضلا عن استعمال الطين المضغوط في البناء والمجفف في الشمس[٢٠٧]، وابرز مظاهر العمارية التي ترجع لهذه الفترة هي المباني الدائرية الشكل والتي تعرف باسم ثولوس(Tholos)[٢٠٨]، وهو مصطلح اغريقي أطلق على نوع مميز من القبور المايسينية في بلاد اليونان، وفي موقع(الاربجية) عثر على عشرة من هذه الابنية موزعة على خمس طبقات متتالية، وكانت تلك المباني الدائرية التي يوصل اليها من خلال مدخل مستطيل يعلوها سقف عال على شكل قبة، واقيمت جدرانها من الطين المضغوط على اسس من الحجر، وعثر على العديد من هذه المباني والتي يبدو أن لها أهمية خاصة[٢٠٩]، فلم يعثر على دليل يشير إلى استعمالها كمدافن أو اماكن دينية، وقد كشفت التنقيبات الآثرية في(اريحا) في

---

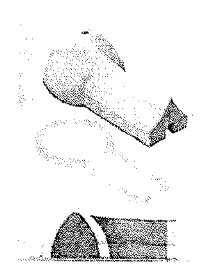
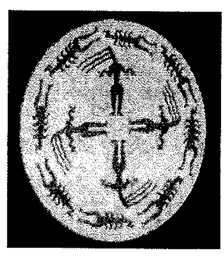
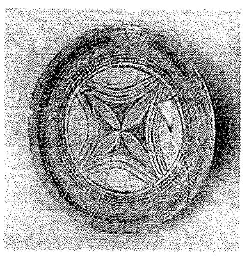
(206) Mallawan, Max. E. L and John C. Rose: (1935). Pp. 1-38

(207) Whitehouse, Ruth: (1977). p. 175

(٢٠٨) أقدم نموذج للابنية الدائرية الشكل ظهرت في مواقع العصر الحجري الوسيط (Mesolithic) ضمن موقع ملفعات شمال العراق، واما تقسيم المباني الدائرية فهي مباني دائرية بسيطة، وأخرى مباني دائرية ذات الغرفة المستطيلة، وثالثهما مباني دائرية ذات الملاحق المتعددة، ويمكن تتبع هذه الأبنية الدائرية في موقع(تبه كوره) و(الاربجية) و(تل حسونة) قرب الموصل وفي موقع(يونس) قرب(جرابلس) في أعالي نهر الفرات: اكرم محمد عبد كسار: (١٩٨٢)، ص٦٦-٧٥// ديفيد وجوان اوتس: (١٩٨٨)، ص٢٢٧-٢٣٠// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٨٥

(٢٠٩) آدم نكنشتاين و(آخرون): (١٩٨٦)، ص٣٨

فلسطين عن وجود بعض من هذه الأبنية الدائرية(٢١٠) عموما لهذه الابنية عدة استخدامات اجتماعية واقتصادية وسياسية. (شكل١٠)


شكل ١٠: بعض النماذج من فخاريات دور حلف، ومبنى دائري(Tholos) من موقع الاربجية(Arpachiyah) (اليسار)

وقد عثر على عدد كبير من القلائد الصغيرة ذات اشكال مختلفة، ولربما كانت تلك القلائد تعلق على الرقاب إلا أن حفائر الاربجية اشارت إلى أنها كانت تلصق على دوائر من الصلصال على قوائم الفخار، وربما كانت طابعا مميزا للملكية، فإذا كان الأمر كذلك ففي امكاننا أن نقول اننا أمام المثال الأول المعروف عن الاختام، ومن العناصر المميزة لثقافة حلف ايضا الكور الحجرية المستديرة المثقوبة من الوسط والمسماة بكرة عصا الصولجان(Macehead)، والتمائم الحجرية(Amulets) التي على شكل رأس الثور أو الفأس ذي الحدين، وكذلك التماثيل الصغيرة من الفخار تمثل الحمام و(الإلهة الام)، وأغلبها مصنوع بشكل

---

(٢١٠) وجدت بعض من هذه الأبنية الدائرية في(اريحا)، وهي تعود إلى عصر البرونز(٣١٠٠) ق.م، وأن تاثير ثقافة حلف من الفأس ذي الحدين، ورأس الثور، وتماثيل الآلهة الأم، عرفت في منطقة بحر ايجة(اليونان) وأوربا خلال العصر الحجري القديم: عدنان مكي عبد الله: نشأة وتطور القرية في العراق... (١٩٨٣)، ص٥٣-٦٠

Hrozný, Bedřich: (1953). p. 26

يوحي بانها لأمرأة في حالة وضع، اما فخار حلف فهو احسن الانواع التي ظهرت في فترة ما قبل التاريخ(٢١١)، فنجد الصلصال يحتوي على نسبة عالية من أكسيد الحديد مما يكسب الفخار لمعانا خاصا عندما يتعرض لنار بطيئة ساخنة(٢١٢)، وقد امتازت تلك الأواني الفخارية بنقوش مصبوغة بألوان زاهية ومتعددة تتراوح بين لون الأصفر والأحمر والبرتقالي والأسود على ارضية من الفخار مصقولة ورقيقة(٢١٣)، وعرف سكان موقع حلف زراعة القمح من نوع(Emmer) والشعير وتدجين الحيوانات، وعرفوا غزل الاصواف وكان لسكان قرى حلف اتصالات تجارية، فقد جلبوا المعادن التي لاتوجد في العراق القديم كحجر الاوبسيدين من منطقة الاناضول(٢١٤)، وأوضحت الكشوف الاثرية أخيرا على انتشار حضارة حلف إلى الشمال من الموصل(٢١٥)، وأبعد من ذلك في منطقة المرية(اسبانيا)، هذا إضافة إلى جزيرة قبرص حيث عثر على قبور ثولوس مشابهة إلى تلك من موقع الاربجية قرب نينوى من عصر حلف، وأرخ كاربون (١٤) تاريخا(٤٠٠٠-٣٥٠٠) ق.م(٢١٦).

(211) Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). p. 178

(212) Childe,V.Gordon: (1958).Pp. 110-112

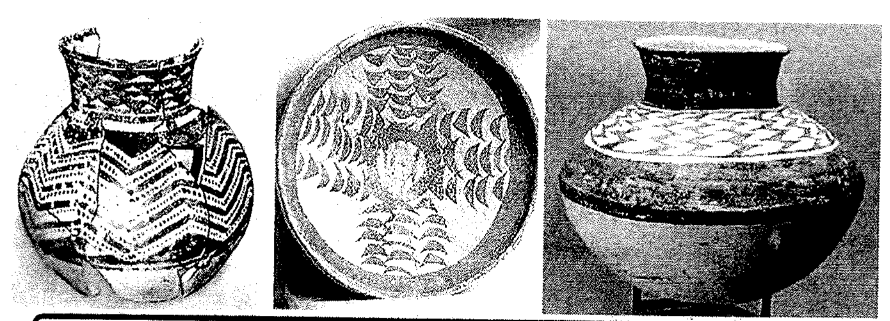
(٢١٣) طه باقر: مقدمة في تاريخ ..، (١٩٥٥)، ص٦١-٦٤

(214) Hrozný, Bedřich: (1953). Pp. 25-26

(٢١٥) أظهرت التنقيبات في(تل جيكان) خمسة أدوار سكنية أقدمها يعود إلى حسونة ويعقبها دور سكني سميك في مرحلة حلف لثلاث فترات زمنية، أما تنقيبات التل الشمالي في موقع(مصيفنه) فقد سكن خلال خمس ازمان فلاحو سامراء ثم سكان حلف ثم هجر الموقع خلال فترة حلف: حكمت بشير الأسود: (١٩٨٧)، ص٧١-٧٨// سالم يونس حسين: (١٩٨٧)، ص١٥٦-١٦١

(٢١٦) سامي سعيد الأحمد: حضارات الوطن العربي...، (١٩٨٠)، ص٣١، ٤٥

٤- دور العبيد: كانت الفكرة السائدة قديما أن الخليج كان يمتد شمالا حتى يصل بالقرب من بغداد الحالية، وقد عزز هذه الفكرة أن الأدوار الثقافية(حسونة، وسامراء، وحلف) اقتصر وجودها على الجزء الشمالي من العراق إلا ان البحوث الجيولوجية والتنقيبات الاثرية اوضحت أن السهل الفيضي لجنوب العراق القديم كان مسكونا خلال فترة ثقافة حلف وربما أقدم من ذلك، ومهما يكن من امر فان تاريخ الاستيطان في جنوب العراق كان متأخرا نسبيا عن باقي مناطق الشرق الادنى، ولانعرف بالضبط هل ان زيادة سكان المناطق الشمالية قد دفعت البعض لاستغلال السهل الفيضي؟[٢١٧] فظهرت في موقع تل العبيد على بعد اربعة اميال إلى الغرب من أور(الناصرية)، ومن مميزات فخار هذا الدور أن النقوش ذات مواضيع بسيطة ملونة بصبغة داكنة على خلفية فاتحة وكانت الالوان الطاغية هي الأسود والأخضر والبني الداكن على اللون الوردي والأصفر والبرتقالي[٢١٨]، وعموما فان فخار العبيد يتميز بشكله السمج فيما لو قورن بفخار حلف ومن المحتمل أنه استعمل عجلة الفخار في صنع بعض هذه الأواني وخاصة في الفترة المتأخرة من عصر العبيد[٢١٩] (شكل ١١).



شكل ١١: بعض انواع الفخار من دور العبيد في جنوب بلاد الرافدين

(٢١٧) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٣٦// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٣٩-٤٠

(٢١٨) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٥٧

(219) Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). Pp. 180-181

اعتمد سكان العبيد على الزراعة فحرثوا الارض بمحاريث ذات رؤوس من حجر الصوان، وكان الحصاد يتم بواسطة مناجل من الفخار الشديدة الصلابة قبل أن يعرفوا استخدام النحاس، فقد صنعوا نماذج لصب أدوات حقيقية من النحاس وخاصة فؤوس الطين المفخورة، وإذا استبعدنا معرفتهم للنحاس فمعنى ذلك أن سكان العبيد لم يتمكنوا من تنظيم طرق تجارية أو ربما اكتفوا بصناعة أدواتهم الزراعية والمنزلية من الفخار، اما التماثيل الصغيرة للنساء فأننا نجدها منتصبة القامة ورأسها ملفوف كالأفعى وينتهي بنقطة من القطران الجاف، كذلك تماثيل صغيرة للرجال[٢٢٠]، مع نماذج من السفن الشراعية والعربة ذات العجلات، اما نماذج بيوت السكن فيمكن ملاحظتها من قرية ضمن موقع(العقير)[٢٢١]، تعود لفترة العبيد وهي بيوت اقيمت على جانبي الشارع، ولها أبواب تدور اعقابها على حجارة مجوفة.

اما فخار هذا الدور فقد انتشر إلى مناطق عديدة في شمال العراق[٢٢٢]، وكشف عن العديد من المعابد في اريدو[٢٢٣]، فقد عثر على(١٧) معبدا متعاقبا

---

(220)Hall,Harry Reginald and Leonard Wooley:(1927)//Bertman, Stephen: (2003). p. 32

(٢٢١) يقع موقع تل العقير ضمن مشروع المسيب الكبير جنوب بغداد(٧٠) كلم حيث عثر على مستوطن عبيدي مع مقبرة ومخلفات اثرية لفترات تمتد من العبيد والوركاء وإلى عصر فجر السلالات: قحطان رشيد صالح: (١٩٨٧)، ص٢١١-٢١٢

(٢٢٢)من مواقع العبيد الشمالية موقع(تبه كوره) (شمال شرقي الموصل) وعلى بعد(١٥) ميلا، الموقع عبارة عن تل يحتوي على(١٨) طبقة ما بين ثقافة حلف حتى ثقافة العبيد، وكانت البيوت تشيد باللبن مع استعمال الحجر، وعلى العكس من الجنوب فأن الأختام المصنوعة من الحجر كثيرة وهي تحمل نقوشا تمثل الحيوانات والاشكال الادمية، وفي الموقع تظهر صناعة معدنية ربما لقرب الموقع من مناجم أذربيجان والقوقاز:

Roux, Georges: (1977).Pp. 69-70

(٢٢٣)تقع اريدو عل بعد(٢٤) كلم جنوب غرب أور، وجدت فيها(١٩) طبقة سكنية خمس منها تعود إلى عصر الوركاء وفجر السلالات، والباقي تعود إلى فترة العبيد: تقي الدباغ و(آخرون):

وهذه المعابد تتميز باحتوائها على غرفة مربعة الشكل وبها كوة يقابل المدخل الرئيسي مشيدة بقوالب من اللبن مستطيل الشكل، وعثر في اريدو على فخار العبيد وفخار حاج محمد الملون الذي يشبه فخار سامراء وحلف[٢٢٤]، ويمكن ان نسمي سكان دور العبيد في القسم الجنوبي من العراق باسم(السومريون) أو (أوائل السومريون) أو(الفراتيون الأوائل) (Proto-Euphrates)، وحدد كاربون(١٤) تاريخا(٤٠٠٠) ق.م وفي جنوب العراق يمكن تأريخه(٤٥٠٠) ق.م وهو يشابه طور(الفيوم) في مصر٤٤٠٠ ±١٨٠ ق.م وموقع مرمدة بني سلامة وبذلك فان العصر الحجري الحديث في مصر قد استمر من٤٥٠٠ ق.م وإلى٣٥٠٠ ق.م وهي تضاهي فترة العبيد في العراق من حيث الاعتماد على الزراعة وتدجين الحيوان وصناعة الفخاريات[٢٢٥].

(١٩٨٥)، ص١٣٨-١٣٩// محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٧٩// ديفيد وجوان اوتس: (١٩٨٨)، ص٢٥٢-٢٥٦// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٤٢

(٢٢٤)قلعة حاج محمد: موقع قريب من الوركاء وجد فيه فخار يختلف في صناعته ونقوشه عن فخار العبيد، لذا فله صله بفخار حلف من جهة وفخار العبيد فيما بعد، راجع الباحث(Lenzen) في(فخار من قلعة حجي محمد):

Lenzen, Heinrich: (1955) .

(٢٢٥)أن استيطان أقليم ديالى في دور العبيد على ما يبدو كان يقتصر على مستوطنات فردية قليلة العدد فقط، فعلى الرغم من مرور(٣٠٠٠) سنة أو أكثر على بدء الزراعة القروية في المناطق التي تجاوره من الشمال والشرق لا نجد علامة تدل على وجود محفز رئيسي يؤدي إلى التحضر سريعا في هذا الإقليم: روبرت آدم: (١٩٨٤)، ص١١٨// جان فيركوتر و(آخرون): (١٩٨٦)، ص٢٥٤-٢٥٨

٥- دور الوركاء: نسبة إلى مدينة الوركاء شرق الفرات بالقرب من ناحية الخضر (محافظة المثنى) وتعرف قديما باسم(أوروك) وورد اسمها في التوراة (ارك)، وقد أمدنا هذا الموقع بمعلومات مهمة فهي تعد ابرز المراكز الدينية والمدنية، وتتألف بقايا الوركاء من تلول ومرتفعات إذ يرجع تأسيسها إلى الالف الخامس ق.م، وأستمرت حتى عصر صدر الأسلام[٢٢٦]، وخلال هذا الدور حدثت تطورات حضارية مهمه في اسلوب فن بناء المعابد، فقد شيدت المعابد على مصاطب صناعية من عدة طبقات تعتبر تطوير للزقورة ذات الطابق الواحد التي اعطي اسم لها(الغرفة قبل الخلوه)[٢٢٧]، ويتم الصعود إلى المزار في الزقورة بواسطة سلالم خارجية تصل إلى قمة الزقورة التي تدعى شكورو(**Shakhuru**) ومعنى الاسم(غرفة الانتظار) أو(المرور عبر غرفة واحدة)، وعندما زار هيرودوتس بابل شاهد زقورة من سبعة طوابق، وكل طابق طلي بلون مختلف[٢٢٨]، واشهر المعابد معبد(اي-انا) (انانا) (بالسومرية سيدة السماء)، وهو أقدم وأضخم معابد عصر الوركاء ويلاحظ أن واجهة المعبد مزينة بمسامير من الفخار الملون، كذلك الاعمدة التي ترفع السقوف، وبالإمكان ملاحظة اعداد هائلة من المسامير الفخارية في اطلال الوركاء[٢٢٩]، ودلت التنقيبات على وجود معبد يعود إلى عصر الوركاء شيد للإله(آنو) (إله السماء) يسمى المعبد الأبيض،

---

(٢٢٦) يحدد تاريخ طور الوركاء من(٣٥٠٠-٣٢٠٠) ق.م: قحطان رشيد صالح: (١٩٨٧)، ص٢٤٥

(٢٢٧) أطلق على الزقورة(ايتامنكي) ويعني الاسم(أساس معبد السماء والأرض)، وكلمة تَمن (Temen) للتعبير عن حجر الأساس في البناية وباللغة اليونانية تمنوس(Temenos): جورج كونتينو: (١٩٨٧)، ص٤٥٩-٤٦٢// وليد الجادر و(آخرون): العمارة...، (١٩٨٥)، ص١١٤-١٢٣

Frankfort, Henri: (1963b) .p. 6
(228) Ibid: .Pp. 6-7

(٢٢٩) سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٤٠-٤١// ديفيد وجوان اوتس: (١٩٨٨)، ص٢٤١

فقد كانت جدران المعبد مصبوغة باللون الأبيض[٢٣٠]، وفي موقع العقير عثر على معبد يعود إلى طور الوركاء تزينه لوحات جصية لاجسام بشرية وحيوانات، وتعد من أقدم الصور الجدارية[٢٣١].

اما التطور الثاني فقد شمل الاختام الاسطوانية[٢٣٢]، الهدف منها تثبيت السجلات المكتوبة والرسائل واثبات الملكيات، وانتشرت هذه الأختام في مناطق عديدة ومنها مصر حيث عثر عليها في المقبرة رقم(٧٠٠٠) في منطقة(نقادة) بصعيد مصر، وقد استعمل المصريون الاختام الاسطوانية في أواخر العصر الحجري الحديث وما قبل الاسرات[٢٣٣].

واكتشف في مدينة الوركاء نوع من الفخار مصنوع بالدولاب، وقد عثر على هذا الفخار في العديد من الأماكن في العراق والدول المجاورة[٢٣٤]، ويتميز هذا الفخار بان الأوانِي مطلية وغير مزخرفة ولها طينة حمراء اغلبها طاسات واباريق ذات فوهات معوجة وجرار بأحجام مختلفة وقدور ذات العري الأربعة، والتطور

---

(230) Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). p. 181

(231) Lloyd, Seton and Safar. Fuad: (1943). Pp. 131-158

(٢٣٢) الختم الاسطواني قطعة من الحجر ذات شكل اسطواني فيه ثقب لتسهيل حمله وتعليقه بخيط أو سلك معدني، والنقوش أغلبها اساطير واشكال آلهة وهمية تختلف اشكالها من فترة إلى أخرى، وتظهر الاختام الاسطوانية في كريت باليونان حيث نرى فيها صور رجال ووحوش، ويلاحظ التأثير العراقي على اختام كريت واضحا ربما وصلها مباشرة من العراق أو بصورة غير مباشرة عن طريق مصر: صبحي أنور رشيد: تاريخ الفن في العراق.. (١٩٦٩)، ص٧ وما بعدها// سامي سعيد الأحمد: حضارات الوطن العربي.. (١٩٨٠)، ص١٨// عادل ناجي و(آخرون): الاختام الاسطوانية.. (١٩٨٤)، ص٦٤٣-٦٥٢// سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص٦٥-٦٨

(233) Kantor, Helene J: (1952). p. 242ff

(٢٣٤) عثر على فخار يعود إلى ثقافة الوركاء في موقع حبوبة الكبيرة على الفرات شمال سوريا ومن المحتمل أن تاثيرات العراقية قد وصلت إلى هذا الموقع عبر الفرات:
David Oates and Joan Oates: (1976). Pp. 110-118

المهم في حياة الانسان هو اختراع الكتابة حيث عثر على أولى النماذج للكتابة بهيئة صورية(pictographic) وقد اقتصر استخدامها على تدوين شؤون المعابد، لذا يطلق على عصر الوركاء بالعصر الشبيه بالكتابي(٢٣٥)، وقد تطورت الكتابة وابتعدت عن الاشكال التصويرية إلى علامات للتعبير الرمزي عن المعاني المجردة، وأخيرا صارت علامات ذات مقاطع مختصرة تكتب على الواح من الطين(٢٣٦). وان ظهور الكتابة في مصر في نفس الوقت الذي ظهرت في بلاد الرافدين لا يمكن إلا انه تقليد للكتابة السومرية التي كانت موجودة حينذاك(٢٣٧)، والتي أصبحت الكتابة الأكثر شيوعا في الشرق الأدنى، واستخدمت حتى في المراسلات الدبلوماسية ولغاية بداية العهود التاريخية.

علق الباحث(Jacobsen) إلى القول بأن بلاد الرافدين في مرحلتها الأولى هذه أي في نهاية عصر ما قبل الكتابة وبداية العصر التاريخي توصلت إلى نوع من التفكير(الديموقراطي البدائي) في نظام الحكم، وهذا النوع من التفكير نشأ مع

---

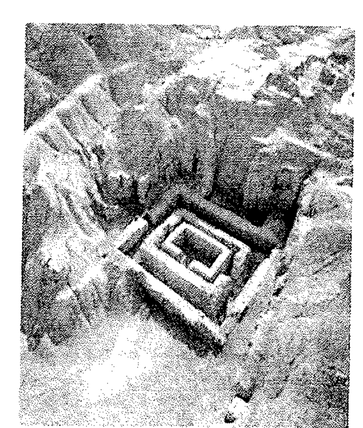
(٢٣٥) بهيجة خليل إسماعيل و(آخرون): الكتابة..، (١٩٨٥)، ص٢٢١-٢٤٢

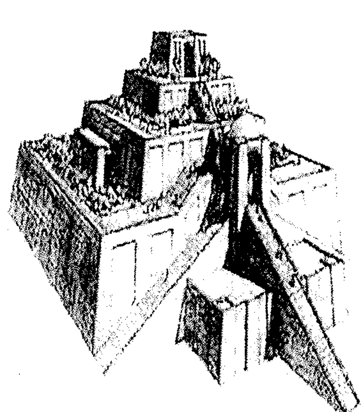
(٢٣٦) ظهرت الكتابة في حضارة الوركاء حوالي٣٤٠٠-٣٢٠٠ ق.م، وهي معاصرة لاستعمال الاختام والمعادن، ولم يكن الخط في أول أطواره أكثر من رسومات حسابية تستخدم بعض العلامات لتظهر العدد المطلوب، وقد امكن تمييز(٨٩١) علامة مختلفة ومثل هذا النوع من الكتابة التصويرية يفتقد إلى التعبير الكامل لذا تطورت اكثر وابتعدت عن رسم صور الاجسام إلى الكتابة الرمزية والتي عرفت فيما بعد بالكتابة المسمارية: جورج كونتينو: (١٩٨٦)، ص٣٠٥-٣٠٩

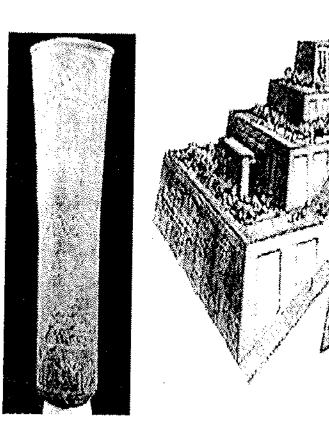
(٢٣٧) يعتقد أن هناك غزوا أو هجرة بشرية من بلاد الرافدين عبر فلسطين وسيناء ودلتا مصر أو عن طريق بلاد الرافدين إلى البحر الأحمر ثم وادي الحمامات وقفط (Coptos) وهؤلاء الوافدون ذوو فن وعمارة أكثر تقدما وجلبوا إلى مصر فن الكتابة: جان فيركوتر و(آخرون): (١٩٨٦)، ص٢٧٢-٢٧٣// رالف لنتون: (١٩٦١)، ص١٥-٢٥

وعلى العكس هناك من يرفض فكرة الغزاة الوافدين الذين علموا المصريين فن النحت وفن البناء والتعدين والكتابة: نجيب ميخائيل إبراهيم: (١٩٦٦)، ص٦٤-٦٥

تطور التفكير الجماعي أثناء مرحلة التحكم في مياه الأنهار مما أدى إلى ضرورة وجود نوع من التنظيم الاجتماعي للمجتمع. وكان لعامل البيئة أثره الكبيــر فــي تطور هذا التفكير وانعكاسه بصورة عملية في نظام الحكم، فكانــت لكــل مدينــة جمعية عمومية من رجالها الأحرار البالغين(كوروش أورو) (**GURUŠ URU**)، ومجلس للاكابر(شيبوت آلم) (**ālim šibūt**) (شيبوت تعني الكبير السن(شــايب)، وهناك أيضا مجلس المدينة(بخر آلم) (**Puḫur ālim**)[٢٣٨]، وفي وقت الأزمــات يعين رئيس أو ملك، ويؤرخ هذا العصر الحضــاري بحــوالي(٣٥٠٠) ق.م، وان أصحاب هذا العصر الحضاري هم السومريون[٢٣٩] .(اشكال ١٢)



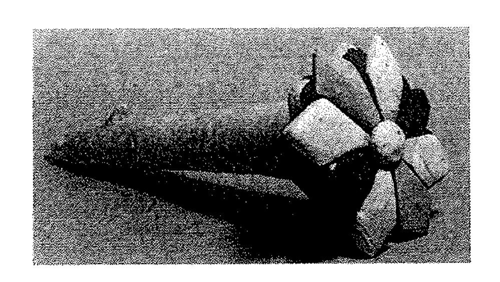




شكل ١٢: حفرة تؤدي العالم الاسفل في الوركاء(اليمين)، نموذج زقورة من عصر الوركاء(وسط)، الاناء النذري من الوركاء(اليسار)،

(٢٣٨) معاذ حبش خضر العبادي: المجالس في العراق (٢٠١٢)، ٨٥-٨٧

(٢٣٩) صلاح رشيد الصالحي: بلاد الرافدين من القرية إلى الإمبراطورية.. (٢٠٠٨)، ص٣٣٢-٣٣٣// رشيد الناضوري: دراسات في معالم تاريخ..، (١٩٥٨)، ص٢٧-٢٨
Jacobsen, Thorkild: (1943). Pp. 159-172 // Andrea Seri: (2005). Pp. 1-7




تمثال راس الوركاء من المرمر(اليمين)، مخاريط فخارية لغرض تزين اعمدة المعبد في الوركاء(اليسار)

٦- دور جمدة نصر: تقع اثار جمدة نصر بين بغداد وبابل قرب مدينة كيش القديمة(٢٤٠)، وفي هذا الدور تطور فن الكتابة وفن النحت بينما استمر استعمال نقوش المخاريط الفسيفسائية التي ظهرت في دور الوركاء بالإضافة إلى استعمال الاختام الاسطوانية التي تحمل نفس المشاهد الدينية والدنيوية، كما عثر على الكثير من الأواني الفخارية الكبيرة الحجم السميكة الجدران المزينة بزخارف تمثل اشكال هندسية ومناظر طبيعية باللون الأسود أو الأحمر، ولم يعثر على هذا النوع من الفخار في مناطق اخرى إلا بكميات قليلة(٢٤١)، وفي فترة جمدة نصر تحسنت

---

(٢٤٠) كيش وتسمى أيضا كيشاتو بالأكدية، والمعروفة الآن بتل الأحيمر، وهي منطقة اثرية في العراق كانت في السابق أحد المدن الرئيسية للسومريين، وتبعد عن مدينة بابل حوالي(١٢) كلم شرقا، وتبعد عن العاصمة بغداد(٨٠) كلم جنوبا، وحسب الأساطير السومرية تعتبر كيش أول مدينة يتربع عليها ملك بعد الطوفان الكبير.

(٢٤١) في تنقيبات جبل(حفيت) (Hafit) الحد الجنوبي لواحة البريمي قرب مدينة(العين) في دولة الامارات العربية عثر على مقابر تعود إلى فترة حضارة أم النار(٢٦٠٠-٢٠٠٠) ق.م، وتحتوي هذه المقابر على الأثاث الجنائزي تشبه تلك المحتويات في قبور جمدة نصر وعلى الأخص فخار تل العقير: سامي سعيد الأحمد: تاريخ الخليج العربي... (١٩٨٥)، ص١٠٠-١٠١
Frifelt, Karen: (1975). Pp. 57-80

اساليب الري وبدأت المدن في النمو، وانتقلت أساليب البنـــاء بـــالآجر والأختـــام الأسطوانية إلى مصر[٢٤٢] وسوريا[٢٤٣]، وقد اثر انتشار الحضارة في فترة جمدة نصر على الأقاليم في شرق وشمال العراق، وعثر على رقم طينية فـــي سوســـة وتبة سيالك في إيران[٢٤٤]، وعثر على اختام اسطوانية في مدينة طروادة البعيدة، وفي موقع تبة حصار قرب الزاوية الجنوبية الشرقية من بحر قزوين[٢٤٥] .

ويمكن استعمال مصطلح الشبيه بالكتابي(Proto-Literate) وهـــي مرحلـــة متداخلة مع صناعة الوركاء[٢٤٦]، اذ لايوجد خط فاصل بينهمـــا نظـــرا للفـــروق الطفيفة، ومن خلال هذه المرحلة تم التطور من مرحلة الكتابة التصـــويرية إلـــى الكتابة المسمارية، وهي العلامة المميزة لبزوغ فجر التاريخ وبداية عصر فجـــر السلالات[٢٤٧]، وقد عثر في موقع جمدة نصر على مصطبة طولهـــا(٣٠٠) متـــر وعرضها(٢٠٠) متر وهي مساحة يحتمل ان تكون قد اقيم عليها بنايـــة واســـعة ويعتقد بعض الآثاريين ان ذلك البناء كان قصرا واذا صح ما ذهبوا اليه فان ذلـــك المبنى يعتبر أول قصر ملكي ويدل ايضا على نشوء الطبقات الاجتماعية المميـــزة بالثروة والسلطة اي الطبقة الحاكمة، ولكن لايوجد دليل يثبت ان هذا البناء كـــان

---

(٢٤٢)أمري، ولتر، ب: (١٩٦٧)، ص١٦٦

(٢٤٣) تظهر ثقافة جمدة نصر في سوريا ضمن موقع(العمق) الطبقة السادسة فأشـــكال الفخـــار تشبه نظائرها في العراق: نجيب ميخائيل إبراهيم: مصر والشرق الأدنـــى القـــديم، ســـوريا..، (١٩٦٤)، ص٤٣-٤٤

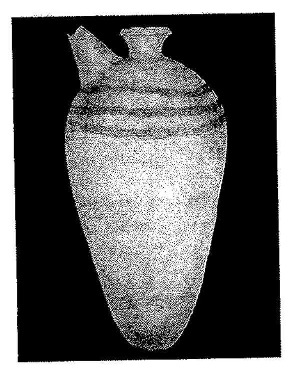
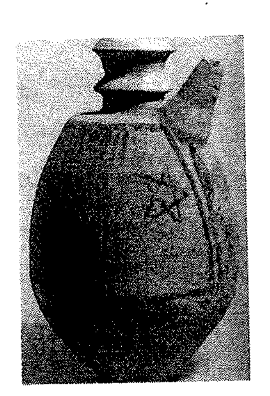
(٢٤٤) عثر في سوسة عاصمة عيلام(الطبقة الرابعة) في إيران على أختام شبيهة بمثيلاتها فـــي جمدة نصر وكتابة لابد وأن نشأت بكل تأكيد بتاثير الكتابة المسمارية الأولى: أنطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٣٧-٤٠

(٢٤٥) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٤٨

(246) Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). p. 181

(247) Delougaz, Pinhas: (1942). p. 8

يسكنه ملك أو حاكم وعلى العكس فقد عثر على إناء عليه رمز النجمة[٢٤٨]، ولذا فمن المحتمل ان يكون معبدا[٢٤٩].(شكل ١٣)

شكل ١٣: نماذج من اباريق فخارية من موقع جمدة نصر

(٢٤٨) كان رمز الإله نجما وتعني الكلمة(سماء) وكبير الآلهة(آن) السومري و(آنو) باللغة الاكدية هو إله السماء: فاضل عبد الواحد وعامر سليمان: عادات وتقاليد الشعوب..، (١٩٧٩)، ص١١٠

(٢٤٩) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٦)، ص٨٩

العصور التاريخية

(مع الملك المنظم جيدا لا شيء يقارن يا بني)

(من تعاليم شوروباك)[٢٥٠]

اختلف المؤرخون في اصل السومريين، ولكنهم اتفقوا على انهم جنس غير سامي(جزري)، ولغتهم لا تشبه اللغات الجزرية ولانعلم زمن مجيئهم إلى جنوب بلاد الرافدين، لكن الدراسات الحديثة ترى بان الحضارة السومرية رافدينية لانهم سكان البلاد الاصليين الذين اقام اسلافهم أقدم القرى الزراعية في شمال العراق، وقد نزحوا إلى القسم الجنوبي الذي عرف باسم بلاد سومر(يكتب بالعلامات المسمارية الثلاث KI.EN.GI) بعد توفر اسباب العيش لهم هناك[٢٥١]، وبدا تاريخهم بداية العصور التاريخية التي تتوافق مع عصور فجر السلالات، واعتمدوا في بناء معابدهم على شكل(زقورات) باعتبارها ظاهرة معمارية سومرية معروفة دليلا على طبيعة البيئة التي جاؤوا منها ويفترض ان تكون جبلية ومرتفعة مثل عمارة الزقورة .

ومن خلال الاساطير السومرية التي توضح اعتقادهم بان الآلهة خلقت البشر ليقموا في خدمتها، وان الانسان في حاجة إلى من يرعاه من الحكام الذين تختارهم الآلهة لتدعيم قوانينها المقدسة كما في النص: (ففي سحيق الزمان انزل التاج وعرش الملكية من السماء...)[٢٥٢]، ومنذ ذلك الوقت سيطر سلسلة من الملوك على مصائر أهل سومر نيابة عن الآلهة، وهم يعملون لصالحها في نفس الوقت، ولذا فان الملوك يتمتعون بالقدسية منذ أقدم العصور.

ان تاريخ السومريون غير واضح في معظمه إلا ان ما وصلنا من نصوص تاريخية وما اسفرت عنه التنقيبات الاثرية تدل على انهم كانوا في عصر فجر السلالات يعيشون في مناطق المستنقعات(الاهوار) لتوفر الأسماك والقصب الذي استعمل في تشيد مساكنهم بعد استقرارهم واصلاح الأراضي الزراعية، واعقبها

---

(250) Bendt Alster: (1974). Pp. 40:106-107

(٢٥١) فاضل عبد الواحدعلي و(آخرون): السومريون والاكديون.. (١٩٨٣)، ص٦٣

(٢٥٢) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩٧// جورج رو: (١٩٨٤)، ص١٥٧

ظهور المدن المستقلة التي تحاول كل منها فرض سيادتها على المدن الاخـــرى، وهذا ما يعرف باسم(دولة-المدينة)، وقد وصلنا بضعة وثائق تحتوي على اسماء الملوك الذين حكموا في هذه المدن ومدة حكمهم، واتفقت هذه الوثائق في الاشارة إلى حدوث فيضان كبير أو طوفان: (اهلك الحرث والنسل)، وهو الطوفـــان الــذي اشارت اليه الكتب السماوية، فالازمنة ما قبل الطوفان محاطة بهالة من الســرية والقدسية لدى سكان بلاد الرافدين القديمة[٢٥٣]، لقد كان ذلك زمن الآلهة، زمـــن الأبطال والحكام المؤلهين، فأصبح تعبير(قبل الطوفان) شيئا مقدسا[٢٥٤].

لقد ذكرت الوثائق اسماء الملوك الذين حكموا قبل الطوفان، ووفق مـــا جـــاء فيها إن الملوكية هبطت من السماء ونزلت في أريدو(تل أبو شهرين)، وحكم فيها ملكين هما(آلولم) (Alulim) و(آلاكار) (Alagar)[٢٥٥]، ثم انتقلت الملوكية إلى

---

(٢٥٣) استخدم تعبير تدل على القدم والغموض في النصوص الأدبية والكتابات الرسمية، فنقـــرأ عند آشوربانيبال الفقرة التالية: (لقد درست نقوش الأحجار مما قبل الطوفان)، ويلاحـــظ نفـــس التعبير(قبل الطوفان) في ملحمة گلگامش أيضا: (جاء بالحكمة من أيام ما قبل الطوفـــان)، لقـــد اكتسب تعبير(قبل الطوفان) معنى خفيا وخاصة عندما كان يستخدم عن المعارف والعلوم.. الخ، وشاع تعبير آخر هو(بعد الطوفان) كقولهم(هؤلاء ملوك ما بعد الطوفان): كلشكوف: (١٩٩٥)، ص١٥٧ هامش٢٧

(٢٥٤) يعتقد البعض أن قصة الطوفان الشهيرة وجدت انعكاسها في الفولكلور العـــالمي جـــذورا (نفسانية)، وحسب الكثير من الأساطير، يكون عالمنا المعاصر قد ظهر كبديل لعالم آخـــر أقـــدم منه، ويختلف عنه جذريا، كانت تعيش في ذلك العالم مخلوقات أخرى، وســـادت فيـــه علاقـــات أخرى، والأسطورة التي تتحدث عن كارثة الطوفان العالمية تفسر عملية الانتقـــال مـــن العـــالم القديم إلى عالمنا هذا، ومن ثم تحولت هذه الأسطورة وحسب الظروف الجغرافية الملموسة إلى قصة عن الطوفان العالمي أو الحريق الكوني أو الأمطار الغزيرة المدمرة وغيرها: كلشـــكوف: (١٩٩٥)، ص٢٩، و١٦٠ هامش٤٩

Sollberger, Edmond : (1971) // Mahmoud Hammoud: (1972). p. 3// Mallowan, Max. E. L: (1971). Pp. . 238- 314

(٢٥٥) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٨٨

مدينة(بادتبيرا)(Bad-tibira) (تقع على مسافة(٣٢) كلم جنوب غرب مدينة الشطرة)، وحكم فيها ثلاثة ملوك، ثم انتقلت الملوكية إلى مدينة(لراك) (Larak) (تقع هذه المدينة في ناحية الحسينية في محافظة واسط)، وحكم فيها ملك واحد، ثم انتقلت الملوكية إلى مدينة(سپار) (تل أبو حبة(٤٥) كلم شرق بغداد)، وحكم فيها ملك واحد، ومن ثم انتقلت الملوكية إلى مدينة(شروباك) (Shuruppak) (تل فاره(٦٤) كلم جنوب شرق الديوانية)، وحكم فيها ملك واحد[٢٥٦]، وبذلك يكون عددهم ثمانية ملوك حكموا(٢٤١٠٠٠) سنة، وهو رقم اسطوري[٢٥٧]، فمثلا حكم آلولم في اريدو(٢٨٨٠٠) سنة، وأمتد حكم الملك الاكار(٣٦٠٠٠) سنة، وحكم البلاد ملكان آخران مدة(٦٤٨٠٠) سنة، وبعد أن هجرت اريدو وانتقل الحكم إلى مدينة بادتبيرا، حيث حكم الملك اينمين لوانا مدة(٤٣٢٠٠) سنة، عموما هذه السنوات قابلة للقسمة على(٣٦٠) يوم فتصبح السنوات عندئذ مقبولة، فعلى سبيل المثال حكم الملك آلولم في اريدو بعد القسمة يصبح(٨٠) عام، أما بعد الطوفان فتقسم السنين على(١٢) شهرا وتصبح السنوات معقولة مثلا ذكرت التوراة بأن آدم عاش(٩٣٠) سنة بعد التقسيم على(١٢) تصبح(٧٧) سنة وخمسة أشهر، ونوح عاش(٩٥٠) سنة بعد التقسيم يصبح(٧٩) سنة وخمسة أشهر[٢٥٨]، وهكذا كانوا يعتقدون بان الأعمار قبل الطوفان طويلة، وبعد زوال الفيضان هبطت الملكية ثانية من السماء في(كيش) المدينة السومرية التي تقع شرق بابل حيث تكونت فيها السلالة الحاكمة من(٢٣) ملكا حكموا(١٠٠٠) عام، ونلاحظ في هذه القائمة ان بعض اسماء الملوك سامية(جزرية) والبعض الاخر اسماء سومرية[٢٥٩].

---

(٢٥٦) المصدر نفسه: ص٢٨٨

(٢٥٧) عبد القادر عبد الجبار الشيخلي: الوجيز في تاريخ العراق...، (٢٠١٤)، ص٣٤

(٢٥٨) كلشكوف: (١٩٩٥)، ص٢٥-٢٦

(٢٥٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٠١// فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): السومريون والأكديون...، (١٩٨٣)، ص٧٠// جورج رو: (١٩٨٤)، ص١٦٤

وهناك بعض الاسماء اسطورية لاوجود لها في النصوص المسمارية، وعدد آخر من الاسماء اسفرت البحوث الاثرية انهم حكموا فعليا، وهذا يدل على ان هؤلاء الملوك عاشوا وحكموا بالفعل فمثلا الملك(ان- مي- براج- سي) (En-me-barage-si) وهو الملك الثاني والعشرين من اسرة كيش، وكان يعتبر سابقا ملكا اسطوريا وهو والد الملك(أكا) (Agga)[٢٦٠] الذي حارب الملك (كلكامش) خامس ملوك الوركاء[٢٦١].

في عام(١٩٤٤) نشر عالم الآشوريات الألماني(Landsberger) في أنقرة، مقاله مهمة عن السومريين تبنى فيها رأي الباحث(Speiser) في تشخيص الكثير من أسماء المستوطنات المهمة في جنوب بلاد الرافدين وبضمنها أور، وأوروك، ولارسا، وادابا، ونفر(بالاكدية نِبُر)، وسبار، بأنها ليست سومرية، غير أن(Landsberger) ذهب أبعد من ذلك وأدعى إن كثيرا من المصطلحات الثقافية الشائعة أمثال: فلاح(انكار engar)، وراعي(أودول udul)، وصياد سمك(شوها ŠU.HA)، ومحراث(آپين apin)، ومرز(ابسين absin)، ونخلة (جيشمار gišimmar)، وتمر(زولوم zulum)، وصانع الأدوات المعدنية(تيبيرا tibira)، وحداد(سيموك simug)، ونجار(نكار nagar)، وصانع سلال(اد-كيد AD.KID)، وحائك(أوشبار ušbar)، وكاهن(Sanga)[٢٦٢] وصانع جلود (اشكاب ašgab)، وفخار(بخار bahar)، وبناء(شيتيم šitim)، وربما تاجر (دامكار damgar) كانت أيضا غير سومرية، وأطلق الباحث(Landsberger)

---

[٢٦٠] ملك سلالة كيش السومرية(عصر فجر السلالات) ورد أسمه في قائمة ملوك السومرية ابن (Mebaragesi) وطبقا للنقوش الأدبية كان عدو كلكامش الذي انتصر عليه بعد أن حاصر الملك اكا مدينة اوروك، ومثل كلكامش فانه يتميز أيضا في النقوش تومال(Tummal) بأنه أجرى إصلاحات في الحرم المقدس في نيبور:

Gwendolyn Leick: (1999). p. 6

[٢٦١] طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٠٣// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦١// نبيلة محمد عبد الحليم: (١٩٨٣)، ص٨٠// محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٢٠٢-٢٠٣

[٢٦٢] ف، فون، زودن: (٢٠٠٣)، ص٢٣

على متكلمي اللغة الأساسية الإفتراضية التي تنتمي اليها هذه الكلمات(الفراتيين الأوائل)(proto-Euphrateas)[٢٦٣].

كما شارك عالم الآشوريات(Falkenstein) حول المسألة السومرية فأكد بأنهم بالتأكيد لم يكونوا أول شعب سكن المنطقة، على الرغم من أنهم كانوا بالتأكيد خالقي أول حضارة مدنية في المنطقة، وقد اتفق عالم السومريات الأمريكي(Kramer) بالرأي مع الباحثين(Falkenstein) و(Landsberger) بقوله: (من المؤكد أن أوائل المستوطنين في سومر لم يكونوا سومريين)[٢٦٤].

اما المؤرخ البابلي برعوشا(Beroššus) الذي عاش بين(٢٨٠-٢٦١) ق.م فقد كتب تاريخ بابل بثلاث اجزاء وصلنا منه شذرات من خلال ما ذكره الكتبة اليونان[٢٦٥]، ويذكر فيها اسماء المدن التي تعود إلى عصر فجر السلالات السومرية، وهي(١٣) مدينة: سپار، كيش، أوروك، اوما، لگش، لارسا، أور، اريدو.... الخ، اما البحوث الاثرية فقد كشفت عدد من المدن تقع شرق دجلة منها(اشنونا) (Ešnunna)، وفي شمال نهر دجلة(آشور) (قديما اكيلاتوم Ekallātum)، ونينوى(قديما نوروكوم Nurrugum)، واربيلا(قديما كابرا Qabrā)[٢٦٦]، وعلى نهر الفرات مدينة(ماري)، كما عثر في بعض المقابر السومرية جبانات ملكية احتوت على نفائس اثرية مع دفن ضحايا بشرية مع المتوفي، لكن هذه العادة ابطلت بعد أن تم فصل العلاقة بين العرش والمعبد[٢٦٧].

---

(263) Landsberger, Benno: (1974). Pp. 8-12

(264) Kramer, Samuel N: (1963). Pp. 41-42.

(٢٦٥) فاروق ناصر الراوي و(آخرون): العلوم والمعارف...، (١٩٨٤)، ص٥٦٤

(٢٦٦) صلاح رشيد الصالحي: مدن مثلث بلاد آشور..، (٢٠١٣)، ص١٤٩-١٦٦

(٢٦٧) جورج رو: (١٩٨٥)، ١٨٩

عصر فجر السلالات السومرية (٢٩٠٠ ـ ٢٣٣٤) ق.م

تشير التنقيبات الأثرية التي أجريت في المدن القديمة من السهل الرسوبي إلى أن القرى الزراعية التي نشأت في عصور ماقبل التاريخ سرعان ما نمت إلى مدن في العصر الشبيهه بالكتابي(٣٥٠٠-٢٩٠٠) ق.م وبرزت ملامحها المميزة في عصر فجر السلالات[٢٦٨] الحاكمة الذي دام من(٢٩٠٠-٢٤٠٠) ق.م، وهناك عدة تسميات أطلقت على عصر فجر السلالات منها: عصر ما قبل سرجون الاكدي[٢٦٩]، وعصر الملك ميسلم(ميسالم) (فجر السلالات الثاني في مدينة كيش) ولم يرد ذكره في قائمة ملوك سومر[٢٧٠]، وعصر دويلات المدن وأسماء أخرى[٢٧١]، ومن ابرز الأشياء التي طرأت على هذه المدن اتساع حدودها والنمو الديمغرافي للسكان رافقه ازدهار الزراعة المعتمدة على جهاز منظم للري، وأيضا نمو النشاط الحرفي والتجارة الداخلية والخارجية، فتحولت المدن إلى مراكز لتجمعات سياسية يطلق عليها(دولة-المدينة) (City-States) مؤلفة من مدينة مركزية هي العاصمة يتبعها مدن أخرى وعدد من القرى والارياف والأراضي الزراعية، ويحكمها سلالة حاكمة مستقلة عن غيرها[٢٧٢]، وقد ارتبطت دولة-المدينة مع اخرى بمعاهدة واتفاقية ثنائية إلا ان العلاقات بين دول المدن كانت في الغالب علاقات عدائية، وهذه المدن تركزت في بلاد سومر(تكتب بالعلامات المسمارية الثلاث ^{KI}**EN.GI**)، ومن اهم معلوماتنا عن هذه الحقبة من الزمن

---

(٢٦٨) وردت هذه التسمية في كتابات الباحث هنري فرانكفورت:

Frankfort, Henri: (1943). p. 12

(٢٦٩) هذه التسمية شاعت عند الباحثين البريطانيين والامريكان لعصر فجر السلالات: موريس لامبرت: (١٩٥٢)، ص٨٨

(٢٧٠) أنطون مورتكات: (١٩٦٧)، ص٤٤

(٢٧١) من الأسماء الأخرى التي أطلقت على هذا العصر، عصر لگش، وعصر الحضارة السومرية المبكرة، و عصر اللبن المستوي المحدب: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٥٣

(٢٧٢) صلاح رشيد الصالحي: بلاد الرافدين من القرية.. (٢٠٠٨) ، ص٣٣٤

هي الكتابات التي تركها لنا امراء هذه السلالات اضافة إلى جداول أو قوائم ملوك سومر وعدد من النصوص الادبية التي تتحدث عن مآثر بعض ملوك وامراء هذا العصر.

لقد امتاز عصر فجر السلالات بسيادة اللغة السومرية والثقافة السومرية وعرفوا استخدام المعادن، وهذا يدل على تطور كبير في فن التعدين فضلا عن سيطرتهم على الري بإنشاء السدود وكري الانهار وتحسن اساليب الزراعة، واهتم ملوك فجر السلالات بإنشاء المعابد للآلهة كمعبد الإله(انليل) (إله الهواء وهو ابن الإله آنو إله السماء) في مدينة(نيبور)[٢٧٣] وهي عاصمة سومر الدينية، واصبح على ملوك سومر تقديم الهدايا للمعبد في(نيبور) (تلفظ بالاكدية نيبر ^{d}EN.LÍL.^{KI} GU.DU$_{8}$. A.^{KI}) للحصول على شرعية الحكم، وتشير الاساطير السومرية والبابلية إلى الملك(گلگامش) وتصفه بإعمال خارقة وحكمته وأسفاره البعيدة للبحث عن الخلود، وكان(گلگامش) خامس ملوك مدينة (الوركاء)، على أية حال قسم عصر فجر السلالات إلى:

١- **عصر فجر السلالات الأول**: البعض يلحقه بالعصر الشبيه بالكتابي أو مرحلة انتقالية من دور جمدت نصر، ومعلوماتنا اقتصرت على نتائج التنقيبات في منطقة ديالى، حيث الفخار القرمزي اللون(Scarlet ware) وهو يعاصر فخار نينوى الطبقة الخامسة، كما اكتشفت اختام اسطوانية التي تشبه نقوشها ما يسمى بزخرفة النسيج(Brocade style)، واعطي تاريخ لهذا الدور(٢٩٠٠-٢٧٥٠) ق.م.

---

(٢٧٣) تعتبر مدينة نيبور مركز الدين السومري، فهي مقر الإله انليل رئيس الآلهة السومرية، وفيها معبد الإلهة إنانا سيدة السماء والذي اكتشف في خرائب نيبور عام ١٩٥٠، لكن الكنز الحقيقي في نيبور هو اكتشاف آلاف الرقم الطينية في المدينة، والتي امدتنا بالمعلومات القيمة عن المجتمع وحياة السومريين:

Courtney Hunt: (2005). p. 16

٢- **عصر فجر السلالات الثاني**: يبدأ بالعهد التاريخي الصحيح حيث بدأ سكان بلاد الرافدين يدونون بالكتابة المسمارية شؤون حياتهم، كما حدث تطور عمراني ومدني وظهور الحياة السياسية على هيئة دول- مدن ولاسيما سلالة كيش الأولى والوركاء الأولى، وظهور أسوار المدن في بلاد سومر، وعثر على اختام اسطوانية تصور مواضيع اسطورية(ميثولوجية) كانت متداولة في تلك الفترة، وحدد تاريخ لهذا العصر(٢٧٠٠-٢٥٥٠) ق.م.

٣- **عصر فجر السلالات الثالث**: يبدأ مع فترة سجلات فارة(بقايا مدينة شروباك القديمة)، وبلغت حضارة بلاد الرافدين في هذا العصر أوج الازدهار والنضج في مقوماتها الأساسية من حيث وفرة النصوص الكتابية وتنوعها وخاصة كتابات حكام السلالات كما تطورت، المعابد التي ظهرت أو شيدت أو جددت، كما تعود القبور الملكية في أور لهذا العصر والكثير من النفائس عثر عليها في مواضع منطقة ديالى، وحدد تاريخ لهذا العصر(٢٦٠٠-٢٣٧١) ق.م[٢٧٤].

وتعتبر جداول الملوك السومرية من أهم الوثائق التاريخية والتي تعد مصدراً أساسياً من مصادر المعرفة بعصر فجر السلالات، فضلاً عن بقية المصادر من اللقى الأثرية الفنية والعمارية، ويعود زمن تدوينها على الأرجح إلى عصر سلالة أور الثالثة، أما عن السلالات التي حكمت في عصر فجر السلالات وورد ذكرها في جداول الملوك السومرية فهي:

---

(٢٧٤) راجع الباحث(Hrouda) في بحثه(جنوب غرب آسيا بلاد الرافدين: بابل وإيران والاناضول):

Hrouda, Barthel: (1971). Table 2.

١- سلالة كيش الأولى: هبطت الملكية بعد الطوفان في مدينة كيش، حكم فيها(٢٣) ملكا، ولمدة(٢٤٥١٠) عام، وملوكها هم: وجوشور(Jushur)، وكورسيني-بيل(Kullassine-bel)، ومنگشلشما(Nangishlishma)، وأن-تاراح-آنا(En-tarah-ana)، وبابوم(Babum)، وبو- آنم(Puannum)، وكلبم(Kalibum)، وقلوموم(Qalumum)، وزقاقيم(Zuqaqip)، وآتاب(Atab)، ومشدا(Mashda)، واررويئم(Arwium)، والملك أيتانا(Etana) ورد أسمه في جداول الملوك السومرية على أنه الملك الثالث عشر والذي بسط سيطرته على المدن المجاورة[٢٧٥]، ثم يليه باليخ(Balikh)، واينميننا(En-me-núna)، وميلام- كيش(Melem-kish)، وبرسال- نونا (Barsal-nuna)، وميس- زاكموك(Meszamug)، وتزكار(Tizqar)، والكو(Ilku)، والتسادم(Iltasadum)، والملك أينيمباركسي(En-me-barage-si) بحسب ما ورد في جداول الملوك السومرية التي تذكر أنه الملك الثاني والعشرين، قاد حملة عسكرية على بلاد عيلام أنتصر فيها وحصل على غنائم كثيرة، وقد ثبتت حقيقة هذا الملك التاريخية من خلال نص صغير الحجم عثر عليه في مدينة(خفاجي) ويعود تاريخ تدوين النص إلى الدور الثاني من

---

(٢٧٥) ولهذا الملك أسطورة مشهورة عرفت باسمه(أسطورة أيتانا) والتي تصور صعود هذا الملك إلى السماء لمقابلة الآلهة للحصول على نبات العقم، وأفضل ما وصل إلينا من الأسطورة هي النسخة المكتشفة في مكتبة آشور بانيبال، وهي معروفة أيضاً من كسر تعود إلى العصر البابلي القديم وإلى العصر الأشوري الوسيط ومدونة بالخط المسماري وباللغة الأكدية، ولقد صور أيتانا على الأختام الأسطوانية ولا سيما على أختام العصر الأكدي حيث يظهر مشهد يصور إنساناً على ظهر نسر، ويبدو أن مسعى الملك في الحصول على نبات العقم قد نجح لأنه وحسب ما ورد في جداول الملوك السومرية فإن له أبن حكم بعده أسمه باليخ، ولهذا الملك أسطورة أخرى هي أسطورة نزوله إلى العالم السفلي، وكيف إنه خلد مع العظماء وهناك دلائل تشير إلى سمو مكانته في عقائد بلاد الرافدين:

Dalley, Stephanie: (1989). p. 189

عصر فجر السلالات[٢٧٦]، ويليه الملك(أگــا) (Agga) وهــو أبن(أينيمباركســي) وورد أسمه على أنه الملك الثالث والعشرين، ويرد أسمه أيضاً فــي نــص مــن نصوص التمال حيث ورد فيها كيف أن(أينيمباركسي) وأبنه(أگا) كانا أول ملكــين شيدا معبداً للإلهة ننليل في الحارة المقدسة في مدينة نفــر، ومــن خــلال هــذه الإشارة التاريخية نستدل على إن هذين الملكين الأخيرين من ضمن سلالة كــيش الأولى كانا معاصرين لأول أربعة ملوك ضمن سلالة الوركاء الأولى[٢٧٧].

٢- سلالة اوروك الأولى: حكم في هذه السلالة اثنا عشــر ملكــاً، ولمــدة (٢٣١٠) عام، ومؤسس السلالة وأول ملوكها هو الملك(ميسكيكاشــر) (-Mesh ki-ang-gasher) وهناك نص: (ميسكيكاشر ابن الشمس أصــبح ملكــا وحكــم (٣٢٤) عام ميسكيكاشر دخل البحر واختفى)، ثم الملك إنميركــار(Enmerkar) ابن ميسكيكاشر شيد مدينة الوركاء، وأصبح ملك اونوك(Unug) (بمعنى اوروك) وحكم(٤٣٠) عام[٢٧٨]، وحدثت في زمن حكم هذا الملــك معركــة بــين مدينــة (الوركاء) ومدينة(أرتا) (تقع فــي غــرب إيــران مــا بــين مــدينتي الشــوش وديزفول)[٢٧٩]، وذلك في حدود عام(٢٦٠٠) ق.م بعد أن وجه الملــك أنميركــار أنظاره نحو مدينة(أرتا)، والتي كانت غنية بالمعادن والأحجار والمــواد الأخــرى التي تحتاج أليها مدينة الوركاء، وتفصل مدينة(أرتا) عن مدينة(الوركاء) ســبعة سلاسل جبلية، وهي تقع فوق قمة جبل يصعب الوصول أليها، وعلى الرغم مــن تلك الصعوبات فقد أصر أنميركار على إخضاع تلك المدينة وجعل أهلها وحاكمهــا ومواردها تحت سيطرته فقام بشن الحرب عليها بعد أخذ الأذن بالحرب من الإلهة إنانا، وتدور الاحداث بإرسال أنميركار رسائل عديدة تحتوي على تهديــد وتحــدٍ

---

(276) Cooper, Jerrold, S:(1986). p. 18.

(٢٧٧) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٠٣

Sollberger, Edmond: (1962). Pp. 40 ff.

(٢٧٨) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩٠

(٢٧٩) فوزي رشيد و(آخرون): الجيش والسلاح... (١٩٨٧)، ص٨٧

لحاكم(أرتا) إذا لم ينفذ شروطه، وإرساله الأحجار الكريمة والفضة إلى معبد الإلهة إنانا في الوركاء، وبناءه معبد مدينة أريدو وتزيينه، ولكن للأسف فالنص غير كامل[٢٨٠]، ثم حكم لوكالباندا(Lugalbanda)، ودموزي(Dumuzid)، صائد السمك واصله من مدينة كورا(Kuara)، وأسر(ان-مي-براج- سي) (En-me-barage-si)، الملك الثاني والعشرين من اسرة كيش، أما الملك الخامس (گلگامش) حكم مدة(١٢٦) عام، وهو أبن(لوللا) (Lulla) الكاهن الأعلى في (كولابا) (Kulaba)، ويذكر على أنه هو الذي شيد سور مدينة الوركاء، إذ تم العثور على بقايا سور مدينة الوركاء المشيد باللبن المستوي المحدب حيث ذكر أسم الملك(گلگامش) على عدد منها[٢٨١]، ومن ثم أور-ننگال(Ur-nungal)، واودل- كلاما(Udul-kalama)، ولباشر(Labasher)، وأين-ننذار-انا(En-nun-tarah-ana)، ومشيدي(Meshede)، وميلام-آنا(Melem-ana)، ولوكال- كيدو(Lugal-kitun)[٢٨٢].

٣- سلالة أور الأولى: حكم في هذه السلالة أربعة ملوك، حكموا مدة (١٧٧) عاما، ومن أشهرهم: الملك ميس-آني- بدا(Mesh-Ane-pada) حكم (٨٠) عاما، وفرض سيطرته على كيش وحمل لقب(ملك كيش)، وكان معاصراً إلى(گلگامش) ملك الوركاء[٢٨٣]، وقد ورد أسم هذا الملك في نص منقوش على آجره رخامية في معبد الإلهة(ننخرساك) في تل العبيد جاء فيه(آنيبادا ملك أور ابن ميس- آني- بدا ملك أور شيد بيتاً لننخرساك)[٢٨٤]، كما عثر على أختام تحمل أسم هذا الملك[٢٨٥]، ولم يذكر أسم الملك آنيبادا ضمن جداول الملوك

---

(٢٨٠) صموئيل نوح كريمر: من ألواح سومر... (١٩٥٧)، ص٦٣- ٦٩

(٢٨١) طه باقر: ملحمة جلجامش، بغداد، ٢٠٠٢، ص٥٠

(282) Dalley, Stephanie: (1989) .p. 40

(٢٨٣) سامي سعيد الأحمد: العراق القديم.. الجزء الثاني... (١٩٨٣)، ص٢٥٠

(٢٨٤) صموئيل نوح كريمر: السومريون تاريخهم... (١٩٧٣)، ص٤٤٠

(285) Sollberger, Edmond: (1960). p. 70

السومرية، ولكن تم التعرف عليه من خلال ذكر أسمه في أكثر من نــص ومنهــا نص التمال السابق الذكر بمناسبة تشييده لمعبد الإلهة ننخورساك في تل العبيــد، كما عثر في تل العبيد على خرزة ورقيمين طينيين وأناء نقش عليهم أســم هــذا الملك[٢٨٦]، كما أن هناك ذكر لملكين هما ميس- كلام- دوك و آكلام- دوك الذين لم يذكر أسميهما في جداول الملوك السومرية ولكن عثر على أسميهما منقوشــاً على الأختام الأسطوانية والطاسات التي تم العثور عليها في مقبرة أور التي تعــد من أهم آثار هذه السلالة والتي عثر في داخلها على لقى عديدة ومختلفة[٢٨٧]، ثم الملك ايلولو(Elulu) حكم(٢٥) عاما، والملــك بــالولو (Balulu) حكــم(٣٦) عاما[٢٨٨].

٤- سلالة أوان: حسب ما ورد في جداول ملوك سومر ســقطت ســلالة أور وانتقلت الملكية إلى مدينة أوان(مدينة عيلامية تقع إلى الشــمال الشــرقي مــن الشوش قرب ديزفول) حكم فيها ثلاثة ملوك مدة(٣٥٦) عام[٢٨٩].

٥- سلالة كيش الثانية: دحرت أوان وانتقلت الملوكية إلى مدينة كــيش، حكم فيها ثمانية ملوك، مدة(٣١٩٥) عام، ولم تعثر على آثار أو كتابــات تعــود لملوك هــذه الســلالة[٢٩٠]، وملوكهــا هــم: سوســودا(Susuda)، ودداســك (Dadasig)، وماماكال(Mamagal)، وكلــبم(Kalbum)، وتــوگي(Tuge)، وميننا(Men-nuna)، ولوكال مو(Lugalmu)، وابي-أيا(Ibbi-Ea).

---

(٢٨٦) غيث حبيب خليل: (٢٠٠٤)، ص٣٩-٤٠

(٢٨٧) المصدر نفسه، ص٤٠

(٢٨٨) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩١

(٢٨٩) سامي سعيد الاحمد: تاريخ العراق القديم... (١٩٨٣)، ص٢٥٤

(290) Herman Saini: (2008). p. 244

٦- سلالة خمازي(همازي) (Hamazi): (تقع خمازي في غـرب جبـال زاكروس بين عيلام وآشور ربما قرب نوزي) دحرت كيش وانتقلت الملكية إلـى مدينة خمازي، وحكم فيها ملك واحد هو المدعو(هدانش) (Hadanish) ولمـدة (٣٦٠) عام[٢٩١].

٧-سلالة اوروك الثانية: دحرت خمازي وانتقلـت الملكيـة إلـى مدينـة اوروك، حكم فيها(٣) ملوك حكموا مدة(١٨٧) عام، وملوكها: إن- شاك-كوش-انا(En-shag-kush-ana)، ولوكال- اوريو(Lugal-ure)، والملـك أرگنـديا (Argndea)[٢٩٢].

٨-سلالة أور الثانية: دحرت مدينة الوركاء وانتقلت الملوكية إلـى مدينـة أور، حكم ثلاث ملـوك مـدة(١١٦) عامـا، والملـوك هـم: نـانني(Nanni)، وميسكياگننا(Mcsh-ki-ang-Nina)، والملك(؟) حكم سنتين[٢٩٣].

٩-سلالة أدبا: اندحرت مدينة أور وأنتقلت الملكية إلى أدبا، حكم ملك واحـد يدعى(لوكَال أنيمندو) (Lugal-Ane-mundu) مدة(٩٠) عـام وأدعـى بأنـه استولى على كل بلاد الرافدين مـن الخلـيج العربـي وإلـى جبـال زاكـروس وعيلام[٢٩٤]، وقد عثر على نص لهذا الملك يذكر فيها أنه بسط نفوذه على بـلاد الرافدين ووصف نفسه بأنه ملك الجهات الأربعة، وكيف أن الوفود قد جاءت لـه بالقرابين من عيلام إلى الوركاء وقدمت إلى معبد مدينة أدبا[٢٩٥].

---

(٢٩١) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩٢

(292) Herman Saini: (2008) .p. 244

(٢٩٣) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩٢

(٢٩٤) منى حسن عباس: (١٩٩٧)، ص٣٧

(٢٩٥) المصدر نفسه: ص٣٧

١٠- سلالة ماري: اندحرت مدينة أدبا وانتقلت الملكية إلى مدينة ماري، حكم فيها (٦) ملوك مدة(١٣٦) عام، والملوك هم: أسم الملك الأول في هذه السلالة هو(أيلشو) الذي حكم مدة ٣٠ عاماً، وورد أسمه في نص منقوش على قدح ورأس صولجان[٢٩٦]، ثم الملك انبو(Anbu)، والملك انبا(Anba)، وبازي (Bazi)، وزيزي(Zizi)، وليمير(Limer)، وشاموم- ايتر(Shamum-iter)[٢٩٧].

١١- سلالة كيش الثالثة: دحرت ماري في عهد ملكها شاروميتر (Sharrumiter)، فانتقلت الملكية إلى مدينة كيش، وحكمت فيها ملكة واحدة هي (كو- باو) (Kug-Bau) أو(كوبابا) (Kubaba)، وتعني(صاحبة الحانة) أحدى الوظائف المفتوحة للنساء في بلاد الرافدين قديما، والوثائق السومرية خاصة قوائم الملوك السومرية إلتي تعود إلى حوالي(٢١٠٠) ق.م، اشارت إلى كو- باو بأنها أسست سلالة كيش، وجاء في النص(أنها حكمت كملك، أو(lugal))، وهي كلمة سومرية تعني(الملك)، ومن المدهش أن امرأة صاحبة الحانة يرتفع شأنها لتصبح ملكة، ويكون هذا الامر مقبولا من شعب كيش، ولكن ليس لدينا دليل كيف حصلت على منصب الملك ؟ ربما حصلت على الملكية بمساعدة من قبل بوزور نيراخ(Puzur Niraḫ) ملك اكشاك(Akshak) (مدينة في سومر القديمة تقع شمال حدود أكد، ربما هي مدينة أوب(Upi) البابلية (باليوناني اوبس)، وأشار اليها الكتاب الكلاسيك بانها تقع في منطقة اقتراب الفرات من دجلة، ودائما تذكر في الوثائق مع مدينة كيش، ويعتقد بان كو- باو أصبحت مرتبطة بالإلهة كوبابا(Kubaba) التي اعتبرت حامية مدينة كركميش (جرابلس الحالية)، وإلهة مملكة فريجيا(شمال غرب بلاد الاناضول) ويشار اليها باسم كوبيلا أو كبيلي أو كبيبي، وتنطق عند الرومان باسم كبيلي، ربما تشابه بالأسماء فقط، حكمت مدة(١٠٠) عاماً[٢٩٨].

---

(٢٩٦) غيث حبيب خليل: (٢٠٠٤)، ص٤١

(٢٩٧) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩٢-٢٩٣

(٢٩٨) راجع الباحث الفرنسي(Laroche) في(الإلهة كوبابا الاناضولية، ومشكلة أصول كيبيلي):
Laroche Emmanuel: (1960). Pp. 113-128

١٢-سلالة أكشاك (Akshak): دحرت كيش وأنتقلت الملكية إلـى مدينـة أكشاك، حكم فيها(٦) ملوك مدة(٩٩) عاما، وملوكها هم: الملك اونـزي(Unzi)، واوندالولو(Undalulu)، والملك اورورو(Urur)، والملـك بـوزور- نيـراخ (Puzur-Niraḫ)، وايشو- ايل(Ishu-il)، وشو- سين(Shu-Suen)[٢٩٩] .

١٣-سلالة كيش الرابعة: دحرت مدينة أكشاك وانتقلت الملكية إلى مدينـة كيش، حكم في هذه السلالة سبعة ملوك مدة(٤٩١) عام، وملوكهـا هـم: الملـك بوزور- سين(Puzur-Suen)، والملك أور- زبابا(Ur-Zababa)، وسـيمو- دار(Zimu-dar)، واوسي- واتر(Usi-watar)، وعشـتار- مـوتي(-Ishtar muti)، ويشمع- شمش(Ishme-Shamash)، ونانيا(Nannia)[٣٠٠].

سلالات لم يرد ذكرها فـي جـداول الملـوك السـومرية وهمـا سـلالتا(لگش وأوما)[٣٠١]:

١٤- سلالة لگش الأولى: وهي من أهم السلالات التي حكمـت فـي بـلاد الرافدين في عصر فجر السلالات وملوك هذه السـلالة هم(ايـن- خـين- كَـال، وكورسار، وأورنانشة، وآكوركال، وإيأناتم، وإينأناتم الأول، وأنتميـنـا، وإينأنـاتم

---

(٢٩٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٩٣

(300) Cooper, Jerrold S. and Wolfgang Heimpel: (1983). Pp.67-82.

(٣٠١) تقع مدينة لكش على بعد(٢٤) كم شرق مدينة الشطرة في محافظة ذي قار جنوب العراق ومن خلال التنقيبات التي جرت في تلول(الهبا) التي تبلغ طولا(٣,٥) كم وعرضا اكثر من(٢,٥) كم امكن البحث عن المدينة العظيمة لكش، وكان اهالي لكش يسمون شعب نينكرسو باسم إلـه المدينة ونينكرسو ابن الإله انليل، أما مملكة أوما فأن أطلالها تسـمى محلياً(تـل جوخـة) (أم العقارب(٧) كلم جنوب غرب تل جوخة) (لكثرة العقارب في الوقع الاثري) الواقعة غرب مدينـة الرفاعي بـ (٢٣) كم شمال محافظة ذي قار، ولهذه المدينة العظيمة عدة مميزات فـي تـأريخ حضارات بلاد الرافدين .

Bryce, Trevor: (2009). p. 738

الثاني، وإيتنارزي، ولوكَالندا(وهو عاشر ملوك هـذه السـلاله(٢٥٧٥-٢٣٥٠) ق.م قامت في عهده ثورة تزعمها أحد رجال الدين من الكهنة، كان سببها تـردي أحوال المجتمع اقتصاديا وإداريا واجتماعيا)، وآخر ملـوك هـذه السـلالة هـو أوروانمكَينا(Uru-inim-gina) أو(أوركاجينا) (Uru-Ka-gina) (والذي سيرد ذكره فيما بعد)[٣٠٢]، ومن اشهر ملوكها:

١- الملك أور نانشة (Ur-Nanshe): لايعرف عن أصله، وعلى ما يبـدو أنه تربع على العرش من دون أن يكون من العائلة المٌلكية، حيث ذكر إن الإلهـة (نانشة) هي التي اختارته للملوكية، ويذكر بأنه من أصل سـامي مـن المنطقـة الواقعة إلى الغرب من بلاد سومر[٣٠٣]، ويعتبر المؤسس الحقيقي لسلالة لگـش وحكم حوالي(٢٥٢٠-٢٤٩٠) ق.م، على الرغم من أن هذا الملك ذكر في كتاباته أسمي والده(كوني دو) وجده(كورسار) ولكن لم يذكر أنهما سبقاه في حكم سلالة لگش، غير أن النصوص التاريخية تشير إلى إن هناك ملوكاً آخرين سبقوه فـي الحكم، إذ عثر على نص مدون يعود تاريخ تدوينة إلى زمن الملك ميسالم حـاكم مدينة كيش، ورد فيه أسم(أين- خين- جال)، على أنه ملك سلالة لگش، كما إن المعاهدة ترجع إلى زمن النزاع بين دولتي أوما ولگش وإلى زمن الملك ميسـالم والذي كان الحكم في ذلك النزاع، وتاريخ حكم هذا الملك يسبق تـاريخ حكـم أور نانشة بجيلين على الأقل[٣٠٤]، وعندما استلم الحكم كانت مدينة لگش خربة فعزم على إعادة بنائها، وخلف وراءه خمسين نصاً مدوناً على ألواح طينيـة وقواعـد أبواب وعلى الآجر ومسامير تمجد الأعمال التي قام بها، حيث تذكر بناءه معابـد للآلهة نانشة ونينكَرسو وانكي وننار، وكان قوياً حيث ذكر فـي نصوصـه أنـه

---

(٣٠٢) قامت البعثة الفرنسية بالتنقيب في لگش عام(١٨٧٧) على قدر كبيـر مـن الأهميـة، إذ زودتنا بمعلومات مهمة من خلال الوثائق والنصوص التي تم العثور عليها في أثناء التنقيبات، ومن أهم الوثائق هي الوثائق التي صورت لنا النزاع بين لگش وأوما ومعاهدة الصلح.

(٣٠٣) صموئيل نوح كريمر: السومريون تاريخهم وحضارتهم..، (١٩٧٣)، ص٧١

(٣٠٤) فوزي رشيد: ترجمات لنصوص سومرية، (١٩٨٨)، ص١٣

سيطر على عدد من الأقطار الأجنبية والتي تقع وراء الخليج العربي إذ ورد في النص ما يلي (إن سفن دلمون جلبت خشباً كإتاوة من أقطار أجنبية)، كما قام ببناء أسوار المدينة وحفر الترع وشق القنوات وأمر بصنع عدة تماثيل لمختلف الآلهة، وتعود له عدة أعمال فنية منها تمثال صغير يصوره وهو واقفاً مشبك اليدين في حالة التعبد وله شعر طويل ومجعد[٣٠٥]، ويعود له نص جاء فيه(أور- نانشة، ابن... الذي بنى(E-Sirara)، معبدها من السعادة و(Nigîn)، مدينتها المحببة، عمل لـ (١٠٨٠) سنة، انو- توم، ابن اور- نانشة)[٣٠٦]، ونص آخر(أور نانشة أمير لگش، أبن كورسار، بنى معبد للإله نينكَرسو، ومعبد للإلهة نانشة، وبنى الأبزوباندا)[٣٠٧].

٢- **الملك إيأناتم(Eannatum)**: حفيد الملك أور- نانشة، غزا كل سومر، بما في ذلك أور، ونيبور، واكشاك(Akshak)[٣٠٨]، بينما سيطر(En-shag-kush-ana) ملك أوروك على لارسا[٣٠٩]، كذلك ضم إياناتم أيضا مملكة كيش، والتي استعادت استقلالها بعد وفاته، وجعل مملكة اوما(Umma) تحت حكمه، واجبر كل شخص في اوما أن يدفع كمية معينة من الحبوب إلى خزانة الإلهة نينا (Nina)، كما شمل توسع إيأناتم خارج حدود سومر، وادعى بانه غزا أجزاء من عيلام، ومدن على الخليج العربي، وزعم بأنه ضرب شوبور(Shubur) (بمعنى سوبارتو في شمال آشور) كما في النص: (إيأناتم أنسي لگش، الذي منح القوة من قبل الإله إنليل، والذي يغذى على الدوام من قبل ننخورساك بلبنها، والذي

---

(٣٠٥) موريس لامبرت: عصر ما قبل سرجون..، (١٩٥٢)، ص٨٨

(306) Sollberger, Edmond: (1967). Pp. 279-91.

(٣٠٧)غيث حبيب خليل: (٢٠٠٤)، ص٤٣

(٣٠٨) فوزي رشيد: ترجمات لنصوص سومرية..، (١٩٨٨)، ص١٤

(٣٠٩) ملك(Enshakushanna) حكم في الالف الثالث ق.م ولمدة(٦٠) سنة ورد اسمه في جداول ملوك سومر غزا خمازي واكد وكيش ونيبور واتخذ لقب سومري(ملك سومر وملك كل البلاد).

أعلن أسمه نينكَرسو، والذي اختير من قبل الإلهة نانشة، في قلبها، أبن آكوركال، أنسي لگش فتح بلاد عيلام وفتح أوروا وفتح أوما وفتح أور، في ذلك الوقت حفر بئراً وشيد جدرانه بآجر مفخور لنينكَرسو(إله مدينة لگش)، في باحة معبده الواسعة، إلهه(إله إيأناتم الشخصي) شولوتولا، عندئذ أحب نينكَرسو إيأناتم)[٣١٠]، وخلال عهده شيد العديد من المعابد والقصور، خاصة في. لگش ومعبد نينا في مدينة نينوى، وأعاد حفر العديد من القنوات والخزانات، وفي عهد إياناتم الاول تعاظم نفوذ الكهان حتى كان الكاهن أور-هالوب يوقع اسمه بجانب اسم الملك في أغلب القرارات السياسية، كما أصبح الكاهن دودو يقدم القرابين إلى الآلهة باسمه الخاص وليس باسم الملك ويحمل الشارات مزدانه بصورته على غرار ما كان يفعل الملك[٣١١].

أما مايسمى(لوحة العقبان)، والمحفوظة في متحف اللوفر، والمسلة من الحجر الجيري عثر عليها في موقع تللو(Telloh)، (جرسو القديمة)[٣١٢] وذلك عام (١٨٨١). وأعيد ترميم المسلة وهي بارتفاع(١,٨٠) متر وبعرض(١,٣٠) متر وتؤرخ إلى(٢٥٠٠-٢٤٠٠) ق.م، ويصور النصب انتصار إيأناتم ملك لگش على (Enakalle) ملك اوما، بعد صراع طويل بين السلالتين المتنافستين، وقد وصلتنا كتابات تاريخية عديدة من امراء سلالة(لگش) تبين هذا الصراع مع (اوما) حول الحدود ومياه الارواء والاراضي الزراعية، وقد انتصرت مدينة (لگش) وخلدت انتصارها بلوحة(لوحة العقبان)[٣١٣].

---

(٣١٠) صموئيل نوح كريمر: السومريون تاريخهم وحضارتهم..، (١٩٧٣)، ص٤٤٢// عبد الرحمن يونس الخطيب: (٢٠١٤)، ص٨٦

(٣١١) ل. دولابورت: (١٩٧١)، ص٣٠

(٣١٢) تقع جرسو على مسافة(٥) كم شرقي نهر الغراف(محافظة ذي قار)، قبالة مدينة النصر، كان يطلق عليها إسم لگش خطأ بينما تقع لگش(تلول الهباء) على مسافة(٢٥) كم جنوب جرسو. ومدينة جرسو هي المدينة الدينية لدولة لگش التي تحمل عاصمتها السياسية والدينية إسم لگش أيضا، اكتشفت اثار جرسو من قبل مجموعة من الباحثين الفرنسيين المختصين في علم الآثار في عام(١٨٧٧).

(٣١٣) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣١٦

٣-الملك أنتمينا (Entemena) (٢٤٢٥) ق.م : ابن الملك إيانـــاتم الأول (En-anna-tum)[٣١٤]، ترك هذا الملك الكثير من النصوص، ورد فيها الصراع بين مملكة لگش واوما، ولهذا يعتبر نص انتمينا أقدم نص تـــاريخي[٣١٥]، وكـــان معاصرا إلى(أورلوما) (Urlumma) ملك أوما، وأشـــار أنتمينــا فـــي الــنص: (اورلوما، حاكم اوما جفف قناة الحدود للإله(نينكرسو)، وقنـــاة الحـــدود للإلهـــة (نينا)، وقام بتحطيم المسلات المقامة على الحدود الفاصلة وألقاها في النار، وقال انه دمر المقدسات، ومساكن للآلهة، وحماية الأضرحة، والمباني التـــي شـــيدت، وكان متكبرا مثل الجبال، وعبر قناة الحدود من نينكرسو. فذهب ايانـــاتم، حـــاكم لگش إلى الحرب في حقل(Ugigga) (هذا الحقل ضمن حقول قريبة مـــن مدينـــة جرسو)، لأجل ارواء حقل نينكرسو، انتيمينا، الابن الحبيب لأنانـــاتم، أطـــاح بـــه تماما، فهرب اورلوما، وفي وسط اوما قتله، وتـــرك وراءه(٦٠) جنديا(بالاكديـــة الجندي صبُ(^{m}Ṣabu) من قواته[قتلى] على ضفة القناة، ترك عظام رجاله فـــي السهل، اكوام على التلال في(٥) أماكن، ثم أصبح ايلى(Ili) كاهن نينـــا(Ininni) حاكم تابع على اوما)[٣١٦].

وهناك نص منقوش على أناء من الفضة كرس للإله نينكَرســـو جـــاء فيـــه: (نينكِرسو، فارس إنليل الأول، انتمينا أنسي لگش، الذي اختارته الإلهة نانشة في قلبها، أنسي نينكَرسو العظيم، أبن إينأناتم أنسي لگش، صنع لنينكَرســـو، الملـــك الذي يحبه، أناء من الفضة النقية، في أي- نينو من أجل حياته في ذلك الوقـــت كان دودو هو السانجا لنينكَرسو)[٣١٧]، وفي نص آخر نقرأ(... لقد شـــيد انتمينـــا أنسي لگش قصر(إنتاسورا) لـــ(نينكرسو) وزينه بالذهب والفضـــة، وأقـــام لـــه حديقة... وحفر آبارا(شيد جدرانها) بالآجر المفخور...)[٣١٨].

---

(٣١٤) الملك إيناناتوم الاول(En-anna-tum) أخ إياناتم ملك لگش، شغل منصب الكاهن الأعظم في(اور-لوما) (Ur-Luma)، لايعرف فترة حكمه لكن يبدو انها قصيرة جدا.

(٣١٥) طه باقر: (١٩٧٣) ص٣١٨-٣١٩

(316) Barton, George A.: (1929). Pp. 61- 63 and 65

(٣١٧) صموئيل نوح كريمر: السومريون تاريخهم وحضارتهم..، (١٩٧٣)، ص٤٥٤

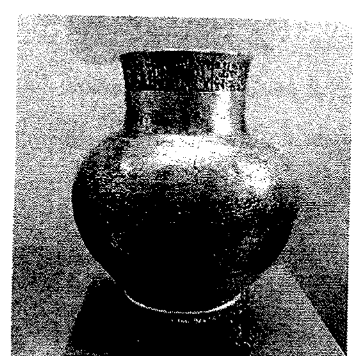
(٣١٨) المصدر نفسه: ص٤٥٣//عبد الرحمن يونس الخطيب: (٢٠١٤)، ص٨٦

١٥- سلالة أوما (Umma) (تل جوخة Tell Jokha)

في أوائل عصر البرونز(الالف الثالث ق.م) كانت أوما مدينة سومرية ضمن (دولة-المدينة) في جنوب بلاد الرافدين، وتقع على بعد(٣٠) كلم من منافستها العنيدة لگش في شمال غربها، ويشهد وجودها المستمر في بداية الالف الثانية ق.م بنصوص وبقايا اثرية تعود إلى العهد البابلي القديم، وقد اكتشفت تلك الألواح الطينية خلال عمليات التنقيب في بداية القرن العشرين وبموجبها تم تحديد موقع هذه المدينة في موقع تل جوخة، حيث المعبد الرئيسي الذي يؤرخ إلى العهد البابلي القديم (في أوائل الالف الثاني ق.م)، والذي كرس إلى إله مدينة اوما، شارا(Shara)، يعتبر هذا المعبد المركز الديني والاقتصادي في أوما، أي مكان للعبادة وتقديم القرابين، ومركز تجاري اقتصادي إداري، وكان يدار من قبل كبير الكهنه في الشؤون الإدارية(السانكا)، ويساعدون(السانكا) مجموعة من الكهنة في المعبد تدعى(داتوا)، ويعتبر الإله شارا حامي مدينة(أوما) وهو إله الغلة الزراعية، وقد عثر في هذه المملكة وفي أحد التابليتات على كميات كبيرة وهائلة من الحنطة والشعير تقدر بعشرات الآلاف من الأطنان[٣١٩].

---

(319) Lambert, Wilfred G: (1990). Pp. 75-80

شكل ١٤: زهرية من الفضة عليها نقوش تعود إلى أنتمينا ملك لگش وتؤرخ إلى(٢٤٠٠) ق.م عثر عليها في جرسو القديمة(موقع تللو)(اليمين)، لوح نقش عليه خطة وعقارات مدينة اوما، مع بيان الأجزاء السطحية من المدينة، يعود المخطط إلى عهد سلالة أور الثالثة(اليسار)

وتم اكتشاف هذا المعبد خلال تنقيبات الهيئة العامة للأثار العراقية التي جرت في موقع أم العقارب (٧) كلم جنوب غرب تل جوخة، وتؤرخ طبقات موقع أم العقارب إلى بداية عصر فجر السلالات السومرية(٢٩٠٠-٢٣٣٤) ق.م، وتتضم الطبقات الاثرية مبنى ضخم قد يكون أما معبد، أو قصر، أو مدفن كبير، وتعتبر أم العقارب الآن هي الموقع الأصلي لـ(اوما)، واكتشف مع تل جوخة مدينة تسمى جيشا(Gisha) أو كيسا(Kissa) التي وردت في نصوص الالف الثالثة ق.م، وكلا الموقعين(تل جوخة وجيشا) ينتمون إلى دولة- المدينة أوما[٣٢٠].

تأتي معلوماتنا عن أوما من المصادر المسمارية، التي يعود تاريخها إلى (٢٦٠٠) ق.م وللعهد البابلي القديم(عصر البرونزي الأوسط)، وهناك عدد من

(٣٢٠) حددت خرائب تل جوخة باسم مدينة سومرية قديمة وهي أوما، ولكن منذ ذلك الحين ارتبط مع بلدة أخرىتسمى جيشا أو(كيسا)، وكانت جيشا تابعة لإوما، وازدهرت في أوائل عصر البرونز، ربما كانت مخصصة لمعبد كبير لعبادة الإله شارا.

النصوص تؤرخ لبداية عصر فجر السلالات، وتشير تلك النصوص إلى الصراع الطويل زمنيا بين أوما ولگش حول تخطيط الخدود بينهما، وأشهر المعارك بين الدولتين تم توثيقه في(مسلة العقبان) التي عثر عليها في خلال التنقيبات الفرنسية في جرسو عاصمة لگش، واللوحة نقشت بالنحت الغائر وتصور انتصار إياناتم حاكم لگش على اوما(٣٢١).

ومن وثائق اوما ولگش وكذلك من المصادر أخرى، عرفنا بعض اسماء عدد من ملوك أوما، ورد في لوح يعود تاريخه إلى عهد(برا أيروم) زوجة ملك أوما المدعو(كش- شاكيدو) (Gishakkidu) حيث ذكرت فيها أسم والدها(أورلوما) وأسم جدها(أيناكلي) وأسم زوجها وأسم والد زوجها(آيلي)، وفائدة هذا اللوح هو معرفتنا بالتتابع الزمني لملوك هذه السلالة، وعرفنا بأسماء ملوك لم يرد ذكرهم في معاهدة الصلح وملوك السلالة هم: أوش(Ush)(٣٢٢)، أيناكلي(Enakalli)، اينادامو، أورلوما(٣٢٣)، آيلي(Ili)، كيش- شاكيدو وزوجته برا أيروم، وبوبو(Bubu)، ولوكال زاكيزي(٣٢٤).

(321) Bryce, Trevor: (2009). p. 737

(٣٢٢) عاصر اوش ملك اوما حاكم لگش آكوركال(Akurgal) إذ إن هذا الأخير لم يستطع الوقوف بوجه حاكم أوما الذي نقض معاهدة الصلح التي عقدت بين الطرفين حول سهل كوأيدنا، والذي تم تحت أشراف حاكم كيش ميسالم، وكذلك فانه لم يتمكن من منع استغلال سكان أوما للسهل، وتذكر النصوص أن سكان أوما قد استمروا في ذلك حتى مجئ الملك إياناتم الذي أستطاع أن يسيطر على السهل مرة أخرى، وذلك في زمن ايناكلي ملك أوما أبن الملك أوش، ولم يكتف بطردهم بل سمح لهم بزراعة بعض أقسام السهل على أن يدفعوا إلى حكام سلالة لگش حصة من محصول الأراضي التي سمح لهم بزراعتها: فوزي رشيد: ترجمات لنصوص سومرية..، (١٩٨٨)، ص١٣-١٤

(٣٢٣) عاصر أورلوما ملك اوما حاكم لگش المدعو انتمينا، والأول قام بنقض المعاهدة بين المدينتين حول السهل المذكور سابقاً من جديد، والذي لم يكتف بعدم دفع الجزية التي تم الاتفاق عليها مقابل زراعة بعض أقسام السهل، بل أنه أقدم على تجفيف قنوات الحدود وحطم المسلات

وكان اكثرهم شهرة لوكال زاكيزي(Lugal-zage-si)، الذي اســتلم الســلطة (٢٣٤٠) ق.م والذي تمكن من هزيمة اوركاجينا، وكان آخر حكام سلالة لگــش الأولى، واعقبها تدمير جرسو عاصمة لگش(٢٣٣٠) ق.م، وأيضا استولى علــى دويلات- المدن مثل أور واوروك وفرض سلطته على كامل بلاد سومر، وأعلــن نفسه (ملك أوروك وبلاد سومر)، وهذا اللقب على ما يبدو اتخــذه عنــدما كــان لوكال زاكيزي يخوض معارك مع لگش[٣٢٥] ولكن بغض النظــر عــن تسلســل الأحداث، ليس هناك شك في أن لوكال زاكيزي كان أول ملك نجــح فــي توحيــد دويلات-المدن السومرية تحت سلطة ملك واحد، ولكن سرجون الأكدي(٢٣٣٤ - ٢٢٧٩) ق.م، مؤسس الإمبراطورية الأكدية، وضع نهاية سريعة لحلم ملك أومــا فقد تمكن من هزيمة لوكال زاكيزي وبذلك أصبحت أوما جزءا من مملكــة أكــد، ويبدو أنها حاولت إعادة استقلالها من جديد في عهد ريموش خليفــة ســرجون، وذكرت تقارير ريموش بأنه حقق انتصارات ضد مدينتي(جيشا) و(أوما)، وأشــار إلى العدد الكبير للقتلى واستيلائه على أوما، وهدم اسوارها تماما[٣٢٦].

وعلى الرغم من النكسة التي أصابت أوما، إلا أنها واصلت الازدهار واعتبرت الولاية الاولى التابعة لــ(الامبراطورية الأكدية)، وبعد سقوط أكد أصبحت تابعــة إلى سلالة أور الثالثة(٢١١٢-٢٠٠٤) ق.م، كما يتضح من النصــوص الكثيــرة التي تناولت الجانب الاداري في كلا العهدين، وخصوصا مــن عهــد ســلالة أور الثالثة(فقد عثر على حوالي(١٥٠٠٠) نص مسماري من المنطقة أومــا)، هــذه النصوص تدل على الجوانب الإدارية، فقد تم تقسيم أوما إلى منطقتــين، واحــدة

التي أقيمت على الساتر الترابي وألقاها في النار، مما أدى إلى نشوب حرب بين السلالتين كان النصر فيها إلى جانب ملك لگش أنتمينا والذي لاحق فلول الملك اورلوما وقتل الكثيــر مــنهم: المصدر نفسه: ص١٤-١٥

(٣٢٤) فوزي رشيد: ترجمات لنصوص سومرية..، (١٩٨٨)، ص١٧-١٨

(325) Westenholz, Aage: "Lugalzagesi" RlA 7. (1987-1990). Pp. 156-157

(326) Bryce, Trevor: (2009). p. 738

تتركز على مدن(جيشا) و(أوما)، والأخرى علـــى مدينــــة ابشــــال(Apišal)[٣٢٧]، وتعتبر ضمن ممتلكات أوما، وذكرت مدينتين أيضا هما نكسو(Nagsu)[٣٢٨]حيث كانت مقر الثكنة العسكرية، ومدينة زابالام(Zabalam)[٣٢٩]، وتوضح نصـــوص أور الثالثة أن أوما لعبت دورا رئيسيا في عهد الامبراطورية أور الثالثة، ويرجــع هذا وبلا شك إلى موقعها الاستراتيجي على الطريق الرابط بين نيبور وأور[٣٣٠].

وتشهد النصوص على استمرار وجود أوما في القرون الأولـــى مـــن الالـــف الثانية ق.م من عدد قليل من النصوص التي تعود للعهد البابلي القديم ولكن ربما تم التخلي عن اوما أثناء أو في نهاية هذا العهد.

١٦-سلالة اوروك الثالثة: دحرت مدينة كيش وانتقلت الملكية إلى مدينـــة اوروك، حكم لوكال زاكيزي(Lugal-zage-si) مدة(٢٥) عاما، في البداية كـــان كاهن مدينة اوما(Umma) وأتبع سياسة توسعية فاســـتولى علـــى عـــدة مـــدن سومرية بضمنها مدينة كيش بعد قضائه على أور- زبابا، كما أسقط أوركاجينـــا ملك لگش، ثم مدن أور، ونيبور، ولارسا، وأصـــبحت مدينـــة اوروك عاصـــمته الجديدة، وزعم في نقوشه بان الإله انليل أعطاه(كل البلدان من البحر العلوي إلى

---

(٣٢٧) تقع ابشال(Apišal) عند جبل البشر(Bashar) ضمن جبال الاموريين، والتي غزاها الملك نرام- سين الاكدي وأسر ملكها، وعدد من الزعماء ومعهم(٥٥٨٠) أسير.

(٣٢٨) موقع نكسو(Nagsu): وهي مركز تجاري صغير يقع على قناة(Iturungal) التي تتفرع يسار الفرات وتمر القنـــاة جنـــوب نيبـــور وباتجـــاه آداب، ودوبـــروم(Dabrum)، وزابـــالام (Zabalam)، واوما، و نكسو، وباد- تبيـــرا(Bad-tibira) ولارســـا، وبـــين اوروك وقنـــاة نينكرسو(Ningirsu) قبل أن تنظم القناة ثانية إلى الفرات.

(٣٢٩) زبالا(Zabala) أو زابالام(Zabalam) وهي تل ابزيخ حاليا(Tell Ibzeikh) في محافظة ذي قار، وهي مدينة سومرية، ومدينة زبالا ميناء نهري عند مرور قنـــاة(Iturungal) القـــديم وقنوات(Ninagina). إله المدينة زابالام الإله(Inanna).

(330) Bryce, Trevor: (2009). p. 739

البحر السفلي) بمعنى(من البحر المتوسط وإلى الخليج العربي)، وحسب الرويات البابلية المتاخرة فأن سرجون الاكدي أسر لوكال زاكيزي ثم دمر أسوار اوروك، وقاد الأسير من رقبته إلى معبد انليل في نيبور[٣٣١].

كان يحدث بين الحين والأخر أن يفلح أحد حكام دويلات المدن في ضم أكثر من دولة مدينة إلى سلطته ويبسط نفوذه على جميع بلاد سومر واكد كما فعل بعض أوائل الملوك مثل الملك(ميسلم) (Meselim) سلالة كيش الأولى(لم يرد اسمه في قائمة ملوك سومر، ويعتقد زمنه يعود إلى فجر السلالات الثاني)، وقد غزا مناطق جنوب بابل بما فيها لگش، وساعد في حل النزاع بين مدينتين سومريتين، كما شيد في لگش معبد كرس إلى إلهها الحامي نينكرسو، ولديه نص: (إنليل، ملك جميع الأراضي، والد كل الآلهة، بقيادته الحكيمة، لنينكرسو واشخارا خطط(الحدود) الأرض، مسيلم ملك كيش، بقيادة اشتاران(Ishtaran) (يقصد الإلهة عشتار)، وضعت خط القياس عليه، وعلى هذا المكان نصبت مسلة)[٣٣٢]، ثم أور- نانا(Ur-Nina) مؤسس سلالة جديدة في لگش و(ميسانيبدا) (Mesannepadda) مؤسس أور الأولى وحكم(٨٠) عاما، و(أي اناتم) (Eannatum) حاكم دولة لگش وكانت سلالة لگش أولى السلالات بعد الطوفان حسب قوائم الملوك السومرية[٣٣٣].

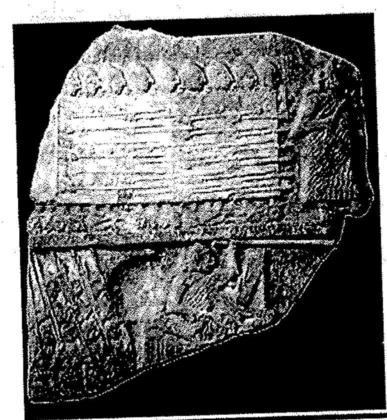
ومن الاثار المهمة لهذه الفترة المقبرة الملكية في(أور)، وخاصة مقبرة الملكة (شب- عاد) عثر على تحف فنية تدل على الرخاء والغنى والرفاهية.

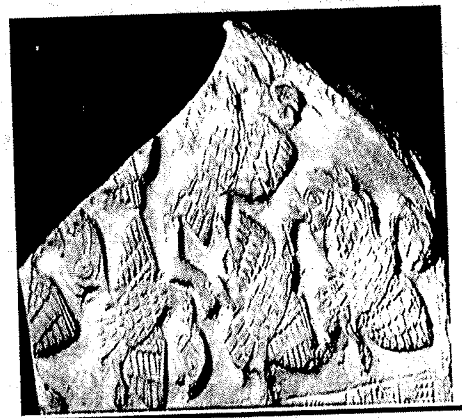
---

(331) Crawford, Harriet E.W: (2004). p. 33

(332) Bertman, Stephen: (2003). p. 94

(٣٣٣) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢٨٨-٢٩٧





شكل ١٥: مسلة العقبان ما بقي منها اجزاء كما في الشكلين وسميت بلوحة العقبان لأن النسور تأكل اشلاء العدو

ولكن ضعف الملوك في(لگش) ادى إلى سيطرة كهنة الإله(نينكرسو) فزادوا في ممتلكاتهم على حساب الآلهة، وبعد ذلك اطاح بهؤلاء المستغلين الملك (اوركاجينا) أو(اورنمكينا) الذي قدم لنا قائمة بإصلاحات اجتماعية وحكم(٨) سنوات[٣٣٤]، ثم تمكن الملك(لوكال زاكيزي)(Lugalzagesi) حاكم (اوما)[٣٣٥] من ضم مدينة(لگش) وأور وأوروك واتخذ لقب(ملك أوروك) كما ضم مدن كيش ونفر واتخذ لقب(ملك كيش) وبذلك غزا كل المدن السومرية، وتشير نصوصه انه وصل بغزواته إلى سوريا ومن الصعب الاخذ بهذه النصوص، ولقب نفسه(ملك سومر) دلالة على انجازه الوحدة السياسية للبلاد، كما أتخذ لقباً جديداً استحدثه وهو(ملك الأقاليم) (Lugal Kalamma) وكلمة(كلاما) (kalam) تعني الإقليم

---

(٣٣٤) محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٢٤٢-٢٤٣

(٣٣٥) ينتمي لوكال زاكيزي لطبقة الكهنة، كان ابوه كاهن الالهة(نيسابا) (NISABA) في مدينة اوما ويرجح ان ابوه ذو اصل سامي(جزري) كما يشير اسمه(بوبو) (BUBU): عبد الوهاب حميد رشيد: (٢٠٠٤)، ص٤٨-٤٩

أي ملك البلاد، ومد فتوحاته إلى الخليج العربي وبلاد عيلام، وقد حكم(٢٩) عاما بين(٢٤٠٠-٢٣٧١) ق.م، قضي عليه وعلى إمبراطورتيه من قبل الامير السامي(الجزري) (سرجون) ملك اكد(شكل ١٦)





شكل ١٦: خوذة من الذهب من مقبرة مسكلام- دوك(المقبرة الملكية في أور) تاريخها (٢٥٠٠) ق.م محفوظة في متحف بغداد(اليمين)،
عربات حربية سومرية عليها مقاتلين سائس(بالاكدية سوسانُ) وحامل رمح (اليسار).

الممالك الثلاث

صراع القوميات في بلاد الرافدين

(السامية والآرية والسومرية)

البداية

لابد من النظر إلى الأحداث التاريخية ضمن واقع الحدث وما يريد النص الإشارة اليه، بعيدا عن المديح وصياغة عبارات كما نتصورها من منظور سياسي تمليه علينا الظروف حسب الزمان والمكان، فقد عانت بلاد الرافدين في مدة ثلاثة قرون تقريبا وهي المحصورة بين الممالك الثلاث: سلالة أكد(الساميين) والگوتيين(الآريين) وسلالة أور الثالثة(السومريين) صراع على الهوية والثقافة والدين، فهذه الممالك تختلف الواحدة عن الأخرى تماما ومن ثم لم يحصل أي نوع من التعاون السياسي أو التقارب الاجتماعي فيما بينهم بسبب تعالي بعضهم على بعض،واختلافهم في التفكير وحتى في جذورهم التاريخية واتجاهاتهم اللغوية.

فالشعب الاكدي ذو قومية سامية(جزرية) لغتها أكدية وآلهتها تختلف بشكل أو بآخر عن آلهة السومريين، واقتصادهم الأساسي الرعي دخلوا بلاد الرافدين كمهاجرين واشتغلوا اجراء وكونوا مستوطنات سرعان ما أصبحت مدن كبيرة مثل عاصمتهم أكاده، وبما انهم من أصول بدوية يدينون بولائهم لرئيس القبيلة فقد شكلوا أول حكومة مركزية قادتهم إلى الفتوحات التي أوصلتهم إلى مناطق لم يذكرها من قبل ملوك سومر، صحيح أننا لانستطيع اثبات مدى صدق تلك الفتوحات البعيدة(مثل جزيرة كريت، ومصر، والهند..الخ) لكنها خلدت ملوكهم عبر التاريخ، واصبحوا مثلا عند البابليين والاشورية أبناء جلدتهم يحتذون بهم، ولكنهم في نفس الوقت مارسوا سياسة ابعاد السومريين من المشاركة في الحكم والتقليل من شأن آلهتهم فكانت النتيجة تدمير مدنهم وسرقت معابدهم وهكذا كسب الاكدين العناد السومري وكثرة حركات التمرد التي شنوها ضد الشعب الاكدي ليس فقط على الصعيد الاضطرابات انما امتد الى الجانب الإعلامي عندما برع كتبة سومر في صياغة النصوص الأدبية على لسان الآلهة السومرية التي

صبت غضبها على الاكديين ووعدتهم بتقويض مملكتهم ومدنهم وجعلهـا نسـيا منسيا ويبدو أن آلهة سومر اوفت بوعدها فقد سقطت المملكـة الاكديـة نهائيـا واختفت عاصمتهم اكادة الى الابد ولا زلنا بعد أربعة آلاف عام نبحث عنها بـين الخرائب والتلال.

مع فشل محاولات الشعب السومري في التمرد والعصيان كان لابد مـن قـوة بدوية تزيل الدولة الاكدية فكان التعاون السومري مع الگوتيين وهم قبائل آرايـة تستوطن جبال زاكروس ومن المحتمل كان هناك تنسـيق سـومري فـي طلـب المساعدة العسكرية من الگوتيين لغرض انهاء مملكة أكد كما يحدث دائما عبـر التاريخ عندما يستنجد البابليون بـ(عيلام) أو(الميديين) في التخلص مـن الحكـم الاشوري، وقد حقق الگوتيين رغبات الشعب السومري في استمرار اسـتقلاليتهم مثل مدن لگش وكيش وأور.. الخ وبذلك عاد المبـدأ القـديم فـي إدارة الدولـة المعروف باسم(دولة– المدينة)، وبما ان الغزاة الجدد ذوي قومية وثقافة غريبـة عن سكان بلاد الرافدين فلم يحققوا ما كانوا يسعون اليه من حـب فـي عيـون الشعب السومري، ولذلك واجهوا الرفض السومري وفشل التعاون والتقارب مـع ثعابين الجبال القارصة، وانبرى الكتبة السومريين مرة أخرى يصفون الگـوتيين بعدة أوصاف اقرب للتحقير وذمهم والتقليل من شأنهم على الرغم مـن ان آلهـة سومر هي التي استدعتهم سابقا للقضاء على المملكة الاكدية، مع هـذا الموقـف انسحب رعاة الجبال وانحصرت سيادتهم الفعلية فـي ارابخـا(كركوك) (بالاكديـة URU.arrap-ḫaURU.ḫa-lah-hu) في أواخر عهـدهم تـاركين للملـوك الصغار في الجنوب حرية الاستقلال الذاتي في ظل السيادة الگوتية الاسمية.

أما الشعب السومري فهم محور الصراع والعنصر المشـاكس فـي المعادلـة السياسية، فقد اعتبروا انفسهم الأصل في كل شيء فهم اقـرب إلـى المصـطلح (شعب الآلهة المختار) وهم محقيين في هذا، فتاريخهم عريق تبدأ مـن اصـولهم الأولى عندما أسسوا القرى الزراعية في شمال العراق ونزحوا إلى الجنوب مـع زيادة اعدادهم وحاجتهم للأراضي الزراعية لان كانوا يعتمدون علـى الاقتصـاد الزراعي ومن ثم فهم في حالة صراع مع المجتمعات البدوية وهذا مـا نلاحظـه حتى في القانون السومري الذي اعتمد على مبدا التعويض المادي في العقوبـات

بينما المجتمعات البدوية اعتمدت على مبدأ(العين بالعين والسن بالسن)، وكـذلك يلائمهم استقلالية مدنهم وقراهم ومزارعهم فتبنوا مبدأ(دولة-المدينـة)، فسـببت لهم صراعات دموية فيما بينهم من أجل حدود الأراضي الزراعية والمياه، مع هذا لهم الفضل في اكتشاف أسلوب الكتابة المسمارية والاختام باشـكالها المنبسـطة والاسطوانية، وبرعوا في بناء الصـروح العاليـة(الزقورات) المكرسـة للآلهـة وقدموا الاساطير التي تتحدث عن آلهتهم وبطولاتها، وهكذا لديهم اعتزاز كامـل في هويتهم، فأي قوة أخرى لاتسير ضمن مفهومهم فلن يكون هناك تعاون معها، لذلك وقفوا ضد سياسة الاكديين ومشاريعهم التوسعية حتى اسـقطوهم نهائيـا، ونقلبوا على صديق الامس الشعب الگوتي فانهوا وجودوه في عالمهم الجنـوبي، وهكذا اثبتوا ان لديهم ثقل لايستهان به، وعلى هذا الأساس قـادوا مـن وجهـة نظرهم حركات التحرير ضد الاكديين والگوتيين، ولكن لاتعود عقارب الساعة إلى الوراء فسرعان تغيرت لعبة الحضارة ودولة المدينة لاتفي بـالمتغيرات الجديـدة بعد قرنين من حكم(الاكدي- الگوتي)، فتخلوا عن بعض أفكارهم التـي ورثوهـا وفي مقدمتها دولة المدينة.

لقد تخلى السومريون عن الكثير من القيم السياسية التي ورثوها عن اجدادهم ملوك عصر فجر السلالات، وانطلقوا مقلدين الاكديين في فتوحات واسعة خـارج قوقعتهم بلاد سومر فساروا غربا باتجاه الفرات وشمالا اوصلتهم إلـى آشـور، وشرقا باتجاه عيلام وجبال زاكروس وجنوبا حتى الخليج العربـي، وهكـذا مـن القطرية الى الأممية .

لقد تقاسمت الممالك الثلاث(الاكدية، والگوتية، والسومرية) الحكم قرابة ثلاثة قرون في بلاد الرافدين، وكل واحدة تركت بصماتها واضحة إلـى الدولـة التـي تليها، فالدولة الاكدية تركت القوة والمركزية في إدارة الحكم ورفعت شعار الملوك المؤلهين وبذلك أوصلت ملوكهم إلى مستوى اسطوري فـوق جميـع الملـوك، بالمقابل ترك الگوتيين سمعة سيئة في العودة للنظام اللامركزي مع ضعف سلطة ملوكهم وتخلفهم الحضاري وكانهم اعادوا بلاد الرافدين الى الوراء بـل أن اسـم گوتي وبلاد گوتي بقي قيد الاستعمال حتى أواخـر عصـر الأسـرة السـرجونية الاشورية، أما السومريون فقد تركوا بصاتهم واضحة في نهوضهم الأخير بالعودة

إلى المركزية في الحكم ورفع شعار أولوهية ملوكهم وتمجيد آلهتهم التي بقيت تعبد بنفس اسمائها إلى النصف الثاني من الالف الأول ق.م، وهكذا كل دولة من هذه الممالك الثلاث بصماتها واضحة في بلاد الرافدين.

المملكة الاكدية (٢٣٣٤-٢١٩٣) ق.م

الساميون (الجزريون):

في عصر فجر السلالات حدث تنافس بين حكام السومريين من أجل السيادة على المدن السومرية من(كيش) شمالا وإلى الخليج العربي جنوبا (البحر السفلي A. AB. BA. šaplīti، بحر شروق الشمس) وتعرف باسم(^{ki}EN-GI) (بلاد سومر) وبالاكدية(مات- شومريم) بلاد السومريين، اما آشور و(ماري) فكانتا بعيديتين نسبيا، ويعتبر الأكديين من الاقوام التي نزحت من الجزيرة العربية، واستوطنوا المنطقة المعروفة باسم(اكد)، وقد كشفت الأدلة الاثارية من خلال عصر(جمدة نصر) ان هؤلاء الاقوام قد سيطروا على هذه الاراضي، وبعد ذلك سيطروا على المدن السومرية، عموما يمكن القول بانه في القرن الثامن والعشرين ق.م، استقر الاكديين حول مدينة(كيش) (تل الأحيمر) ونجحوا في توسيع سلطانهم في وسط العراق[٣٣٦]، ويرى بعض الباحثين ان الاكديين كانوا في العراق منذ أقدم العصور جنبا إلى جنب مع السومريين ودليلهم على ذلك اسماء ملوك(كيش) كان البعض منها سامي، على اية حال كان الساميون يشكلون

---

[٣٣٦] أصل الاكديون من العناصر الساميه الذين نزحوا إلى بلاد الرافدين خلال الالف الرابع ق.م، وعاشوا جنبا إلى جنب مع السومرين، وحتما هذه الموجات الساميه لها تأثير كبير في التغيرات العرقيه واللغوية والسياسية، واوجدت مقومات حضارية جديدة، كما اقتبس الاكديين الخط المسماري الذي اخترعة من قبل السومريين، فانهم ايضا استعملوا كلمات سومرية ضمن مفردات لهجتهم، وأيضا المجتمع السومري هو الاخر ادخل بعض الكلمات ضمن لغتهم منها (هازي) بمعنى(الفأس) و(شام) ومعناها(سعر) و(سوم) وتعني(ثوم)، وحتما تلك التغيرات فهمها لوكال زاكيزي، وعلى ضوئها الغى نظام دولة المدينة، وأقام دولة مركزية شكل العديد من العناصر الاكدية رجالها الاوائل، وحتما هؤلاء وقفوا إلى جانب سرجون الاكدي في انشاء دولته القوية: جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٠٤-٢٠٧

الغالبية العظمى من سكان وسط وشمال العراق، وعرفت دولـتهم باسـم الدولـة الاكدية، واطلق السومريين مصطلح(كي- اوري ^{KI}URI) وتعني بلاد الاكـديين، بينما اطلق الاكديون على انفسهم(مات اكـديين Mat Akkadian)، امـا اهـم مدنهم فهي العاصمة اكد (اكاده)، وكوثه، وسپار، وبابـل، وكـيش، وبورسـبا، ودلبات،.... الخ، كما عثر على وثيقة سومرية فيها اسماء حِرف اكديـة وتعـود هذه الوثيقة إلى الالف الثالثة ق.م ومن هذه الاسماء فلاح، والراعي، والنسـاخ، والنجار، والتاجر.... الخ.

على أية حال بعد ربع قرن من سيطرة(لوكال زاكيزي)(Lugalzagesi) على مقاليد السلطة في وسط وجنوب بلاد الرافـدين، أثبتـت الاحـداث مـدى القـوة الشخصية التي يتمتع بها الملك السومري، حيث تمكن من انهاء السـيادة التـي كانت تتمتع بها دويلات المدن السومرية، وأسس مملكة ضـمت معظـم انحـاء البلاد، وجعل مدينة الوركاء عاصمة له ،كما أنه لقب نفسه بلقب(ملـك سـومر) دلالة على أنجازه الوحدة السياسية للبلاد، ثم مد سلطانه بالفتوحـات الخارجيـة، بعيدا إلى خارج حدود البلاد من(الخليج العربي وعلى طول نهري دجلة والفـرات وحتى البحر المتوسط)، ولايعرف بالضبط إلى أي مدى كانـت هـذه الادعـاءات صحيحة والأرجح انها صورة مثالية وليس من الضروري انها تطـابق الحقـائق السياسـية، ومـع ذلـك يمكـن القـول بانـه اقـام مـا يصـح ان نسـميه (الامبراطورية)[٣٣٧]، ومهما عرف عنه من قوة وحزم وقيادة علـى الصـعيدين

---

(٣٣٧) التغير في شكلية النظام السياسي من دولة- المدينة إلى نظام الدولة المركزية هي نتيجة حتمية للتغير الديمغرافي بفعل زيادة السكان والهجرات البشرية لاجناس لا يمتون بالصلة بالعرق السومري، كما وان الصراعات حول ملكية الاراضي والمياة بين تلك الدويلات الصغيرة كانـت تحقق طموحات الطبقات الحاكمة في زيادة مواردها المالية للحفاظ على مكتسباتها القديمة فـي الاستقلالية والتحكم بمصير مواطنيها، ومثل هذه الافكار اصبحت لاتلائم عصر لوكال زاكيـزي وطموحاته بانشاء دولة عصرية مركزية بمفهوم تلك الفترة، واستغلال الطاقة البشـرية نحـو التوسع والسيطرة على مصادر المواد الاولية، ومن الطبيعي اجراءات لوكال زاكيـزي حققـت

السياسي والعسكري، إلا انه واجة شخصية أشد عزيمة واصلب عودا منه، ذلك هو(سرجون الاكدي):

١- الملك سرجون الاكدي(Sharrum-Kin) (Sargon) (٢٣٧١-٢٣١٦) ق.م: اسمه باللغة الاكدية(شرو- كينو) وتعني(الملك المكين) أو (الرئيس القوي)، حكم(٥٥) عاما[٣٣٨]، وأسس سلالة حاكمة عرفت بالسلالة الاكدية، وأقام عاصمة له دعيت(أكد) أو(أكادة)[٣٣٩] كمقر لحكمه ولأبنائه من بعده، فقد دامت دولته أكثر من قرن ونصف القرن(٢٣٣٤-٢١٥٤) أو(٢٣٧١-٢٢٣٠) ق.م[٣٤٠]، ويمكن القول أن الدولة الاكدية تبنت النظام العسكري في الادارة، والاقتصاد المبني على الفتوحات الداخلية والخارجية منذ بداية نشوئها

الازدهار الاقتصادي وحصل على تأيد الحرفيين وعناصر الجيش والكهنة في المعابد بفعل زيادة الهبات والهدايا للالهة السومرية، لزيادة المعلومات عن شخصية الملك لوكال زاكيزي: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٥٢- ٣٥٨// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦٧

Whitehouse, Ruth: (1977). p. 43

(٣٣٨) سامي سعيد الاحمد و(آخرون): الأدارة ونظام الحكم(١٩٨٤)، ص٣٦٦.

(٣٣٩) من الصعب تحديد موقعها الجغرافي، لكن على الارجح في القسم الاوسط من السهل الرسوبي، أي بلاد اكد(كي- اوري) (KI-URI)، واحتمال ان العاصمة أكد هي بابل نفسها: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٢

(٣٤٠) ينتسب الأكديون الى أسرة الشعوب السامية البدوية الكبيرة، التي أستوطنت دوماً الصحراء العربية- الشامية ولابد أن يكون موقع ولوج الأكديين الى أراضي سومر المتمدنة ضمن المنطقة التي يقترب منها دجلة والفرات اليوم اقتراباً شديداً من بعضهما وتماماً في المناطق المحيطة بمدينة كيش القديمة، ثم توغل الأكديين فيما بعد في قلب الأراضي السومرية نحو الجنوب، ومن ثم نحو الشمال حيث أزدهرت دولة آشور فيما بعد، لقد تمكنوا من نشر لهجتهم السامية الشرقية، التي تتصف بالمرونة على التعبير في منطقتهم المحيطة بمدينة سيار في الشمال قبل أن يستطيعوا فرض لغتهم على الجنوب السومري العريق بالمدينة والتراث الديني: انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٨٤.

وحتى سقوطها[٣٤١]، فالاهتمام انصب على تغير المؤسسة العسكرية القديمة القائمة على التجنيد الاجباري وقت الحرب إلى جيش دائم وعلى شكل وحدات لها ثكناتها الدائمية، وتم تجهيزها بالاسلحة الخفيفة[٣٤٢]، وابطال نظام الصف (Phalanx) الثقيل الذي كان يستخدم في القتال سابقا، واستخدم طريقة القتال الإفرادي، رجل يقاتل رجلا، بدلا من الكراديس التي تحميها حملة التروس، والتي كانت تلعب الدور الرئيسي في المعركة، وهذا اعطى للقطعات العسكرية قدرة على القتال والمناورة، ويعود الفضل لسرجون في استخدام الالات ولاسلحة المعدنية وبكثرة عندما اخذ سكان بلاد الرافدين يقايضون فائض انتاجهم الزراعي بالمواد والسلع التي لا تتوافر في منطقتهم[٣٤٣]، هذه التغيرات على الصعيد العسكري ساعدته في القضاء على خصمه العنيد الملك السومري[٣٤٤] الذي دام حكمه (٢٩) عاما، وحسب قائمة الملوك السومرية[٣٤٥].

على اية حال لم يحقق لوكال زاكيزي الشهرة والمحبة في عيون سكان بلاد الرافدين، على الرغم من عدم وجود تعصب قومي لديه، وخير دليل على ذلك

---

(٣٤١) استهدفت الفتوحات الاكدية بالدرجة الاولى السيطرة على البقاع الغنية بالموارد والمواد الاولية الضرورية لازدهار الحضارة، وسابقا كان يتم الحصول على مثل هذه الموارد عن طريق التجارة الخارجية، ومثل هذه الوسيلة لم تكن مضمونه باستمرا فكثيرا ما تفرض الظرائب الباهظة بين دويلات المدن أو تتعرض للسرقة والنهب، أو حتى تضارب المصالح الاقتصادية والتنافس بين الدويلات والتي كانت من أهم المعوقات لازدهار التجارة الخارجية، وقد تنبه سابقا الملك لوكال زاكيزي وكانت احدى اسباب توسعاته الخارجية للسيطرة على تلك الموارد(نحاس، مواد حرفية مصنعة، وحبوب، واخشاب، وصخور لغرض نحت النصب والتماثيل..): طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٥٨

(٣٤٢) يوسف خلف عبد الله: الفكر العسكري في العراق القديم... (١٩٩٦)، ص٤٤-٤٧

(٣٤٣) لاريب أن السومريين هم الذين علموهم فنون التعدين: تقي الدباغ و(آخرون): من القرية إلى المدينة... (١٩٨٧)، ص٣٩

(٣٤٤) لقد غيرت السيطرة الاكدية على بلاد الرافدين في العصر السرجوني مجريات التاريخ، لكنها لم تغيرمن حيث المبدا الشخصية السومرية المهيمنة على حضارة بلاد الرافدين: جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٠٨

(٣٤٥) فاضل عبد الواحد علي و(اخرون): السومريون والاكديون(١٩٨٣)، ص٧٢

تمثال الملك السومري لوكال زاكيزي في معبد الإله السومري انليل في نيبور[٣٤٦] أقدس مدينة سومرية، لم يكتب بالسومرية بل باللغة السامية السائدة انذاك وهي الاكدية[٣٤٧]، ومع هذا سقط الملك السومري على يد سرجون كما في النص: (أن الوركاء ضربت بالسلاح ونقلت ملكيتها إلى أكد)[٣٤٨]، هذا الانتصار العسكري وما حققه من انتصارات اخرى فيما بعد حققت لسرجون[٣٤٩] شهرة واسعة على النطاق الداخلي بين صفوف مجتمعه، وخارجيا ضمن مساحة الشرق الادنى القديم، وجعلته بطلا قوميا ولقرون عديدة حتى بعد وفاته، فأول القصص التقليدية تناولت نشأته المتواضعة ولولا حب عشتار له وتفضيلها له لما أصبح على ما كان عليه، وهي بشكل او بآخر تشبه قصة ولادة النبي موسى، ومما جاء في هذه الاسطورة:

---

(٣٤٦) نفر أو نيبور في المصادر الغربية وكذا هو الاسم الاصلي لها عند السومريين، هي العاصمة الدينية للسومريين والبابليين، وتقع على مسافة(٧) كم شمال شرق مدينة عفك أحد اقضية محافظة القادسية(مركزها الديوانية) التي تقع على مسافة(١٧٥) كم جنوب بغداد، وتقع على الضفة اليمنى من مجرى الفرات الأقدم، والضفة الشرقية من شط النيل المندرس، وتأتي قدسيتها من كونها العاصمة الدينية ومقر الاله انليل.

(٣٤٧) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦٨

Whitehouse, Ruth : (1977). Pp. 40-43

(٣٤٨) مني(لوكال- زاكي- زي) الذي كان تحت امرته خمسون(انسي)، بهزيمة منكرة فالقي القبض عليه وجلب إلى كيش في(ياقة كلب) حيث عرض على بوابة معبد انليل: جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٠٩//هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦٩

(٣٤٩) رغم الشهرة التي حققها الا انه مجهول لنا تماما فهو لم يكن قد ولد(ملكا شرعيا)، وقد يكون سومري الأصل! أدعى بانتمائه الاكدي ليضفي شرعية وقبول الاكديين للسيطرة على الحكم، وحتى اسلافه اعتبروا لغزا غامضا، وحجبوا في غموض الاساطير الذي احاطت به الأجيال لاحقة اسمه، ومحتمل انه كان الابن الغير الشرعي لكاهنة(كما وردت في اسطورة ولادته).

(شاروكين(بمعنى سرجون) الملك القوي، ملك أكد، هو أنا، كانت أمي كاهنة إله ولم أعرف أبي[٣٥٠]، سكن أعمامي في الجبال، مدينتي هي(آزوفيرانو) (azupirano) (مدينة الزعفران) التي تقع على ضفة الفرات... أمي الكاهنة العظمى حملت بي وولدتني سرا، لقد وضعتني في سلة من القصب وأغلقتها بالقار[٣٥١]، وألقت بي في النهر الذي حملني الى آكي(akki) الساقي، آكي الساقي إنتشلني من المياه، آكي الساقي إعتبرني ابنه ورباني، آكي الساقي جعلني البستاني الخاص به، وعندما كنت بستانيا منحتني عشتار حبها، ولمدة اربعة(...) سنة مارست الملكية، وحكمت ذووي الرؤوس السوداء، ودمرت الجبال القوية بواسطة البلطات المصنوعة من البرونز، صعدت الجبال العليا، وعبرت الجبال السفلى، حاصرت بلاد البحر ثلاث مرات، وفتحت مدينة دلمون..)[٣٥٢].

---

(٣٥٠) كان والده الحقيقي من أصل سامي وأسمه(لا- إيبو) الذي لانعرف عنه أكثر من ذلك: انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٨٦

(٣٥١) تعبير سلة من القصب هي(قبُ) (قفه) (quppu) فأصل القفة هي سلة من القصب وظهرت كوسيلة للنقل منذ العصر الاكدي واستمرت في نقل الأشخاص والبضائع حتى مطلع القرن العشرين، والقفف أنواع الصغير منها يسمى(قفه) والكبير يسمى- حصان وهو ما زنته أكثر من طن، أما القفف الصغيرة جدا فتستعمل لصيد السمك أو لعبور نهر دجلة، وتوقف عبور الناس في هذه القفف بعد غرق الرجل المعمم الكرخي السيد ذيب في مطلع القرن العشرين، وكان رجلا بخيلا فاستخدم القفة بدلا من القارب(البلم) كي لايدفع اجرة ركوبه، فغرقت به القفه ولم يعثر إلا على العمامة طايفة على سطح الماء فراح الكرخيون يغنون: (جتي العمامة طايفة، والروج يلعب بيها، سيد ذيب راعيها): صلاح رشيد الصالحي: وسائل النقل المائي في بغداد القديمة..، (٢٠٠٩)، ص٢٠٥//عباس البغدادي: (٢٠٠٠)، ص١١٩

(٣٥٢) أمكن تجميع نص هذه الآسطورة من قطعتين غير كاملتين ترجعان إلى العصر الاشوري الحديث ، وقطعة ترجع إلى العهد البابلي الحديث، هذه الاسطورة تشبه من قريب أو بعيد ولادة النبي موسى، وردت في التوراة الخروج(٢: ١-١٠)، واسطورة حثية: قصة مدينتي كانيش

هناك مأخذ على هذه الاسطورة بأن النسخة الاكدية لم تصلنا وما حصلنا عليه اسطورة تعود إلى القرن السابع والسادس ق.م، ولابد وان الملك سرجون الاشوري كان معجبا بالملك الاكدي وبطولاته ولهذا حمل اسمه، على أية حال جرت الاحداث مع سرجون الاكدي فقد دخل في خدمة(أور- زبابا) (ثالث ملوك

(Kanesh) و زالبا(Zalpa) بان: (ملكة كانيش ولدت في سنة واحدة ثلاثين ولدا، فقالت ما هذا الحشد الذي ولدته، فوضعتهم في سلال بعد أن ملأت الشقوق بزيت الشحم، وأطلقتهم في النهر الذي حملهم نزولا إلى البحر والى بلاد زالبا، لكن الآلهة أخذتهم وأخرجتهم من البحر وربتهم..) هذه الأسطورة تعود زمنيا إلى النصف الأول من الألف الثانية ق.م، وتحديدا في بداية نشوء الدولة الحثية، فمدينة كانيش تقع في وسط بلاد الأناضول، وكانت فيها في تلك الحقبة مستوطنات تجارية آشورية عرفت باسم(كاروم كانيش)، أما زالبا فموقعها قرب سواحل البحر الأسود، وعموما هذه الأسطورة تشابه ما عرف بالتوراة(غضب جبعة) الواردة في سفر القضاة (١٩-٢١)، وبذلك فالأسطورة الحثية هي أقدم عهدا عن فترة ولادة(موسى) قرابة ستة قرون. ثم أيضا أسطورة (كرشنا) وبنفس الصيغة حيث أن كرشنا هو واحد من أكثر المعبودات الهندية شهرة، وهو المجسد لـ (فشتو) الإله، والمعلم المشهور في(بهاغافات- غيتا) التي هي قطعة من الملحمة(المهابهارتا)، وكذلك الأسطورة الرومانية وأبطالها الطفلين رومليوس(Romulus) وريموس(Remus) اللذان وضعهما عمهم الملك في سله ورماهم في نهر التيبر في ايطاليا، وربتهم ذئبه ثم من بعد ذلك أخذهم الصياد، ورباهم وعندما كبروا عرفوا أصلهم النبيل، فعادوا وقتلوا عمهم، وأسس روملوس مدينة روما، وحدد تاريخ للأسطورة(٨١٤- ٧٢٩) ق.م، وأصبح أول ملكا عليها، وأيضا أسطورة كورش الأكبر(Cyrus) وبنفس الصيغة السابقة: صلاح رشيد الصالحي: النبي موسى: القائد...، (٢٠١١)، ص١٠٦-١٠٧// أحمد أمين سليم: مصر والعراق دراسات...، (٢٠٠٢)، ص٣٤٢// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٠-٣٦١// جوان اوتس: بابل تاريخ مصور...، (١٩٩٠)، ص٤٨//سالم حسين الامير: الشعر والأدب في أقدم الحقب...، (٢٠٠٨)، ص١٥٢//عبد الوهاب حميد رشيد: (٢٠٠٤)، ص٥١// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٠٨-٢٠٨// عبد الرضا الطعان: الفكر السياسي في العراق...، (١٩٨١)، ص٦٦١//نبيلة محمد عبد الحليم: معالم العصر التاريخي...، (١٩٨٣)، ص١٠٦

اسرة كيش الرابعة)[٣٥٣]، وتقدم سريعا إلى منصب وزير، وفي ذلك الوقت ادعت مدينة كيش بالسيادة الاسمية على بلاد سومر، وكان(لوكال زاكيزي) ملكا على مدينة أوما ومنافسا قويا لمدينة كيش، وعلى ما يظهر أن سرجون استولى على العرش في ثورة القصر حوالي عام(٢٣٣٤) ق.م ورغم أنه أتخذ لنفسه لقب(ملك كيش) ولكن من المشكوك فيه أنه سكن في تلك المدينة[٣٥٤]، كما أنه أدعى بان اعلان الحرب هو قرار إلهي، وهذا الاسلوب في الحرب تقليد سومري قديم[٣٥٥].

بعد استيلائه على الوركاء وقضائه على لوكال زاكيزي كما ورد في النص: (أنا أسرت خمسون حاكما... وملك اوروك)[٣٥٦]، أتبع سياسة تحطيم اسوار المدن داخل بلاد بابل، وبدأ تجريد المتمردين من الحصون، وتعين مواطني مدينة أكد فقط في المناصب الادارية العليا مدعمين بوحدات عسكرية كفوءة، وأخذ اعضاء من الأسر الحاكمة المحلية رهائن إلى عاصمته أكاده، وبذلك تمكن من اضعاف الاستقلال المحلي الذاتي ومهد الطريق للسيطرة المركزية على البلاد[٣٥٧]، وهكذا أستطاع في غضون فترة قصيرة بسط نفوذه على كل بلاد سومر حتى أن أحد النصوص المسمارية يلمح إلى ذلك بقول مأثور(أنه (أي سرجون) غسل سلاحه في مياه البحر السفلي) أي مياه الخليج العربي[٣٥٨]، وفي نص آخر ذكر فيه أنه خاض ثلاثا واربعين معركة، وأوجد سرجون بيروقراطية وطنية من المدراء الذين أشرفوا على سلطات المدن المحلية

---

(٣٥٣) محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٣٣٠

(٣٥٤) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٤٨

(٣٥٥) عبد الرضا الطعان: الفكر السياسي في العراق...، (١٩٨١)، ص٤٦٨// نجيب ميخائيل إبراهيم: (١٩٦٧)، ص٢٧٦

(356) Frayne, Douglas R :(1993). p. 16

(٣٥٧) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦٩

(٣٥٨) فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): السومريون والاكديون... (١٩٨٣)، ص٧٥

ودعمت بالقوة من قبل الجيش الاكـدي المحتـرف(٣٥٩)، وكانـت نتيجـة ذلـك أن صارت (سفن ميلوخـا وسـفن دلمـون ترسـو فـي المرفـأ أمـام مدينـة أكـد)(٣٦٠)، ويعتقـد ان موقـع دلمـون(Dilmun) هي(البحـرين)(٣٦١)، لكـن موقع ميلوخا(Meluhha) مـن الصـعب تحديـده جغرافيـا ربمـا هـي وادي الهندوس(غرب باكستان)(٣٦٢)، فلم يكن إدعاء سـرجون إن كـان يتـاجر مـع وادي الهندوس(السند) تبجحا، ويؤكد ذلك اكتشـاف خـتم مـن النـوع الشـائع في الهندوس مع فخار وخرزات العقيق الاحمـر المحفـورة، وتطعـيم العظـام من نوع(هارابا) (موقع اثري في باكستان الحاليـة) فـي البيـوت الاكديـة فـي تل أسمر(٣٦٣).

على الصعيد الخارجي جرد عدة حملات في اتجاهين على الاقـل: عبـر نهـر دجلة(ادكنا) نحو ايران، وعلى طول نهر الفرات(بوراتو) باتجـاه سـوريا، وقـد صادف مقاومة عنيفة في غرب ايران(٣٦٤)، وأستطاع سرجون فـي النهايـة أن يدحر اعدائه، واخضع عيلام (hal- ta- am- ti) وحليفتها مارخشي أو مرخشي

---

(359) Alexander H. Hoffe: (1998). p. 556

(٣٦٠) فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): السومريون والأكديون...، (١٩٨٣)، ص٧٥

(٣٦١) كثيرا ما يذكر موقع(مگان) أو(ماجان) (Magan) يعتقد انها عُمان، وان اللقى التي عثر عليها في أور ونيبور وتضم احجار مختلفة واواني توحي لنا انهـا غنـائم مـن ماجـان وان السيطرة على البحر السفلي(الخليج العربي) كان في العهد الاكدي ممـا جعـل طـرق التجـارة البحرية بيد أكد:

Marc Van De Mieroop: (2007) p.67

(٣٦٢) هناك موقعين اثريين كانا معاصران للفترة الاكدية هما(موهانجودارو) (Mohenjodaro) و(هرابا) (Harapa)، حول الاكتشافات الاثرية:

Dani, Ahmad Hasa: (1988). Pp. 17- 52

(363) Brunswig, Robert H, Simo Parpola, A and Potts, Daniel T: (1983) .Pp.101-115

(٣٦٤) فوزي رشيد: تاريخ العراق قديمه...، (١٩٩٨)، ص٣٢

Marc Van De Mieroop: (2007). p. 71

(Marhashi) (تدل في الغالب منطقة جبال بوشته- كوه والاراضي الواقعة في اعالي نهر الكرخة إلى الشمال الغربي من بلاد عيلام) ومدينة آوان، وذكر اسم سنام- سيموت(Sanam- Simut) حاكم عيلام ولوخ- اشان(-Lukh Ishshan) ملك اوان[٣٦٥]، واصبحت تلك المناطق تابعة له[٣٦٦]، ومن المحتمل مدينة(سوسة) (Shushum) ارتفع شأنها ربما بامر من سرجون نفسه، من سوق متواضع إلى مدينة أصبحت فيما بعد عاصمة مملكة عيلام بعد عدة قرون، وأصبحت مصدر قلق لحكام وسط وجنوب بلاد الرافدين عبر مر العصور حتى تدميرها على يد اشوربانيبال عام(٦٣٩) ق.م[٣٦٧]، اما حملته إلى الشمال فقد استولى على مدينة(ايتو Idu أو(هيتو Hit) ومملكة ماري(تل الحريري حاليا) وتوتول(Tuttul) (من الصعب تحديد موقعها أو لعلها هيت) ويارموتي(جنوب جبيل) وايبلا(Ibla) (تل مارديخ حاليا ٥٥ كم جنوب غرب حلب)[٣٦٨]، وحتى غابة الأرز وجبال الفضة[سلسلة جبال امانوس وطوروس]، وذكر في نقوشه:

---

(٣٦٥) فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية..، (١٩٨٣)، ص٣٣

(٣٦٦) انتشرت اللغة الاكدية والخط المسماري في بلاد عيلام ابان السيطرة الاكدية ومن المحتمل تواجد الاقوام الاكدية في بلاد عيلام بحيث غلب استخدام لغتهم الاكدية الخاصة على اللغة العيلامية المحلية : عامر سليمان و(آخرون): التراث اللغوي...، (١٩٨٤)، ص٢٦٦// فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية..، (١٩٨٣)، ص٢٨-٢٩

(٣٦٧) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٠// صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٨): ص١٥٢

(٣٦٨) قامت البعثة الاثرية الايطالية بالتنقيب بين عام(١٩٦٤-١٩٧٩) في تل مارديخ(إيبلا) وعثرت على ما يناهز(١٦٥٠٠) نص كتابي مدون بالخط المسماري وتعود إلى عصر فجر السلالات الثالث وهذا الارشيف ذو مضامين مختلفة منها معاجم لغوية مدونة بلغتين ونصوص ادبية وعلمية واقتصادية وادارية اضافة إلى قوائم باسماء جغرافية وغيرها: بهيجة خليل اسماعيل و(آخرون): الكتابة...، (١٩٨٤)، ص٢٣٧

(ان الآلهة منحته تلك المناطق)[٣٦٩]، وفي نص جغرافي اشوري وجد في آشور، ورد فيه اشارة لفتوحات سرجون في(بلاد القصدير) اطلق عليها تسمية انكو (Annaku) (لعلها قبرص التي اشتهرت بمعدن القصدير)، ثم اجتاز البحر فوصل الى(كفتارا) (Kaptara) (يعتقد جزيرة كريت)[٣٧٠]، الواردة في التوراة بالصيغة نفسها تقريبا بهيئة(كفتور) (بلاد ساحل البحر الاعلى) (البحر المتوسط)، وفي الغرب حيث قضى ثلاث سنوات عبر خلالها البحر المتوسط، ومحتمل استولى على كريت وعلى مناجم الرصاص والفضة في جبال لوريان (Laurion) في منطقة اتيكا(=Ar.cku؟) في اليونان[٣٧١]، فالنصوص الكريتية المبكرة يظهر فيها تاثيرات بابلية على كريت، خصوصا الاسماء البابلية (الامورية) الجغرافية، من المحتمل الحملة العسكرية الطويلة لسرجون جعلته يحكم آسيا الصغرى، وكريت، وجزء من اليونان، ونظم في تلك البلدان مستعمرات تجارية عرفنا منها فيما بعد في رسائل التجار الاشوريين في كابدوكيا (Cappadocian)[٣٧٢].

نجح سرجون في إنشاء أول امبراطورية معروفه في العالم آنذاك، امتدت من إيران شرقا وإلى كريت وربما ساحل اليونان غربا، باستثناء مصر والهند وبذلك احكم سرجون سيطرته على كل العالم المعروف، لكننا لانعرف إذا كان قد حاول غزو الشمال الغربي للهند، لكن نحن نعرف ان الثقافة ما قبل الهنديه كانت معاصرة إلى أكد، كما وظهرت تاثيرات سومرية بابلية بعد اكتشاف الاختام الاسطوانية وتحمل دليل على وجود تجارة بين مناطق ما يعرف باكستان وافغانستان مع تاثيرات اكدية وسومرية[٣٧٣].

---

(٣٦٩) رضا جواد الهاشمي و(آخرون): التجارة... (١٩٨٤)، ص٥١٦

(٣٧٠) جوان اوتس: بابل تاريخ مصور... (١٩٩٠)، ص٥٠// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٤// دولابورت. ل: بلاد مابين النهرين... (١٩٧١)، ص٣٤

(371) Albright, William Foxwell: (1947).Pp.153-160.

(372) Hrozný, Bedřich: (1953). Pp. 69- 70

(373) Ibid p. 70

لم يشكل الغرب والشمال من ذلك العالم القديم مناطق حضارية في عرف الاكديين، بل نظروا اليها على أنها بلاد المواد الخام بالنسبة لهم فاشتهر الغرب مثلا بغنى اخشابه الكثيرة في جبال لبنان، والمعادن المتوفرة في جبال طوروس، ولم يكن بمقدور المرء آنذاك أن يستثمر الغرب من بلاد آمورو الا إذا تمكن من السيطرة على الشمال وتحديدا بلاد سوبارتو(Subartu) لتكون جسرا يربط بين المنطقتين. ولذلك شن حملة عسكرية دمر بلاد سوبارتو باكملها وعاد بغنائم كثيرة إلى أكاده عاصمته، وقد اشار إلى قوة تدميره بقوله: (العصافير نفسها لم تجد لها مأوى فيها)[٣٧٤].

في السنة الثالثة من حكم سرجون قاد حملة توغل فيها في اسيا الصغرى، فقد عثر على وثيقة في بلاد الاناضول(تركيا الحالية) ورد فيها ان سرجون قاد حملة لنصرة تجار اكديين تعرضوا إلى اضطهاد(نور- دگان) ملك مدينة(بوروش خوندا) (Purushanda) أو(Burushattum)[٣٧٥] والتي من المحتمل تقع جنوب بحيرة الملح (Salt lake) أو في قونية(Konya)[٣٧٦]، وطلب التجار الاكديين

---

(٣٧٤) بعد استيلائه على بلاد آشور ومدنها المشهورة مثل نينوى وآشور، فقد عثر على تمثال برونزي في نينوى غاية في الروعة لرأس يظن انه يمثل سرجون نفسه، ثم وجه نشاطه إلى الشمال حيث بلاد سوبارتو: انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٨٩//هاري ساكز: عظمة آشور..، (٢٠٠٣)، ص٣٠

(٣٧٥) اسم نور- دگان يدل على انتشار عبادة الإله داجان وتوغلها في كابدوكيا بوسط آسيا الصغرى في عصر أسرة أكد كما وان عبادة داجان كانت منتشرة في صميم السهل الرافدي منذ القرن العشرين ق.م على الأقل، واقترن اسم هذا الإله باسمي ملكين من اسرة ايسن(ادن-دگان) و(اشمي- دگان) في القرن(٢٠) ق.م و(اشمي- دگان) في القرن(١٨) ق.م: محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٨٤)، ص١٢و ص٦١

(٣٧٦) وجدت ملحمة قصيرة ضمن لوح عثر عليه في تل العمارنة(في مصر الوسطى وهي عاصمة اخناتون، القرن الرابع عشر ق.م)، كما وجدت لها نسخة باللغة الحثية في العاصمة حاتوشا، كما أشارالملك حاتوسيلي الأول(١٦٢٠) ق.م إلى فتوحات سرجون في اسيا الصغرى وحفيده نرام- سين:

Macqueen, James G.: (1975). p. 18

مساعدته وحمايته، وعلى ما يبدو أن مبعوث سرجون لم يلاقي اذنا صاغية مما تطلب حملة عسكرية وفرض حصار على المدينة مما أجبر(نـور- دگـان) علـى الاستسلام وتوقيع معاهدة فرضت عليه(٣٧٧)، ورد حقوق التجـار الاكـديين(٣٧٨)، وأسس مستعمرة أكدية محتمل قبل مجيء الشعب الهند- أوربي لاستيطان منطقة اسيا الصغرى، ومن تلك المناطق بعث إلى اكاده بصنفين مـن أغـراس التـين، وأغراسا من الكرمة والورد وما إلى ذلك من اصناف الشجر والنبات، وقـد ذكـر النص بعنوان(ملك الحرب) (شارتمخاري **šar-tamhari**)(٣٧٩). والحدث الرائـع ذكره حاتوسيلي الاول ملك حاتتي(١٦٢٠) ق.م في نص حملته الثانية على حلب وعبوره نـهر(مالا) نـهر الفرات وتدمير مدينة(حاخخا) (**Hahha**) يقول: (لا أحـد عبر(نهر) مالا(**Mala**)(الفرات)(٣٨٠)، لكن أنا الملك العظيم لابارنا عبرته، مشـيا على الاقدام، وجيشي عبره(بعدي) (؟) مشيا على الاقدم (؟) ساروكينا(سـرجون) (أيضا) عبره، لكنه عندما أسقط قوات حاخخا لم يفعل شيئا إلى حاخخـا نفسـها، ولم يحرقها، ولاهو أظهر(؟) الدخان إلى إلـه العاصـفة فـي السـماء)(٣٨١)، أن المنطقة التي غزاها سرجون الاكدي هي ذاتها التي غزاها حاتوسيلي الأول فيمـا بعد، واجمل ما في النص أن ذكرى الملك الاكدي ما زالت عالقة في عقول اجيـال

---

(377) Collins, Billie Jean: (2007). p. 25

(٣٧٨) سامي سعيد الأحمد: المستعمرات الآشورية..، (١٩٧٧)، ص٧٢

(٣٧٩) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٢٧

(٣٨٠) ان الوصول إلى نهر الفرات وعبوره من قبل سرجون، أصبح مثلا يحتذى به مـن قبـل الملوك فيما بعد، وتذكر في نصوصهم الحربية كعمل بطولي خارق اسوة بسرجون، فمن الملوك الذين اشاروا إلى وصولهم إلى ضفاف الفرات أو عبورة حاتوسيلي الاول، ومورسيلي الاول ملك حاتتي، وتحتمس الاول، وتحتمس الثالث فراعنة مصر، وتركوا نقوشا ونصب تخلد وصولهم إلى الفرات، وفي أواخر عصر البرونز أصبحت المدن الواقعة على الفرات مسرحا للمعارك وفرض سيطرتهم عليها.

(٣٨١) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص١٥٧

Bryce, Trevor: (1999). Pp.83-84.

عديدة بعد موته، ولابد وأن حاتوسيلي الأول يشعر بانه مساوي لسرجون في كل النواحي[٣٨٢]، بل ويدعي في أحد نقوشه بالتفوق على انجازات سرجون الهائلة[٣٨٣]، كما عثر على وثيقة تعود إلى عصر تل العمارنة بمصر ان سرجون عبر جبال طوروس إلى بلاد الاناضول[٣٨٤]، والشيء الوحيد الذي أكد على ما يبدو مجد سرجون أكثر من غيره بزحفه على(بلاد مهبط الشمس حتى نهايتها) تلك العبارة فتنت خيال معاصريه، كما والهبت شخصيته كأول فاتح عظيم حماسة ومخيلة المؤلفين القدماء الذين اعتقدوا بأنه الملك الذي قال: (والان، على كل ملك يبتغي تسمية نفسه ندا لي أن يذهب حيثما ذهبت)[٣٨٥].

ليس هناك شك في أن سرجون استحق وصفه بـ(العظيم)، وفي الواقع أن انتصاراته استحوذت على خيال البابليين بحيث يصعب الان تميز الرجل عن الأسطورة، فقد وصلتنا نقوش كثيرة تتضمن تقارير حربية، ولكن قسما منها مستنسخ في عصور متاخرة وليس صحيحا دائما تضاف إليها مرويات خرافية كثيرة مبالغ فيها، وصلتنا من مناطق المملكة الحثية، وقد اعيد استنساخ بعض منها من جديد في عصر المملكة الكلدية(القرن السادس ق.م)[٣٨٦].

استمر عهد سرجون فترة طويلة، وتخبرنا الرقم البابلية المتاخرة(بأن كل البلدان قد تمردت عليه عندما طعن في السن) و(أنهم قد حاصروه في أكد)[٣٨٧]، ومن الصعب معرفة تشكيلة البلدان المتمردة لكن من المحتمل ضمت بابل(لأول

---

(382) Collins, Billie Jean: (2007). p. 40

(٣٨٣) في وصية الملك حاتوسيلي الاول، (الملك العظيم، تابارنا، ملك بلاد حاتتي، الذي تفوق في انجازته على سرجون القوي، الأسد الذي ينقض بدون رحمة على فريسته- لكن الآن هو رجل عجوز، وحيد مثير للشفقة، اهمل من قبل اسرته، وطلب الراحة النهائية من سيدة في القصر أن تهتم بمراسيم دفنه):

Bryce, Trevor: (2002). p. 12

(384) Macqueen, James G: (1975). p.18

(٣٨٥) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٢

(٣٨٦) ف.فون زودن: (٢٠٠٣)، ص٥٧

(٣٨٧) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٢

مرة يأتي ذكر مدينة بابل في التاريخ)، وسوبارتو، وقوى المعارضـــة الســـومرية في مدن بلاد سومر، والممالك الصغيرة في مرتفعات زاكروس بما فيهـــا عـــيلام، والمدن في منطقة نهر ديالى، ولو كان هذا التحالف الرهيب بهذه التشكيلة القوية لكان سرجون قد انتهى تماما، لكن الوثيقة البابلية المتاخرة تشـــير إلـــى قوتـــه ودحرة الاعداء المتمردين: (فيتقدم للحرب ويهزمهم ويطيح بهم جميعـــا مـــدمرا جيوشهم الكثيفة) و(حتى سوبارتو استسلمت لجيشه)[٣٨٨]، وبذلك حقـــق النصـــر وقدم أسرى اعدائه إلى الإلهة عشتار حامية مدينة اكد، ومع ذلك لم يســـلم مـــن غضب الآلهة الاخرى ولاسيما إله بابل(مردوخ) بسبب بنائه لمدينة(اكاده) بالقرب من بابل ومزاحمتها[٣٨٩]، ومات بعد أن ترك حمل ثقيـــل لخليفتـــه(رموش) لعـــل اهمها اخماد حركات التمرد التي طالت الامبراطورية الاكديـــة[٣٩٠]، والاســـتمرار بالحملات العسكرية لاثبات هيبة الدولة، والحصول على الغنائم التي تشكل العمود الاقتصادي المهم في تلك الحقبة، كما وترك لريموش لقب ملك سومر وأكد وملك الجهات الاربعة، (الملك... ملك الجهات الاربع شرم شار كبرات اربيتِم **šarrum** (**šar kibrāt$_4$-tim**) وبالسومرية(**Lugal-AN-Ub-Da-Limmu-Ba**)[٣٩١]، وهي من الالقاب التي كانت تتصل قبل هذا العهد بالآلهة الكبـــار ولاســـيما آنـــو

---

(٣٨٨) جوان اوتس: بابـــل تـــاريخ مصـــور... (١٩٩٠)، ص٥٢// دولابـــورت. ل: (١٩٧١)، ص٣٥// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٢// انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٩٠

(٣٨٩) ومن مشاريعه العمرانية بناء عاصمة له أطلـــق عليها(أكـــاده) (Agade) حـــوالي عـــام (٢٣٠٠) ق.م ولايعرف موقعها بالضبط لكن يعتقد انها في المنطقة المحصورة بين سبار وكيش في مكان ما شمال بابل، وشيد أيضا مجموعة من القلاع في مناطق واســـعة الانتشـــار ضـــمن امبراطوريته مثل شمال سوريا: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٥// ســـيتون لويـــد: فـــن الشـــرق الأدنى... (١٩٨٨)، ص١٢٠

(٣٩٠) تعتبر أول امبراطورية في تاريخ العالم:

Bryce, Trevor: (2003) .p. 49

(٣٩١) دولابورت. ل: (١٩٧١)، ص٣٥// أحمد أمين سليم: (٢٠٠٢)، ص٣٤٣

وإنليل وشمش، وهذا المصطلح الأكدي يقابله في السومرية عبارة(لوكال كالاما)[٣٩٢]. كما تلقب بعدة القاب منها(ملك البلاد) و(مفوض انليل) و(ملك كيش) و(ملك سومر)[٣٩٣]، وجميعها القاب حملها سابقا ملك الملوك لوكال زاكيزي السومري، وتلقب بها كوسيلة للوصول إلى حكم العالم، كما ورد في نص يشيد بكرمه الملكي: (كان ٥٤٠٠ رجل يتناولون الخبز يوميا بحضور الملك(سرجون) في قصره الفخم)[٣٩٤]، اعتقد الرقم مبالغ فيه إلا اذا اعتبرنا هذا العدد وجود جيش دائم لان النشاط العسكري شكل الموضوع الوحيد في نقوشة[٣٩٥]، عموما يذكرنا هذا الرقم الكرمي! بنص يعود إلى آشورناصربال الثاني(٨٨٣-٨٥٩) ق.م عندما اقام احتفالا بعد أكتمال بناء مدينة كالح عام(٨٧٩) ق.م بلغ عدد الضيوف (٦٩,٥٧٤) شخصا ودامت الاحتفالات عشرة أيام[٣٩٦]، المهم هذان النصين يصوران الكرم الملكي، لكن لا يؤخذان كحقيقة.

لقد استخدمت دولة أكد مبدأ تأليه الملك، وظهر ذلك في العديد من المظاهر لعل من أظهرها اتخاذ الكثيرين لأبنائهم التسمية (شاروكين إيلي) (Sharrukên–Ilu) التي تعني(سرجون إلهي)، وعثر على راس تمثال منحوت من البرونز في معبد يعود إلى العهد الاشوري الحديث في نينوى ويعتقد انه

---

(٣٩٢) المصدر نفسه: ص٣٤٣

(٣٩٣) اتخاذه لقب(ملك الجهات الاربعة) يدل على ان سرجون اعتبر نفسه ممثلا للآلهة على الارض واتخاذه هذه الالقاب يشير إلى عدم خشيته من منافس، والغريب انه اطلق على نفسه تسمية (الاخ المتقدم للآله نابو): سامي سعيد الاحمد و(آخرون): الإدارة ونظام الحكم.. (١٩٨٥)، ص١٧

(٣٩٤) وقد يدل على كثرة موظفي قصره: سامي سعيد الاحمد و(آخرون): الإدارة ونظام الحكم.. (١٩٨٤)، ص٣٧٦// جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٨

(395) Marc Van De Mieroop : (2007) .p. 64

(٣٩٦) صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٨)، ص١٩//هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص١١٤// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٣٩٥// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٥٠٢

لسرجون[٣٩٧]، يبدو أن تأليه الملك أصبح شائعا فالملك حمورابي أطلق عليه (خمورابي إيلي) (حمورابي إلهي)[٣٩٨]، ومنها ايضا إدخال اسم الملك في العقود مع أسماء الآلهة، ويشير ذلك إلى أتساع قداسة اسمه[٣٩٩]. وقد اوجد سرجون الوهية الملوكية حيث كان أسم الملك مكتوبا بالعلامة الدالة(دنكر) (Dingir) (بالسومرية) وهي شكل النجمة توضع قبل الاسم والتي تعني(إله) وقد أستعملت للآلهة بشكل طبيعي، ولكي يثبت ملك اكد بانه لايعتزم كسر التقاليد المقدسة القديمة، فقد أطلق على نفسه لقب(كاهن [آنو] المعمد) و(إنسي [انليل] الكبير) أيضا[٤٠٠]، وان تماثيل الملوك الموتى(في العصر الاكدي ودولة أور الثالثة) قد خصصت لها حصص من القرابين التي تقدم للمعبد، كما وهناك عبارات بابلية تشير إلى التبجيل المقدم لتمثال سرجون الاكدي[٤٠١]، وأيضا من اعماله الدينية تعين ابنته(خندوانا) (Enkheduanna) كاهنة عظمى(الانتو entu) للإله (سين) (إله القمر) (بالسومري نانا) أو(نانار) وهو أول ملك رافدي عين ابنته كاهنة عظمى في أور[٤٠٢].

---

(397) Charles Gates: (2007). p. 52

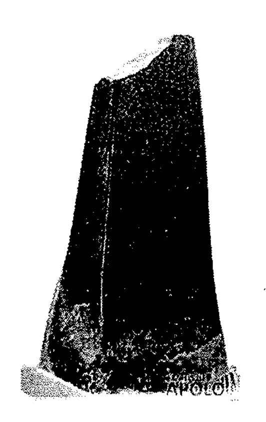
(٣٩٨) اعتقد ان ملوك بلاد الرافدين ادعوا الألوهيه بسبب الطقس الديني المعروف(الزواج المقدس)، عندما كان الملك يمثل دور الاله(دموزي) اله الخصب، وتمثل إحدى الكاهنات – من مرتبة(إن) – دور(إننا) (عشتار) الهة الحب، ومن ثم يعد الملك إلها بعد الانتهاء من مراسيم ذلك الطقس: ف.فون زودن: (٢٠٠٣)، ص٧٨

(٣٩٩) أحمد أمين سليم: (٢٠٠٢)، ص٣٤٣

(٤٠٠) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٠

(٤٠١) ليو اوينهايم: (١٩٨١)، ص١٢٠

(402) Karen Rhea Nemet-Nejat: (1999). p. 100





شكل ١٧: راس الملك سرجون الاكدي من معدن البرونز(اليمين)، ومسلة الملك مانشتوسو الاكدي(اليسار)

على اية حال الجهود التي قام بها سرجون في اقامة امبراطورية الاكدية التي انهت عصر التجزئة والانقسامات في بلاد الرافدين، واصبحت البلاد تحكم من قبل حكومة مركزية واحدة[٤٠٣] ليست بالامر السهل اطلاقا، فتأسيس الدولة وقيامها أصعب بكثير من سقوطها، وما ذكر عن هذا الأسد العجوز رغم شيخوخته إلا أنه بقي يقاتل حتى وفاته، ويعود له الفضل في تأسيس سلالة حاكمة كما في جدول اسماء ملوك أكد الذين قسما منهم ساروا على خطاه، والبعض الاخر كان غير جدير بالمنصب.

---

(٤٠٣) عامر سليمان و(آخرون): العلاقات السياسية..، (١٩٨٥)، ص١١١

الحاكم	فترة الحكم	ملاحظات
سرجون	٢٣٣٤ – ٢٢٧٩ ق.م	
رموش	٢٢٧٨ – ٢٢٧٠ ق.م	أبن سرجون
مانشتوسو	٢٢٦٩ – ٢٢٥٥ ق.م	أبن سرجون
نرام – سين	٢٢٥٤ – ٢٢١٨ ق.م	حفيد سرجون
شار – كالي – شري	٢٢١٧ – ٢١٩٣ ق.م	أبن نرام – سين
ايكيكي	٢١٩٢ – ٢١٩٠ ق.م	
نانيؤم		
ايمي		
ايلو – دان		
دودو	٢١٨٩ – ٢١٦٩ ق.م	
شودورل	٢١٦٨ – ٢١٥٤ ق.م	سقوط أكد على يد الگوتين

جدول ١: أسماء ملوك السلالة الاكدية (٢٣٣٤ – ٢١٥٤) ق.م

٢- الملك رموش(Rimuš) (٢٣١٥-٢٣٠٦) ق.م: الأبن الأصغر للملك سرجون وأمه تشلوتوم(Tashlultum)، حكم(٩) سنوات، أستلم حكم الامبراطورية وحسب مضمون وصية سرجون بأن يتولى رموش الابن الاصغر العرش، ومن ثم يليه أخيه التوأم(مانشتوسو)[٤٠٤]، ولم يكن الوضع السياسي للمملكة بحالة جيدة وليس بالضرورة سيئا! لكن على رموش أن يستميت من جديد وبكل ما في هذه الكلمة من معنى في سبيل هذه التركه، وحتى يتسنى له إعادة امتلاكها، كان عليه أيضا كما فعل والده أن يشن حملات عسكرية على اجزاء من سومر وعلى عيلام لانقاذ الامبراطورية، فقد أثبت رموش قدرة عسكرية استغلها في إعادة الامور إلى نصابها، خاصة وان المدن السومرية أعلنت عصيانها حال وصول خبر وفاة سرجون فانفصلت وأعلنت استقلالها وتزعمت مدينة(أور) و(اوما) حركة التحرر ضد السلطة الاكدية، كما أعلنت عيلام وحليفتها ورخشي أو مرخشي تمردهما، ونحن لانعرف اذا كان هناك تنسيق بين المتمردين أم لا ؟ فالامر يتطلب يد من حديد وان يعالج تمرد وعصيان المدن السومرية أولا، فهي أقرب اليه من حملة خارجيه على عيلام التي تتطلب تهيئة القطعات ونوعية الاسلحة خاصة تلك التي تخص حصار المدن.

وبذلك فالضربة الأولى وقعت على رأس مدينة أور التي أصابها التدمير أكثر من أي مدينة سومرية في بلاد سومر، حتى أن شدة التدمير والخراب وصف في قصيدة رثاء تعزى إلى أخته المسماة(انخيدوأنا) التي عينها والدها سرجون سابقا كاهنة عليا في معبد إله القمر(ننا) في أور، وكيف تخلى هذا الإله عن مدينته، ولم تستطع هذه الكاهنة أن تخفف من غضب أخيها[٤٠٥]، على أية حال أخضع

---

(٤٠٤) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٣

(٤٠٥) كان تعيين أبنة سرجون كاهنة عليا في معبد الإله (ننا) في أور بداية العرف الذي سار عليه معظم ملوك بلاد الرافدين في تعيين بناتهم أو أخواتهم في هذا المنصب الديني المهم، وقد جاءتنا من أبنة سرجون جملة آثار وجدت في أور، وبعض الأختام الاسطوانية العائدة إلى خدمها وحاشيتها: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٥ هامش(*)

المدن السومرية الاخرى ومنها اوما، فوقع في الأسر ملك أور وزعماء التمرد (بالاكدية إيشاكو) فضلا عن(٥٤٦٠) مقاتلا، ومن ثم واصل مسيرته حتى بلغ البحر السفلي، وهو يكتسح الحقول، ويدمر المدن، ويأخذ الرهائن، وفي طريق عودته أستولى على مدينة(جرسو) (Girsu) ونشر الرعب في عيلام[٤٠٦]، ويبدو ان حلفا جديدا قد تشكل من اوما ومدينة(دور- ايل) الدير(Der) (بدره حاليا)[٤٠٧]، فدمرهما وقضى على(٨٩٠٠) مقاتل، وأخذ(٣٥٠٠) أسير، ولما كانت مدن(هالاب) و(لگش) (Lagash) قد اشتركتا في المعركة، فقد أسر زعماءهما (إيشاكو) بمعنى(حاكم) في حملته العسكرية، ثم عاد واخضع عيلام وانتصر على(أبلغاماش) ملك(بارهسية) (Barahsi)، ثم دارت معركة ضارية على نهر(كبليتوم) الفاصل بين مدينتي(أوان) (Awan) و(سوسة)(Susa)، وأستولى على المناطق الجبلية(أنشان) (Anshan) أو انزان(Anzan) و(شريختم) (في بلاد عيلام)[٤٠٨]

وهكذا نجح في استعادة قسم كبير من امبراطورية ابيه، وقد عثر على جزء من زهرية تحمل اسمه في تل البراك في شمال شرق سوريا، ويدعي مثل أبيه أنه سيطر(من أجل انليل، على البلاد كلها من البحر الأعلى إلى البحر الأسفل إضافة إلى الجبال جميعا)[٤٠٩]، وعثر على نص بأن ريموش أخضع الثائرين على

---

(٤٠٦) أقام نصبا تذكاريا سجل فيه انتصاره في معبد مدينة نيبور، وقد عثر على اسمه مصحوبا بلقب ملك كيش: (..ريموش، ملك كيش، كان سيدا على عيلام..): نبيلة محمد عبد الحليم: (١٩٨٣)، ص١٠٩

(٤٠٧) صلاح رشيد الصالحي: بلاد الرافدين من القرية..، (٢٠٠٨، ص٣٣٩)

(٤٠٨) كتبت عيلام بعلامة مسمارية من معانيها الاساسية في السومرية(مرتفع عال): فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين..، (١٩٨٣)، ص٢٩// دولابورت.ل: (١٩٧١)، ص٣٥-٣٦

(٤٠٩) البحر الأسفل(sapliti tamti) (الخليج العربي): عامر عبد الله الجميلي: (٢٠١١)، ص١٥٨// جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٢

حكمه، ومنهم شخص يدعى(زينوبا) (Zinuba) كأخ لحاكم بلاد لم يذكر اسـمها مع تابع له باسم ايبرموبي(Epir-mupi)، أن الانتصارات التي حققها ريمـوش وجد ما يؤيدها في المآثر التي خلفها في جملة أقاليم الشرق الأدنى القديم، ومنها أجزاء من أواني الفخار المصنوعة من الرخام المنقوشة بكتابات في تل البـراك، وفي شمال بلاد الرافدين[٤١٠]، ولضمان استمرار العلاقات التجاريـة بـين بـلاد الرافدين وبلاد الاناضول قام ببناء قلعة مدينة ريموش(دور- ريموش) قرب مدينة اشجالي شمال مدينة نينوى[٤١١].

وعثر على مسلة بكسرتين من حجر الكلس وجدت في(تلو) وتعود إلى رموش وهي منحوتة من الوجهين ومنحنية من الاعلى ومقسمة إلى عدة حقـول افقيـة بالنحت البارز وتمثل معركة حربية حيث ظهر الملك رموش علـى الوجـة الاول شاهرا قوسة نحو الاعداء وأمامه أحد خصومه الهالكين، بينما ظهر الملـك فـي الوجه الثاني وهو يضرب بالفأس رأس أحد الأعداء، وقد وضـع الملـك رجلـه اليمنى فوق خصمة المغلوب تعبيرا عن الانتصار الحاسم، وقد أصبح هذا المشهد مألوفا في العصر الاكدي وفي الأدوار اللاحقة في العصر البابلي القديم[٤١٢]،وقـد اكتفى رموش بلقب(شاركيش) ملك(الجهات الأربعة) ولقب(ملك العالم)، ولم يـذكر لقب(ملك اكد)، وخلد هذه الانتصارات على الكثير من الأصص المرمرية، ووضـع ما يمجد انتصاراته في معبد(إيكور) في مدينة نفر، ونصب تمثالا معدنيا بـالقرب من الإله انليل مع تقديم الكثير من الهدايا من الغنائم مثل الذهب، والنحاس، و(٦) من العبيد من الجنسين للإله انليل[٤١٣].

---

(٤١٠) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٦

(٤١١) سامي سعيد الأحمد: العراق القديم، الجزء الأول.. (١٩٨٣)، ص٤٣

(٤١٢) طارق عبد الوهاب مظلوم و(آخرون): النحت..، (١٩٨٤)، ص٤٠٠

(٤١٣) سـامي سـعيد الأحمـد: العـراق القـديم، الجـزء الأول...، (١٩٨٣)، ص٢٨-٢٩// دولابورت.ل: (١٩٧١)، ص٣٦

دام حكمه تسعة سنوات، وفي سنواته الاخيرة وقع ضحية اغتيال دبرت من جانب رجال القصر أو(خدمه)، على حد تعبير احدى النذر البابلية: (قام خدمه بقتله برقمهم)[٤١٤]، ويرجح كثيرا ان أخاه(مانشتوسو) اشترك فيها[٤١٥]، وهذا يذكرنا بحادثة اغتيال(توكلتي ننورتا الأول) (١٢٤٤-١٢٠٨) ق.م عندما حدث توتر لدى سكان آشور اعقبه تمرد فحوصر الملك الاشوري في قصره الذي شيده في عاصمته الجديدة(كار توكلتي ننورتا)، وقاد مؤامرة القصر ولده آشور- ناصر- ايلي(aššur- naṣr- apli) ومعه النبلاء الاشوريين وكما يقول النص ثار عليه آشور- ناصر- ايلي والنبلاء الاشوريين وخلعوه عن العرش: (وفي كار توكلتي- ننورتا حاصروه في قصره وذبحوه بسيفه)[٤١٦]، يا ترى هل نسيج الحوادث التاريخية تعاد خيوطها في مكان وزمان آخر .

ولكن ولحسن الحظ، لم يكن امر المحافظة على الامبراطورية منوطا بشخصية واحدة فقط ذلك ان نسل(لا- إيبو) إنما هو نسل ابطال، وهكذا ارتقى العرش بعد رموش أخوه(مانشتوسو) الذي وسع الامبراطورية رغم أنه كان متقدما في السن عندما استلم زمام الحكم.

---

(٤١٤) واحيانا ترجم النص(بالواح الطين المختومة أو بالاختام الاسطوانية): طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٦// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٢// جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٢

(٤١٥) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٢

(٤١٦) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤٣٩

٣- الملك مانشتوسو (Manishtushu) (٢٣٠٦-٢٢٩١) ق.م: ابن الملك سرجون والأخ التوأم للملك ريموش، ومعنى اسمه(Maništušu) (الذي كان معه؟)[٤١٧]، وقد حكم(١٥) سنة، ومعلوماتنا عن مانشتوسو (Manishtushu) جاءت من كتابة نقشت على نصب من حجر الديوريت الاسود يشبه المسلة ارتفاعه(1½) متر، ذكر فيه انه لم يشأ أن يرسي قواعد حكمه على قوة الجيش فقط، بل عن طريق استملاك أراضي واسعة في مدن مختلفة، واشار اليها بعنوان(ملك خاص)[٤١٨]، وقد سجل في النقش شراء ثمانية حقول كبيرة شمال بابل مجموع مساحتها(3½) كلم٢[٤١٩]، ومن المحتمل الملوك الاكدين صادروا العقارات من ملاكيها السابقين واغلبهم حكام المدن، حتى مانشتوسو أجبر الملاك على بيع أراضيهم من أجل طردهم من املاكهم أو تحويلهم إلى مؤيدين ومخلصين له، وفي نفس الوقت أوجد أراضي زراعية منحها بنفسه إلى اصحاب الامتيازات وتحويلهم إلى طبقة اقطاعية مواليه له، ومن الطبيعي هذه الاجراءات خلقت روح الاستياء والمعارضة لسياسة الملك الاكدي[٤٢٠]، الذي ادعى بانه اتبع نهج سياسة داخلية واقتصادية حكيمة[٤٢١]، من جهة اخرى ذكر في نقش نذري مكرس له في مدينة آشور بانه شيد معبد للإلهة عشتار في نينوى فقد أراد ان يرفع من مكانة الإلهة عشتار لما لها من دور واهمية في

---

(٤١٧) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٣

(٤١٨) دولابورت. ل: (١٩٧١)، ص٣٦

(٤١٩) أشار النص بان مانشتوسو اشترى(٢٣٠٠) هكتار من أراضي مدينة(ماراد) أو(مرد) وأقام الولائم بهذه المناسبة استمرت يومين وحضرها(٦٠٠) شخص من تلك المدينة، ربما كانوا أعيان ومالكي تلك الأراضي المشتراة: سامي سعيد الأحمد: العراق القديم، الجزء الأول،، (١٩٨٣)، ص٤٣

(420) Marc Van De Mieroop: (2007). p. 66

(٤٢١) انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٩٠

السلالة الاكدية[٤٢٢]، على اية حال ساد في السنوات الاولى من حكمه الـذي دام خمسة عشر عاما السلم واستتاب الامور في ارجاء المملكة والامبراطورية، وقـد وجد تمثال من الحجر لهذا الملك في مدينة سوسه(عيلام في ايران الحالية)[٤٢٣]، ونجح في استعادة قسم كبير من امبراطورية ابيه، وعثر على جزء مـن زهريـة تحمل اسمه في(تل البراك) في شمال شرق سـوريا، ويـدعي مثـل أبيـه أنـه سيطر(من أجل انليل، سيطرت على البلاد كلها من البحر الأعلى إلى البحر الأسفل إضافة إلى الجبال جميعا)، وقام بإصلاح معبد شمش في سپار، وفيه كتابة لحـاكم المنطقة المسمى(اشبم) (Eshpum) يقدم فيها تمثال كرس إلى الربة العيلاميـة إلهة النصر(نارونتي) (Narunte) وكتب عليه: (من أجل حيـاة سـيده الملـك مانشتوسو)[٤٢٤]، وقد ورد في مسلة الملك الاكدي بان سرجون لـه ابـن ثالـث يدعى(امال-اشدكال) وبسبب عدم استلامه مقاليد الحكم فقـد أغفلـت النصـوص

---

(٤٢٢) يفتخر شمسي- ادد الاول(١٨٠٨) ق.م الملك الاشوري، بأنه اعاد بناء معبد الالهة عشتار بعد خمسة قرون من انشائه من قبل مانشتوسو في نينوى، واشار الملك الاشوري في نص لـه بأنه عثرعلى عدد من التماثيل والمسلات التي سجلت تأسيس الملك الاكدي لمعبد عشتار: صلاح رشـيد الصـالحي: نشـوء الـدويلات الإقليميـة..، (٢٠١٠)، ص٢٦٢ الهـوامش٥ و١٤// دولابورت.ل: (١٩٧١)، ص٢٥٨

Marc Van De Mieroop : (2007).p.107//Luckenbill, Daniel David: (1926). Vol. I. Pp. 25-38

(٤٢٣) بخصوص تمثال الملك مانشتوسو الذي تم الاستيلاء عليه من أكد، فقد ذكر في نص الاتي: (أنا شوتراك- ناخونتي (Shutruk-Nahhunte) أبن خلوتـوش- اشنوشـناك(-Hallutush Inshushinak) خادم ومحبوب الإله اشنوشناك، ملك انشان وسوسه، الذي وسـع المملكـة، والذي يرعى بلاد عيلام، سيد بلاد عيلام، عندما اعطاه الاله اشنوشناك الامر، أنا هزمت اكد، أنا اخذت تمثال مانشتوسو وحملته إلى بلاد عيلام):

Marc Van De Mieroop: (2007) p.188

(٤٢٤) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٦// فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السـومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية..، (١٩٨٣)، ص٣٥

المسمارية ذكر اسمه نهائيا[٤٢٥]، عموما هذا السلم لم يدم فترة طويلة إذ تكررت الثورات الداخلية والخارجية، وكانت احدى الحوادث الرئيسة في عهده الحملة البحرية التي قادها عبر الخليج العربي والتي وصفت كما يلي:

(عبر مانشتوسو، ملك كيش، بعدما اخضع(أشنان) و(شريختم) (جنوب غرب إيران) البحر الاسفل بواسطة السفن، فتجمعت لحربه جيوش ملوك اثنين وثلاثين مدينة تقع في الجانب الاخر من البحر، فهزمهم وأخضع مدنهم، ثم اطاح بسادتهم وأصبح البلد كله في قبضته حتى مناجم الفضة، وأخذ حجارة الجبال الواقعة وراء البحر الاسفل وجلب الأحجار الجيدة منها، وصنع تمثاله وقدمه لإنليل)[٤٢٦].

وفي نص تأريخي آخر جاء ذكر(ميلوخا) بدلا من(شريختم)، ومن النص وما جاء فيه من وصف لسير العمليات العسكرية للملك يظهر أنه خاض حربا على جبهتين مهمتين: في الجهات الشرقية، والجهات الجنوبية الشرقية من منطقة الخليج العربي ازاء بعض الاقاليم الواقعة عليه، الشيء المثير للجدل في النص تلك العبارة التي تقول(الجبال الواقعة وراء البحر الاسفل)، هل تقع تلك الجبال في عُمان أم في إيران! لم يتفق الباحثين حول موقعها الجغرافي، لكن اذا اخذنا النص الذي ذكر أسم(ميلوخا) والتي كثيرا ما ورد في الغالب مع اسم اقليم ثان هو (مگان) أو(ماجان)، وقد اتفق الباحثين على انه منطقة عُمان حيث تضم جبالها معادن القصدير والنحاس وكذلك اللبان والبخور الذي يجلب من بلاد ميلوخا(بلاد السند)[٤٢٧] إضافة الى احتلال بلادهم لحد(مناجم الفضة) وأعاد(حجارة سوداء اللون) من الجبال الواقعة وراء البحار وشحنها إلى ارصفة اكد مباشرة، وكانت بلا شك من أجمل أحجار الديوريت التي نحتت منه تماثيله بأسلوب طبيعي مثير

---

(٤٢٥) فوزي رشيد: سرجون الاكدي...، (١٩٩٠)، ص٨٧

(٤٢٦) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٣

(٤٢٧) في النصوص التأريخية المتأخرة التي جاءتنا منذ الالف الثاني فتشيرإلى(ميلوخا) وهي اقرب ما تكون إلى أحد الاقاليم الافريقية اما بلاد النوبة أو الحبشة أو الصومال.

للاعجاب في اختلافه مع الأساليب المميزة لعصر فجر السلالات[٤٢٨]، فهناك نموذجان لتمثالين من حجر الديوريت الاسود للملك مانشتوسو عثر عليهما في سوسه ويظهر فيهما اختلاف واضح في اسلوب النحت فالتمثالين هما بالحجم الطبيعي كما ان طيات الملابس التي اخذت هيئة الجسم البشري مما يدل الى معرفة الفنان لتفاصيل جسم الانسان أو مايعرف بالتشريح[٤٢٩].

انتهى حكم مانشتوسو بحسب رواية أحد النصوص المتعلقة بنبوآت الفأل بانه مات مقتولا في اثناء مؤامرة داخلية حاكها اعضاء من البيت الحاكم[٤٣٠]، وخلفه على العرش ابنه(نرام- سين) الشهير.

٤-الملك نرام- سين (Naram-Sin)(٢٢٩١-٢٢٥٤) ق.م: ابن الملك مانشتوسو، معنى الاسم (محبوب الاله سين) حكم أمدا طويلا دام (٣٧) عاما، وجعل ابنته (اينميل-انا) معنى اسمها (سيدة تاج السماء) كاهنة في معبد سين في أور، واعتبر ذو شخصية متأثره بجده سرجون، فقد أصبح بطلا اسطوريا[٤٣١]، ولم يكن الوضع العام للمملكة يبشر بالخير فسكان الجزيرة وشمال سوريا اعلنوا عصيانهم واصبحوا احرار من جديد بعد فترة وجيزة، وإلى الشمال من ذلك احتل الحوريون(Hurrian) – وهو الشعب الذي سيلعب دورا مهما في تاريخ العراق القديم- نصف الدائرة الكبيرة لجبال طوروس من(اوركيش) (Urkesh) (شمال كركميش) (Carchemish) إلى بلد(نامار) (Namar) (حول بحيرة فان) (Van) وربما تقدموا أبعد نحو الجنوب حتى الزاب الأعلى (زابو عيلو) أو(زابو ايلو)[٤٣٢]، وقد عرفنا بوجود دويلات حورية من النقوش

---

(٤٢٨) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٢

(٤٢٩) طارق عبد الوهاب مظلوم و(آخرون): النحت..، (١٩٨٤)، ص٤٠٢- ٤٠٣

(430) Stiebing, William H. Jr: (2009) . p.72

(٤٣١) فوزي رشيد: سرجون الاكدي...، (١٩٩٠)، ص٢٤

(432) Gelb, Ignace J: (1944). p. 5 // Speiser, Ephraim Avigdor: (1952). p. 98

التي دونت فيها الحملات العسكرية للملك نرام- سين(٤٣٣)، بينما مد(اللولوبيون) أو (لولوبو، لولو، لولومو(Lullubites) نفوذهم إلى سهل شهرزور قرب السليمانية(بلاد زاموا Zamua)، وإلى الجنوب من هؤلاء سيطرت القبائل الگوتيه(Gutian) الجبلية على منطقة همدان(Ecbatana) وما جاورها من المناطق في وسط جبال زاكروس، وفي أقصى الجنوب، كانت هناك القبائل العيلامية الهائجة، ولم يكن أي من هذه لاقوام ذات صلة ودية مع الاكديين، ولانها كانت تسيطر على كل الممرات المؤدية من الأناضول وأرمينيا واذربيجان إلى بلاد الرافدين لذلك فقد انقطعت عن البلد الاخير طرق القوافل التجارية التقليدية التي كانت تؤمن له باستمرار ما يحتاجه من معادن النحاس والقصدير والفضة، ومع انقطاع(طرق البرونز) هذه، وجد الاكديون أنفسهم أمام احتمالين: إما ان يسعوا إلى تأمين مصادر اخرى تجهزهم بالمعادن(مثلا عُمان أو جنوب شرق إيران)، أو أن يشنوا الحرب في الشمال(٤٣٤).

كان نرام- سين يحمل الكثير من صفات جده سرجون وكفائته العسكرية فاصبح بطلا اسطوريا، لأن حكمه الطويل تميز باستثناء السنين الاخيرة منه بالقوة والازدهار، ولذلك اعتبر أشهر ملك اكدي من بعد جده مؤسس السلالة سرجون ومن ناحية المصادر التأريخية فقد تميز بوفرة هذه المصادر سواء كانت نصوص اصلية من عهد الملك نفسه مثل الحوادث المؤرخ منها أوالمنحوتات والمسلات والكتابات التي جاءت الينا من العهود المتأخرة وبضمنها نسخ نقوشة الاصلية ونصوص الفال(٤٣٥).

كانت سنوات حكمه مليئة كل الوقت تقريبا بالعمليات العسكرية، والتي من الصعب ترتيب تسلسل الاحداث زمنيا، في البداية قضى على الثورات الداخلية التي تزعمتها مدينة كيش، ثم توجه نحو الجبهة الشرقية فقد ثارت عيلام

---

(433) Bryce, Trevor: (2003) .p. 34

(٤٣٤) هذا التفسير للاحداث من افكار الباحث الكبير(رو): جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٣

(٤٣٥) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٧

وحليفتها(ورخشـــي) أو(ميرخشـــي)، ومدينـــة(مردمان)، و(ســـيمروم) (Simāmnum) (تقع عند منابع نهر ديالى)، وفي الشمال الشرقي ثارت مدينـــة (نمار) (عند الزاب الأسفل)، ومدينـــة ابيشـــال(Apišal) أو(ابرســـال) (-a-bar sal_4^{ki})(٤٣٦)، وقد ذكرت الحملة في نصين أدبيين ضد ريـــش- ادد(Riš-Adad) ملك ابيشال، وقد وصف التمرد في النص بـــ(الثورة العظيمة) والتقـــى الطـــرفين عند جبل بشر(Bašar) (جبل بشري الحديث)، وحقـــق الملـــك الاكـــدي نصـــرا أخضعت فيه المناطق الثائرة بكاملها(٤٣٧)، واتخذ لقب(ملك الجهات الأربعة) ولقب آخر (ملك كيش)(٤٣٨).

ثم توجه للقضاء على التحالف الرهيب الذي جمع سبعة عشر ملكـــا، امتـــدت دولهم من آسيا الصغرى إلى إيران وقد تحالفوا ضـــد نـــرام- ســـين(٤٣٩)، وقـــد

---

(٤٣٦) عند ترجمة معاهدة ابيلا- اشور نجد الباحث بتيناتو يترجم اسم ابرسال بانها مدينة آشور، بينما الباحث لاندزبرجر يترجمها مدينة ابرسال وليس آشور، ولتحديد موقـــع ابرســـال أعطـــى الباحثين عدة مواقع افتراضية، فالباحث(لوكيو ميلانو) جعل موقعها في منطقة الخابور أو شرق نهر الفرات(ضمن الاراضي السورية)، وحدد تاريخ المعاهدة(2350-2250) ق.م فـــي فتـــرة اوائل عصر البرونز، بينما يرى الباحث(عيد مرعي) بان ابرسال مدينة تقع بالقرب من إيـــبلا، وهناك من يجعل موقع ابرسال في تركيا الحالية وتحديـــدا تـــل كـــازاني(Kazane Höyük) أو (Tell Khuera)، الذي يقع في سهل اورفا(Urfa) (جنوب شرق تركيا الحالية) حيث أوضـــحت التنقيبات تاريخ الموقع الذي يعود إلى اواخر العصر الحجري الحديث، وربمـــا قبلـــه، وتقـــدر مساحة الموقع(100) هكتار، والاسم القديم للموقع غير معـــروف، لكـــن حجمهـــا وموقعهـــا الاستراتيجي يجعلنا نقترح بانها ذات اهمية كبيرة ربما هي مدينة(اورشو) (Uršu) القديمـــة أو هي ابرسال($BAR.SAL_4^{ki}$) المعروفه من خلال المعاهدة بينها وبين إيبلا، ولعل اسمها يعود إلى بداية الفترة الملكية: صلاح رشيد الصالحي: ما يسمى بمعاهدة آشـــور..، (٢٠١٢)، ص١٠٥- ١٦٤

(437) Strommenger, Eva: "Narāni-Sin" RLA 9.., (1999). Pp. 170-171
(438) Alexander H. Hoffe: (1998). Pp. 556 - 557
(439) Hroznŷ, Bedřich: (1953) .p. 75

وصلتنا أخبار ذلك التحالف من منشور كتب باللغة الاكدية عثر عليه في حاتوشـــا (العاصمة الحثية) رقم الوثيقة: (KBo 19.98:CTH 819)[٤٤٠]، والرواية يجب ان تؤخذ بحذر فقد ذكر نرام- سين أسماء أعدائه كما جاء بـــالنص: (... بامبـــا (Pamba) ملـــك مدينـــة حـــاتتي(Hatti)، وزبـــاني(Zipani) ملـــك كـــانيش (Kanesh) (كول تبه حاليا)، وتســـبانكي(Tisbinki) ملـــك مدينـــة كوشـــورا (Kurshaura)، واكســـيريا(Akserai) ملـــك كوششـــارا أو كوســـسارا (Kushshara)، ولـــم تحـــدد موقعهـــا الجغرافـــي بعـــد، وخوارتـــواش (Huwartuwas) ملك بلاد امورو(Amurru) (في سوريا)، و(...) ملك أرمان (حلب؟)، و(...) ملك إيبلا...)[٤٤١]، ومن المحتمل ضم أيضا نور- داجان(Nur-Dagan) ملك بـــوروش- خنـــدا (Purushanda) أو(Burushattum)[٤٤٢]، من الصعب التحقيق من هذه الاسماء اذا كانت حقيقة أم مجرد اسماء[٤٤٣] ! لكـــن ما يعنينا أن الملك نرام- سين دمر هذا التحالف، ومنها(ارمان) (=حلب) و(إيبلا) التي(لم يكن قد دمرها أي ملك منذ بدء البشرية)، وقد عثر علـــى مـــا يؤكـــد هـــذا الانتصار فقد اكتشف المنقبون في(تل مرديخ) أدلة على مملكة سامية كبيرة فـــي

---

(440) Westenholz, Joan Goodnick: (1997). Pp. 280- 293// Collins, Billie Jean: (2007) .p.142

(٤٤١) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٢٨

Hrozný, Bedřich: (1953). Pp. 122- 123// Akurgal, Ekrem: (1962) .p. 15

(٤٤٢) عثر على مسلة من المرمر في جنوب العراق تعود إلى فترة حكم نـــرام- سـين تصـــور حاملي الجزية أحدهم يتقدم حاملا مزهرية من الخزف طرازها مـــن منطقـــة قيليقيـــا(Cilicia)، ومعها سلاح من طراز أنضولي هذه الاشكال تعطي دليل بان فتوحات الملك الاكدي ربما قادتـــه إلى بلاد الاناضول:

Collins, Billie Jean: (2007). p.22// Machteld Mellink: (1963). Pp. 101- 115

(٤٤٣) لقد اشار حاتوسيلي الاول إلى الانجازات العسكرية لنرام- سين وجـــده ســـرجون وكـــان معجبا بهما كما اسلفنا:

Bryce, Trevor: (2003) .p.49

إيبلا في أواخر الالف الثالث ق.م، وتدميرها في نحو زمن نرام- سين(٤٤٤)، وأخضع الامانوس وجبل الارز(٤٤٥) واقام ببناء بعض الحصون في المواضع الاستراتيجية على الطرق الرئيسة لضمان استمرارية النشاط التجاري مع بلاد الشام والاناضول، ومنها حصن أو قصر(نكآر) (Nagar) تل البراك(Tell Brak) (على نهر الخابور شمال سوريا)، وهو موقع ستراتيجي يفضي إلى بلوغ قلب حوض الخابور، ويسيطر على كل طرق الجزيرة(٤٤٦)، ويبلغ مساحة القصر(10.000)م٢، ومن حيث الحجم والتصميم فهو يشبه قصر أو حصن آخر في آشور، ربما شيد في نفس الفترة(٤٤٧)، كما أقام حامية عسكرية في نينوى، أن قصر تل البراك هو أقرب إلى مقر الأقامة الملكية، وفي نفس الوقت مستودع للبضائع التي جلبت كجزية أو غنائم حرب جراء الحملات العسكرية التي شنت في شمال وغرب سوريا، ومن المحتمل كذلك بلاد الاناضول، لذلك فهو لايشبه القصور الملكية السابقة في بلاد الرافدين، وقد كشفت التنقيبات فيه على مسلة منقوشة بكتابات مشوهه(٤٤٨).

---

(٤٤٤) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٢- ٥٣

Foster, Benjamin R: (1982a). p. 31

(445) ANET: (1969).: p. 268

(٤٤٦) التنقيبات التي جرت في قصر تل البراك كشفت عن بناية إدارية محصنة تحصينا قويا وتعود إلى العصر لاكدي: جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٤// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٥

(٤٤٧) تبلغ مساحة القصر الاشوري(١١٢م × ٩٨م) وكان مشيدا باللبن ويقع غرب زقورة انليل، وللقصر مدخل قائم بين برجين يؤدي إلى غرفتي مجاز ومنهما إلى الساحة الرئيسية وفي الداخل خمسة قاعات محاطة بغرف أو مخازن...: مؤيد سعيد و(آخرون): العمارة... (١٩٨٤)، ص١٣٤-١٣٥

(٤٤٨) أن قصر تل البراك مربع الشكل ويضم اربعة قاعات يحيط بها من جميع الاتجاهات مخازن عددها اربعين مخزنا، وسمك الاسس خمسة امتار على اقل تقدير، وارتفاع الجدران(١٥) متر عن الارض، السورالخارجي لاتقل سماكته عن(١٠) متر، والآجر الطيني شكله مستطيل والعديد منه ختم باسم نرام- سين، وللسور باب واحدة محاط بابراج، وينفتح على غرفة امامية تنتهي

كما عثر على صورة آخرى بالنحت البارز للملك الاكدي في القرية المسماة (بير حسن) على نهر(أمبرسو)، وعلى بعد مسيرة أربع ساعات ونصف الساعة شمال شرق ديار بكر[٤٤٩]، وتصور المنحوتات الحجرية مشاهد من انتصاراته على أعدائه خاصة المنحوته الجبلية على جبل(قره داغ) إلى الجنوب من السليمانية والمسمى دربندي كاوور[٤٥٠].

وفي جنوب الخليج العربي أعلنت بلاد(ماجان) أو مگان(=عُمان)[٤٥١] التي تحتوي على محاجر الديوريت(diorite) لنحت التماثيل والنصب، وذكر في نصوص متاخرة احتلاله بلاد(ماجان) (مگان) بلاد حجر الديوريت التي يستفاد منه في نحت الانصاب، عموما أعلنت تلك المنطقة تمردها فتمكن نرام- سين أن يؤسر ملكها(ماني) أو(مندنو) (Mandannu) كما في النص: (حمل على مگان وأمسك بملكها مندنو بنفسه)[٤٥٢]، وذكر أنه بعد أن أسر حاكمها كتب الأسم على قاعدة أحد تماثيله الذي وجد جزء منه في مدينة(سوسه) (عيلام)، وبذلك أعاد مگان إلى الحضيرة الاكدية، وعمل تمثالا من صخر الديوريت تذكارا لإنتصاره العسكري، ثم شيد الحصون القوية للدفاع عن املاك الامبراطورية وربطها

إلى باحة واسعة يبلغ طول ضلع اصغرها عشرة امتار وما يلفت النظر هو ان غرف القصر صغيرة المساحة بالنسبة إلى مجموع المساحة العامة، ومن المؤسف اننا لانستطيع التعرف على قاعة العرش في هذا الوضع المحزن لهذه الاطلال: مؤيد سعيد و(آخرون): العمارة..، (١٩٨٤)، ١٣٥-١٣٦// انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٩٧-٩٨

Charles Burney: (1977). p.83

(٤٤٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٩//جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٥

(٤٥٠) فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): السومريون والاكديون..، (١٩٨٣)، ص٧٨

(٤٥١) من وجهة نظر الباحث (مورتكات) بان تفسيره لغزو نرام- سين لبلاد مگان على إنه غزو لمصر تفسيرا هاما: انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٩٢// رضا جواد الهاشمي و(آخرون): التجار..، (١٩٨٤)، ص٥١١-٥١٢

(٤٥٢) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٥

بالسلطة المركزية في بلاد الرافدين[٤٥٣]. وفي سوسه العيلامية شيدت المباني باستعمال الآجر المختوم باسم الملك الاكدي، وكانت الهيمنة الاكدية على سوسه كاملة جدا، بحيث أن الوثائق المتعلقة بالقانون المحلي والادارة دونت بالاكدية وليس باللغة العيلامية المحلية[٤٥٤].

وارتبط اسم (ماجان) أو(مگان) في نصوص متاخرة باسم بلاد (ميلوخا) التي يستخرج منها غبار الذهب والحجارة، وهي كناية عن بلاد النوبة، ولذلك يعتقد بعض الباحثين بان(مگان) هي مصر، ربما هاجم الملك الاكدي(مصر) في عهد الأسرة السادسة، لأن الملك(بيبي الأول) كلف وزيره(أوني) بالدفاع عن مصر في حدودها الشمالية الشرقية، واستطاع(أوني) من دحر الغزاة إلا أن هذا الراي يحتاج إلى دراسة وادلة كافية، وبالمناسبة فقد استعمل اسم ماجان بدلا من أسم مصر في النصوص الاشورية المتأخرة، ومع ذلك لم يرغب أحد حتى الان ان يستدل من هذا على ان نرام- سين هاجم مصر وهزم ملكها ليس في عهد الاسرة السادسة انما في عهد الاسرة الأولى ربما في عهد(ماني) أو(مينا) أو(مينو) مؤسس الاسرة الأولى الحاكمة في مصر، ولكن علينا أن نأخذ بعين الاعتبار قلة الشواهد على العلاقات بين مصر وبلاد الرافدين في الالف الثالثة ق.م[٤٥٥]، ولذلك ما يشير اليه الباحثين انما هي اراء وفرضيات بدون ادلة مادية أو كتابية كافية.

---

(453) Hrozný, Bedřich: (1953). Pp. 72- 73

(٤٥٤) حصل تبني واسع للغة الاكدية في نصوص كاسور(نوزي فيما بعد) قرب كركوك، واستعمال ملك (اوركيش) الحوري في شمال بلاد الرافدين اللغة الاكدية، وفي ماري والى الابعد مملكة إيبلا ظهر فيها نفوذ لبلاد الرافدين حيث كتبت باستعمال رموز سومرية واكدية: جوان اوتس:(١٩٩٠)، ص٥٤

(٤٥٥) يعتقد الباحثون ان بلاد ماجان(مگان) هي جزء من شبه الجزيرة العربية(بلاد عُمان) فحسب النصوص المسمارية فهي موطن النحاس، وهذا ما لا يتفق مع النصوص التي وصفت غزو واحتلال ماجان(مگان)، ولو اعتبرنا بلاد ماجان هي الصحراء العربية فهل غزوها عمل جبار اذا ما قورن بغزو ارمينيا أو مهاجمة جبال زاكروس!، ومن هنا فان ماجان= مصر،

أن مهاجمة جبال زاكروس تعتبر الحملة الرئيسة لانها كانت ضد قبائل اللولوبيين الاقوياء(البرابرة)، وخلد الانتصارالأكدي عليهم في نحت صخري وجد في(دربندي كاوور) في محافظة السليمانية ،فالعاهل في هذه المنحوتة ظهر وهو يتقدم إلى الامام ورجلاه فوق اعداء هالكين يتميزون بضفيرة شعر واحدة، ومثل هذه الضفيرة تظهر متدلية من شعر أحد الأسرى على مزهرية اكدية من الحجر معروضة في متحف اللوفر، ولابد من الاشارة إلى لباس رأس نرام- سين في هذه المنحوته الجبلية عبارة عن طاقية ذات حاشية عريضة منبسطة وهذا النوع من اللباس معروف في العصر الاكدي(٤٥٦)، وقطعة فنية اخرى رائعة من النحت الناتيء أطلق عليها(مسلة النصر) المشهورة وهي من الحجر الرملي محفوظة الان في متحف اللوفر بباريس، نقش عليها انتصاره على القبائل(لولوبو) الجبلية التي تستوطن جبال زاكروس(٤٥٧) التي توصف بـ(الجبال الشاهقة) (في السومرية hursag-u-ga)(٤٥٨)، وقد عثر على المسلة في سوسه(٤٥٩)، فقد قام

وميلوخا= بلاد النوبة جنوب مصر، ومن وجهة نظر الباحث(مورتكات) بان تفسيره لغزو نرام- سين لبلاد مگان على إنه غزو لمصر تفسيرا هاما: انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٩٢// رضا جواد الهاشمي و(آخرون): التجارة، (١٩٨٤)، ص٥١١-٥١٢

(٤٥٦) طارق عبد الوهاب مظلوم و(آخرون): النحت...، (١٩٨٤)، ص٤٠٣

(٤٥٧) كانت هذه المسلة من جملة الغنائم التي نقلها العيلاميون إلى بلادهم في اثناء غزوتهم التي قضت على الكاشيين في بلاد بابل (القرن الثاني عشر ق.م): طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٩// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٥// محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٢٨٥// صلاح رشيد الصالحي: بلاد الرافدين من القرية...، (٢٠٠٨)، ص٣٣٦

(٤٥٨) فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية...، (١٩٨٣)، ص٣٠

(٤٥٩)وضعت مسلة النصر لنرام- سين في مدينة سپار، ولكن عثر عليها في سوسة عاصمة عيلام، ويبلغ حجمها(٢٠٠×١٠٥) سم وهي من الحجر الرملي. طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٩// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٥

نحات ماهر بتصـوير معركـة نـرام- سـين ضـد ملـك سـيدوري، وملـك لولوبو(انوبانيني) (Annubanini)، وترينا هذه المسلة نرام- سـين مسـلحا بالقوس ومعتمرا التاج المقرن للآلهة وهو يتسلق جبلا شـديد الانحـدار ويطـأ بأقدامه على جثث اعدائه يتبعه جنده الذين صوروا بحجم اصغر، وتظهر الآلهـة هنا برمزين مختصرين هما نجمتان في السماء[٤٦٠] بينمـا كانـت تصـور فـي المنحوتات السومرية لعصر فجر السلالات وهي بمواجهـة أقـزام بشـرية هـم البشر[٤٦١]، كما صور بالنحت البارز انتصاره ضد اللولوبو في المرتفعات الجبلية الشمالية الشرقية على جبل قره داغ في بلاد الرافدين[٤٦٢].

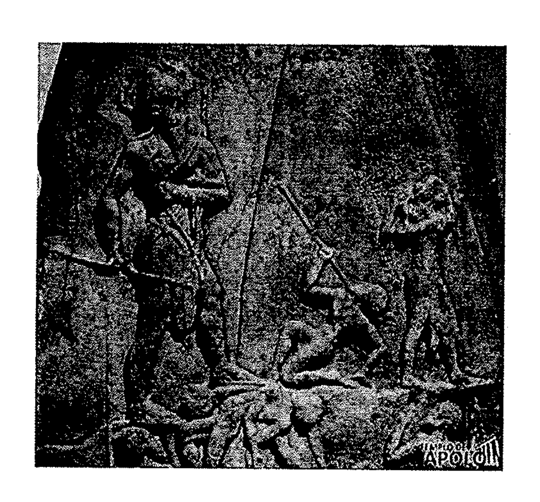
---

(٤٦٠) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٥// طارق عبد الوهاب مظلـوم و(آخـرون): النحـت..، (١٩٨٤)، ص٤٠١

Charles Burney: (1977). p. 82

(٤٦١) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٢١٥

(٤٦٢) دولابورت.ل: (١٩٧١)، ص٣٦// فاضل عبد الواحد و(اخرون): السومريون والاكديون..، (١٩٨٣)، ص٧٧





شكل ١٨: مسلة النصر للملك نرام- سين الاكدي(اليمين)، مشهد من المسلة يصور الملك يقتل الاعداء ويرتدي خوذة مقرنة دليل الألوهية باعتباره(الملك المقدس)

حدث تغير في اسلوب حكم نرام- سين فنراه قد تبنى اثناء فترة حكمه أسلوبا كان يقتصر على الآلهة سابقا، إذ يبدو اسمه في نقوشه مسبوقا بما يشير إلى ألوهيته، أي العلامة المسمارية(دنكر) (Dingir) (بالسومرية) و(ايلو) بالاكدية، وهي على شكل(نجمه) وتعني(إله) وعادة تكتب قبل اسم أحد الآلهة، وفي نقوش عدة اسطوانات لحفظ الوثائق، يدعوه كبار موظفي الدولة دعوة صريحة (بإله أكاده)[٤٦٣]، وهذه بدعة وأقرب ما تكون إلى الكفر والخروج على العرف الديني، لان الحكام في بلاد الرافدين لم يتجاوزوا وهم في أقصى تعاظمهم حد التقديس والتألية وذلك لكونهم نوابا عن الآلهة في حكم البشر، وعزت بعض القصص والاساطير ونبوءات الفأل المتأخرة سبب سقوط نرام- سين إلى ذلك التطاول

---

(٤٦٣) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٦٠// دولابورت. ل: (١٩٧١)، ص٣٦.

الديني[٤٦٤]، ويصور نرام- سين في مسلته الشهيرة مرتـديا خـوذة مسـتدقة، وكانت (خوذ الألوهية المستدقة) تقتصر على الآلهة عموما[٤٦٥]، غيـر ان حـق الآلهة في حمل الخوذ المستدقة المتعددة وحقيقة حمل نرام- سين خوذة مستدقة واحدة يؤكد بلا شك مركزه الأقل شأنا في مجمع الآلهة، وفي الواقع ان الخوذتين المستدقتين في العصور اللاحقة تشيران إلى مراتب أدنى من الألوهية، أي أفـراد حاشية الإله مثلا، وإضافة إلى ذلك يصور نرام- سين في مسلته في موضع أدنى من الأقراص المشعة التي تكاد بالتأكيد رموز إله الشـمس(اوتو) الـذي أقيمـت المسلة في مدينته أصلا[٤٦٦].

أعتقد أن التغير الذي أوجده نرام- سين بوصفه(إله أكد)[٤٦٧] هي محاولة منه لجمع العناصر القومية المختلفه في الأمبراطورية في سلطة مركزية يكـون هـو محورها، بدلا من ولاء الشخص للمدينة القوية أو للعنصريه أو للآلهتة المحلية، ولذا يعتبر نرام – سين المقدس حامل عبقرية قومية مشرفة، وقـد سـار علـى خطاه في عقيدة(الملك المقدس) ولده(شار- كالي- شرى) وملـوك أور وايسـن، وأصبحت هذه العقيدة واسعة الانتشار فيما بعد في دولة أور الثالثة، ومـع هـذا مبدأ(الملكية المقدسة) لم تؤخذ بشكل مطلق في بلاد الرافدين، فلا يمكن مقارنـة ملك بلاد الرافدين المقدس مع الفرعون المقدس والمستبد في مصر، ففي بـلاد الرافدين وفي كل الازمنه يعتبر الملك ورعاياه كلهم رهن مشيئة الآلهة التي تحدد

---

(٤٦٤) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٨// أحمد أمين سليم: (٢٠٠٢)، ص٣٤٤

(465) Charles Gates: (2007). p. 54

(٤٦٦) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٦١- ٦٢

(٤٦٧) كما عُبد بعض الملوك في بلاد الرافدين مثل لوكال- بندا من سـلالة لگـش حكـم عـام (٢٣٥٨- ٢٣٥٢ق.م)، وگلگامش ملك الوركاء الذي اصبح بطلا اسطوريا وصاحب أحد الملاحم المشهورة بسبب ما قام به من اعمال لصـالح مدينتـه الوركـاء: ف.فـون زودن: (٢٠٠٣)، ص٢٣٥

مصير العباد، ولهذا فان الناس استمروا في محاولتهم معرفة ما تخبأ لهم الآلهة عن طريق فحص أحشاء الحيوانات النذرية، ومعرفة طوالع المستقبل.

لقد استمرت عبادة نرام- سين في مدينة نفر حتى مجيء الاسكندر المقدوني إلى بابل(٣٣٠-٣٢٣) ق.م، بحيث أن ما سمعة هذا القائد المقدوني عن نرام- سين قد اثار اعجابه إلى درجة قلد فيها سلوك هذا الملك، حتى انه لبس خوذة مقرنة تشبه الخوذة التي كان يلبسها الملك نرام- سين والمصورة على مسلة النصر، ولذا وصف الاسكندر المقدوني(بذي القرنين)، وبناء على هذه الحقيقة يرى الباحث(فوزي رشيد) بأن الملقب بذي القرنين في القرآن الكريم هو الملك نرام – سين وليس شخصا آخر غيره[٤٦٨]، وأعتقد(اللولوبيون) أو(لولوبو، لولو، لولومو) (Lullubites) باختلاف التسميات وسكناهم من مناطق شهرزور (جنوب شرق السليمانية) وإلى منطقة زهاب قرب سريبول في جبال زاكروس (في داخل إيران) هم حتما(ياجوج وماجوج) الذين وصفوا كمجموعة بربرية(همجية)، وايضا وجود اختلاف في اللفظ بين(يا) و(ما) في مقدمة الأسم، يشبه الاختلاف البسيط في لفظ تسمية لولوبين(البرابرة)، كما أن صعوده الجبل في(مسلة النصر) ويقع في شرق بلاد الرافدين، فحتما شروق الشمسس يكون من الشرق حيث جبال زاكروس التي توصف بـ(الجبال الشاهقة) (في السومرية hursag- u- ga)[٤٦٩] وما ورائها اراضي مجهولة مازالت تكتنفها الغموض، والمعروف تربة شمال العراق وجبال زاكروس غنية بالمعادن ومنها الحديد، والقصدير، والرصاص، والفضة، والنحاس، وحجر البازلت، والمرمر، والديوريت، والعقيق، وحجر الدم، واللازورد، اضافة إلى الاخشاب[٤٧٠] والتي استغلها ذي القرنين في بناء جداره الحديدي[٤٧١].

---

(٤٦٨) فوزي رشيد: تاريخ العراق...، (١٩٩٨)، ص٣٣- ٣٤

(٤٦٩) فاضل عبد الواحد علي و (آخرون): السومريون والأكديون...، (١٩٨٣)، ص٢٠

(٤٧٠) حول مصادر الحديد(بالسومرية (آن- بار) (AN.BAR)، والمعنى(آن) تعني(السماء) وبار(الحديد) والترجمة معناها(معدن السماء) أو(النيزك)، وبالاكدية بارزيلو parzilli) في شمال

أما من الناحية الفنية فان الرأس البرونزي الذي عثر عليه في نينــوى كــان يشكل جزءا من تمثال برونزي يعتقد أنه رأس تمثال نرام- سين لوجود شبه بينه وبين رأس نرام- سين المنقوش على نصب تذكاري حجري لهذا الملك اقيم فــي ارمينيا[٤٧٢]، أن انتصاراته الرائعة جعلته يضيف ويفخر إلى اسـمه لقــب (ملــك الجهات الاربع) (شار كبرات أربعيم)، واردفه بلقب(ملك الكون) (شــار كشــاتي) بالأضافة إلى لقب(ملك أكد)، وفي نص يكتنفه الغموض ولا نستدل علــى المعنــى المراد منه يذكر: (الريح الشرقية هي ريح الرفاهية، الصــديق المقــدس لنــرام- سين...)[٤٧٣]، ربما يجسد ذلك تقليدا، غير مفهوم لدينا وله علاقة بحادثــة فــي أحدى الحملات العسكرية وقفت الريح الشرقيه إلى جانبه! وفي قصــيدة شــعرية يرقى تاريخها إلى بضعة قرون تالية تصور عظمة عهد نرام- سين حيث تقــول: (فيلة وقردة عظيمة، حيوانات من بلدان بعيدة، ازدحمت في الساحة الكبرى(فــي العاصمة)...)[٤٧٤]، وهذا يشير إلى وجود علاقات تجارية مع الهند.

حاول نرام- سين تطبيق نوع من الادارة المركزيــة لأمبراطوريــة تجــاوزت حدودها مجموعة من دويلات المدن، وتذكر النصوص الادبية المؤيدة بنصــوص من عهد نرام- سين نفسه ان الآنية الثمينة كانت تنهال على مدينة اكد من جميع

العراق، وتجارة القصدير(بالسومرية an.na وفي الاكدية annaku) من جبال زاكروس انظر: صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٨)، ص١٣// صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٨٢// وليــد الجادر و(آخرون): التعدين...، (١٩٨٤)، ص٦٦٨// فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية...، (١٩٨٣)، ص٣٠

Muhly, James D: (1976). Pp. 87-89 // Maxwell-Hyslop, Kathleen Rachel: (1974).p. 139

([٤٧١]) راجع قصة ذي القرنين كما وردت في القــرآن الكريم(ســورة الكهــف ١٨: ٨٣-٩٨) والتفاسير القرآنية، من أجل الربط بين الفكرتين.

([٤٧٢]) انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٩١

([٤٧٣]) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦٩

([٤٧٤]) المصدر نفسه: ص٧٠

الجهات، في حين كان ولاة المدن يرسلون ضرائبهم الشهرية والسنوية، ولاثبات قوة السلطة المركزية كان على الكتبة ان يستعملوا نظـام جديـد فـي القيـاس والاوزان فالكور(gur) الاكدي أصبح(٣٠٠) لتر شعير كما ورد في الالواح التـي تعود لعصره[٤٧٥]، على كل ربما السيطرة الاكديـة القويـة جعلـت السـومريين ينفرون منهم مما ساعدوا على اسقاط سلالة أكد، وتتناقض الاخبار عـن نـرام- سين حيث انها لاتعتبره كبطل عظيم فقط ولكن كحـاكم ذي حـظ سـيء ايضـا، فنصوص نرام- سين نفسه تشير إلى حدوث تمرد عام في المدن الرئيسة لـبلاد سومر وأكد بما في ذلك كيش، والوركاء، وسپار في حين تذكر النصوص الادبيـة ان الإلهة(إننا) قررت ان تهجر العاصمة اكد، وقد أصبح السبب المباشر الذي أدى إلى سحب الإلهة تأييدها لنرام- سين معروف الان، فهناك نص سومري يعـرف باسم(لعنة اكد) (سيرد ذكرها لاحقا) امكن تجميعه مؤخرا من عدد من الكسر فـي متاحف متعددة نصف اسطره الأولى تتحدث عن عظمة وثراء مدينة أكد في بداية أمرها حيث قدم اليها الناس من جميع الانحاء يحملون الضرائب، غير أن أعمـال نرام- سين كانت السبب في سقوطه، حيث انه سمح لقواتـه ان تنهـك وتنهـب وتسلب معبد اكور(Ekur)، المعبد الكبير للاله العظيم انليل في نيبـور، اقـدس مدينة سومرية[٤٧٦].

انتهى عهد حكم نرام- سين بوفاته الذي يشبه الكارثة، فهناك وثيقـة تعـرف بـ (الاسطورة الكوثيه) (تل إبراهيم) تصور ملك أكد(نرام- سين) وهو(مرتبـك)، و(كئيب) و(حزين) و(مرهق) بسبب اجتياح اللولوبيين واعدائـه الاخـرين (أرض بلاده)، ولكنه ينتصر عليهم في النهاية[٤٧٧]، على اية حال كان نرام- سين آخـر

(475) Marc Van De Mieroop : (2007) p. 65

(٤٧٦) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٠- ٧١

(٤٧٧) أطلق عليها هذا الاسم لانها نقشت على مسلة مشكوك في صحتها يعتقد انها وضعت في كوثه(تل ابراهيم)

Gurney, Oliver Robert: (1955).Pp.93-113// Strommenger, Eva: "Narāni-Sin" RLA 9, (1999). Pp. 174- 175

ملوك أكد العظام، ولابد بعد وفاته وكما هو متعارف عليه في تاريخ بلاد الرافدين أن تتعرض دولته لضغوط داخلية وخارجية! تركها لخليفته ليعيد هيبة الامبراطورية المترامية الأطراف.

٥-الملك شار-كالي-شرى (Shar-Kali-Sharri) (٢٢٥٤ - ٢٢٣٠ ق.م): ابن الملك نرام – سين ومعنى الأسم (ملك كل الملوك)[٤٧٨]، وهو الابن الرابع للملك نرام- سين، حكم(٢٥) عاما، وقد وصف نفسه بأنه باني(الايكور) (= بيت الإله انليل)، وإدعى بالإلوهية إمتدادا لادعاء والده نرام- سين حيث وجد اسمه مختوما على ختم اسطواني مسبوقا بعلامة (✳) الإلوهية (dingir)، ويتميز حكمه بكثرة ما وصلنا منه من السجلات التأريخية من بينها ثبت باسماء السنين المؤرخ منها(Date-Formulae) وهذا يمكننا من بينها ترتيب بعض الاحداث المهمة بحسب تسلسلها التأريخي[٤٧٩]، فعلى الصعيد الخارجي كانت بلاد الرافدين تحتفظ منذ عهد حكم نرام- سين بعلاقات حميمة مع بلد عيلام حيث شمل نرام- سين مدينة سوسه برعايتة الشخصية، فأول معاهدة واضحة نعرفها حاليا هي الاتفاقية التي عقدت بين نرام- سين مع(ختة) (Khita) أو(خيان) ملك (اوان) (الملك الحادي عشر في سلالة اوان، وكان معاصرا لنرام- سين)[٤٨٠] في عيلام بايران، وقد أعتبر الملك(اوان) نفسه في هذه المعاهدة عدوا لمن يعادي نرام- سين وصديقا لكل صديق له، ولم يذكر نرام – سين مثل ذلك بالنسبة لملك

---

(٤٧٨) اقتبس هذا الاسم الملكي في عهد الدولة الاخمينية الفارسية وترجم إلى(شاهنشاه)، وأطلق فيما بعد كأسم يحمله ملوكهم.

(٤٧٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧١

(٤٨٠) هذه المعاهدة دونت باللغة العيلامية، في حين ان كل النصوص المكتشفة في عيلام من هذا العصر مدونة باللغة الاكدية، عموما الوثيقة مخرومة مما سبب ضياع اجزاء كبيرة من النص مع صعوبة قراءة ما تبقى منها: فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية... (١٩٨٣)، ص٣٦

(اوان) الامر الذي يؤكد تبعية ملك(اوان) للملك الاكدي وبذلك تقــع حمايــة الأول على الثاني[٤٨١]، نسخة المعاهدة محفوظة في متحف اللوفر بباريس، ويظهــر ان المعاهدة كانت على قدر كبير من الاهمية بالنسبة للبلدين بحيث ان الملك نــرام – سين حضر شخصيا إلى العاصمة العيلامية بالمناسبة ومعه بعض رجــال بلاطــه وانه جرى تكريس تمثال للإله من أجل حياة الملك الضيف[٤٨٢]، وفي عهد(شار– كالي– شري) قام حاكم عيلام(پزر–إنشوشــناك) (Puzur-Shushinak) الــذي ترك عدد من النقوش باللغتين الاكدية والعيلامية باخضاع قبائــل جنــوب جبــال زاكروس لصالح ملك بلاد الرافدين، بيد أن(پزر– إشنوشــناك)[٤٨٣] مــا لبــث أن أعلن استقلال مملكته اثناء فترة حكم(شار– كالي– شري) كما ترك استخدام اللغة الاكدية فيما بعد مستبدلا اياها باللغة العيلامية، وفي أحد النقــوش أشــار بانــه اخضع(٦٠) مدينة اكدية تحت سلطته[٤٨٤]، ووصلت به الجرأة حد اطلاق الالقاب منها(ملك اوان العظيم) و(ملك البلاد) و(ملك الكون) على نفسه، ولم يكن الملــك الاكدي(ملك كل الملوك) مقتدرا على التدخل هنا لانشغاله في اخماد التمردات التي اندلعت داخل بلاد سومر نفسها وفي الحرب ضد اللولــوبيين والگــوتيين وبــدو سوريا[٤٨٥] .

لم تكتفي عيلام بالاستقلال بل هاجمــت مدينــة أوبــس(أوب) (Opis) (تــل المجيلعات جنوب شرق بغداد وتكتــب الاكديــة (URU. Ap-šu URU. ú-pi-i في طريقهم نحو مدينة بابل، ومع أن الملك الجديد استطاع أن يطــرد العيلاميــين

---

(٤٨١) سامي سعيد الاحمد و(آخرون): الإدارة ونظام الحكم...، (١٩٨٤)، ص٣٨٦–٣٨٧

(482) Marc Van De Mieroop: (2007) p.71

(٤٨٣) يعتبر الإله(انشوشناك) (Inshushinak) أحد كبار الآلهة العيلامية والذي دخل في تركيب اسماء كثير من ملوكهم هو عبارة عن صيغة سومرية أصــلها((N)in-shushin-ak) بمعنــى (سيد مدينة شوش) (سوسه): فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): صراع السومريين والاكديين مع الأقوام الشرقية...، (١٩٨٣)،ص٣٠

(484) Hroznŷ, Bedřich: (1953). p. 75

(٤٨٥) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٦

عند مدينة اوبس واخضع مدينة(خوپسانا) (Khapsana) (تابعة لعيلام) إلا أنه لم يفلح في ارجاعهم إلى سلطته[٤٨٦]، وما كاد ينتهي من دفع خطر الغزو العيلامي حتى وجد نفسه ازاء خطر من الجهات الغربية، من جموع الاموريين (Amurrû) فقد جاء اسم سنة حكمه الثانية بانها السنة التي تغلب فيها على الاموريين في مرتفعات (بسار) أو(بشرى) (المرتفعات الممتدة إلى الضفة اليمنى من الفرات) وهذه أقدم إشارة على هجرات الاقوام السامية الغربية إلى سهول بلاد الرافدين، وتمكن شار-كالي-شري أن يصد جموع الأموريين[٤٨٧].

وخلال السنتان الاخيرتان من حكم نرام-سين ظهرت في الوركاء(اوروك) (Uruk) سلالة الرابعة التي قادت التمرد في جنوب بابل ضد السيادة الاكدية وقد حكمت فترة(٣٠) عاما من(٢٢٦٠-٢٢٣٠) ق.م حكم فيها خمسة ملوك، وهذا الانفصال ساعد على تقويض الامبراطورية الاكدية، وعلى ما يبدو أنها ردت الفعل السومري ضد الحكم الاكدي، وعموما هؤلاء الملوك لا اهمية لهم من الناحية السياسية غير موقفهم العدائي اتجاه الدولة الاكدية[٤٨٨].

اسم الملك	عدد سنوات حكمة
اور- نگن (Ur- nigin)	حكم (٧) سنوات
اور- گيگر (Ur- gigir)	حكم (٦) سنوات أبن (اور- نگن)
كُدا (Kudda)	حكم (٦) سنوات
بوزر- ايلي (Puzur- ili)	حكم (٥) سنوات
اور- اوتو (Ur –utu)	حكم (٦) سنوات

جدول٢: اسماء سلالة الوركاء الرابعة (حسب قائمةاسماء ملوك سومر)

(٤٨٦) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧١

(٤٨٧) فوزي رشيد: نرام- سين... (١٩٩٠)، ص١١٨// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٦

(488) Hrozný, Bedřich: (1953). p .75

هناك منافس آخر لمملكة شار- كالي- شرى، ومحتمل كانت سابقا مصدر ازعاج في عهد نرام- سين، في المناطق الشمالية الشرقية وتعرف بلاد الگوتيين ضمن جبال زاكروس، وفي حادثة أخرى ذكر الملك الاكدي انه جرد حملة على الگوتيين، ويدعي الانتصار عليهم في سنة اخرى، وأسر ملكهم المسمى (شارلكاب) (Sharlagab) في المعركة، لكن الانتصار الاكدي لم يكن حاسما فقد واصلوا القتال ضده، والنتيجة ان سومر واكد انهزمت امام هؤلاء البرابره، في تلك الفترة حمل شار- كالي- شرى القاب منها(ملك اكد) وفي بعض الاحيان(إله بلاد اكد)[٤٨٩].

كانت سنوات حكم الملك الاكدي مليئة بالأحداث السياسية والعمرانية، ففي نسخة متاخرة ذكر تسمية نفسه(الابن الحبيب لأنليل)، وهناك لوح يذكر سنة أطلق عليها أسم(السنة التي ساعد شار- كالي- شري بها بوزور عشتار في بناء معبد انليل)، وفي سنة أخرى(وضع بها حجر أساس لمعبد انليل في نفر)[٤٩٠]، وأختفى (شار- كالي- شري) خلال فتنة عصفت بالبلاط الملكي فوضى سياسية عصفت بدولة اكد، اخطار خارجية واخرى داخلية، مما جعل من الصعوبة معرفة من الذي يحكم فعلا، فقد ذكرت في جداول الملوك السومريين عبارة مختصرة توضح حالة الفوضى وهي: (لم يكن يعرف من هو الملك؟ ومن هو غير الملك)[٤٩١]، وهكذا اختفى(شار-كالي-شري) خلال فتنة عصفت بالبلاط الملكي الاحتمال الكبير قتل مثل الملكين رموش ومانشتوسو من قبل، أعقب مقتل الملك الاكدي فوضى في العاصمة(أكاده)، وقد بلغت الذروة مع ضعف ملوك أكد وعدم قدرتهم على فرض سيطرتهم كما تشرحها قائمة الملوك السومريين باسلوب معبر فيما يلي: (من هو

---

(٤٨٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٧-٢١٨

(٤٩٠) هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٤٣

(٤٩١) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٢// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢
Hrozný, Bedřich: (1953). p .75

الملك، ومن هو غير الملك؟)[٤٩٢]، هل كان(ايكيكي) ملكا؟ هل كان(نانيؤم) ملكا؟ هل كان(ايمي) ملكا؟ أم كان(ايلو- دان) ملكا؟ حكم أربعة ملوك مدة ثلاث سنوات!)[٤٩٣]، هذه الفوضى دفعت مدن سومرية إلى اعلان استقلالها أسوة بمدينة الوركاء(اوروك) التي أصبحت تحكمها سلاله محلية كما أسلفنا، ومن الملوك ما قبل السقوط الاكدي:

٦-الملك ايكيكي(Igigi): الاسم أطلق على آلهة السماء في الميثولوجية السومرية مع اسم انوناكي(Annunaki).

٧-الملك نانيؤم (Nanum): كان أحد المنافسين الأربعة وسقط مع زملائه الفوضوين على يد الملك دودو.

٨-الملك ايمي (Emi): لايعرف عنه شيء.

٩-الملك ايلو - دان (Elulu) أو (Elili): عثر على نقش بالقرب من اريدو كتب عليه (ايلو ملك أور)[٤٩٤]، وحكم هؤلاء الفرسان الأربعة من(٢١٨٩) ولغاية(٢١٨٧) ق.م. وليس هناك وثائق عن هؤلاء المتنافسين على السلطة، ولذا حذفت أسمائهم من بعض القوائم.

---

(٤٩٢) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٢
Grahame Clark and Stuart Piggott: (1976). p. 279

(٤٩٣) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٧

(٤٩٤) معنى ايلو (ilu) (الإله الخاص)، ويعتقد البابليين ان لكل إنسان عددا من(الأرواح) التي تحافظ على حياته ومنها ايلو الإله الحامي الخاص، وعشتارو(ištaru) الإلهة الخاصة، وسيدو (sédu) (الروح).. الخ وهكذا وجود عدد كبير من الأرواح الخارجية التي تكمن خارج جسد الإنسان: كلشكوف: (١٩٩٥)، ص٤٥

١٠-الملك دودو (Dudu) (٢١٨٦-٢١٦٨) ق.م: حكم(٢١) عاما، استلم الحكم بعد فترة فوضوية دامت ثلاث سنوات منذ موت شار- كالي- شرى، يعتقد أنه شن حملة على جرسو، واوما، وعيلام، وقد ازدادت غارات الگوتيون مما يجعلنا نتصور أن الملك ايلو(Elulu) هو في الأصل ملك گوتي.

١١-الملك شودورل(Shu-turul) (Shu-Durul) (٢١٦٨-٢١٥٤) ق.م: ابن الملك دودو، طبقا لقائمة ملوك سومر فأنه حكم(١٥) عاما، عثر على طبعات ختم له، وحكم بضعة مقاطعات منها كيش وتوتب(Tutub)، وأمد نفوذه إلى اشنونا، وأطلق على نهر ديالى اسم شودورل(Shu-durul)[٤٩٥]، ويفترض بعض الباحثين أن هذين الملكين(دودو) و(شودورل) قد حكما تحت السيطرة الكوتية، وفي السنوات الأخيرة من حكم الملك شودورل نجح(الگوتيون) في شن هجوم كبير قضى على حكم السلالة الاكدية[٤٩٦].

وفي جبال شمال العراق نحت(انوبانيني) ملك اللولوبيين، صوره على صخرة تضم نقوشا اكدية تمجد فتوحاته الكبيرة[٤٩٧]، ومع هذا لم يكن العيلاميون ولا اللولوبيون هم الذين ربحوا المعركة الاخيرة والحاسمة ضد الاكديين، فقد حدثت الكارثة من قبل حشود الگوتيين(محتمل أصولهم كسبانية(Caspian) (منطقة بحر قزوين) الذين غزوا البلاد وحققوا انتصارا ساحقا على سومر واكد التي استسلمتا للمحتلين البرابرة القادمين من جبال زاكروس شمال السليمانية.

---

(495) Hrozný, Bedřich: (1953). p. 76

(٤٩٦) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٣// نواله أحمد محمود المتولي: (١٩٩٤)، ص٥-٨

(٤٩٧) جورج رو: (١٩٨٤): ص٢١٧

(تعليقات)

لقد انتهى العصر المجيد لبلاد أكد وتاريخها العظيم الذي خط من قبل اربعة ملوك عظام(سرجون) و(رموش) و(مانشتوسو) و(نرام- سين)، وعلى الرغم من بعض المقاومة السومرية لهؤلاء الاكديين الساميين، فأن مدينة أكد فرضت سيطرتها على منطقتي سومر وأكد(وسط وجنوب العراق القديم) ولفترة طويلة، وعملية إستيعاب الثقافةِ السومرية من قبل الاكديين تلت السقوط الاكدي مباشرة، أن نشوء وسقوط الامبراطورية الاكدية برؤية مسبقة لشكل ازدهار وسقوط كل امبراطوريات بلاد الرافدين المتتالية التي تتميز بتوسع سريع تتبعه تمردات وحروب وثورات داخلية وخارجية مستمرة تنتهي؟ أخيرا باحتلال أجنبي يقوم به الگوتيون الان والعيلاميون والكاشيون والميديون أو الفرس.

أن حضارة العراق تعتمد على النشاط الزراعي والتعدين ولكي يستمر هذا النشاط الاقتصادي لابد من توفر شرطين: أحدهما التعاون بين المجاميع الرسميه والسياسية والاجتماعية داخل البلد نفسه، وثانيهما الموقف الودي أو على الاقل الحيادي من قبل سكان المناطق المجاورة لهم، ولسوء الحظ كل من الشرطين غير قائم فالسومريين متمسكين بقوميتهم وماضيهم، وخضوعهم لرموزهم الدينية مع الخضوع لحاكم عام كان دائما من(الاجانب)، كما ان الثروات المتجمعة في المدن ومعابدها سببا في أطماع الرعاة من التلال المجاورة فيتعرض البلد للسلب والنهب والاغارة المستمرة، ولأجل ابقاء بلاد الرافدين بعيدا عن أيدي الطامعين كان الزاما على الملوك ان يخوضوا حروبا مستمرة لابقاء شرايين تجارتهم الحيوية مفتوحة، وكان تلك الحروب تستنزف طاقات ملوك أكد ومن بعدهم أور وبابل وآشور، فتعرضت امبراطورياتهم للسقوط بعد فترات طويلة أو قصيرة.

عموما الحكم الاكدي أوجد تغيرات عده من الناحية السياسية، فقد انتهى عصر دويلات المدن الصغيرة وبدأ عصر الممالك الكبيرة(٤٩٨)، أما في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية فقد انحاز الاكديين للملكية الفردية وتكوين مقاطعات

---

(498) Elizabeth Lansing: (1974) .p. 42- 52

الملكية الكبيرة التي أدت إلى تفكك الاساس الذي ارتكزت عليه مدينة- المعبد السومرية[٤٩٩]، وحتى النهوض السومري ما بعد السقوط الأكدي لم تؤدي إلى عودة العادات والافكار القديمة أذ اتبع ملوك أور في عدة مجالات النموذج الذي أرساه سرجون الاكدي وملوك سلالته[٥٠٠].

وكتقييم للفعاليات العسكرية الاكدية التي شملت مساحة كبيرة وبعيدة من منطقة الشرق الادنى القديم، مثل غابات الارز في لبنان، وروافد دجلة والفرات في وسط تركيا الحديثة، ومرخشي في شرق عيلام، ومناطق عبر البحر السفلي (بمعنى الخليج العربي)، هذه الحملات العسكرية اوصلتهم إلى مناطق البضائع النادرة كالصخور الصلبة، والأخشاب، والفضة، وحصولهم على الاسلاب من تلك المناطق وكلها نقلت إلى أكاده، فقد عثر على بضعة أواني حجرية في أور، ونيبور، وقد نقش عليها عبارات توضح انها من اسلاب منطقة ماجان(مگان) (عُمان)، مما يدل على ان تلك المناطق كانت تحت السيطرة الاكدية، ويمكن القول بان الهدف من الهجمات الحربية احتكار طرق التجارة، فالسفن من ما وراء البحار مثل دلمون(البحرين) وماجان، وميلوخا(وادي الهندوس **Indus**) يقال انها كانت ترسو في ميناء أكد، وعندما ادعى نرام- سين أنه غزا ماجان(عُمان)، فان الاحتمال الكبير بانه استخدم جيشه لضمان الوصول إلى مصادر الموارد الطبيعية.

كانت الظروف المحلية في المناطق التابعة وعلى المدى البعيد تخضع للحضور الأكدي الذي حافظ على تلك المنطقة العريضة، فنحن نلاحظ تشكيلة التفاعلات في سوسه(غرب ايران) وكمثال اصبحت اللغة فيها هي الاكدية، وأشار الحكام المحليين إلى استخدامهم الالقاب السومرية مثلا الحاكم(أنسي) (**énsi**) أو رتبة الجنرال(شاكينا) (**shagina**)، وهذا دليل على الاعتماد الكامل على ملوك أكد، من جانب آخر حكام سوسه احتفظوا بشيء من السلطة، فقد عقد نرام- سين معاهدة

---

(499) Whitehouse, Ruth: (1977). Pp. 89- 104

(٥٠٠) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٨-٢١٩

مع حاكم اسمه غير معروف أو ربما مسؤول رفيع المستوى في سوسه[٥٠١]، وكتبت المعاهدة باللغة العيلامية، ولم تحدد الاتفاقية أي خضوع للسلطة الاكدية فقط تعهد الطرف العيلامي بملاحظة ومطاردة اعداء نرام- سين وكانهم اعدائه، وهكذا فأن الاستقلال الذاتي لعيلام لايجب ان يستخف به!.

في سوريا أسس الاكديين موطىء قدم في بعض المراكز اشاره إلى وجود حاميات عسكرية أو ممثل تجاري هناك، ففي نكآر(Nagar) (تل البراك حاليا) عثر على بناء ضخم شيد بآجر عليه ختم الملك نرام-سين، ولايعرف إذا كان هذا البناء حصن عسكري أو اداري أو مقر اقامة الملك الاكدي[٥٠٢]، وفي نينوى شيد مانشتوسو معبد كرس للإلهة عشتار التي لها مكانة مهمة في السلالة الاكدية.

يبقى السؤال كيف كان الوجود الاكدي في المناطق الخارجية؟ بل وفي أرجاء الشرق الادنى القديم، فقد بينت الوثائق الادارية الاكدية في منطقة ديالى (Diyala) (محتمل جزء من قلب الوطن الاكدي)، وفي سوسة باعيلام، وجاسور (Gasur) وآشور(Assur) في بلاد الاشوريين، وماري(Mari) في المنطقة الوسطى من نهر الفرات، وفي شمال سوريا ضمن عدة مواقع، منها نكآر(Nagar) واوركيش(Urkesh) (تل موزان Mozan حاليا)، وشيخنا (Shehna) (تل ليلان Leilan حاليا)، واشناكوم(Ashnakkum) (تل شجر بازار Chagar Bazar حاليا)، أن أستعمال الاسلوب الاكدي في كتابة الوثائق ليس بالضرورة دليلَ على الادارة الملكية الاكدية، ولكن كما هو معروف في أواخر عصر فجر السلالات نرى إنتشار ممارسات الكاتب في فن الكتابة في جنوب العراق القديم وانتشاره في انحاء الشرق الادنى القديم، وبذلك فأن

---

(٥٠١) سبق الاشارة الى تلك المعاهدة وقد ذكرت بان(خته) (Khita) أو(خيان) ملك(اوان) (الملك الحادي عشر في سلالة اوان، وكان معاصرا لنرام- سين) ربما هو الذي وقع الاتفاقية مع الملك الاكدي: راجع الهامش(٤٨٠).

(٥٠٢) سبق الاشارة إلى تصميم هذا القصر وقاعاته والمخازن، وارتفاع الجدران عند الحديث عن الملك نرام- سين.

السيطرة الاكدية العسكرية على الاقاليم الواسعة الإنتشار في المنطقة تبدو غير محتملة! من المحتمل أسس كبار ملوك الاكديين النقاط التي من خلالها تمكنهم من توجيه مصالحهم التجارية، وربما دعمت بالتهديد بعمل عسكري صارم.

اما المناطق البعيدة فقد ارتبطت مع أكد بعلاقات دبلوماسية، أو المصاهرات، فقد عثر على طبعات اختام ابنة نرام- سين وتدعى ترام- اكادي(Taram-Agade) في مدينة اوركيش بشمال سوريا، وحتما انها كانت تعيش هناك كزوجة لحاكم محلي، وأيضا زواج الاميرة- وأصلها من مرخشي الولاية الشرقية- من الملك شار- كالي- شري أو أبنه، مثل هذه الزيجات تشير إلى ان الدولة الاكدية القديمة لم يكن بينها وبين الدول المجاوره لها فراغ سياسي، انما كان الاكديين محاطين من قبل دول قادرة على التفاوض بمستوى من المساواة، ولكن لسوء الحظ نحن نعرف الأحداث والدول وكيفية التعامل معهم إلا من خلال عيون الاكديين فقط، لذا نحن لانستطيع أن نقيم قوتهم أوسلطتهم الحقيقة ! وكيف كانت!

التأثير البعيد للملكية الاكدية والانجاز الكبير وهو كيف لاحظ الملوك انفسهم، سابقا تحت حكم سرجون استخدم اللقب التقليدي(ملك كيش) ثم أصبح(ملك العالم)، استعمل اسم مشابه لمدينة كيش و التعبير الاكدي(العالم الآهل بالسكان) (kish shatum)، اما نرام- سين فقد سار في تمجيد النفس، ففي البداية استعمل اللقب(ملك الجهات الاربعة في العالم)، وعلى إثر النجاح الذي حققته جيوشه قادته إلى ادعاء منزلة سامية أكبر بكثير بعد أن سحق التمرد الرئيسي الذي حدث في بابل، فقد اتخذ خطوه لم يسبق لها مثيل في بلاد الرافدين بان جعل نفسه إله، الوصف الوحيد وجد في شمال العراق وهو ليس من الضروري تم نقشه في عهد نرام-سين، انما الأوصاف لهذا التصرف جاء من قبل السكان في العاصمة اكادة: (نرام- سين القوي لاوحد، ملك أكد، عندما كانت الجهات الاربعة للعالم كلها معادية له، فقد حقق الأنتصارات في تسعة معارك وفي سنة واحدة، بسبب حب عشتار شخصيا له، وقد أسر الملوك الذين تمردو ضده، لانه كان عليه ان يحمي مدينته في وقت الازمات، وطلب(سكان مدينته) من عشتار في ايننا

(Eanna)، ومن انليل في نيبور،ومن داجان في توتول(Tuttul)، ومن ننخرساك(Ninhursaga) في كيش، ومن انكي في اريدو، ومن سين في أور، ومن شماش في سپار، ومن نيركال في كوثه(Kutha)، ان يكون إله لمدينتهم أكد وشيدوا معبدا له في وسط أكد)[٥٠٣]، اما النقوش التي تحمل اسمه فقد سبق الأسم نجمة للدلالة على انه أسم إله، كما وضع صورة النجمة في أعلى لوحة النصر وارتدى الخوذة المقرنة وهي لباس الرأس لدى الآلهة.

كانت الهيمنه الاكدية غير مستقرة في بابل وفي مناطق واسعة من الشرق الأدنى، وقابل الحكم الاكدي مقاومة وضغط على الدولة وكانت المعارضة ضد أكد تتركز في بابل في تلك الفترة، وكانت السبب الرئيسي في فشل حركات التمرد هو قمعها بقوه وقسوة، فلدينا بضعة نقوش للملك رموش ادعى بانه قتل أو أسر عشرات الالاف من الرجال من المدن الجنوبية، ربما هذه ارقام فيها مبالغة! لكنها تدل على اجراءات صارمه، والوصف الاكثر اتقانا للانتفاضة جاء من فترة حكم نرام- سين، الذي واجه تحالف ضم المدن البابلية: الأول في الشمال بزعامة افور- كيش(Iphur-Kish) ملك كيش، والثاني من الجنوب بزعامة امار- كريد (Amar-girid) ملك اوروك حتى ان المنطقة القريبة من العاصمة اشتركت في المقاومه ضد أكد، وهي اشارة بان فكرة الحكم المركزي كان أمرا لا يطاق في كل مكان، ان عدد المدن الثائرة كان عظيما فليس هناك مدينة واحدة مهمه إلا وشاركت في التمرد، جمع لأفور- كيش جيوش من المدن التي تقع شمال كيش، وهي كوثه، وتيوا(Tiwa)، وسپار، وكزالو(Kazallu)، وكريتاب(Kiritab)، وآباك(Apiak)، واريش(Eresh)، ودلبات(Dilbat)، وبورسبا(Borsippa)، بينما امار- كريد حشد المدن الجنوبية من اوروك، وأور، ولگش، واوما، واداب(Adab) (حاليا بسمايا)، وشروباك (Shuruppak)، وايسن(Isin)،

---

(٥٠٣) راجع الباحث (Farber) في بحثه (تأليه نارام سين):

Farber, Walter: (1983). Pp. 67- 72

ونيبور، اضافة إلى الساكنين على ساحل البحر السفلي(الخليج العربي)، وقد وصفت المعارك بانها حدثت في أرض مكشوفة في العراء، والمعارك حدثت بين جيشين نظامين من مدرسة عسكرية عراقية واحدة، وشارك فيها اعداد كبيرة من الرجال، وعلى ما يبدو ان للمدن قدرة في تصعيد المعارضة العسكرية وهي اشارة إلى النظم المحلية التي واصلت البقاء حتى بعد عدة عقود من سقوط الحكم الاكدي.

لقد ادعى نرام- سين النصر السريع في المعارك، ومن المحتمل بعد ان حقق النصر أعلن نفسه إله، فقد كان التهديد لحكمه جديا، ومحتمل وبدون تهكم فان نرام- سين قرر بان الآلهة لكل المدن الثائرة ضده طلبت منه ان يمنحها تماثيله المقدسة(٥٠٤).

كانت المشاكل البابلية أحد الاسباب التي اثارت المعارضة ضد أكد وفي مناطق اخرى من الشرق الادنى القديم، ومعلوماتنا عن الوجود الأكدي في المناطق المختلفة جاءت صدفة في أحسن الأحوال، ومن الطبيعي فان السيادة الأكدية كانت متفاوته وليس بالضرورة قوية، ففي سوسه باعيلام كان(ايفر- موبي) (Epir-mupi) حاكما محليا قد عين من قبل نرام- سين أو ولده شار- كالي- شري، وقد تشرف في خدمت الملك بلقب(الرجل الاقوى)، واللقب عادة محجوز للملوك وليس لحاكم محلي صغير، أما حاكم دولة المدينة آشور اتيتي(Ititi) حكم أثناء الفترة الأكدية القديمة، فقد عثر على لوح من الصخر في معبد عشتار في آشور وكرس الغنيمة إلى عشتار من قبل اتيتي بالتاكيد، قياس اللوح(٢٥×٢١,١ سم) واللوح يعود إلى الفترة الأكدية وذلك لوجود صلة قريبة بين لغة المخطوطة وللهجة الاكدية القديمة، إن الأسماء: اتيتي(Ititi)، وإنينلابا(Ininlaba)، وآشور تظهر في النصوص الأكدية القديمة، أما جاسور فهو الاسم الأكدي القديم لنوزي(كركوك)، فقد هاجم جاسور(Gasur) كما في النص:

---

(504) Marc Van De Mieroop: (2007). p. 70

1- I-ti-ti
2- PA
3- DUMU i-nin-la-ba
4- In ša$_{10}$-la-ti
5- Ga-sur$_{X}$(SAG).KI
6- a-na
7- ^{d}INANNA
8- A.MU.RU

(١-٨) اتيتي، الحاكم، إبن إنينلابا، كرس(هذا اللوح) من غنيمة جاسور إلى الإلهة عشتار(٥٠٥).

هذا التصرف يجعلنا في حيرة لان الملك الأكدي سيطر على كلا المدينتين(٥٠٦)، ولهذا نحن لانعرف إذا كانت السيادة الأكدية كانت مباشرة على تلك المناطق ام لا؟ كذلك لانعرف إذا كانت تصرفات الحكام المحليين في تلك المناطق يؤشر على وجود ضعف جدي لدى الحاكم الاكدي؟

(505) Grayson Albert K: (2002). p. 7
(506) Ibid : p. 71

قصيدة لعنة أكد

التفسير السومري لسقوط المملكة السرجونية

هناك العديد من السمات المثيرة والجيدة تحت سيطرت سلالة أور الثالثة على بلاد سومر، والتي استمرت لمدة مائة عام، وما هي نوعية الذكرى التي تركها الملوك الاكديين خلال فترة حكمهم في عقول الناس[٥٠٧]، ومن المفيد ان نتساءل بضعة مضامين من أجل فهم أوسع وتشمل تلك التساؤلات: (١) هل بقي شيء في عقول الناس؟ (٢) من الذي يتذكره الناس عن الملوك الاكديين؟ (٣) ما هي نوعية هذه الذاكرة؟ احداث سيئة أم جيده؟ هذه النقاط الثلاث هي التي تقودنا إلى عالم دولة أور الثالثة، وما حدث فيها من تغيرات على الصعيدين السياسي والاقتصادي.

تقاليد الكتابة الادبية

أن الاجابة على النقاط الثلاث يقودنا إلى العمل الادبي المثير للجدل بين الباحثين في التاريخ القديم وهي قصيدة(لعنة أكد)، التي تعتبر المحور الذي يدور حولها الذاكرة الشعبية في بلاد الرافدين وخاصة موقف السومريين من الأكديين وملوكهم:

---

(٥٠٧) قدمت عدة دراسة قيمه عن تأثير السلالة الأكدية على دولة اور الثالثة، والتي غيرت الكثير من المفاهيم السومرية لتلائم دولتهم بعد سقوط أكد:

Cooper, Jerrold S.:(2001). Pp. 131- 147// Steinkeller, Piotr: (2003). p, 285

لعنة أكد

لم يحقق ملوك بلاد الرافدين من شهرة وقوه مثلما وصل اليه سرجون وحفيده نرام- سين، باعتبارهما أشهر شخصيتين في العالم القديم، وكان للتقاليد الادبية دور في ابراز الملكين واعمالهما الحربية والادارية، ولهذا لدينا كم لابأس به من النصوص أغلبها لايعود إلى الفترة الأكدية انما لعهود خلت فيما بعد سواء كانت بابلية أو آشورية، ومن الطبيعي انها نصوص مستنسخة عن الأصل، بعض هذه النقوش تصور السنوات الأخيرة من حكمهما الذي انطوى على فاجعة ولعنة أوصلت أكد إلى سوء المصير، ويشار إلى نرام- سين بشكل خاص بانه الملك الغير محظوظ، الذي أعتبر مسؤولا عن سقوط أكد، وتتهم قصيدة لاحقه عرفت لدى العلماء الحديثين باسم(لعنة اكد) بان نرام- سين نهب مدينة نفر وتدنيس معبد انليل المعروف بمعبد إيكور، ورسو سفنه أمام المعبد لتحميل الغنائم، ونقلها إلى أكد، واستنادا إلى القصة فقد سخط انليل سخطا شديدا بسبب انتهاك حرمة المعبد ولجأ إلى الگوتيين من أجل الانتقام .

وفي النسخة البابلية اللاحقة لهذه القصة المشكوك في صحتها(نعرف من النقوش المعاصرة أن نرام- سين أعاد تأثيث معبد إيكور وكرس تماثيل هناك للاحتفال بانتصاراته) وتهدف القصيدة البابلية إلى تشويه سمعة نرام- سين في بابل، ودور مردوخ في الانتقام من الملك الأكدى، وتنسب كلتا النسختان إلى الگوتيين وتوليهم دور المنتقم الإلهي، ان القصيدة ذات اهمية خاصة حيث أنها من أقدم المحاولات المدونة لتفسير حدث تاريخي معروف في اطار الفكر المعاصر، وهكذا فان سقوط أكد يفهم منه عمل اتخذه انليل لتدمير القضية الأكدية، كما تقدم القصيدة وصفا جميلا مفعما بالحيوية للمدينة المثالية أكد[٥٠٨]، ومبانيها المليئة بالذهب والفضة والنحاس واللازورد ومواطنيها الحكماء المرحين كما في الاسطر:

---

(٥٠٨) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٦٤

(١-٩): غضب انليل على مدينة كيش، فأخذ الملكية من الجنوب إلى الاراضي المرتفعة إلى سرجون ملك أكد، وحتى(إنانا) المقدسة كانت راضية على عمل انليل.
(١٠-٢٤): اشرفت(إنانا) على رفاهية أكد، فكانت مخازنها مليئة بالمواد الغذائية، وسكانها يأكلون أفضل الطعام، ويشربون أحسن الأشربة، وساحات المدينة مكتظة بالناس الفرحين، والكل يتعشى سويتا، والاجانب يسيرون حول المدينة مثل الطيور في السماء، وتصلها هدايا وهبات منها قرودِ، وفيلة كبيرة، وجاموس، وحيوانات غريبة، بالإضافة إلى الكلاب الأصيلة، وأسود، ووعول الجبال، وحيوانات متوحشة تعيش في الجبال (؟)، وخيول وخِراف ذات أصواف طويلة كلها عرضت في الساحات العامة للمدينة.
(٢٥-٣٩): ملئت (إنانا) مخازن أكد بالحنطة والذهب، والقمح والفضة، ثم أعطت النحاس والقصدير وكتل اللازورد إلى مخازنها التي اغلقت من الخارج، كما وهبت نسائها العجائز تقديم النصائح، ولرجالها الكبار بالسن فصاحة اللسان، ووهبت فتياتها المرح وصناعة أدوات التجميل، كما وهبت شبابها القدرة العسكرية للقتال، وجعلت اطفالها يلعبون بالعصي والطبل، وفي داخل المدينة يسمع صوت الطبول وفي خارجها صوت المزامير، وترسو السفن في مينائها.
(٤٠-٥٦): الملك نرام-سين الراعي الذي استلم عرش أكد المقدس، أقام سور مدينته مثل الجبل، وهذا الجبل العظيم وصل للسماوات، هي(يقصد العاصمة اكاده) مثل دجلة يذهب ليصب في البحر، فتحت(إنانا) المقدسة أبواب مدينتها، وجعلت سومر تجلب ممتلكاتها بالسفن، ومن مرتفعات مارتو(يعني الأموريين في سوريا) وشعبها الذي لا يعرف الزراعة جلبوا ماشيتهم واولادهم لها، سكان ميلوخا من الأرض السوداء جلبوا بضائع غريبة، وعيلام وبلاد سوباري حملوا البضائع لها، كل الحكام ورجال المعابد والرؤساء كانوا يجهزون وبانتظام قرابين السنة الجديدة، لماذا جميع هذه الاحداث تتعب باب أكد ؟ كانت(إنانا) المقدسة تستلم بالكاد كل هذه القرابين، كما لو كانت مواطنه هناك، انها تستطيع ان تعيق(؟) الرغبة في(؟) اعداد الأرض للمعبد.

(٥٧-٦٥): لكن التصريح جاء من إيكور كان قلقا، بسبب انليل كل أكد يجب أن تصغر(؟) وترتجف(؟) وقع الرعب لدى إنانا في اولماش(Ulmaš)[٥٠٩]، تركت المدينة وعادت إلى موطنها، تخلت إنانا المقدسة عن أكد مثل شخص تخلى عن امرأة شابة إلى سيطرة امرأة اخرى، مثل محارب تخلى عن اسلحته، هي أزالت... توقفت في مواصلة منح الهبات(...) وقاتلت من المدينة وسيطرت عليهم وعلى العدو.

(٦٦-٧٦): ولكن لم تمضي خمسة أو عشرة أيام جلب (ننورتا) جواهر الحاكم، والتاج الملكي، ومنح الشعار والعرش الملكي إلى أكد لـ (E-šu-me-ša)، أخذ (اوتو) فصاحة المدينة، وأخذ(انكي) الحكمة، ورفعها بعيدا إلى وسط السماء، وتعالت مخاوفها حتى وصلت السماء، مزق(انكي) المرساة المقدسة وعمود ابسو (abzu)، وأخذت إنانا الأسلحة بعيدا[٥١٠].

---

(٥٠٩) جرت عمليات تجديد في ثلاث معابد في عهد الملك نبونائيد وهي: معبد إ-خلخول(E-ḫulḫul) في حران للإله سين، ومعبد إ-بابار(E-babbar) في سپار للإله شمش، ومعبد إ-اولماش (E-ulmaš) في سپار- انون- إتو(Sippar-Anun-Ītu) مكرس للإلهة عشتار:

Rocio da Riva: (2010). p. 59

(٥١٠) ابسو(ab-zu) = (سومرية) AB-ZU أو(Apsu)، ويقصد به محيط المياه العذبة، والتي لايسبر غورها لعمقها، وتعني أيضا الهاوية، الذي يكمن وراء المحيطات المالحة، ووصفت دلمون(البحرين وشرق شبه جزيرة العرب) بانها تقع في مياه ابسو، كما أن ابسو هي أصل الكلمات الإنجليزية الحديثة(الهاوية) (abyss)، أو(سحيق) (abysmal)، وابسو بالسومرية والأكادية لاتقع فقط تحت المحيطات المالحة، ولكن أيضا حول الجانب الخلفي من العالم، وهكذا فهي مصدر جميع الأنهار فضلا عن كونها مصدر كل تساقطات الأمطار، لذلك عندما تتحدث الملحمة عن خلق(أربعة أنهار) قادمة من مصدر واحد يقصد به ابسو الذي يكمن وراء المحيطات المالحة، ويلتف حول الجانب الخلفي للعالم، واستخدام نفس المفهوم في قصة نشأة الخلقية في التوراة حيث ذكر(أربعة أنهار) تنبع من(جنة عدن) وأنها تأتي من ابسو.

(٧٧-٨٢): وصلت حياة أكد إلى النهاية، مثل حياة سمكة شبوط(aršuppu) صغيرة جدا في مياه عميقة، وكل المدن كانت تراقبها، مثل فيل كبير أحنى رقبته إلى الأرض بينما جميعهم رفعوا قرونهم مثل الثيران الهائلة، مثل تنين محتضر، يتحرك بجهد وصعوبة ورأسه على الأرض، وقد حرم من الشرف في المعركة.
(وتحولت حكمة أكد إلى حماقة) (...)
يعقب ذلك وصف فاتر للتدمير اللاحق: قطعت الاتصالات وانتشر قطاع الطرق، وخربت انظمة الري- هذه نتيجة مفجعة دائما للضرف الغير مستقر- وانتشرت المجاعة الشديدة في البلاد، ويصور نرام- سين قانطا بمفرده رافضا الكلام ومرتديا الملابس السواد، وقد أهمل عرباته وزوارقه):
(٨٣-٩٣): رأى نرام- سين حلما، بان انليل سيترك مملكة أكد، وتحتل مساكنها، وهو سيجعلها غير مناسبة للعيش، وسيجعل معابدها تهتز وكنوزها تتبعثر وتتحطم خزائنها، وأدرك نرام- سين معنى الحلم، لكنه لم يصغي للكلمات، ولم يناقش الحلم مع أي شخص آخر، (...) المعابد تهتز(...) يؤدي(؟) (....) يلاحظ (؟) بخصوص معبده، وبسبب معبد إيكور لبس ملابس الحداد، غطى عربته بحصيرة من القصب، أزال دبوس عربته، مزق مظلة القصب لمركبة احتفالاته، (...) وحجرة الاحتفالات، واعطى امتعته الملكية، واستمر نرام- سين ولمدة سبعة سنوات لم يرى أحدا، الملك الذي خبأ وجهه بين يديه ولمدة سبع سنوات، أدرك معنى الحلم لكنه لم يصغي للكلمات لم يناقشها مع أحد.
(٩٤-٩٩): ثم ذهب لإداء(...) على(...) وبرغبة قوية بخصوص المعبد، لكن الطالع لم يقل أي شيء حول بناية المعبد، وللمرة الثانية ذهب لإداء(...) وبرغبة قوية من أجل المعبد، لكن لم يكن لدى الطالع أي شيء وللمرة الثانية حول بناية المعبد. لعله يغير ما قد يصيبه، حاول تعديل قرار انليل.
(١٠٠-١١٩): لأن رعيته تفرقت، بدأ الآن بتعبئة قواته، وكأنه يكافح! وأوشك أن يدخل الفناء العظيم، هو(...) مد يديه نحو إيكور(؟)، مثل متسابق بدأ في

المباراة، فاوض الآلهة كيكونا(giguna)[٥١١] كما لو كانت تساوي ثلاثون شيقل، مثل السارق الذي يسلب في المدينة، فقد نصب السلالم الطويلة على المعبد لتدمير إيكور كما لو كانت سفينة ضخمة، وتدمير تربته مثل تربة الجبال التي نقب فيها عن المعادن الثمينة، مثل جبلِ أحجار اللازورد، لإسقاط المعبد مثل مدينة فاضت بالمياه على الرغم من أن معبد إيكور لم يكن في جبال الارز، كان يملك فؤوس كبيرة، كان عنده فؤوس ذات حدين شحذت لكي تستعمل ضد إيكور. وضع المجارف في جذور المعبد وغارت إلى الأسس في الأرض، وخربت الفؤوس قمة المعبد، وإيكور مثل الجندي الميت، الذي وضع رقبته إلى الأمام، واحنت كل البلدان الأجنبية رقابها أمامه.

(١٢٠-١٤٨): دمر أنابيب تصريفها إلى الخارج، وأعاد كل المطر إلى السماوات، هو قسم العتبة العليا وكانت الأرضِ محرومة من حليتها(أو: حلية الأرضِ إختفت)، من "بابها" لم تحول الحبوب، هو نقل حبوبها، وكانت الأرض محرومة من الحبوب، ضرب "باب الخير " بالفأس، وضرب الخير في كل البلدان الأجنبية، كما لو أنهم كانوا قطع أرض عظيمة واسعة فيها مياهِ ملئ بسمك الشبوط، اختار مجارف كبيرةَ(أو: فؤوس) لكي تستعمل ضد إيكور، أصبح الناس بأمكانهم أن يشاهدوا غرفة النوم، الغرفة التي لم تعرف ضوء الشمس، يمكن للأكديون أن ينظروا إلى الكنزِ المقدس للآلهة مع إنهم لم يرتكبوا أي تدنيس للمقدسات، رميت الركائز العظيمة للإلهة لخاما (lahama) في المعبد إلى النار من قبل نرام-سين. خشب الأرز، والسرو، وشجرة العرعر(بُراش **$^{m/f}$Burāšu**)، خشب البقس، غابة الآلهة كيكونا(giguna)، كانت(...) بواسطته، هو وضع ذهبه في أوعية، ووضع فضته في حقائب جلدية، ملأ الأحواض بالنحاس، كما لو كانت لنقل كميات كبيرة من الحبوب، وكان صاغة الفضة قد اعادوا صياغة فضتها بمساعدة أصحاب محلات المجوهرات في المعبد، سفن كبيرة رست قرب

---

(٥١١) تكتب (giguna) بعدة أشكال في العهد البابلي القديم (gi-gu_3-na) و(gi-gun_4-na) و(gi-gun_4) و(gigunû) وتعني(الشرفة المقدسة العالية).

المعبد، وأخذت أملاك المعبد من المدينة، مع انها لم تكن بضـائع مدينـة سـلبت سابقا، أخذت الممتلكات من المدينة، ترك الاحساس الجيد أكد، مثل تحرك السـفن بعيدا عنها(أو: ارتجت) واختفت أحواض السفن، ومعها اختفى ذكاء أكد.

(كان على انليل أن ينتقم وبشدة، فاختار الگوتيين سكان الجبال في شرق بلاد الرافدين، والذين وصفتهم المصادر السومرية(ثعابين الجبال)، ان يؤدوا المهمـة نيابة عن الآلهة ويدمروا المدينة، وبذلك تحول غزو البرابرة الگوتيين انتقاما من لدن الآلهة، ولهذا يعتقد بعض الباحثين بان(لعنة أكد) كتبت في فترة حكم الگوتي لجنوب بلاد الرافدين):

(١٤٩-١٧٥): انليل هدير العاصفة التي تخضع كل البلاد، أنه الطوفـان الـذي لايقاوم، كان يجب أن يدمر أكد مقابل تدمير مكانه المفضل معبد إيكور، رفع نظره إلى جبال الگوتيين، وجعل جميع سكان تلك الجبال الواسعة ينزلـون(؟)، أظهـر انليل من الجبال الگوتيين الذين لا يشبهون أي بشر، الذين لايمكن حسابهم كجزء من البلاد، ولا يمكن السيطرة على الشعب الگوتي، تفكيرهم بشر بغرائز قـرود، أنهم مثل الطيور الصغيرة الجارحة انقضوا على البلاد مثـل القطعـان العظيمـة، وبسبب انليل مدوا اسلحتهم عبر السهل مثل شبكة صيد الحيوانات، لم يهـرب أي شيء من قبضتهم، ولن يمر الرسل في الطرق الرئيسة، وتوقف ربان السفينة من المرور عبر الانهار، قاد الگوتيون عنزات انليل خارج مواضعها، وأرغموا رعـاة ماشيتهم ان يتبعوهم، هم قادوا الأبقار من حظائرها وأرغمـوا رعـاة البقـر ان يتبعوهم، السجناء يراقبون وقطاع الطرق يهاجمون الطـرق الرئيسـة، مـداخل ابواب المدينة دمروها وغطوها بالطين، وكل البلدان الأجنبية صرخوا بـألم مـن وراء اسوار مدنهم، اقاموا حدائق لأنفسهم وجعلوها تنمو داخل مدنهم، وليس في الخارج حيث السهل العريض(...) الأراضي الصالحة للزراعة لم تنتج الحبـوب، والانهار لم تنتج الأسماك، والبساتين المرورية لـم تنـتج أي عصـير أو نبيـذ، والغيوم الكثيفة لم تهطل امطارا، ولم تنمو النباتات.

(١٧٦-١٩٢): في تلك الأيام، كان نصف لتر من الزيت بشيقل واحد، ونصف لتر من الحبوب بشيقل واحد، و(منه) واحده من الصوف بشيقل واحد، ومقدار قياس بان(ban) من السمك بشيقل واحد -هذه المواد تم بيعها بهذه الاسعار في أسواق

المدن! أولئك الذين اضطجعوا تحت السقف، ماتوا على السقف، أولئك الذين اضطجعوا في البيت لم يدفنوا، كان الناس يعانون من الجوع، بجانب إيكور معبد انليل العظيم، انطلقت جميع الكلاب في الشوارعِ الصامتة، إذا سار رجلين في الشارع تأكلهم الكلاب، وإذا سار ثلاثة رجال في الشارع تأكلهم الكلاب، الأنوف(ثقبت؟)، الرؤوس(تحطمت؟)، أنوف(؟) خزقت، ونثرت الرؤوس مثل البذور، واختلط الناس الاخيار مع الخونة، والابطال ماتوا وهم في قمة البطولة، وجرى دم الخونة فوق دم الرجال الاخيار

(١٩٣-٢٠٩): في ذلك الوقت، أعاد انليل بناء معابده العظيمة بقصبة صغيرة(؟) المعابد من الشرق إلى الغرب خفضوا مخازنهم، بقيت النساء العجائز في تلك الأيام، وبقي الرجال الكبار السن في تلك الأيامِ، ورئيس منشدي الرثاء بقي في تلك السنوات، بدأت سبعة طبول، كما لو انها بلغت الأفق، وسوية مع (ubmeze)، و(lilis)، جعلت الطبول تدوي إلى انليل مثل اشكور(Ickur) ولمدة سبعة ايام وسبع ليالي، لم تتوقف النساء العجائز عن البكاء "أسفاً للمدينة!". لم يتوقف الرجال الكبار سناً عن البكاء "أسفاً لشعبها! لم يتوقف منشد الرثاء عن البكاء "أسفاً على إيكور!". لم تتوقف الفتيات عن نتف شعورهن، لم يتوقف الشباب عن شحذ سكاكينهم، كان رثائهم كما لو كان أسلاف انليل يؤدون الرثاء يثير رهبة التل المقدس بواسطة ركبة انليل المقدسة بسبب هذا، دخل انليل مخدعه المقدس واستسلم للصوم.

(ثم تستمر(لعنة أكد) في وصف انتشار المجاعة والخراب وعندها قرر ثمانية من كبار الآلهة، أنه يجب تهدئة غضب انليل من أجل مصلحة البشرية، ويقسمون له بأن يدمروا أكد تدميرا تاما، واحلال لعنة طويلة الأمد على تلك المدينة):

(٢١٠-٢٢١): مرة اخرى سين، وانكي، وإنانا، وننورتا، واشكور، واوتو، ونوسكا(Nuska)، ونيسابا(Nisaba)، هذه الآلهة العظيمة قررت تدمير أكد، وترش الماء البارد على قلب انليل(...) لتتناثر بساتينك كالغبار، ليعيد الآجر إلى أعماق الأرض(...) وليتحول قصرك الذي شيد بقلب مفعم بالفرح إلى خراب كئيب (...).

(٢٢٢-٢٤٤): مرة اخرى، سين، وانكي، وإنانا، وننورتـــا، واشــكور، واوتـــو، ونوسكا(Nuska) ونيسابا(Nisaba)، كل الآلهة، اداروا انتباههم إلـــى المدينـــة، ولعنت أكد بشدة: انقضت "المدينة" على إيكور: كما لو انها انقضت علـــى انليـــل، انقضت أكد على إيكور: كما لو أنها انقضت على انليل! لعل حيطانـــك المقدســـة، تصعد إلى أعلى نقطة في السماء، ثـــم تـــدوي بالفجيعـــة! لعـــل الإلـــه كيكونـــا (giguna) يحولكِ(يقصد مدينة أكاده) إلى كومة من الغبار! لعل أعمدتكِ مع مقام الإلهة لخاما(lahama) تسقط على الأرض مثل الشباب السكارى بالنبيذ! لتعـــود طينتكِ إلى أبسو(abzu)، لتكن طينتكِ ملعونة مـــن قبـــل انكـــي(Enki)! لتعـــود حبوبكِ إلى اخاديد الارض، ويسلط الإله ازنـــو(Ezinu) اللعنـــة علـــى حبوبـــكِ! وليعود خشبكِ إلى الغابة، ويلعن الإله نينلـــدوما(Ninilduma) خشـــبكِ! ولعـــل جزار الماشية يذبح زوجته، لعل جزار الخراف يذبح طفله! قد يذهب ماء الغســـيل بعيدا عن فقيركِ بينما هو يبحث عنه(...)! لتشنق خليلتكِ نفسها في مدخل بيـــت الدعارة! لعل المرأة الحامل (؟) (hierodules) والمومسات يمتن (؟) أطفالهن ! لعل ذهبكِ يباع بسعرِ الفضة، وتشترى فضتكِ بسعرِ(pyrite) (؟)، ويباع نحاسكِ بسعرِ الرصاص".

(٢٤٥-٢٥٥): أكد، لعل سيدكِ القوي يكون محروما من قوته، ويكون غير قادر على رفع كيس التموين (؟) و(...)، ولن يحصل على البهجـــة والســـيطرة علـــى حميركِ المتفوقة، لعله يتمدد ويتكاسل طوال النهار! لعل هذا العمـــل يـــؤدي إلـــى موت المدينة من الجوع! لعل مواطنيك الذين يأكلون أفضل الطعام ينامون جوعـــا على الحشائش والاعشاب، لعل(...) يأكل الرجل طـــلاء ســـقفه، هـــل يمكـــن أن يمضغ(؟) مفصل الجلد على الباب الرئيسي لبيت أبيه! تنزل كآبة علـــى قصـــركِ، الذي شيد للبهجة! لتكن شرور الصحراء، المكان الصامت، يعوي بشكل مستمر!

(٢٥٦-٢٧١): لتنطلق الثعالب التي تجوب التلال في المكان الـــذي جـــرت فيـــه شعائركِ وطقوسكِ(؟)، والتي أقيم فيها مراسيم التطهير! وليبني طـــائر اوكوكـــو (ukuku) الكئيب عشه على بابكِ، ولتتساقط أسسكِ للأرض! ولايستطيع الانسان

النوم في مدينتكِ بسبب طبول تيجي(tigi)[٥١٢]، التي لاتستطيع أن ترتاح من البهجة، ولتصرخ ثيران إنانا (Nanna) التي تملأ الحضائر وتصيح عاليا مثل أولئك الذين يهيمون في الصحراء، المكان الصامت! وليطول العشب على طول قناتكِ الاروائية ويغلقها، قد تنمو الاعشاب الضارة على طرقكِ السريعة ويدفن طريق العربات! علاوة على ذلك، قد(...) الأكباش البرية(؟) وينبه ثعابين الجبال ولا تسمح لآي شخص بالمرور، وتغلق الطرق برواسب القناة! في سهولكِ حيث ينمو العشب الجيد قد تنمو قصبة الفشل! أكد، سيجري الماءُ المالحُ ويتدفق في النهر، وإذا كان هناك ماء عذب سيكون بدله ماء مالح! إذا قرر شخص ما، "أنا سأسكن في هذه المدينة! "، فلا يجد متعة في السكن في بقاعكِ! إذا قال شخص ما، "أنا سأرتاح في أكد! "فلا يجد متعة في مكان استراحته!"

(٢٧٢-٢٨٠): وأمام اوتو(Utu) في ذلك اليوم، الذي هو كان! على الطريق سحب مصرف قناتها، ارتفع العشب الضار على الطرق السريعة ليدفن طرق العربات، نمت الاعشاب الضارة، واغلقت القناة بالترسبات، (...) الأكباش البرية (؟) والأفاعي يقظة في الجبال لا تسمح لأي شخص بالعبور، على سفوحه، نما العشب الجيد، والآن نما قصب الحزن، ماء أكد العذب المتدفق تحول إلى ماء مالح، عندما يقرر شخص ما، "أنا سأسكن في تلك المدينة!"، قد لايجد متعة في السكن في بقاعك! إذا قرر شخص ما، "أنا سأرتاح في أكد!"، فلا يجد متعة في مكان استراحته!"

(٢٨١): فرحت إنانا على تدمير أكد!

---

(٥١٢) تصف التراتيل ثلاثة التسميات مرادفة للأسماء الآلات الموسيقية: أداب(adab)، وتيجي(tigi)، وزامزام(zamzam). ووصف عدد قليل من التراتيل عن أشكال معينة مثل (أغنية)، مثل(أغنية من البطولة)، وعموما تيجي ترنيمة الإلهية تتضمن نعمة للملك، ولدينا تراتيل(تيجي) تعود للملك شولكي:

Charpin, Dominique: (2010). Pp. 23, 25

(ويختتم المؤرخ والشاعر القصة قائلا: ان هذا ما حدث فعلا بقيت أكد بعد ذلك مقفرة وغير مسكونة)، ولم يعرف اننا بعد ذلك بأربعة آلاف عام ما زلنا نبحث عن بقايا مدينة أكد![٥١٣].

من مضمون القصيدة التي حاول الشاعر الرافدي إيجاد سبب لسقوط أكد نتوصل إلى ما يلي:

(١) أن القصيدة تمجد بطولات سرجون، في حين تذكر السقوط المخزي لـ(نرام- سين)، وهذا يعود لتدخل انليل وحسن اختياره الموفق للملك سرجون وما وصلت اليه السلالة الأكدية من قوة وهيمنه سياسية، فبينما كانت بداية نرام-سين ناجحة لكن الكآبة خيمت على حياته فأهمل الطوالع والأحلام التي توالت عليه وارقته بعد هجومه على معبد إيكور المكان المحبب للإله انليل، وغضب انليل وانزاله اللعنة على أكد في حقيقتها انتقام الآلهة المقدسة، وان نرام-سين كان المحفز الذي سبب السقوط النهائي للسلالة الأكدية، ومع هذا القصة لاتعطي تفاصيل عن مصيره! بنفس الطريقة نرى فيها بطل قصة الطوفان السومرية اتراخاسيس(Atram-hasis) هو الآخر لانعرف مصيره كبطل للرواية التي عرفت باسمه، وهكذا فأن لعنة أكد تعطي عموميات مع القليل من التفصيلات حول ملوك أكد والاكتفاء بمحور القصيدة واساسها هجوم نرام- سين على معبد إيكور في نيبور وهو خطا محسوس[٥١٤] .

(٢) تركز لعنة أكد على ملكين من دون باقي ملوك أكد، وذكرتهم بالنص (سرجون و نرام- سين)، وبذلك بقوا راسخين في عقول أجيال طويلة، ربما أراد الشاعر أن يركز على شخصيتين تاريخيتين لرواية القصة، وإهمال باقي السلالة الأكدية على الرغم من دورهم السياسي الذي أتسم بالعنف ضد مدن جنوب بلاد

---

(513) Cooper, Jerrold S: (1983). // Kramer Samuel N: (1963). Pp. 62- 66

(٥١٤) لدراسة اسباب الهجوم على معبد إيكور راجع:

Cooper, Jerrold S: (2001). Pp. 142- 142

سومر(٥١٥)، ومن ثم فان لعنة أكد تعكس وجهة نظر السـومريين اتجـاه ملـوك الدولة الأكدية، وخاصة العداء السومري ضد نرام- سين ذلك العداء الذي تزعمه كهنة نيبور وبالتحديد كهنة معبد انليل ومواقفهم السلبية اتجاه نرام- سين ومـا اقترفه من معصية ورفضة الطوالع التي حذرته من إهانة الإلـه انليـل وسـرقة معبده(٥١٦)، من هنا فان القصيدة لم تكتب لإعادة حسابات الماضي لكـن لتوجيـه رساله للمستقبل ومن ثم فهي ليست دليل تاريخي انما وجهة نظر سومرية لاغير.
(٣) تصف (لعنة أكد) سرجون بأعمال جيدة مقبولة وفي نفس الوقت تصف نرام – سين بإعمال سيئة غير مقبولة اطلاقا، وموقف رجال الدين من تصرفاته الغير لائقة اتجاه انليل، لكن علينا ان لا نضع القصيدة ضمن إطار ديني بحت! انا اعتقد ان وراء القصيدة عقيدة سياسية ودينية معا، فالشاعر الذي صاغ القصـيدة لابـد وان يكون كاهن أراد ان يوضح أسباب سقوط الامبراطورية الأكدية العظيمة فـي عبارات دينية. فعلى حد تعبير الباحث(Wilcke): (عموما هـي بمثابـة تحـذير للملك ضد الغطرسة التي اقترفها أمام الآلهة، فهي تحذير سياسي ودينـي)(٥١٧)، ويعتقد أبعد من هذا بان ملوك سلالة أور الثالثة يؤمنون بـأنهم ورثـة(إنانا)(٥١٨) التي ذكرت في لعنة أكد! التي حذرت الملك بعدم انتهاك امتيازات المعبد(٥١٩)، لكن نحن نعرف بان انليل هو المحرك الأساسي وأرتفع على حساب(إنانا) (عشتار) في

---

(٥١٥) المقصود هنا رموش الذي ادعى قتل العشرات الالاف من رجال مدن الجنوب عند تمردهم ضده ومع هذا لم يدخل في لعنة اكد ولم يشار اليه من بعيد أو من قريب.

(516) Glassner , Jean-Jacques: (1986). Pp. 77- 85

(٥١٧) راجع الباحث (Wilcke) في بحثه (السياسة في مرآة الأدب: الأدب كأداة سياسية في بابل القديمة):

Wilcke, Claus: (1993). p. 34

(٥١٨) كانت إنانا عند السومريين الإلهة الأم بالدرجة الاولى بدليل أنها كانت تلقـب بـ (الأم) (ama) في النصوص السومرية ذات العلاقة بعبادتها وطقوسها: فاضل عبد الواحد علي: عشتار ومأساة..، (١٩٨٦)، ص ٣٠

(519) Bendt Alster: (1992). p. 39

البانثيون السومري، ومن هنا نتوصل إلى وجود نزاع ديني بين مكانة انليل من جهة وإنانا من جهة اخرى وهو نزاع تاريخي وسياسي والبشر هم اللاعبين.

مع هذا يمكن القول ان(لعنة أكد) قطعة أدبية سياسية كتبت في قاعات الكتبة(٥٢٠)، فهي بذلك أقرب إلى تصوير شاعر ذو خيال واسع حرف الأحداث التاريخية التي أدت إلى سقوط سلالة أكد، كما وحدث تغير في تقاليد الكتابة المسمارية فقد كانت سابقا تعالج النصوص المتعلقة بتاريخ الأحداث، اما في القصيدة فقد جعل التدمير بيد الآلهة مع إضافة الأكاذيب وهو أمر طبيعي للعداء السومري في الجنوب اتجاه محتليهم السابقين أو بتعبير آخر القومية السومرية ضد السامية الأكدية، أو على الأقل استغلال لعنة أكد لغرس مثل هذه الشعور الغير موجود أصلا! أو ربما مشاعر رعايا أور الثالثة وموقفهم نحو الامبراطورية الأكدية وحكامها، وعادة تناقش لعنة أكد مع قائمة أسماء ملوك سومر والأسطورة السومرية عن سرجون كلها تعكس نفس نظريات التاريخ و العقيدة السياسية والدين والاسلوب اللغوي(٥٢١) .

سابقا استندت الافتراضات على اثباتات ملوك سومر التي اعدت في فترة حكم اوتو-حيكال ملك اوروك، وشولكي من سلالة أور الثالثة، وملوك ايسن(**Isin**)، وأيضا عثر في أور على نسخة من قائمة ملوك سومر وظهورها إلى النور أدت إلى التأمل فمن المحتمل أنها تعود للعصر الأكدي القديم واستخدمت في أور الثالثة للترويج كمخطط تاريخي سياسي باعتبارها وريث أكد، والنص يشير على معرفة مسبقة عن كل الملوك السابقين في بلاد الرافدين، وبذلك فأن قائمة ملوك سومر كانت موجودة في فترة أور الثالثة، ويفترض بان سمعة ملوك أكد في ذلك الوقت كانت ايجابية وكانوا محترمين ومقدرين، وهذه المعرفةِ كانت متعارف عليها وتدور في بلاط أور الثالثة، وهي بذلك تعبير عن الفكرة السياسية الشرعية التي ظهرت آنذاك(٥٢٢).

---

(520) Michalowski, Piotr: (1987). p. 64
(521) Steinkeller, Piotr: (2003) . p. 282
(522) Westenholz, Joan Goodnick: (2008). p. 253

وبالمقارنة بين قائمة اسماء ملوك سومر وقطعتين صغيرتين من اسطورة سرجون السومرية كلاهما شظايا ليست أصلية انما مستنسخة وتعود للعهد البابلي القديم، وعموما اعطت معلومات قليلة ومباشرة حول مصير الملوك السرجونين خلال فترة أور الثالثة، وبهذا العمل الادبي نواجه بعض النصوص المسمارية المدونة ذات تعابير شفوية تناقلها سكان مدينة أكد والتي سببت حيره لدى الباحثين في مدلولها ومعناها وتعود إلى نرام- سين:

(tu m_9 $sá_{12}$-ti-um tu m_9 hé-ĝál-lakn-li ^{d}na-ra-am-^{d}EN.ZU)

(الريح الشرقية هي ريح الرفاهية، صديق الإله نرام- سين)[٥٢٣]

ان هذا المثل يعطي شهادة موثوقة لصورة نرام- سين الايجابية، ولكن ماذا تعني الريح الشرقية للملك الأكدي؟ علما أن سكان بلاد الرافدين ولحد الان يعرفون أضرار الريح الشرقية [٥٢٤]، كذلك هناك عدة تساؤلات حول الشخصية التقليدية قبل كتابة الوثيقة في العصر البابلي القديم ومجال متحدثي اللغة السومرية ومن ثم فان اسطورة سرجون والمثل الذي استشهد به نرام- سين يستثنى من الاعتبار والأهمية.

---

(٥٢٣) مع ملاحظه ان أسم الملك سبقه العلامة الدالة على الالوهية (^{d}na-ra-am- ^{d}EN.ZU) وقد كتبت في مخطوطات نيبور، واوروك، ومجموعة محلية اخرى: هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٦٩

Bendt Alster: (2007). p. 17

(٥٢٤) باللهجة العراقية(هوه شرجي) (هواء شرقي) بقلب (القاف) إلى(جيم) المضخمة، ومن صفاتها الحرارة والغبار وتؤذي المزروعات، وتحدد فترتها من نيسان (نيسانو) إلى اواخر أيار (ايارو)، ولكنها الان وبسبب تغير المناخ في الوقت الحاضر فان الغبار والحرارة في العراق تنطلق طوال العام.

الدليل الوثائقي

تشهد التقاليد الأدبية ذكر ملوك أكد القدماء ضمن دوائر محدودة من السكان اثناء عصر أور الثالثة، ربما يعطي الدليل الوثائقي أشكال راسخة أكثر شعبية في الذاكرة، ومنها تقديس الملوك في فترة حكم الملك، ولابد من فحص المصادر طبقا لتوزيعهم الجغرافي.

يعتبر سرجون مؤسس الامبراطورية الأكدية، ويظهر نادرا في المصادر الوثائقية، وكتابة اسمه مختلفة في المصادر الأكدية القديمة، فقد كتب اسمه في الوثائق السومرية(Sar-um-GI)، بينما في النصوص الاكدية(Sar-ru-GI)[٥٢٥]، وفي وثائق أور الثالثة يظهر هكذا: ([d]Šar-ru-gin$_7$)، أو ([d]Šar-ru-gin$_7$^{in})، هل هذا الاختلاف في الكتابة جاء نتيجة اختلاف في النطق الشفهي للاسم مما ادى إلى اختلاف في كتابة الأسم في عهد سلالة أور الثالثة، ونحن نعرف أن سرجون لم يؤله في حياته ولا في عهود حكم ورثته، ومع هذا استلم قرابين كملك مؤله في نيبور في عهد دولة أور الثالثة(udu-niga ^{d}Šar-ru-gin$_7$^{in})، ويظهر في جرسو(Girsu) مزار له، على الرغم من أن أسم سرجون لم يحمل اشارة(dingir) (bára Šar-ru-gin$_7$)[٥٢٦]، ولدينا نص ورد فيه أسم موظف كبير حمل اسم سرجون(Ur-^{d}Šar-ru-gin$_7$ a) ولفظ اسم سرجون كتب سويتا مع المسؤول سوكال(sukkal)[٥٢٧] وبدون اشارة

---

(٥٢٥) راجع البحث (شرح النقوش القديمة لملوك أكد):

Kienast, Burkhart and Sommerfeld, Walter: (1994). Pp. 62- 64

(٥٢٦) راجع الباحث(Hirsch) في بحثه(نقوش ملوك أكد):

Hirsch, Hans: (1963). p,5

(٥٢٧) منصب السوكال (sukkal) يعادل منصب (الوزير الأعظم)، ولدينا رسالة من الملك توكلتي- ننورتا الأول من العصر الاشوري الوسيط إلى سوكال- ربي(sukkal rabi'u) (الوزير الاعظم) ويدعى آشور-ادينا(Ashur-iddin) يقدم الملك الاشوري المشورة له من عدم الأقتراب من الجنرال شلمان-موشابشي(Shulman-mushabshu) الذي يرافقه الأسير كاشتيلياش الرابع(Kashtiliash) الكاشي(ملك بابل)، وزوجته، وحاشيته التي تضمنت عددا كبيرا من النساء:

Fales, Frederick Mario: (2010b). p. 82

(dingir)، في اغلب الاحيان هذا الموظف عمل كمسؤول مشكيم(maškim) في عقد صفقات مع أجانب مهمين، وهو نفس الفرد الذي ظهر في الوثائق التي تعود إلى مدن درهام(Drehem) واوما(Umma) .

الدليل الوحيد في حالة تأليه الملك يعود إلى رموش(Rimuš) فقد عثر علـــى نسخة عليها نقش كتب بعناية في نيبور تشير إلى قدسية الملـــك الاكـــدي، امـــا مانشتوسو فقد كان مؤله في فترة حكم سلالة أور الثالثة واسمه ظهر بعدة اشكال تبعا لطريقة اللفظ كما كان اسمه شائعا بين الناس، وحتى اتخذ كأســـماء امـــاكن ولهذا تهجئة اسمه فيه تغيرات، ففي المصادر الأكدية القديمة كتب: -Ma-an-iš (tu-su)[٥٢٨]، أو(Ma-an-iś-tu-śu)[٥٢٩]، وفي وثائق أور الثالثة (-dMa-an iš-ti-su)و(dMa-an-iš-dí-su)،و(dMa-iš-ti-su)و(dMa-iš-ili-su)[٥٣٠]، و(dMa-nt-iš-dí/ti-su)[٥٣١]، مـــع اســـتثناء واحـــد رافـــق اســـمه اشـــارة الالوهيه(dingir)[٥٣٢]، فقد ورد في نص مسماري جلبت ملابس وكرست كقربان إلى مانشتوسو المؤله في مدينة اوما[٥٣٣]، وايضا تمثال بقي منه القاعدة وتمثـــل شخص عاري عثر عليه قرب دهوك في شمال العراق، وقد صـــنع التمثـــال مـــن النحاس يبلغ وزنه(١٦٠) كغم وقطر القاعدة(٦٧) سم، ويحمل نقش لنرام-ســـين

---

(528) Steinkeller Piotr:(1989).p.134//Kienast,Burkhart and Sommerfeld, Walter: (1994).p.48

(٥٢٩) حول كتابة اسم الملك(Ma-an-iś-ti-śu) فهو يختلف عما ورد في نص آخر كتـــب(-Ma ni,-iš-ti-su) وهذا خطا لان الاسم دائما ياخذ(-tu)، وفي أواخر العصر الأكدي كتب بصيغتين (Ma-an-iš-t[i-su])، بالإضافة إلى(Ma-an-iš-tu-su):

Kienast, Burkhart. and Sommerfeld, Walter : (1994) , p. 48

(530) Steinkeller, Piotr: (2003) . p. 279

(531) Steinkeller, Piotr: (1989) .p. 134

(532) Seri, Andrea: (2007) . p. 23

(٥٣٣) تنوعت التقدمات(القرابين) إلى مانشتوسو منها حملان، وملابس، ومجوهرات وعمومـــا كانت الملابس من اكثر ما كرس للملك المؤله:

Westenholz, Joan Goodnick: (2008). p. 254. no. 9

الذي يصف نفسه بأنه(ملك الجهات الاربعة)(٥٣٤)، كما عثر على قاعدة عرش أو ربما قاعدة تمثال صنعت من خشب خاص يعتقد من ميلوخا والقاعدة مغطاة بالجلد(٥٣٥) .

لقد عبد مانشتوسو وكان له معبد صغير في شارا(Šara) أو(ربما في مدينة ابيشال Apišal تقع على نهر دجلة)(٥٣٦)، وكانت النفقات تدرج في قوائم وتسلم إلى ذلك المعبد، ومن المحتمل ان نرام-سين هو الذي شيد معبد شارا، لكن ليس هناك دليل على هذا لقلة النقوش التي تعود لفترة حكمه، وأول إشارة ورد فيها ذكر تقديس نرام- سين تعود زمنيا إلى السنة الأولى للملك امر- سين(Amar-suena) من سلالة أور الثالثة، على كل حال هناك دليل مهم على تقديس هذا الملك الأكدي وقد ظهر في نقش على ختم أسطواني:

(dMa-ni-iš-ti-su Tá-rí-bu dam lugal-ezem mu-na-dim)

(لأجل مانشتوسو المقدس، تاريبو زوجة ملك إزيم قد صنع هذا الختم)(٥٣٧)

لسوء الحظ نحن لانعرف شيء عن هذه السيدة، ولا حتى اسم المدينة(إزيم) الذي جاء بعده ربما تشابه مع موقع يعود إلى العهد الأكدي القديم وكانت تقع

---

(٥٣٤) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٣

(535) Westenholz, Joan Goodnick: (2008). p. 254

(٥٣٦) راجع الباحث (Lafont) في بحثه (بعض الالواح الجديدة في المجموعات الأمريكية):
Lafont, Bertrand: (1992). p. 97

(٥٣٧) بالرغم من ان الختم تقليدي ويوضع بين الأختام الأكدية القديمة، كتابة اسم الملك جاء بالإشارة الى(dingir) يمكن ان يكون الختم في عهد سلالة أور الثالثة، ولتحديد زمن الختم يحتمل تاريخ الختم إلى فترة حكم دولة أور الثالثة أو محتمل إلى أواخر الفترة السرجونية، راجع الباحث(Boehmer) في بحثه(تاريخ الفترة الأكادية) في(الشرق الأدنى وعلم الآثار والدراسات والمقالات):
Boehmer, Rainer Michael: (1964) .Pp. 44-45 // Steinkeller, Piotr: (1989) .p.335

على النهر او قناة، نص واحد سجل شحنة حبوب نقلت في قارب كبير[٥٣٨]، وفي نص آخر أرسلت شحنة من قبل معبد ايماخ إلى مانشتوسو باتجاه العاصـــمة أور وتشمل طحين كضريبة إلى بعل[٥٣٩].

يعتبر نرام- سين أبن مانشتوسو من أعظم ملوك أكد، فقد ذكر بانه كان مؤله وقد كتب إلى جانب اسمه اشارة(dingir)، واستلم تضحية في نيبـــور باعتبـــاره إله[٥٤٠]، وفي مدينة دريم(Drehem) قدمت عند بوابة نرام-سين خراف سمينه مكتنزه بالشحم[٥٤١]، وفي العاصمة أور أبنـــة شـــولكي(ثاني ملـــوك ســـلالة أور الثالثة) أهدت إلى أبيها نقش مكرس إلى نرام- سين ووضعته في معبد نركال في جيبار(Gipar)[٥٤٢] (غرفة رقم C25)، ولم يظهر اسمه بين الأسماء الشخصية للناس ومع هذا هناك اسم شخص واحد يتألف من الكلمات(نرام- سين محبـــوب سين) و(شولكي نرام- سين dŠulgi-naram-Sin)، وفي أسماء الأماكن حـــول

---

(٥٣٨) حول هذا النص راجع:

Steinkeller, Piotr: (2001). Pp. 35- 36

(539) Westenholz, Joan Goodnick: (2008). p. 254

(٥٤٠) راجع(udu-niga dNa-ra-am-dENZU) عند الباحث(Hirsch) في بحثه(نقوش ملـــوك أكد):

Hirsch, Hans: (1963). p. 5

(٥٤١) من الصعب جدا معرفة موقع هذه الباب من خلال هذا النص المختصر.

(٥٤٢) يعتبر جيبار مقر إقامة الكاهنة انتو(عبارة بابلية اخذت عن السومرية إن(en*) وتعنـــي الكاهنة العظمى) وغالبا تكون أحد أفراد الأسرة المالكة، وبدأ هذا التقليد منذ العصـــر الأكـــدي عندما عين سرجون ابنته انخيدوانا(Enheduanna) لتخدم إله القمر في أور، وتكـــون غرفـــة جيبار(Gipar) وملحقاتها داخل المعبد، وعثر خلال التنقيبات الاثرية في المقبرة الملكية في أور على ختمين لها يحملان اسمها ويعودان للعصر السرجوني، كما عثر على قرص مـــن المرمـــر يحمل اسمها في جيبار في أور، وعثر أيضا في جيبار في أور على تمثال يعود للكاهنة إناناتوم (Enannatumma):

Gwendolyn Leick: (1999). p. 188

اوما – في الاسماء أضيفت في الاساس(ù)[٥٤٣]، مثلا سد، وخزان، وسد ذو بوابة للتحكم بالمياه، وقناة، تلك الاشكال الجغرافية إضافة إلى قطعة أرض كبيرة كانت مهمه في نظام الارواء[٥٤٤]، ربما قطعة الأرض قد يكون موقعها بجوار ابيشال(Apišal):

(gi-zi šá-gal udu niga sá -du$_{11}$ ^{d}Šára-ka zé-a a-šà ^{d}na-ra-am-^{d}EN.ZU é udu a-pi$_{4}$-sal$_{4}$ ^{ki}-šé ga$_{6}$-gá)

(كمية كبيرة من القصب لتسمين الخراف، وهي قرابين منتظمة لشارا(Šara)، اقتلعت من حقل نرام- سين، ونقلت إلى خراف ابيشال)، النص يؤرخ في السنة الثانية من حكم سو- سين(Šu-Sin)، من حقل نرام- سين إلى ابيشال، كانت الرحلة تتم بالقارب:

(14.0 sa gi-izi gu-kilib-ba 5 ša-ta sà-gal udu-niga-šè a-šà Na-ra-(am) –^{d}EN.ZU-ta A-pi$_{4}$-sal$_{4}$ ^{ki}šè má-a gá-ra)

(١٤ حزمة من القصب، تربط بالحبل كل ٥ حزم على حده، وترسل للأجل تسمين الخراف في حقل نرام-سين في ابيشال وقد نقلت بالقارب)، حقل نرام- سين هو الاخر يقع في جنوب منطقة اوما إلى جوار دوكو(duku)[٥٤٥].

يعتبر شار- كالي- شرى من الملوك الاقوياء والاخير في سلالة أكد، وقد ترك القليل من النقوش الأصلية التي تعود لفترة حكمه، وقد عمل تلاميذ بابل القديمة على نسخ النقوش لأربعه من اسلافه، ولأسباب مجهولة لنا فان حصته من الاهتمام والتعظيم كانت قليلة من قبل أولئك الكتبة على الرغم من أنهم كانوا

---

(٥٤٣) حول معنى الاشارة(Ù) محتمل تقرأ(duru) (جسر) ومحتمل أساس(ù) ربما(أرض مرتفعة) أو(سدود) أو حتى(جزيرة):

Civil, Miguel: (1994). Pp. 132-133

(٥٤٤) راجع الباحث(Sauren) في البحث(تضاريس إقليم اوما في وثائق فترة سلالة أور III. الجزء الأول: القنوات والري):

Sauren, Herbert : (1966). p. 63

(545) Ibid : p. 185

جديين في عملهم، فهناك نسخة واحدة اصلية له كتبت في فترة سلالة أور الثالثة.

الخلاصة ان للملوك السرجونين لهم ميزه بانهم قادرين بالوصول إلى مستوى الآلهة، وكان نرام- سين اكثرهم على حيازة الألوهية، وهذا الادعاء الذي تزامن مع وضع اشارة الآلهة بجانب اسمه سبب خيبة امل واسعة الانتشار لدى سكان دويلات المدن السومرية التي تؤمن بان الملوك نواب الآلهة في ادارة دولهم، والأكثر من هذا العداء التقليدي السومري عائد إلى وضع تماثيلهم في معابد الآلهة إلى جانب تماثيل الآلهة العظام أو في الساحات العامة، وخاصة سرجون وحفيدة نرام-سين نصبت تماثيلهم وانصابهم في نيبور، واقلهم مانشتوسو الذي عبد في فترات متأخرة وتماثيله كانت أقل، وبالمناسبة على الرغم من الموقف السومري المعادي فان بعض النقوش الملكية التي تعود لملوك أكد القدماء(سرجون ومانشتوسو ونرام- سين) نسخت في نيبور(في فترة أور الثالثة) والمعروف عنها ذات ثقافة سومرية، واقلهم نقوشا تعود إلى أور الثالثة هم الملوك(رموش) و(شار- كالي- شري) وهذا يقودنا الى مايلي:

١ - هذا التأليه بقي راسخ في عقول سكان بلاد الرافدين(سومري وسامي) واقتدى الناس بتسمية ابنائهم بأسماء اولئك الملوك السرجونين مما يعني بانهم كانوا يملكون حظوة وتبجيل بقيت راسخة في عقول الناس[٥٤٦] .

٢ - حقق مانشتوسو شعبية واسعة وتم مدحه في عهد سلالة أور الثالثة.

٣ - يعتبر نرام-سين من أكثر الملوك السرجونين كرها واشمئزازا في عهد أور الثالثة.

٤ - تختلف نسبة الحب والكراهية حسب الموقع الجغرافي، ففي العاصمة أكد وما جاورها تختلف عن ردود الفعل في المدن السومرية في الجنوب كما انها تختلف في آشور في شمال بلاد الرافدين.

---

(٥٤٦) انتشر في جنوب العراق تسمية(شاروكين إيلي) (Sharrukên – Ilu) التي تعني(سرجون إلهي)، كما حمل سرجون الاشوري(٧٢٢-٧٠٥ ق.م) اسم الملك الاكدي.

وتبقى اسماء مثل مانشتوسو ونرام- سين في الأشعار والاساطير، كذلك النصب التذكارية التي توضع في الأماكن العامة وسهل الوصول اليها، ومن المحتمل جدا بوابة نرام- سين كانت مزينة بتمثال لنرام-سين ربما هذا التمثال هو مصدر لأسم الباب، فالنصب التذكارية عمل فني اهتم به الملوك السرجونين وتم تكليف كبار النحاتين لنحت التماثيل بما يعرف بطريقة النحت البارز، وهو يختلف عن النحت المدور وكان نحاتي الصخور يمارسون عملهم في الطبيعة، وتتضمن المواضيع بالدرجة الأولى الفتوحات العسكرية كما اخبرنا نرام- سين بانه:(صنع تمثال من الذهب لإظهار قوته، والمعارك التي انتصر فيها)[٥٤٧]، كما وجدت تماثيل وانصاب كثيرة لـ(مانشتوسو) حصريا قياسا لأي ملك أكدي آخر إلى جانب التماثيل التي نهبت من قبل ملوك عيلام ونقلوها إلى عاصمتهم سوسه، واعيد اكتشافها خلال عمليات التنقيب في العاصمة العيلامية مع بداية القرن الماضي، كما وعثر على تماثيل في نيبور وايسن وتوتوب(**Tutub**) وسپار، وآشور، واوروك .

المصادر طبقا للتوزيع الجغرافي

يمكن توزيع الوثائق والنصب التذكارية جغرافيا وبصورة غير متوقعة، ففي نيبور وجدت وثائق لملكين هما سرجون ونرام- سين المؤلهين، كما وجدت نقوش ملكية أكدية قديمة، بالإضافة إلى نسخ للملكين رموش وشار- كالي- شرى، وكان كتبة بابل القديمة ينسخون النقوش الملكية القديمة من على التماثيل والنصب القديمة المنتشرة في نيبور والمعروضة في فناء معبد إيكور (**Ekur**)[٥٤٨]، نحن نفترض بان كل التماثيل والنصب التذكارية لملوك أكد كانت منتشرة حتى في عهد سلالة أور الثالثة، ولكن بعض تلك التماثيل في نيبور أزيلت ربما كرد فعل على (لعنة اكد)، واحتوت بعض الوثائق من جرسو

---

(٥٤٧) لمراجعة تماثيل المختلفة للسلالة الأكدية:
Strommenger, Eva : (1987-1990). Pp. 335- 339
(548) Buccellati, Giorgio: (1993). Pp. 58-71

(Girsu) تقديس لذكرى سرجون، ومن أور أحد النقوش الملكية الأكدية كرست للملك نرام- سين.

وفي دولة المدينة اوما(Umma) المقر الرئيسي للولاء والتبعية للملوك الاكديين السرجونين وخاصة مانشتوسو ونرام- سين، ربما في منطقة مدينة ابيشال(Apišal) التي تقع على نهر دجلة(٥٤٩)، لاشيء في تاريخ مدينة اوما يقودنا للتوقع مثل هذا الولاء لملوك اكد القدماء، مع العلم آخر الحكام المستقلين في اوما هو لوكال زاكيزي الذي قضى عليه سرجون في بداية حكمه، وفي الفترة السرجونية شاركت مدينة اوما في التمرد ضد رموش ولكنها هزمت(٥٥٠)، كما شاركت في الثورة العظيمة التي قامت ضد نرام- سين وكان نصيبها الفشل ايضا(٥٥١)، مع العلم أن انانيوم(Ennanum) حاكم(الحاكم بالسومرية أنسي ensi) اوما في فترة حكم سرجون كان اسمه أكديا، وهو الذي قاد تمرد اوما ضد رموش فيما بعد(٥٥٢)، ومن مصادر الارشيفات والوثائق القانونية اعطت معلومات بان(تسعة واربعون من ابناء أكد) كانوا شهودا على شراء مانشتوسو أراضي في شمال أكد(٥٥٣)، ومن بين الشهود ابنان لحكام من اوما اسمائهما غير معروفة:

(2 dumu Su-ru-uš-GI ši Pa$_4$-šeš énsi GIŠ.ÙHki)(٥٥٤)

ربما استلموا أرض ملكية من تلك التي اشتراها مانشتوسو، وفي رسالة وجدت في أرشيف المدينة تذكر معلومات مفصلة عن إدارة العقارات الملكية في اوما في

---

(٥٤٩) حول الموقع الجغرافي للمدينة:

Steinkeller, Piotr: (2001). Pp. 34- 35

(٥٥٠) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٥٢ // طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٦٥

(٥٥١) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٤-٢١٥

Westenholz, Joan Goodnick: (1998). Pp. 52-58

(552) Foster, Benjamin R: (1982c). p. 154. no. a

(٥٥٣) ورد هذا في مسلة مانشتوسو(Obeisk A Xii 21-24) .

(554) Gelb, Ignace J and Piotr Steinkeller and Whiting, Robert McCray: (1991). Pp. 116-140. no. 40

عهود نرام- سين وشار- كالي-شري[555]، لاحقا فان الأراضي الزراعية في اوما تعود إلى العقارات الملكية ربما تم تسميتها بالعقارات الملكية بسبب غياب مالكي الأراضي [556]، نحن نعرف القليل جدا عن قرية باسم مانشتوسو! وغالبا كل الإشارات تشير إلى أعمال نرام- سين الاروائية وليست مشاريع زراعية، ويمكن ان نعتبر تلك الأراضي الملكية كانت ابداعات جديدة ومحتمل تطورت إلى مشاريع ري جديدة[557].

لاحقا ذكرت أسماء الملوك السرجونين مع الأسماء الجغرافية للأراضي الزراعية أو مشاريع الارواء من المحتمل لم تكن نتيجة مصادرتهم لتلك الأراضي، أنما تعود للتركيبة العرقية لـ(اوما) خلال فترة حكم السرجونين فالغالبية الواسعة للأسماء كانت سومرية[558]، وفي السنوات الفوضى التي تلت موت شار- كالي- شرى، وطبقا إلى قائمة الملوك أول ملك حكم بعد شار- كالي- شرى ولفترة قصيرة كان(ايكيكي) (Irgigi) محتمل مسؤول كبير في اوما[559]، وفي نفس الوقت كان الغزاة الگوتيين سابقا قد أسسوا لأنفسهم نفوذ

---

(555) Foster, Benjamin R: (1993). p. 176 // Steinkeller, Piotr: (1992). p. 9

(556) ليس هناك دليل بان الملوك السرجونين قاموا بمصادرة الارض في سومر بجنوب البلاد:
Steinkeller, Piotr: (1999). Pp. 354- 357

(557) قدم الباحث(Steinkeller) اقترح بان بعض الاراضي الملكية في الجنوب كانت بالكامل استصلاحها ولم تكن ملكا لأحد وقد تم تهيأتها خلال مشاريع الري الجديدة، ويقترح ايضا بان اكثر الحقول بدأت نتيجة لعمليات شراء حصص المعابد بتزوير عقود البيع، أو أوجد الاكديين اراضي زراعية جديدة في الجنوب:
Steinkeller, Piotr: (1999) . Pp. 354

(558) Foster, Benjamin R: (1982b). Pp. 297- 354

(559) راجع الباحث(Westenholz) في بحثه(العصر الاكدي):
Westenholz, Aage: (1999). p 57// Steinkeller, Piotr: (2003).Pp.279-280 ad iv 28

في وسط بابل وبشكل رئيسي في مدينة ادابا(Adab) واوما[٥٦٠]، وكانت اوما آخر مركز للملوك الگوتيين[٥٦١]، وطبقا لنقوش الحكام المحليين فقد تحملوا مسؤولية إدارة مدينة اوما اثناء الاحتلال الگوتي، ففي نقش لوكال- اناتم (annatum- lugal) ذكر فيه تهجير سكان اوما، ربما ارتبط هذا بهزيمة اوما في حياة آخر ملك اكدي دودو(Dudu)، وحدثت تطورات في فترة سلالة أور الثالثة فقد أصبحت اوما مركز صناعي كبير[٥٦٢]، ومركز لعبادة الملك المؤله في حياته امر- سين في بداية سنته السادسة حيث اقيم احتفال لمدة شهر، وشيد معبد مقدس خصص له، لكن عبادته الغيت من قبل ولده وخليفته سو- سين، بل وتعرضت سمعته إلى التشويه والنيل من شخصيته[٥٦٣]، وبخصوص التركيبة العرقية لمدينة اوما في فترة أور الثالثة نرى التقليد السومري يعطي الأسم باستمرار، وهناك ادله قليله على وجود منطقة في اوما محاطة بالأكديين، حتى أسم أور- مانشتوسو(Ur-^{d}Maništū) هو سومري وأحد أعضاء في عائلة سو- سين، وأيضا كمثال وجد أور- دامو(Ur-^{d}Da-mu) أبن أور- مانشتوسو، بينما حمل الاخ أسم كونانا(Gu-na-na) أخ أور- مانشتوسو(-Ur-^{d}Ma-(an) iš-ti-su)، ولذلك يبدو وكأنه ليس هناك سبب واضح وعلني لتبجيل الملوك السرجونين في اوما .

على كل حال هذا الدليل الوثائقي قد دعم بالتنقيبات الاثرية في معبد شارا (Šara) ضمن موقع اوما، فقد عثر على اجزاء لتماثيل من حجر الديوريت

---

(٥٦٠) ادابا هي مدينة سومرية قديمة تقع بين تيلو ونيبور تسمى حاليا بسمايا أو بسميا في محافظة محافظة واسط في العراق، تعتبر اداب اولى السلالات السومرية والتي اتخذت من الإلهة إنانا إلها لها حيث شيد العديد من المعابد من اجل عبادة الإلهة إنانا/ عشتار(كوكب الزهرة) .
Westenholz, Aage: (1999) .p.94

(٥٦١) راجع الباحث(Sallaberger) في بحثه(عصر سلالة أور الثالثة):
Sallaberger, Walther: (1999). Pp. 132-133

(562) Ibid: Pp, 315-330

(563) Ibid : Pp. 166-167

بالإضافة إلى رأس اكدي قديم عثر عليه عام(٢٠٠٤) من حيث طراز الشعر وتفاصيل التسريحة التي تشبه إلى حد كبير الرأس النحاسي الذي عثر عليه سابقا في نينوى، تلك الشظايا اكتشفت في أور الثالثة في طبقات(شارا- E) والتي يمكن أن تعود تلك تماثيل إلى مانشتوسو المقدس، كما ورد في الوثائق استلام قرابين مكرسة لـ(مانشتوسو)، والاكثر من هذا اذا جرت عمليات التنقيب في مدارس وبيوت الكتبة فستظهر اعمال أدبية وحكايات عن الملك مانشتوسو والتي لم تكتشف لحد الان.

ان الحقائق المتفرقة والمتقطعة لاتعطي استنتاجات واضحة، فالدليل يبدو قليل، لكن التوثيق في أور الثالثة متوفر ويجب ان يقبل كمثل وبذلك نتوصل إلى حقيقة ما بقي في عقول الناس في فترة أور الثالثة:

١- على الرغم من الانتاج الأدبي العظيم بما فيها النقوش الملكية فليس هناك إشارة معينة إلى قدماء ملوك أكد من قبل دولة أور الثالثة، فهناك صمت في المصادر مما اثارت انتباه العلماء[٥٦٤]، فعلى ما يبدو ملوك أور لم يستشهدوا مباشرة في نصوصهم بالحكام الاكديين، كما وان معاني أسماء الملوك الاكديين فيها شرف وكرامة كما يمكن ملاحظتها في حضور أسمائهم كعنصر سياسي في الأسماء الشخصية للسكان في أور الثالثة، وقد ذكرت أسماء من هذا النوع في المخطوطات، كما اعطت قائمة ملوك سومر دليل على معرفة كل ملك من ملوك أكد.

٢- عملية التذكر كما يبدو تعتمد على التنظيم الاجتماعي والموقع الجغرافي ودور الكتبة أو الفلاحون الريفيون في نيبور أو اوما، وكانت الدليل بما فيه الكفاية لأثبات بان سرجون ومانشتوسو بقوا في ذاكرة الناس، بينما نرام- سين وصف بأسوأ النعوت كما في العمل الادبي(لعنة أكد).

---

[564] Cooper, Jerrold S: (1993b). p. 15 // Junker, Gerdien: (1995). p. 150

٣- لا تشهير في ملوك أكد ما عدا نرام- سين الذي خسر سمعته بين الكتبة السومريين على الرغم من النص يكتنفه الغموض ولا نستدل على المعنى المراد منه بذكر: (الريح الشرقية هي ريح الرفاهية، صديق المقدس نرام- سين).

٤- ما هي الاحداث أو الاشياء التي حفظت في ذاكرة الناس عن ملوك أكد؟ من أهم ما بقي في الذاكرة تقديس ملوك أكد لأنفسهم، فقد بقيت عالقة في الاذهان، وما اقيم لهم من مزارات وحمل القاب وتقديم القرابين لغرض تخليدهم مثل خلود الآلهة، ولا ننسى أنهم انتزعوا من الناس الضرائب بالقوة وتكليف الفلاحين بأداء بواجبات واعمال السخرة، فأبقت تلك الاعمال القاسية تخلد اسمائهم في ذاكرة الفلاحين، وايضا المنحوتات التذكارية لملوك أكد التي زينت قاعات المعابد والبوابات والميادين العامة في المدن، كما ان للكتبة دور في نسخ النقوش الملكية الأكدية القديمة ومنها(لعنة اكد) التي بقيت راسخة في العقول عن مكانة الآلهة وغضبها بسبب تصرفات نرام- سين[٥٦٥].

(565) Westenholz, Joan Goodnick: (1992). p. 46

المملكة الگوتية (٢٢٠٠-٢١٠٠) ق.م

(ثعابين الجبال، الذين لايشبهون أي بشر آخر)

نص سومري

البداية الگوتية:

أن اولى الاشارات عن الگوتيين ذوي الأصول الآراية كانت اسطورية بدأت في نسخ من أواخر العهد البابلي القديم، ومنها نقوش(لوكال-انماندو) (-Lugal annemundu) ملك ادابا(Adab) (موقع بسمايا)، وطبقا إلى أحد النسخ من قائمة ملوك سومر فقد حكم بعد أور الثانية واوروك الثانية وقبل ماري وكيش الثالثة[٥٦٦]، معنى هذا قبل العهد الأكدي، ففي بضعة شظايا ورد فيها مقاطع غامضة نوعا ما! فقد ذكر لوكال- انماندو إشارات عن استلامه الجزية من مناطق بعيدة ومن ضمن من دفع الجزية الگوتيين[٥٦٧]، الذين حدد موقعهم بين سوبارتو(Subartu) في الشمال ومرخشي(Marhaši) وعيلام في الجنوب.

وفي قائمة المناطق الخاضعة لأمبراطورية سرجون وردت إشارت إلى الگوتيين وذكر موقعهم بين أراضي لولوبو(Lullubu)، وارمانو(Armanu) وأكد(بمعنى اقليم ديالى) في الشمال، ونيكو(Niqqu) والدير(Dēr) في الجنوب[٥٦٨]، و(اسطورة الگوتيين) لنرام- سين والتي هي قد تكون أو لا تكون نموذج يعود إلى العهد البابلي القديم[٥٦٩]، بأنه في فترة حكم نرام- سين فأن انوباني(Annubanini) ملك الولوبيوم(Lullubum) وزوجته ميليلي (Melili) غزوا عدد من المناطق المحيطة ببلاد الرافدين بضمنها بلاد

---

(566) Hallo, William W: (1963). p. 55

(٥٦٧) راجع الباحث(Güterbock) في بحثه(التقليد التاريخي والشكل الأدبي عند البابليين والحثيين عام ١٢٠٠، الجزء الأول: البابليين) :

Güterbock, Hans G.: (1934). Pp. 40-47

(568) Goetze, Albrecht: (1953a). p. 118 //Albright. William Foxwell: (1925). Pp. 212-220 // Weidner, Ernst: (1952-1953a), Pp. 11-20

(569) Finkelstein, Jacob J: (1957) Pp. 83-88

گوتي[٥٧٠]. كما ذكر نرام- سين بانه قاد جيشا من(٣٦٠٠٠٠) جندي دحر الملك الگوتي على الرغم من خسارة الملك الأكدي(٩٠٠٠٠) من جنوده، وفي (لعنة أكد) (التي سبق وان تطرقنا إليها) فقد أعتبر الغزو الگوتي لبلاد الرافدين واسقاط الامبراطورية الأكدية ما هي إلا عقوبة فرضها الآلهة(انليل) و(مردوخ) ضد نرام- سين، ولم تغفل(لعنة أكد) من اعطاء أوصاف متعددة تتصف بالبربرية إتجاه تلك القبائل المستوطنة جبال زاكروس[٥٧١].

على اية حال نهاية الامبراطورية الأكدية، كنهاية النار المستعرة التي لم تعد تتغذى بالوقود، لقد انتهت هذه الامبراطورية عندما لم يتوفر لها حكام اقوياء متحمسون يعرفون كيف يحافظون عليها، فعندما استلم الحكم شار- كالي- شري كانت جميع معالم الحياة في بلاد الرافدين قد تغيرت تماما، ففكرة تأسيس امبراطورية عالمية التي سعى لوكال- زاكيزي لتحقيقها لأول مرة ليتسنى له التغلب على المصاعب الداخلية والخارجية التي كان يعاني منها العالم السومري، وانهت ما كنا نعرفه عن حلول للمعضلات الاجتماعية التي عانى منها المجتمع السومري ما قبل لوكال-زاكيزي، تلك المشاكل التي سبق أن ركز عليها الملك اوركاجينا[٥٧٢]، وجعلها من أولويات اهتمامة، لكن ملوك أكد اهتموا بحب

---

(٥٧٠) Güterbock, Hans G: (1934). Pp.47-57

(٥٧١) Cooper, Jerrold S: (1983) // Kramer, Samuel N: (1963). Pp. 62- 66

(٥٧٢) اصدر(اوركاجينا) حاكم لگش في سلالتها الاولى(٢٣٥١-٢٣٤٢) ق.م وثيقة ورد فيها كلمة(الحرية) (Amar-gi) وتعني حرفيا(العودة إلى الام)، وتناولت الوثيقة اصلاحات منها: الغاء بعض الضرائب الباهضة التي تشكل عبء على المواطنين كضريبة الزواج ومراسيم دفن الموتى والطلاق، وارتفاع اجور العرافين، كذلك ضرائب فرضت على اصحاب القوارب والسماكين والفلاحين والرعاة، وضرائب على الفقراء واجبارهم على بيع ممتلكاتهم المنقولة وغير المنقولة، واستغلال العمال في سقي مزروعات الاغنياء ولايعطى لهم أجور أو طعام، وتشغيل الأعمى! ويبدو ان اعدادهم كبيرة وغالبيتهم من الاسرى يتم اعمائهم لمنعهم من الهرب أو ربما بسبب تفشي الجدري وأمراض العيون: صموئيل نوح كريمر:السومريون تأريخهم(١٩٧٣)، ص١٠٥// فوزي رشيد: الشرائع... (١٩٨٧)، ص١٤// سامي سعيد الاحمد: العراق القديم الجزء الأول... (١٩٧٨)، ص٢٧٤// ادوار غالي الذهبي: (١٩٧٦)، ص٩٩// عامر سليمان: القانون... (١٩٨٧)، ص١٩٣-١٩٦

السيطرة على العالم بحيث تراءت لهم تلك المعضلات الداخلية كأمور ثانوية، لقد وجد شار- كالي- شري نفسه مجددا يجابه مهمة توحيد وصهر الامبراطورية بالوسائل الحربية، بالرغم من ذلك فقد بدى له بأنه لن يوفق مع مرور الزمن في كبح جماح المناهضات الداخلية والخارجية، كذلك لايوجد قبيل وفاته وريث شرعي له، وهكذا بقيت البلاد لمدة ثلاث سنوات في حالة من الفوضى والاضطرابات ذكرت في جداول الملوك السومرية بأختصار: (من كان الملك؟ ومن كان غير الملك؟)[٥٧٣].

وهكذا كان على أبن شار- كالي- شري ان أن يكافح طويلا ضد بلاد سومرالتي أرادت ثانية أن تستعيد استقلالها، غير انها لم توفق في الواقع إلا بتأسيس سلاله حاكمة ضعيفة في اوروك، والتي لم تكن مؤهلة مطلقا لتولي مهام الامبراطورية الأكدية، وتحقيق حكم موحد وشامل فيها[٥٧٤].

ولم يعد بالأمكان وقف مسيرة المصير المحتوم الذي كان يخيم كالغيوم الدكناء في سماء العالم السومري- الأكدي، بالرغم من أن نرام- سين كان قد جنب البلاد خطر وقوعها عندما أنتصر على قبائل اللولوبيين الجبلية واقربائهم المتحالفين معهم في غربي إيران[٥٧٥].

لقد تعرضت بلاد الرافدين لهجمات عديدة سواء من الشمال أو من الغرب أو من الشرق، فمن الغرب تعرضت بلاد الرافدين لغزو الأموريين وهم قبائل نصف بدوية وقد قاتلهم شار- كالي- شري لوقف زحفهم حتى انه ذكر سنة حكمه الثانية بانها السنة التي تغلب فيها على الأموريين في مناطق تواجدهم بجبل بسار

---

(٥٧٣) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٢

(٥٧٤) حسب قائمة ملوك سومر فان ملكين حكما فترة طويلة نسبيا هما(دودو) واحد وعشرين عاما والثاني(شو- دورل) حكم خمسة عشر عاما، ويعتبر الاخير ابن شار- كالي- شري وكان لدية شيء من القوة بحيث استطاع ان يبسط نفوذه على منطقة اشنونا، ومن المحتمل هذين الملكين الأكديين حكما تحت سيادة الگوتين الأسمية ومن المرجح ان اسم الملك(شو-دورل) يدخل في تركيبة اسم نهر ديالى القديم(دورل): طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢

(٥٧٥) انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص١٠٣

(Basar) أو(بسري) أو(بشرى)، ويقع على الضفة اليمنى من نهر الفرات جنوب الرقة(٥٧٦)،

(1 mu szar-ka$_3$-li$_2$-szar3-ri$_2$ kas mar-du$_2$-am in ba-sza-ar.kur isz11-a-ru)

(في هذه السنة حقق شار- كالي- شري انتصارات على الأموريين في جبل بسري)(٥٧٧)، ومع هذا لم يكن الزحف الأموري بقوة الزحف البربري المخيف التي رافقت الگوتيين.

أصل الگوتيون

على العموم نزول الگوتيين من أماكنهم الجبلية واحتلالهم السهل الجنوبي لبلاد الرافدين لابد له من أسباب، فقد أجريت دراسات حول تبدل المناخ في تكوين وتطور حضارة بلاد الرافدين وأثر ذلك على حركة الأقوام في منطقة الشرق الأدنى القديم(٥٧٨)، وتم تشخيص الحقبة الزمنية بالقرون بين القرن الثالث والعشرين والقرن التاسع عشر ق.م أي الحقبة التي شهدت سقوط الدولة الأكدية وهجوم الاقوام الگوتية والعيلامية على بلاد الرافدين، ومن خلال الفحوصات التي جرت على التربة ودراسة النصوص المسمارية لتلك الحقبة، لاحظ الباحثون زيادة ملوحة التربة وقلة الحاصلات الزراعية وشيوع الفوضى سيما أعمال السلب والتخريب المتعمد للسدود وقنوات الري وسرقة قطعان المواشي والاغنام(٥٧٩).

---

(٥٧٦) حول تحديد موقع جبل بسري: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٢

(577) Liverani, Mario: (1993). p. 182

(578) Neumann, Jehuda and Simo Parpola: (1987). p. 177

(٥٧٩) أصيبت بلاد الرافدين والشرق القديم بالاخفاق في المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية خلال الحقبة الزمنية بين(١٢٠٠-٩٠٠) ق.م حيث شهد العصر ارتفاع في درجات الحرارة وهبوط في نسب تساقط الأمطار، وحتما التغير في المناخ أثر على حركة الأقوام في منطقة الشرق الأدنى القديم، فنلاحظ هجرة(شعوب البحر) من آسيا الصغرى والساحل الشرقي للبحر المتوسط باتجاه المراكزالحضارية القديمة، فاسقطوا المملكة الحثية، والمدن التي تقع على الساحل الفينيقي، والمدن الفلسطينية، بينما في وادي النيل جبهوا بمقاومة شرسة من فراعنة

وقد صف سكان بلاد الرافدين القدماء الگوتيين بأنهم قبائل نصف متوحشة، ولذلك أطلقوا عليهم تسمية كما وردت في احدى كتاباتهم المسمارية(ثعابين الجبال القارصة)، ولا يعلم على وجه التأكيد أصولهم هل كانوا من الاقوام الهند-اوربية؟ أم الآرية وهي الأرجح[٥٨٠]، وأيضا من الصعب تحديد اماكن استيطانهم! فلا وثائق عنهم توضح اماكن سكناهم، لكن الكثير من الباحثين اتفقوا على استيطانهم بين سلاسل جبال زاكروس على الحدود الشرقية لبلاد الرافدين وإيران الحالية، وعلى ما يبدو انهم يجاورون اللولوبيين إلى الجنوب من منطقة سهل شهرزور التي كانت موطن اؤلئك اللولوبيين، على اية حال ذكر احفادهم باسم (قوتو) في رسائل ماري(الالف الثانية ق.م) ومن حيث التأصيل اللغوي يمكن ان نصل إلى قوتو = گوتو= گوردو[٥٨١] .

لقد كثرت الإشارات عنهم في أخبار الحملات الآشورية، وبهذا الصدد فأن الجبل الذي استقرت عليه سفينة نوح الطوفان في الأسطورة البابلية(اوتو-نبشتم) التي جاء ذكرها في ملحمة گلگامش باسم جبل(نصير)، ووصف هذا الجبل في المصادر الأخرى بأنه جبل الگوتيين[٥٨٢].

وبالعودة إلى القبائل الأمورية التي لم تكن خطرا على ملك أكد، والتي أصولها من القبائل الساميه الغربية وكانت تمتهن الرعي وتمارس هجراتها إلى بلاد

مصر الذين أوقفوا هذا السيل البشري من الرجال والنساء والأطفال على عرباتهم أو على السفن: في فاروق ناصر الراوي: المناخ في النصوص المسمارية.. (١٩٩٢)، ص٨-٩

Helbaek, Hans:" (1960). Pp. 186-196// Jacobsen, Thorkild: (1958b)

(٥٨٠) هاجر شعوب الهند- أوربية على شكل مجموعتين: الغربيين أو المجموعة الحثية ومعهم أمم كانتوم(**Kentum**)، والشرقيين أو المجموعة الآرية(**Aryan**) فشكلت أمم ساتيم (**Satem**)، وهم الميتانيين والسوبارتين والحوريون والاوراراتيون والميديون والفرس... الخ: صلاح رشيد الصالجي: (٢٠٠٧)، ص٩٨

(٥٨١) بعض الدراسات الحديثة تجعل الگوتيين اسلاف الاكراد القدماء، وبضمنهم الاكراد الحاليين لكن هذه الاقتراحات من الصعب اثبات صحتها:

Shea,MariaT:(2004).p.66

(٥٨٢) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٣

الرافدين وبذلك شكلت خطرا على اقتصاد البلاد وليس خطرا على جانبها السياسي، فما زال أمامها طريق طويل لتنظيم نفسها داخليا وتقوية الجانب العسكري لديها، ومن ثم بأمكانها استلام مقاليد الحكم كما في سلالة بابل الأولى الأمورية، وأشهر ملوكها حمورابي، أما الخطر الحقيقي فقد جاء من الشرق، عندما ذكر شار-كالي-شري بانه حقق انتصارا ساحقا على الگوتيين، وأسر ملكهم المسمى(شار لكاب) (Šar-la-ag) أو(Aš-šar-la-ag) كما في النص :

(1 mu [d]szar-ka$_3$-li$_2$-szar$_3$-ri$_2$ usz-szi$_3$ e$_2$-an-nu-ni-tim u$_3$ e$_2$-[d]a-ba$_4$ in ka$_2$-dingir[ki] isz-ku-nu u$_3$ 1 szar-la-ak lugal gu$_5$-ti-im[ki] ik-mi-u$_3$)

(في هذه السنة شار- كالي- شري وضع أسس معابد الآلهة آنوتوم (Annunitum) والإله آبو(Aba) في بابل، وأسر شار-لكاب الملك الگوتي).

لكن هذا الانتصار لم يضع حدا للگوتيين، لأن الفوضى التي عمت البلاد بعد موت الملك الأكدي سمحت للگوتيين بزيادة هجماتهم حتى تمكنوا أخيرا من اسقاط السلالة الأكدية، وفرضوا سيطرتهم على السهل الجنوبي لبلاد الرافدين، وهذا التسلط لم يعم البلاد بكاملها انما كان جزئيا، لان اثباتات الملوك ذكرت ملكين أكديين(دودو) و(شو- دورل) ربما حكما تحت السيادة الگوتية الأسميه، فقد عثر على طاسة حجرية تحمل نقوش ورد فيها اسم(شو- دورل) وصف بـ(ملك أكد العظيم) إلى جانب أسم ارلكان الملك الگوتي العظيم:

(i) Ar-la-ga-an
da-núm
LUGAL Gu/-ti-um^{ki}

(ii) Šu-Tur-ùl
da-núm
LUGAL
A-kà-dè^{ki}
É.KI.D $_{10}$.GA
NA$_4$.BUR
A.MU.RU

ترجمة النص الاول: (ارلگان العظيم، ملك گوتي) والنص الثـاني: (شـو- دورل العظيم، ملك أكد، اكيدوكا(Ekiduga) تبرع بهذه الطاسة الحجرية)(٥٨٣).

ليس من الواضح فيما إذا كتب النصين في نفس الوقت، لكن النقشين يعطيـان برهان على تعايش السرجونين والگوتيين معا، وان أسم ارلگـان(Arlagan) أو ايار- لگاب(Iarlagan) هما عمليا اسم ملك گوتي كما ورد في قائمـة اسـماء ملوك السومرين التي نشرها الباحث(Jacobsen) ويلاحظ فيها بعـض اسـماء الملوك الگوتيين يحملون نفس الاسم، كما في الجدول الآتي وحسب ترتيب ملوك الگوتيون:

الثاني: (Su_4 : [x-ar-la-g]a-ba)

الثالث: (P_4 : [x-la-ga-a]n?-da?)

الرابع: (WB: Ià-lagab$^{la\text{-}gab}$: L_1: ia$^!$-ar-la-ga-ba)

والخامس: (L_1: ia-ar-la-ga-aš)

والتاسع: (WB: ia-ar-la-gab: L_1: [...] –gáb)

والحادي عشر: (WB: ia-ar-la: L_1 : [x-a]r-la-an-gab)

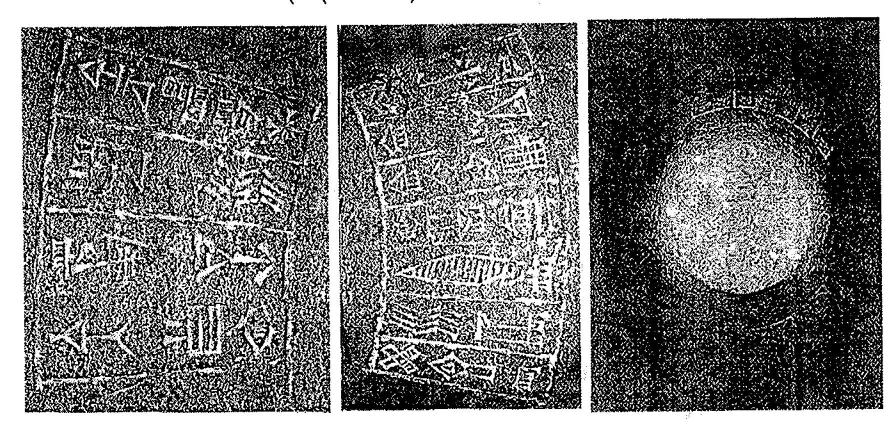
والتاسع عشر: (WB: [x]-ar-la-ga-an-da)

من المحتمل الأسم ارلگان أو ايار- لگاب أصبح لقب أكثر مما هو اسـم(٥٨٤)، ولانعرف كيف كتب نقشين منفصلين في كاسة نذرية واحدة، وقد علـق الباحـث

(583) Hallo, William W: (2005). p. 147

(٥٨٤) في كثير من الاحيان يتحول الاسم إلى لقب مثل قيصر الامبراطور الرومـاني(٩٥- ٤٤) ق.م أصبح أسمه لقب استمر استعماله لغاية الحرب العالمية الأولى مثل قيصر روسيا وقيصـر المانيا، وكذلك في مصر الاسرة العشرين(١١٨٤-١٠٨٧) ق.م حمل عدد مـن ملوكهـا اسـم رعمسيس(ولدينا أحد عشر ملكا باسم رعمسيس) كلقب لهم، وفي عهد البطالمـة فـي مصـر (٣٢٣-٣٠) ق.م ايضا أصبح أسم بطليموس لقبا وحمل العديد مـن الملـوك البطالمـة لقـب بطليموس، و في قوريناى(كرينايكا) في ليبيا حكمت أسرة ملوكها ذوي أصول يونانيـة واسـم الملك الأول باتوس و(باطوس) آخر في برقه(٦٣١- ٤٤٠) ق.م، فيما بعد أصبح لقـب لهـم وهكذا ... الخ.

(Sollberger) بأن: (الكاسة تعود ملكيتها أو كرست للملك نرام- سين.... فيما بعد أعيد استعمالها من قبل ابنة الملك شـولكي(Šulgi) كقربـان إلـى أبيهـا، وبالمناسبة هناك حالة مماثلة نلاحظ فيها لوح من العقيق كرس إلى إنانـا لاجـل حياته الاخيرة من قبل.... SI.A-tum كان بدوره اغتصب من قبـل كوريكـالزو الملك الكيشي واستعمله لحياة زوجته نينليل(Ninlil)..)[٥٨٥].



شكل ١٩: طاسة حجرية من العصر الگوتي(من مجموعة روزين Rosen) (اليمين)، ونقش ايار- لگاب الگوتي(الوسط)، ونقش شو- دورل الأكدي (اليسار)

من الصعب ان نتصور بان حجارة مقطوعة تخدم سيدان في آن واحـد علـى الأرجح يمكن ان نفترض ان تلك النصوص كتبت على التوالي، فـالنقش الأطـول يمكن تميز اسم المتبرع اكيدوكا للطاسة النذرية واعتقد هذا هو النص الاصـلي، اما النقش الأصغر يبدو استعمال الطاسة النذرية تكريما إلى ارلكان الملك الگوتي.

---

(585) Sollberger, Edmond: (1960). p. 86f

ولدراسات اكثر حول الطاسات الحجرية ونقوشها النذرية يراجع ملاحظات الباحث(Hallo)(٥٨٦)، اما اسم اكيدوكا فيظهر كأسم شخص في النصوص الأكدية من نيبور، أو قد تكون إشاره إلى معبد كادوكا($Ki\text{-}du_{10}\text{-}ga$) محتمل في أور، أو (قبر) أو على العكس(مكان جيد) (ki-si-ga) ($ki\text{-}sa_{6}\text{-}ga$)(٥٨٧).

اراء سكان بلاد الرافدين بالگوتيون (Gutian):

اعتبر العراقيون القدماء فترة الحكم الگوتي من العصور المظلمة كما هو في النص: (مدة بربرية لم تخدم فيها الآلهة، وانتهكت فيها المعابد، ولم تترك امرأة أو طفل لشأنه)(٥٨٨)، ولهذا منذ البداية ذكر الگوتيين في الكتابات التاريخية بعبارات التحقير والتصغير في شأنهم، وقد أشار الباحث(Weidner) بان قصيدة (لعنة أكد) ورد فيها بعض النعوت: (الذين لا يشبهون أي بشر آخر)، و(الذين لايمكن حسابهم كجزء من الأرض)، و(الگوتيون شعب لايمكن السيطرة عليه)، و(تفكيرهم بشر بغرائز قرود)، و(أنهم مثل الطيور الصغيرة الجارحة إنقضوا على الارض مثل القطْعان العظيمة)، وهذه الاوصاف هي الأقدم عهدا في وصف تلك المجموعات الجبلية(٥٨٩)، اما الباحث(Cooper) فركز على قصيدة(لعنة أكد) مؤكدا بان الأوصاف التي وردت ضد القبائل المتوحشة تشمل الگوتيين والأموريين، علما بان مصادر بلاد الرافدين في كل أدوارها خالية من العقيدة العنصرية، ومع هذا كلا الطرفين الگوتي والأموري وصفوا بأنهم(برابرة متوحشين)، وفي نص آخر: (لديهم غريزة انسانية، لكن بعقول كلاب، ويشبهون القرود)(٥٩٠).

---

(586) Hallo, William W: (1985). p. 123

(587) Hallo, William W: (1993) .p. 191 f

(٥٨٨) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٢

(589) Hallo, William W: (1995) p. 149

(590) Cooper, Jerrold S: (1993b) .p. 211.n. 2

وفي نص مسماري يصف الگوتيون: (ثعابين الجبال الذين اغتصبوا مـــن الرجـــل زوجته، ومن الوالدين اطفالهما، والذين نقلوا الملكية من سومر إلـــى الجبـــال)، وبهذا الوصف الغريب ظلوا في أذهان الأجيال التي جاءت مـــن بعـــد بأعتبـــارهم مخربين ومدنسين للمعابد، فقد أشارت النصوص السومرية – وهي نادرة –[٥٩١] بأنهم أحرقوا اوروك عاصمة السلالة السومرية الحاكمة، وفي نفس الوقـــت لـــم يلحقوا على ما يبدو الضرر الشديد بالمدن السومرية الجنوبية الاخرى آنذاك، كما فعلوا في المدن الأكدية الشمالية حيث نهبوا من مدينـــة ســـپار تمثـــال عشـــتار المحاربة[٥٩٢].

على أية حال هناك عدة تهجئات للأسم الگوتيين سواء كانت جغرافية أوعرقية وقد تبناه الكتبة السومريين والأكديين، ففي نصوص العهد الأكدي القديم كتب الاسم: $KU(gu_5)$ أو(qú)-ti-um/im) أو((?)KA-tim) وأحيانا(ku-ti-im)، (gu-ti-ú) و(gu-NU-um) و(gu-tu-ú-um) و(ku-tu-um) و(ku-ti-i) و(ku-tu-ú)، و(gu-tu-um)... الخ، كذلك كتب في العهد البابلي القديم: (gu -ti -(e)–)، و(qu –te -ú)، و(qu-tu/du -u) (du_6 -Ku-ti –um -ma) أو(qu -ti -um) أو(KU-ti -(i)-(im)، وفي العهد البابلي الوسيط والاشوري

---

(٥٩١) اذا استثنينا وثيقة الملك اوتو– حيكال الذي قام بمحاربة الگوتيين، فأن الاشارة الوحيـــدة اليهم في نصوص حكام دويلات المدن التي عاصرتهم جاءت من زمن نمخاني(Namḫani) أحد أمراء لكش الثانية، اذ أن هذا الامير أرخ أحد نصوصه الكتابيه بأسم أحد ملوك الگوتيين، وهو يارلكان(Yarligan)، وقد استنتج من النص بأن نمخاني لابد وان يكون خائنـــا متواطئـــا مـــع الگوتيين، وعلى الرغم من أنه ليس لدينا دليلا اكيدا على ذلك فأن انفراد نمخاني عن غيره من الأمراء الذين عاصروا حكم الملوك الگوتيين أمر يلفت النظر ويدعو إلى التساؤل ذلك لانه مـــن المتعارف عليه في بلاد الرافدين أن حكام وامراء المدن اذا ما ارخوا بأسم الملك فأن ذلك يعني الأعتراف الصريح بسلطته والتبعية له: فاضل عبد الواحـــد علـــي: أقـــدم حـــرب للتحريـــر..، (١٩٧٤)، ص٥١

(٥٩٢) انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص١٠٣

الوسيط(qu-ti-i/e/ú)، وفي العهدين الاشوري والبابلي الحديث(gu-ti/tu-um) أو استخدام المختصرات(gu) أو(gu^ki) كما وردت في نصوص الفأل[٥٩٣]، ويلاحظ الاختلاف في كتابة الأسم عائد إلى أستخدام الحروف(k) أو(q) أو(g) في بداية الأسم، اما الباحث(Kraus) فقد كتب الاسم هكذا (kut) بدلا من (gutium) وهو أمر غير واضح تماما[٥٩٤]. وذكر الگوتيون في إشارة مشكوك بها بصيغة(Gu-tu-um^ki) و(Gu-ti-um^ki) في نقوش(پزر- إشنوشناك) (Kutiikinšušinak) (Puzurin-šušnak) ملك أوان اضافة إلى منصبه كحاكم عام على سوسة[٥٩٥] المعاصر للملك الأكدي شار- كالي- شري الذي ذكر في نقوشه بأنه أسر ملك الگوتيين ويدعى شارلگاب(Šar-la-gab) أو(Aš-šar-la-ag)[٥٩٦].

الگوتيون في عهد شار- كالي- شري

في البداية وردت إشارة مريبة للگوتيين بصيغة(Gu-ut^KI) أو(Gu-tam^KI) في نقش يعود إلى كوتك- انشوشناك(Kutik-inšušinak) ملك اوان(Awan) اضافة إلى منصبه حاكم سوسة(عاصمة عيلام)[٥٩٧]، كذلك وثائق معاصرة تؤكد على الگوتيين في عهد شار- كالي- شري ابن نرام- سين وخليفته في عرش أكد، فقد ذكر في إحدى الوثائق بانه أسر الملك الگوتي شار-لكاب أو(سر- لكاب) (Šar-la-ag) أو(Aš-Šar-la-ag)، وايضا وثائق أخرى تشير إلى الأنتصار في المعركة ضد عيلام وزخارا(Zahara) إلى جوار اكشاك(Akshak) (عند التقاء

---

(593) Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. 1971 .p 709

(٥٩٤) راجع الباحث (Kraus) في(مقدمة الحروف في اللغة):
Kraus, Fritz Rudolf: (1975-1976). p. 77

(595) Marc Van De Mieroop: (2007). p. 71

(596) Hallo William W: "Gutium" RLA 3. 1957-1971. p. 709

(٥٩٧) فرض سيطرته على واحد وثمانين مدينة ومنطقة بضمنها بعض مناطق أواسط دجلة وديالى وغرب ايران:
Marc Van De M,ieroop: (2007). p. 72

نهر ديالى بنهر دجلة) وساكلي(sak-li) قد تكون هذه اشارة مقنعه إلى الگوتيين، والـذين وصـفوا(UN.MEŠ sak-la-a-ti) مـن قبـل اكـوم-ككريما(Agumkakrime) الملك الكيشي[٥٩٨]، وما زال هناك معركة أخرى ضد الگوتيين جاءت في نص ذو صيغة تأريخية سرجونية والذي يفتقر إلـى الاسـم الملكي، وسواء مع أو بدون اسم الملك فان توثيق المعارك كانت قد جـرت فـي جبل بسري(Basar)، واوروك، ونكسو(Naksu) (تقع بالقرب من اومـا)[٥٩٩]، وأحياناً تترجم تلك النصوص كصدام مع الگوتيين[٦٠٠] لكن تلك البقايا الافتراضية لاتقدم الا القليل من الأدلة حول موقع الگوتيين تاريخيا[٦٠١] .

هناك رسالة من اشكن- دگان(Iškun-Dagan) تدعى(الرسـالة الگوتيـة) والتي نشرت ضمن كتاب الباحث(Leo Oppenheim) بعنوان(رسائل من بـلاد الرافدين) الصادرعام(١٩٦٧)[٦٠٢]، وأطلق عليها تسمية(الرسائل الاكدية القديمة، التهديد الجدي، قبل الغزو الگوتي)، وبذلك فهي تعطي الـدليل علـى الهجمـات الأولى للگوتيين، وقد جاء في الرسالة الأولى(التهديد الجدي):

(من اشكن- دگان إلى بوزور- عشتار(Puzur-Išar):

---

(٥٩٨) اكوم الثاني أول ملك في السلالة الكاشية التي حكمت في بابل ومن الصعب تحديـد فتـرة حكمه ، فقد حكم في البداية في مدينة عانه(خانة) (عانات) باسم مملكة خانة وعلى اثر سـقوط بابل على يد مورسيلي الأول الملك الحثي، وقتله اخر ملوك بابل سلالة بابـل الاولى(سمسـو-ديتانا) خلى عرش بابل من سلطة مركزية قوية فاستغل اكوم- ككريما الفرصة ونقل مقر حكمه إلى بابل.

(599) Sauren, Herbert : (1966). Pp. 129-135

(600) Finkelstein, Jacob J: (1966). p. 108// Smith, Sidney: (1932). p. 301

(٦٠١) لمراجعة التواريخ الخمسة والتي تشير إلى نصوص المعارك ضد الگوتيين راجع الباحث (Hirsch) في بحثه(نقوش ملوك أكد):

Hirsch, Hans: (1963). p. 28 f

(602) Leo Oppenheim, Adolf: (1967). No 2. 1 and 2

انت مقيد بهذا الوعد، أنا أقسم بالآلهة إنانا وآنو والآلهة ارشــيكي(Ašširgi) وننخرساك(Ninhursag)، وأقسم بحياة الملك وحياة الملكة، بأنه لم ياتي أحــد حتى تأتي إلى هنا وتقابلني وجها لوجه، ويجب ان تلمس إما الخبــز أو البيــرة، وهذا لن يحدث حتى وصولك إلــى هنــا وتجلــس علــى الكرســي) (RA 23 p.25)[٦٠٣].

الرسالة الثانية (قبل الغزو الگوتي):

(من اشكن- دگان إلى لوكال رع (Lugal-ra)

(أحرث حقلك وأحرس ماشيتك! وقبل كل شيء، لا تخبرني "أن الگوتين متواجدين حولي، وأنني لا أستطيع ان أحرث الحقل" يا رجل المراكز الحدودية على مســافة ميل واحد أذهب بنفسك وأستمر في حراثة الحقل! الرجال سيهتمون بعملهــم (؟) وإذا ما حاول الگوتيون الهجوم عليك؟ فاجلب كل الماشية إلى المدينة، سابقا (؟) عندما الرجال الگوتيين أخذوا الماشية بعيدا، أنا لم انطق بكلمة واحدة، أنا كنــت دائما اعطيك فضة(تعويضا عن الاضرار). لكن الآن(؟) أنا أقســم بحيــاة الملــك شار- كالي- شري بأنه إذا رجال الگوتيين أخذوا الماشية بعيدا ولاتســتطيع أن تدافع من مالك الخاص، فأنا لن أعطيك أي فضة عندما أعود إلى المدينة، وعليك أن تستمر في حراسة الماشية!

في ذلك الوقت إدعيت بتسليمك المنتظم للشعير في أكوام، وهذا تحــذير(؟) – لتكون على علم بهذا)،[٦٠٤] كما ذكرت هذه الرسائل من ضمن مواضيع مختــارة للباحث(Michalowski)[٦٠٥]، وكذلك ملاحظات الباحث(Foster) عندما أشــار إلى أسم الگوتيين يرافق كلمة(ماشية) سويتا[٦٠٦]، كما هو واضح اعلاه، وأعتقد

---

(603) Leo Oppenheim, Adolf: (1967). p. 71

(٦٠٤) فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير..، (١٩٧٤)، ص٥٢

Leo Oppenheim, Adolf : (1967).p. 71-72

(605) Michalowski, Piotr: (1993). Pp. 27 f, nos. 21f

(606) Foster, Benjamin R: (1982c). p.76

ان تلك القبائل مارست النشاط الرعوي خاصة وان مناطق تواجدهم جبال زاكروس توفر لهم المراعي صيفا وشتاء، ولهذا سرقتهم للماشية أمر ضروري واقتصادي بالنسبة لهم، كما وان تهديدهم المستمر يعرقل الرعي والزراعة، ولذا الرسالة تنظم أساليب الحياة الاقتصادية في الريف مع التهديد الگوتي، كما تتضمن الرسالة قسم بحياة الملك والملكة، ففي الرسالة الأولى أسم الملك لم يذكر لكن حتما هو شار- كالي- شري اما الملكة فهي تودا- شار- لبيش(Tuda-šar-libbiš) وهي أول ملكة أكدية معروفه لدينا، كما وعثر على طبعة ختم تعود إلى اشكن- دگان نفسه، وقد ترجم ونشر من قبل الباحث(Briggs) وجاءت الترجمة: (sabra Gu-ti-um^{ki})، (سبرا الگوتي) محتمل (سبرا) لقبه الرئيسي[٦٠٧]، وكذلك ختم يعود إلى شار- كالي- شري وملكته تودا- شار- لبيش ومعنى اسمها(هي وجدت الملك وفق اختيارها)[٦٠٨]، أما النص السرجوني من ادابا(Adab) ورد فيه إشارة إلى "ترجمة گوتية" أو(مترجم)[٦٠٩].

الگوتيون وسقوط أكد

استمرت الامبراطورية الأكدية قرن من الزمان تقريبا، فبعد موت شار- كالي- شري حلت الفوضى من(بلاد سومر) في الجنوب، واستعادت دويلات- المدن القديمة إستقلالهم كما يدل على ذلك قائمة ملوك السومريين، وطبقا لها فأن الملكية أنتقلت من أكد إلى اوروك، وتوقف التاثير والسيادة الأكدية في مناطق أبعد مثلا عيلام وآشور ووادي الخابور وإلى بلاد الأناضول ليس هناك دليل معاصر ولاحق يعطي أدلة على وجود استمرارية سلطة أو وجود تأثير أكدي بعد الانهيار السريع للامبراطورية، وفي الحقيقة قائمة أسماء الملوك السومريين من نيبور توضح استمرار السلالة الأكدية بعد شار-كالي-شري، إضافة إلى نسخ من سوسة(عاصمة عيلام) تضم أربعة ملوك متنافسين حكموا بعد وفاة شار- كالي-

(607) Briggs, Buchanan: (1981), p. 445. No. 429
(608) CAD. L: (1973) N. p. 171 b
(609) Hallo, William W: (1971). p. 719 // Zhi, Yang: (1989). p. 376

شري، على الرغم من وجود ملكين أكديين وردت اسمائهما في قائمة الملوك، وعلى ما يبدو أن هؤلاء لم يحكموا غير(بلاد أكد) نفسها، والتي يمكن تحديدها بمسافة (١٢٥) كيلومتر من مدينة أكد شمالا إلى اشنونا(ضمن منطقة نهر ديالى) شرقا[٦١٠].

لقد صاغت الذاكرة الشعبية لسكان بلاد الرافدين عدة عوامل لسقوط الدولة الأكدية: احدهما تؤرخ إلى فترة حكم نرام- سين وفعالياته العسكرية وتصرفاته التي تجاوزت المفاهيم الدينية الراسخة والتي سبق الاشارة اليهما، وثانيهما اعتبار الغزو الگوتي هو السبب الرئيسي للسقوط والانهيار السريع، علما بان هناك عوامل اخرى ساعدت بشكل او بآخر على السقوط الأكدي منها مجموعات العيلامين والحوريين و الولوبين، ومنطقة اخرى غير معروفة تحديدا (اومان- مندا) (**Umman-manda**)[٦١١] ،بالاضافة إلى الثورات الداخلية في فترة حكم نرام- سين[٦١٢]، وقد افرزت التنقيبات الاثرية عدة اقتراحات بان القسم الأعظم من جنوب بلاد الرافدين لم يتعرض للتدمير أو حتى إعادة البناء في ذلك الوقت، أما مناطق الشمال فقد بقيت في أمان ولم يلحقها أي ضرر من جراء الغزو الگوتي، وقد بين علم الاثار هناك(الفجوة المحيرة) التي لوحظت بعد سقوط أكد في الجنوب من(٢٣٥٠-٢٠٥٠) ق.م، وقد تكون مطابقة كثيرا أو قليلا ما يعادلها في وقت لاحق فجوة زمنية في الشمال استمرت(٣٠٠) عام من(٢٢٠٠- ١٩٠٠) ق.م[٦١٣].

يظهر في سهول ديالى بان المدن الكبرى كانت بحالة سيئة جدا ويعزى السبب إلى غزوات الگوتيين في نهاية الدور الأكدي[٦١٤]، بينما الحياة في القرى بقيت

---

(610) Hallo, William W: (1971) .p. 710
(611) Speiser, Ephraim Avigdor: (1952). Pp. 97-101
(612) Hallo, William W: (1971). p. 710
(613)North,Robert:(1957).p.250//Weiss, Harvey et al: (1993).Pp.995- 1004
(٦١٤) تعكس التحريات الاثرية التي جرت في المدن الرئيسة صورة لايمكن نكرانها، صورة دمار ونزوح على نطاق واسع، اذ لاتوجد شظايا سطحية ولا بقايا معمارية للدلالة على استيطان

مستقرة لأن الجس الآثاري الذي تم على نطاق صغير في قرى مثل تل الضباعي وتل حرمل لم تكشف عن مراحل دمار يمكن موازنتها بالمدن الكبرى[615]، وفي هذه الحالة حدث نقص في العدد الكلي للسكان بحيث ان الأقليم أخذ طابعا ريفيا[616]، ونفس الشيء في الشمال على ما يبدو معبد عشتار الكبير في آشور تعرض للتدمير في ذلك الوقت[617]، وحالة الفوضى دامت بين (٢٢٠٠-١٩٠٠) ق.م طبقا إلى رأي الباحث(Weiss)[618]، أما تل البراك على وادي الخابور فقد اظهرت التنقيبات بأن قصر نرام- سين قد تعرض للتدمير على يد الگوتيين، وفيما بعد أعيد بنائه على يد أور- نمو بعد قرن من تدميره[619]، ويفترض نفس الأحداث اصابت القلعة السرجونية في جدلا(Ğidla) على وادي البليخ حيث تعرضت للتدمير وهجرت ولم يعاد استيطانها الا في عهد سلالة أور الثالثة[620]، وعلى ما يبدو ان تلك الاستحكامات كانت كافية لامتصاص واستيعاب الاعتداءات

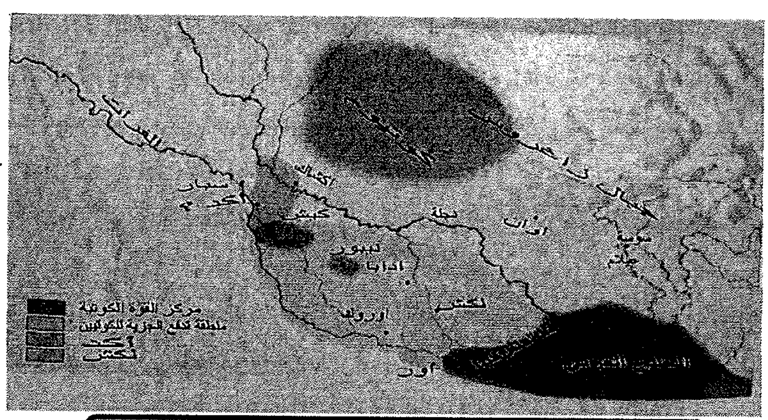
متأخر في مواقع خفاجي وتل عقرب وفي تل أسمر، مع انتشار طبقة من النفايات والرماد انتشارا واسعا، وقد علق الباحث(فرانكفورت) على الأبنية الأكدية في تل أسمر بانها(قد هجرت وظلت مدة طويلة في حالة خراب قبل ان يعاد بناؤها وتسكن ثانية أثناء حكم سلالة أور الثالثة، وأن البناية الكبيرة(القصر الشمالي) قد تعرض إلى التخريب يعزى إلى حالة الفوضى بعد ان قضى الگوتيون الجبليون الهمج، ومما يذكر بأن ألواحا يرجع تأريخها إلى حكم الملك الاخير (شودرول)، قد وجدت بين البيوت الخاصة، وعليه فاننا نفترض بان عامة الناس استمروا يعيشون في اشنونا وان كان قصر الحاكم المحلي قد ظل مهجورا: روبرت ماك آرثر: (١٩٨٤)، ص١٥٠

(٦١٥) المصدر نفسه: ص١٤٩

(٦١٦) المصدر نفسه: ص١٥٢

(617) Hallo, William W: (1971) .p. 710
(618) Weiss, Harvey et al: (1993). Pp. 995- 1004
(619) Mallowan, Max. E. L: (1947). p. 47
(620) Mallowan, Max. E. L: (1946). p.135

الگوتية في البداية، ومن ثم حقق الغزاة انتصاراتهم الرئيسة والتي قادتهم إلى تأسيس أولى مستوطناتهم في الشمال والشمال الغربي من بلاد الرافدين[٦٢١] .



خريطة ٢: جنوب بلاد الرافدين تحت الحكم الگوتي

الملكية الگوتية:

تأتي معلوماتنا عن ملوك الگوتيين من قائمة أسماء ملوك السومريين، فقد ذكرت الأسماء بصورة مختلفة ولخصت بعدد من الملوك الگوتيين فتارة(٢١) ملكا حكموا(١٢٥) عاما و(٤٠) يوما، وتارة اخرى(٢٣) ملكا حكموا(٩٩) عاما[٦٢٢]، وفي نسخة أخرى عليها اضافات بسيطة وهي في حالة جيدة تشير إلى (٢١) ملكا حكموا(٩١) عاما و(٤٠) يوما[٦٢٣]، نفس المصادر وصفت اسماء الملوك بانهم(قادة جيش) (ugnim) أو ملاك الاراضي گوتيين(ma-da)، ولم تعطى لا ارقام ولا اسماء، على أية حال توحي اسماء ملوكهم بالثقة الكثيرة بالنسبة إلى صفتهم التأريخية لكن ولا واحد منهم عرف بانه ملك گوتي سواء

(621) Finkelstein, Jacob J.: (1966). Pp. 106-109
(622) Hallo, William W: (1963) .p. 56
(623) Jacobsen, Thorkild: (1939). Pp. 116-121

بالمصادر المعاصرة أو الأرشيفات، وبالتالي إدخالت مثل هذه الأسماء إلى قائمة اسماء الملوك ومن المفترض وحسب ما ورد في النقوش حكم شر-لكاب(-Šar la-ag (-AŠ) كما في نص للملك(شار- كالي- شري) وايار- لگاب(-ià-ar la-ga-an) (كما ورد اسمه في النقش)، أما باقي اسماء الملوك الگوتيين فلا فائدة منهم أذا جاز لنا استعمال هذا التعبير اللغوي فلم يتركوا نصوص او حتى تعريف لشخصيتهم، ومن المكتشفات الحديثة قائمة ملوك عثر عليها في شوباط - انليل (Šubat-Enlil) (يعتقد هي موقع شجر بازار حيث عثر على سجلات إدارية تعود إلى زمن حكم شمسي- ادد الاول)[٦٢٤]، وهي شظية مجزءة أمكن قراءة أربعة سطور الأخيرة منها تتعلق بالملك، ومع هذا لا تضيف شيء جديد[٦٢٥]، ولاحتى إضافات أخرى في النص نهائيا، تبدأ قائمة أسماء الملوك الگوتيين بمصدر واحد دون ان نعرف بالضبط أسم أول ملوكهم! ففي أول الأمر بداية الأسماء ربما(x-la-g]a-an-dé) جاء في نسخة واحدة، ولقب(ملك) (lugal)، وليس له سنوات حكم (mu) بمعنى الجد الاكبر للسلالة الگوتية، نسخة اخرى تبدا: (الجيش الگوتي ليس له ملك، أنه يحكم بنفسه(ni-bi-a) ولخمسة سنوات)، وفي نسخة اخرى حذف الاسم السابق وبدأت السلالة الگوتية بالاسم الثاني ،وهكذا قائمة اسماء الملوك تميزت بمجموعتين، الاولى تشمل الملوك(٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠)، والثانية قد تكون أكدية او حتى امورية وتشمل(١٢-١٨) ومع هذا من الصعب الاخذ باحدهما كاساس ولهذا اتبع الباحثين منهجية ذكر اسماء ملوك الگوتيين بجمع كلا المجموعتين معا[٦٢٦]، ومع هذا وحسب ترجمة الباحث(Hallo) وأيده الباحث(Edzard) فأن امتا (Imtá) (أصبح ملكا)[٦٢٧]. ولعله كان(شار لكاب) أو(امتا)، مع العلم أن الأول

---

(٦٢٤) هناك رأي آخر بان الموقع الاثري هو تل ليلان (Tell Leilan): هورست كلنغل: (١٩٨٧)، ص٣٧

(625) Vincente, Claudine: (1992) .p. 243 iv 1-4
(626) Hallo, William W: (1971). p.711
(627) Hallo, William W: (2005) .p. 150

ذكره الملك الأكدي(شار- كالي- شري) بانه أخذه أسيرا، وهذا يرجح ما سبق ذكره بان الملوك الأكديين الاربعة الذين ذكرت اسماؤهم من بعد عبارة قائمة أسماء ملوك السومريين(من كان الملك، ومن كان غير الملك) حكموا حكما اسميا في اثناء الحكم الگوتي، وان الملكين الأكديين اللذين جاءا من بعدهم وحكما أمدا طويلا نوعا ما استعادا شيئا من الحكم الذاتي من بعد الفوضى السياسية التي خلفها شدة الغزو الگوتي[٦٢٨].

الحاكم	فترة حكم افتراضية	ملاحظات
اريدو-بزار (rridupizir)	٢١٤١ – ٢١٣٨ ق.م	النقش الملكي من نيبور
امتا (Imtá)	٢١٣٨- ٢١٣٥ ق.م	أو: نيبا (Nibia) أو : Su_4 [x-ar-la-g]a-ba
انكيشيد(Inkishush) أو-P_4 [x-la-ga-a]n?-da?	٢١٣٥ – ٢١٢٩ ق.م	أول حاكم گوتي في قائمة اسماء ملوك السومريين
شر- لكاب (Šarlagab)	٢١٢٩-٢١٢٦ ق. م	أسر من قبل الملك شار- كالي- شري
شُلمي (Shulme)	٢١٢٦-٢١٢٠ ق.م	أو: أيار- لگاش Yarlagash
ايلولومش (Elulmesh)	٢١٢٠-٢١١٤ ق.م	أو: سيلولوميش Silulumesh

(٦٢٨) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٣-٣٧٤

اينميباكش (Inimabakesh)	٢١١٤-٢١٠٩ ق.م	أو: دوكا (Duga)
ايكيشوش (Igeshaush)	٢١٠٩-٢١٠٣ ق.م	أو: ايلو- آن (Ilu-An)
ايار- لگاب (Yarlagab)	٢١٠٣-٢٠٨٨ ق.م	أو: أيار- لگاب Yarlaqaba
اباتي (Ibate)	٢٠٨٨-٢٠٨٥ ق.م	
يرلا (Yarla)	٢٠٨٥-٢٠٨٢ ق.م	أو: أيار- لگاب Yarlangab
كوروم (Kurum)	٢٠٨٢-٢٠٨١ ق.م	
ابيل-كين (Api-lkin)	٢٠٨١-٢٠٧٨ ق.م	أو: خابيل- كين - Habil kin
لا-ايربوم (La-erabum)	٢٠٧٨-٢٠٧٦ ق.م	
ارارم (Irarum)	٢٠٧٦-٢٠٧٤ ق.م	
ابرانوم (Ibranum)	٢٠٧٤-٢٠٧٣ ق.م	
خبلم (Hablum)	٢٠٧٣-٢٠٧١ ق.م	
بوزر- سوسين Puzur-Suen	٢٠٧١-٢٠٦٤ ق.م	أبن خبلم
ايار- لگب (Yarlaganda)	٢٠٦٤-٢٠٥٧ ق.م	نقش في حجر الاساس من اوما

سي- وم (Si- u)أو (Si-um)	٢٠٥٧-٢٠٥٠ ق.م	نقش في حجر الاساس من اوما
تريقان (Tirigan)	٢٠٥٠-٢٠٥٠ ق.م	معاصر إلى اوتو- حيكال ملك اوروك

جدول٣: أسماء الملوك الگوتيين (حسب قائمة أسماء ملوك سومر)

من الجدول يمكن ملاحظة ما يلي: تكرار اسم(ايار- لگاب) فهو يشبه أسم ارلگان(Arlagan) الوارد في النقش الذي سبق ذكره، أما الباحث(Hallo) فقد قرأ أسم الملك الثالث عشر(ابيل- كين)[٦٢٩]، بينما في قائمة أسماء الملوك السومريين التي ترجمها الباحث(Jacobsen)[٦٣٠] فالملك الذي ترتيبه الثاني عشر قرأه(خابيل-كين) (Habil-kin)، من هنا يمكن ان نفترض وجود علاقة بين السلالة الملكية في ماري وأور، ونحن لا ننكر وجود أسم خابيل-كينوم (Habil-kinum) ومعنى الاسم(أخذ الطفل الشرعي بعيدا) والأسم معروف ومتداول وبذلك فان الأب حكم في العاصمة وولدة في مدينة أخرى تابعة له، مثلما في العهد الآشوري القديم وخلال النهوض الاشوري في النصف الأول من الالفية الثانية ق.م، أتخذ شمسي- ادد الأول(Šamši-Adad) من(شوبات- انليل) (Šubat-Enlil) عاصمة له[٦٣١]، وحكم ولده يسمخ- ادد(Yashmah-Adad) في مدينة ماري، بينما كانت سپار تحت حكم مشترك بين حمورابي وشمسي- ادد الأول[٦٣٢] ولفترة قصيرة، وفي عهد حمورابي(السنة٤٢ من توليه العرش) كانت

---

(629) Hallo, William W: (2005). p. 150

(٦٣٠) قرأ الاسم (Ha-bil-ki-nu-um) وقراءه اخرى(N[i(?)-š]a(?)-ke-nu-um):
Laessøe, Jørgen and Jacobsen, Thorkild: (1990) . Pp. 127- 178

(٦٣١) صلاح رشيد الصالحي: نشوء الدويلات الإقليمية... (٢٠١٠)، ص٢٦٤-٢٦٥

(٦٣٢) المصدر نفسه: ص٢٦٩

بابل مقر حكمه، بينما ادارة مدينة سپار كانت بيـد سمسـو- ايلونـا(Šamsu-iluna) و(لمدة سنتان) ثم تولى عرش بابل[٦٣٣] .

لكن ابيل- كين ملك ماري تلقى اهتماما كبيرا في حق بلده، فقد تأكد من قرأءة أسمه في نقوشه الملكية المكتشفة في ماري[٦٣٤]، وتظهر هذه النقوش أن ابيل- كين ملك مـاري كـان والـد(تارام- اورم) (Taram-Uram) إلـى($é-gi_4-a$) لـ(أور- نمو)[٦٣٥]، ومن المحتمل وليس ببعيد ان يكون ابيل- كين واحـد مـن أوائل شكاناك(šakanakk) في ماري، وقد أعطى الباحث(Durand) قـائمتين فيها أسماء الحكام وتظهر انه كان تسلسله السابع من بـين حكـام مـاري فـي التعاقب على العرش وقد حكم(٣٥) عاما[٦٣٦]. ومن المحتمل جدا أنـه بالأضـافة إلى منصبه كحاكم في ماري كان ايضا ملكا گوتيا[٦٣٧]. والأكثر من ذلك إذا كـان المقترح بأن أصل الگوتيين من الشمال الغربي فهذا يثبت صحت ما ذكرته.

على الرغم من الغموض في قائمة(ملوك الگوتيين!) أو من المفروض الفتـرة التاريخية لها اهمية في الذاكرة سابقا فطبقا إلى قائمة قـرابين الأسـلاف(أمي- صادوقا) (Ammi-şaduqa) (١٦٤٦-١٦٢٦) ق.م ملـك بابـل[٦٣٨]، بعـل- گوتيـوم(bala-gu-ti-um) كـان فـي فتـرة سـبقت(الخانيين) (Hanaean) واموري- بعل(Amorite-bala's)، وفي الحقيقة السلف الرمزي مختلف يدعى

---

(633) Veenhof, Klaas R: (1987-1988). Pp. 32- 37

(٦٣٤) نشر لوح من نيبـور مـع نسـخ مـن النقـوش الملكيـة التـي تعـود لـه: راجـع الباحث(Solberger) في بحثه(ملاحظات موجزة: ابيل- كين ملك ماري) في(مجلة الآشـوريات والآثار الشرقية)، والباحث(Civil) في بحثه(ماري وسلالة أور الثالثة):

Solberger, Edmond: (1972). p. 94 // Civil, Miguel: (1962) , pp. 213-214

(635) Boese, Johannes and Walther Sallaberger: (1996). Pp. 24–39

(636) Durand, Jean-Marie: (1985). Pp. 159-152

(637) Hallo, William W: (1971) .p. 719

(٦٣٨) حول عمي- صادوقا أو أمي- صدوقا ملك بابل أنظر: جورج رو: (١٩٨٤)، ص٣٣٠// جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص١١٤-١١٥

آرام ((Ara(m)) أو خرخار((Harhar(u))[٦٣٩]، سابقا ربما كان يقارن مع منطقة ارمانو(Armanu) وفي فترة متاخرة بمنطقة كرخار(Karhar) كلاهما تقعان ما وراء نهر دجلة الأولى في الشمال والثانية في الجنوب أو على نهر ديالى. إضافة خرخار في أحد النسخ كتعليق في قاموس متأخرا توضح أسم الجغرافي، ومنطقة(تريكان) قريبا من منطقة "گوتيوم"[٦٤٠].

الاثار والنقوش التاريخية الگوتية:

ان الفترات الزمنية القصيرة التي حكم بها ملوك الگوتيين لم يتركوا لنا غير نقش ملكي واحد معاصر ودقيق على رأس صولجان[٦٤١]، مع شظية تعود زمنيا للعهد الأكدي القديم كرست من قبل الملك الگوتي الذي نقش اسمه لايراب(La-é-ra-ab) وهذا الأسم ذكر اصلا في نصوص سرجونية من منطقة ديالى، وفي نقوش أكدية قديمة اخرى جاء بصيغة لايراب(La-á-ra-ab)، ويلاحظ بانه الأسم الملكي الگوتي الوحيد الذي ذكر في تلك النصوص، ومن حيث الفن وتهجئة الأسم في النص فانه يعود إلى أوائل أو منتصف العهد السرجوني، وحتى صيغة للعنة الطويلة(سبق ترجمتها) تبدو قريبة من النقوش الملكية التي تعود زمنيا إلى بداية العصر السرجوني[٦٤٢]، اضافة إلى ما سبق التطرق اليه بخصوص الطاسة الحجرية النذرية، فقد بقيت النقوش الملكية الگوتية نادرة جدا، ومع هذا هناك محاولات لجمع النقوش الگوتية من قبل الباحث(Gelb) والباحث

(639) Finkelstein, Jacob J: (1966). p. 99
(640) Goetze, Albrecht: (1964). p. 118

(٦٤١) راجع الباحث(Winckler) في(دراسات عن تاريخ الشرق الأدنى القديم):
Winckler, Hugo: (1889). p. 406

(٦٤٢) هناك كتابة تذكارية جاء فيها: (إن آلهة الگوتيين هما عشتار وسين) وهذا يعني ان الگوتيين كانوا يعبدون بصورة رئيسية إلهين كانا على الاكثر شبيهين بعشتار وإله القمر (سين): انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص١٠٤
Hallo, William W: (1971) .p. 711

(Kienast)[٦٤٣]، وايضا الباحث(Frayne)[٦٤٤]، ولعل من اهم مجموعة النقوش هو النص الطويل اريدو- بيزار(Errid pizir) الملك الگوتي الذي حكم في نهاية فترة حكم نرام- سين أو بداية السلالة الگوتية الملكية، والنص من ضمن مجموعة بروكمون(Brockmon) من جامعة حيفا، وقد نشر النص من قبل الباحث(Kutscher)[٦٤٥]. في الحقيقة هذا النص هو نسخة تعود زمنيا إلى العهد البابلي القديم استنسخ عن نسخه اصليه تعود إلى العهد الأكدي القديم، وجرى استنسخها من ثلاثة تماثيل منفصلة وعلى لوح واحد أصلي اكتشف في نيبور[٦٤٦]، وقد انكب الباحث كوتشر في دراسة النص ومناقشة المسائل التاريخية والجغرافية التي برزت والتي جلبت الانتباه اليه[٦٤٧]، أما الباحث (Frayne)[٦٤٨]، فقد ناقش مسألة تحديد موقع سموروم(Simurrum) والتي تقع عند ملتقى رافد تانجرو أو رافد سيروان مع نهر ديالى[٦٤٩]. لكنه لم يذكر في مقالته إلى اريدو- بيزار، إضافة إلى ان سموروم سميت في نقوش النصب الثاني للملك وأشكال ناتئه في النصب الثالث[٦٥٠].

---

(٦٤٣) راجع الباحثين(Gelb) و(Kienast) في(النقوش الملكية الأكادية من الألفية الثالثة قبل الميلاد):

Gelb, Ignace J and Kienast, Burkhart: (1990). Pp. 293-316

(644) Frayne, Douglas R: (1993) .Pp. 2190-230

(645) Kutscher, Raphael: (1989). Pp. 67- 70

(646) Gelb, Ignace J and Kienast, Burkhart: (1990).Pp.300-316//Kutscher, Raphael: (1989). Pp. Ch 2 // Frayne, Douglas R: (1993). Pp. 220- 228

(647) Kutscher, Raphael: Pp. 67-70

(648) Frayne, Douglas R: (1991). Pp. 378-409

(649) Frayne, Douglas R: (1997b). p. 266f. and map . p. 265

(٦٥٠) يؤكد الباحث(Hallo) في مقالته حول سموروم بانه اخفق في تحديد موقع اريدو- بيزار، وحتى موقع سموروم لم تذكر من قبل الباحثين الاوائل:

Hallo, William W.: (1978). Pp. 71-83

لكن ما هو مثير جاء بعد اكتشاف نقوش اريدو- بيزار، عندما اجري فحص لوح صغير عثر عليه خلال تنقيبات هرمز رسام لصالح المتحف البريطاني في سپار بين أعوام(كانون الثاني ١٨٨١ إلى تموز ١٨٨٢)(٦٥١)، ورد أسم ملك استولى على سپار وحكمها ومهما كانت المعلومات التاريخية في هذا النقش إلا ان بعض السطور مفقودة في النص وتحديدا أسم الملك الگوتي الذي يطابق الأسم(١٤) في قائمة اسماء ملوك السومريين، وذكر باسم([x]-ra-bu-um)(٦٥٢).

الكشف الاكثر اهمية من تلك اللقى التي ذكرتها هي نقوش في بنائين سومريين لحكام مدينة اوما، بشكل واضح كتابة الأسم يعود لتاريخ متاخر، الأول: لوح اساس من الصخر من لوكال- ايناتوم(**Lugal-annatum**) سجل فيه إعادة بناء(**é-pa**) في اوما بعد ان دمرت مدينة اوما: (**Umma ba-ba-a 35 mu zal-la-ba?**)(٦٥٣)، والثاني: ختم اسطواني من الطين مكسور (أو قد يكون مسمار) يعود إلى نمخاني(**Nammah(a)ni**) نقش فيه اعادة تشيد معبد الإلهة نينورا(**Ninurra**) في اوما، يمكن ان نستنتج من كلاهما مايلي: الاول: "يعود زمنيا إلى سيوم(**Si-ù-um**) كان(أو أصبح) ملكا گوتيا، والثاني: يعود زمنيا إلى ايارلگان(**Ià-ar-la-ga-an**) وكان ملكا گوتيا، على ما يبدو التعاقب الملكي الگوتي كان مهما بما فيه الكفاية لخدمة الحوادث التاريخية في اوما، لكن ليس من الضروري أن نستنتج بأن الگوتيين حكموا في الحقيقة اوما ولأجل إدراك ذلك فان العبارة:

(I udu I máš dumu Lugal-an-na-túm gu-ti-um mu-túm)

ذكرت على لوح غير منشورٍ وغير مؤرخٍ ويعود إلى تلك الفترة(٦٥٤).

---

(651) Walker, Christopher B .F and Collon, D: (1980). Pp. 93-144

(652) Hallo, William W: (2005). p. 151

(٦٥٣) راجع الباحث (Scheil) في بحثه(السلالة السومرية والأكدية: وملوك گوتي):
Scheil, Jean-Vincent: (1911). p. 319

(654) Hallo, CWilliam W: (1971) .p. 712

أن شخصية الحاكمان في اوما هما مهمان للتقدير الزمني لنقوشهما، اذا لوكال– ايناتوم(Lugal- annatum) يطابق مع كاهن الإله آنو في اوروك الذي كرس رأس الصولجان إلى اورجيجير(Urgigir) في اوروك[٦٥٥]، عندها نحن نستطيع التحدث عن وجود فترة معاصره بين سيوم(Sium) الملك الگوتي وسلالة اوروك الرابعة، اما إذا نمخاني(Nammah(a)ni) يطابق مع آخر حاكم مستقل في لكش(Lagaš) والذي هزم من قبل أور– نمو ملك أور، فنحن نفترض في هذه الحالة بان ايار– لگان في نقشه هو الملك الگوتي الذي يحتل الرقم التاسع عشر وحكم فترة قليلة، وهي قريبة إلى بداية حكم سلالة أور الثالثة[٦٥٦].

أن أسم(سيوم) الملك الگوتي لا وجود له في قائمة ملوك سومر ولا في النقوش السرجونية المتاخرة، ولكن احتمال مقارنته مع أسماء مثل(سيومي) (Si-um-mi) والاكثر شيوعا الاسم(سياوم) (Si-a-um) والأسمين عرفا من منطقة ديالى وجازور(Gazur)، وإذا كان الأسم(سيوم) لايقرأ(شيومي) (Ši-ummi) فيمكن تقريب قرائته إلى(سيوميب) (Si-um-me-ib)، والختم الأكدي القديم من (يلولو) (Ì-lu-lu) يعترف بـ (سياوم) (Si-a-um) كملك في صيغة مثبته ومحدود[٦٥٧]، يمكن للشخص ان يفكر في الأحتمال بان المغتصبين في اوروك ذكروا في العرف التاريخي مثل(لوكال– اني) (Lugal-anne) أو(لوكال–اننا (Lugal-anna) و(مانسيوم) (Mansium)، يعكس بطريقة ما الاسمين(لوكال– ايناتوم) (Lugal-annatum) و(سيوم) (Sium) في النقوش، لكن كل ما ذكر أعلاه تبقى اقتراحات قائمة على الافتراض.

على اية حال لقد أراد الباحث(Sollberger) أن يزيد من قائمة الأسماء المتواضعة للحكام الگوتيين استنادا على طبعة ختم(بوزور– سين): (Puzur-Sin, ENGAR DA.RA.TA of Ur)، هذا الملك الگوتي الذي ورد اسمه في قائمة ملوك السومريين كوريث لأبية خبلم(Hablum) قريب من نهاية الملكية

---

(٦٥٥) راجع الباحث(Thureau-Dangin) في بحثه(موكب السنة الجديدة في أوروك):
Thureau-Dangin, Francois: (1923), p. 6
(656) Ibid : p. 7
(657) Hallo, William W: (1962) .p .19

الگوتية(٦٥٨)، وقد استشهد به الباحث(Sollberger) في أول بحث نشـر عـام (١٩٢٢) من قبل الباحث لجراين(Legrain)(٦٥٩)، واعيد نشرة بعد ثلاث سنوات في طبعة جديدة، أسم بوزور- سين أو ربما هو لقب كما ترجم من قبل (Sollberger) إلى (laboreur éternel d'UR) وفي القاموس(CAD I-J) (1960 52d) ترجم إلى(المزارع الدائم لأور) كلاهما اعتبرالأسم ملكي لكن في القاموس(CAD) لاتحدد سلالته الملكية ربما الاشارة الملكية التي تسبق الأسم (اختفت)، أو لعل بوزور- سين ابن كوبابا(KU-Baba) الذي كان يرأس سلالة كيش الرابعة، لكن الباحث(Frayne) جعله حاكم أور(٦٦٠).

في الحقيقة من الصعب التكهن فيما إذا صاحب الختم كان ملكا أم لا؟ علما بأن الاختام الملكية غير معروفة في الفترات السومرية الحديثة، مع هـذا لا الباحث (Frayne) ولا الباحثين(Gelb) و(Kienast) ضم الختم بين النقوش الملكية الگوتية، وعموما ترجم الختم: (ENGAR(?)Ta-ra-am-Še[Š].ab.ki) إلى: (الحراث(؟) من تارام- اوري) نستنتج من نص الختم من المحتمل ان يكون خادم لزوجة أور-نمو(٦٦١)، لكن يرى الباحث(Hallo) بانه بلاشك كلمة(ENGAR) والتي ترجمت إلى(الحراث)! هي تعبير عن علاقة ما ربما(ابن الأخ) وبالأكدية (Mār aḫi)، ولكن لحد الان التعبير السومري غير معروف(٦٦٢). ربما ادعى بوزور- سين بوجود علاقة بالاميرة أو الملكة تارام- اورم، إذا كان الختم يؤرخ إلى فتره اعتلائة العرش القصيرة الأمد التي دامت سبعة سنوات، ومحتمل حتى قبل ارتقاء والده(خبلم) العرش والذي حكم سنتان فقط، وبذلك يمكن ان نقترح بان ابيل- كين ملك ماري وگوتيوم استلم الحكم بعد ثلاث عهود قصيرة دامت

---

(٦٥٨) قرأ الباحث كلاسنير(Glassner) الاسم(da-ra-te) ورفض تعريف الاسم، راجع المصدر (سقوط أكد الحدث والذكرى):

Glassner, Jean -Jacques: (1986). p. 48

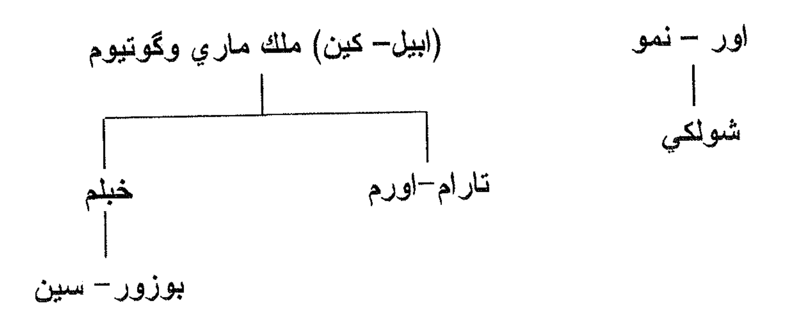
(659) Legrain, Leon: (1922). Pp. 60-78

(660) Frayne, Douglas R: (1993). p. 219

(661) Ibid : p. 219

(662) Krispijn, Theo J. H: (2001). Pp. 251-261

سنة او سنتان لكل واحد منهم، بجانب(خبلم) يفترض بانه لم يكن في الحقيقة مطابق معه ومع الابن الاخير بوزور- سين بينما ابنته تزوجت من الأسرة الملكية في أور. وكما هو في شجرة العائلة كما يفترض:



على كل حال سيوم(si-ú-um) الذي كان(أو أصبح) ملك گوتيوم طبقا لنوع من الصيغة التاريخية التي استنتج من نقش ظهر في بناء لوكال- ايناتوم(Lugal-annatum) في اوما(٦٦٣)، بقي مخفيا لفترة، ويمكن مقارنة أسمه مع(Si-um-me) ويؤرخ إلى لگش(٦٦٤)، كما يظهر في المدينة أو القلاع اشاره إلى مثل هذا الاسم(Dunnu of Sia'um) (šá Si-a-im) ويمكن مقارنته باسم عشتار المقدسة(Ištar sa Si-a-im^{ki}) والتي هي مساوية إلى(ṣa-i-di-tu) في (An-Anum IV120)(٦٦٥).

واخيرا هناك ملك اسمه قرأ من قبل الباحث(Gelb) وهو(Šar-addi-qubbišin)المعنى التقريبي للأسم(ايها الملك، أنا جعلت(خواتهم) يبكون)(٦٦٦)، وسواء كان گوتيا أم لا؟، هو الان مثبت ليس فقط في نذرية عائلية من النحت البارز لكن أيضا ورد أسمة في رسالة نشرت من قبل الباحث(Michalowski)(٦٦٧).

---

(663) Gelb Ignace J and Kienast, Burkhart: (1990). p. 296 f
(664) Hallo, William W: (2005). p. 152
(665) Hallo, William W: (2000). p. 42
(666) Ibid : 152
(667) Michalowski, Piotr: (1993). No. 41

الدليل الارشيفي للعهد الگوتي

الاشارات التي وردت في نصوص أواخر الفترة السرجونية والتي أدرجها الباحث(Hallo) في(Répertoire Géographique) واضاف المؤلف العديد من النصوص في الطبعة الثانية عام(١٩٧٧)، بعض النصوص تم اعادة دراستها ثانية، أحد النصوص التي ترافق موقع گوتيوم(gu-ti-um-me) كلمة (الشرقيين) (؟) (SAG-ti-um)، وهذا ساعد على فهم العبارة(الأكدية القديمة (الشرقي) شديوم(šadīum)، فطبقا إلى الباحث(Steinkeller)[٦٦٨]، بان كلمة شديوم تعني (شرقي) هي تحديد موقع استيطان الگوتيين في مرتفعات زاكروس وهي اشارة مبكرة جدا عن تلك المجموعة الجبلية[٦٦٩]، وبذلك تظهر گوتيوم كتعبير جغرافي كما في النصوص السومرية والأكدية من أواخر العصر السرجوني في لگش، حيث دونت ايليش(Iliš) جاء من گوتيوم، بينما لدينا حسابات ورد فيها إشارة إلى ماشية ملكية اعيدت من قبل(أو من؟) گوتيوم، أو ارسال زيت إلى گوتيوم، النصوص الأكدية من منطقة ديالى اشارت إلى جلب ماشية من گوتيوم.

وضمن قوائم توزيع جاءت من لگش ورد فيها ملك لم يذكر اسمه، والملكة، والأمراء، والأميرات، على الأرجح يقصد بهم السادة الگوتيين الكبار[٦٧٠]، وايضا مجموعة كبيرة من النصوص الاقتصادية لهذه الفترة إستخدم فيها نظام تأريخ كامل في الشكل التالي: (5 mu 3 iti 17 ud) (٥ سنوات، ٣ أشهر، ١٧ يوم)،

---

(668) Steinkeller, Piotr: (1980). Pp. 1-9

(٦٦٩) لا زلنا لحد الان نطلق على بعض الاشخاص الساكنين عند الحدود الشرقية للعراق المتاخمة لحدود ايران بـ (الشروك) مفردها(شروكي)، واصلها من كلمة(الشرق)، والشيء اللطيف والذي يربط القديم بالحديث هو تشابة الصفات ما بين الگوتيين الساكنين في شرق العراق القديم والذين وصفوا باحقر الصفات، وما بين استخدام كلمة(الشروكي) لتعطي صفات للشخص غير مقبولة، وتعتبر من مفردات الشتم والسب اذا ما نعت شخص ما بها.

(670) Thureau-Dangin, Francois: (1912). Pp. 81-83 // Sollberger, Edmond: (1954). p. 33

وقد تحذف واحد أو أكثر من التواريخ اعلاه، هناك(١٧٥) نصا من هـذا النـوع وهي معروفة الان[٦٧١]، واعتقد بان تلك النصوص تعود إلى فترة حكـم (لوكـال زاكيزي)[٦٧٢]، في الحقيقة انها تؤرخ في أواخر العصر السرجوني كما هو واضح من الأسم الشخصي(نرام- سين- ايلي) (^{d}Narām-su'en-ili) ذكر سابقا فـي نصوص في(السنة الثانية) وقد ذكر الگوتيون والامـوريين معـا وتحديـدا فـي النصوص من(السنة السابعة)، وتواريخ باعلى تاريخ لها(٢٥) عاما كمـا لـوحظ على هذه النصوص، ومحتمل جدا هذا النظام التاريخي كان متبعـا فـي "الفتـرة الگوتية" وفي موقع أو مواقع مجهولة، وإذا كان الامر كذلك فان هذه النصـوص دليل على حيوية وتنوع النشاط الاقتصادي تحت الحكم الگوتي في تبـادل السـلع مثل الحبوب، والزيوت، وخشب، ونحاس، وأقمشـة، وبدايـة التعامـل بالفضـة (بالسومرية Silber)، كنقود تستعمل في التعاملات التجارية والأجور كمـا هـو معروف من النصوص التي تعود لسلالة أور الثالثة[٦٧٣]، وهناك رسالة معروفـة لدينا منذ مدة طويلة يمكن قراءة جزء منها: (تصور هنـا، يمـوت شـعبي مـن الجوع، بينما سيدي يعرف! (حتى) الگـوتيين([KU]-ti-ù) اسـتلموا شـحنات الحبوب)[٦٧٤]. وطبقا إلى الباحث(فوستر) فان الأسم الأخيـر فـي الـنص يعنـي گوتيوم(Gu-ti-um) وهو ينطبق على لوكال- ايناتوم(Lugal-annatum) أو ابنه، وليس إلى ماشية(ضئيلة) والتي تم اعطائها[٦٧٥]. يبقى هناك فكرة فيمـا إذا (لوكال-ايناتوم) هو تشابه في أسم الملك في اوما أم لا؟[٦٧٦].

لقد تبنى الباحث(Foster) فكرة جاءت بعد تفسيره لما يدعى نصوص(mu-iti) بمعنى نصوص أرخت بالعدد وليس بالأسم، والسنة، والشهر، وفي بعض الأحيـان باليوم، واحدة من تلك النصوص ذكرت: (قائمة الهبات التي أعطيت إلـى العائلـة

---

(671) Gelb Ignace J: (1961). .p. 57
(672) Hallo, William W: (1971). p. 713
(673) Curtis, John B and Hallo, William W: (1959). p. 105
(674) Foster, Benjamin R: (1982c). p. 135 f
(675) Foster, Benjamin R: (1989). Pp. 155-165
(676) Frayne, Douglas R: (1993). p. 268

المالكة خلال رحلتهم إلى سومر)، والملك والملكة والأمير(لم تذكر اسمائهم) غالبا وبالتاكيد من العائلة الملكية السرجونية، وليس العائلة المالكه الگوتية، لكن النص الذي يعود إلى(أواخر أرشيفات mu-iti) ربما معاصرة للسلالة الگوتية[٦٧٧]. مع ذلك هنا ما زال تحت شبرا(šabra)، سابقا نفس الشخص عين أنسي(بمعنى منصب كاهن أعلى وحاكم بالسومرية ensí) وليس تاجرا، تشير العديد من النصوص إلى وجود نظام توزيع متطور تعتمد على منزلة المُستلم، وتستند بالدرجة الأولى على الشعير والزيت والسمك(ku_6-ba، ì-ba،še-ba)، أغلب هذه النصوص من اوما حيث معبد الإله شارا(Šara)[٦٧٨].

تاريخ الأحداث في فترة خلو العرش الگوتي:

ان تاريخ الأحداث للالفية الثالثة ق.م تتوقف على عدد السنوات للفترة ما بين ارتقاء شار- كالي- شري ملك أكد، و أور- نمو ملك أور، حيث حكمت "السلالة الگوتية" لفترة مختلف في عدد سنواتها أحيانا أكثر من قرن أو(١٠٦) عاما طبقا إلى رأي الباحث(Jacobsen)[٦٧٩]، أو(١٠٤) عاما طبقا إلى رأي (Sollberger)[٦٨٠]، و(١٤٥) عاما طبقا لرأي الباحث(Rowton)[٦٨١]، وهذه التواريخ وما ذكرت سابقا في(صفحة ٢٢٥)، يجب ان ترفض اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار قائمة ملوك السومريين، بدلاً من ذلك يجب على الشخص أن ينظر إلى العدد التقريبي للأرقام المتوفره في التطابق بين الحكام ومن الافضل التاكيد على لگش، والملك اور- باو(Ur-Bau) وسنوات حكمه مثبته تاريخيا على الأقل حكم

---

(677) Foster, Benjamin R: (1982c). Pp. 133- 135
(678) Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. (1971). p. 713
(679) Jacobsen, Thorkild: (1939). Table II
(٦٨٠) راجع الباحث(Sollberger) في بحثه(التسلسل الزمني لملوك أور وبعض المشاكل ذات الصلة):
Sollberger, Edmond: (1954-1956) .p. 45
(681) Rowton, Michael B: (1960). p. 158

(٣٣) عاما[٦٨٢]، فيما اذا الحكام الخمسة الذين تعاقبوا وخدموا من بعده في هذه الفترة أو في فترة سابقة فالامر ما زال غير مؤكد، أما في اوما فسابقا اثنان من الانسي(ensi) ذكر تاريخ حكمهم من قبل الملوك الگوتيين: فقد ذكرت(٣٥) سنة من قبل الاول وهي الاشارة الوحيدة لتاريخ احداثهم، وفي اوروك السلالات الحاكمة الرابعة والخامسة محتمل نجحتا في الحكم بعضهم البعض بدون انقطاع في هذا الوقتِ[٦٨٣]، مدتهم المشتركة يمكن أن تحسب في كل الاحوال بين(٣٣) إلى(٥٩) عاما في قائمة ملوك السومرية، اعتمادا على النص المنقح الوحيد الكامل والمحفوظ هو(٣٧) عاما، ويبدو ان أور ليس لديها حكام مستقلين تماما في هذا الوقت[٦٨٤]. لكن تعاقب الكاهنه العظمى المكلفة بخدمة الإلهة إنانا والان يظهر كلهن معروفات، ومنهم انخيدوانا(Enheduanna) وهي الأولى على الخط الكاهنات، محتمل بدأت خدمتها في المعبد من أواخر حكم ابيها سرجون الأكدي (Šarrukin) وإلى السنوات الأولى من حكم نرام- سين وقد أكد بالدليل من نص مسماري، ومن ثم وريثتها اينم- نانا(Enme-nanna) خدمت في أواخر حكم نرام- سين، كما ذكرت في نقوشها واستمرت في منصبها حوالي(٣٨) عاما وليس لدينا شك بان اينم- نانا استمرت تخدم طوال فترة حكم شار- كالي- شري وان اينانابادا(Enannepadda) ابنة أور- باو(Ur-Bau) ملك لگش خدمت بنفس الفترة(٣٠-٤٠) عاما، واخيرا في أكد نفسها فترة حكم آخر ستة ملوك دامت(٣٩) عاما طبقا إلى قائمة ملوك سومر.

وهكذا هناك اجماع رائع في الوثائق التي تعود لخمسة دويلات- مدن رئيسية فيها إشارة إلى فترةِ حوالي(٤٠) عاما بين موت شار- كالي- شري وإلى ظهور أور- نمو كملك على سومر وأكد، ولهذا اقترح بأن آخر الحكام الخمسة لدولة أكد كانوا معاصرين مع سلالة اوروك الرابعة والخامسة[٦٨٥]، وملكية اور- باو(بما

(682) Sollberger, Edmond: (1954-1956). Pp. 33-35
(683) Jacobsen, Thorkild: (1939). p. 205
(684) Hallo, William W: (1966). Pp. 136- 138
(685) Rowton, Michael B: (1960). p. 158

في ذلك العهد الرائع لجوديا) والكاهنة العظمى ايناناباداا فــي أور بالاضــافة مــع (گوتي-ايرا) (Gutian-era) حكم مــن(٢٥-٣٥) عامــا في(اومــا) أو بعــض المواقع الاخرى في نفس الفترة، وربما آخر الملوك الاثني عشــر الگــوتيين(من رقم ١٠-٢١) الذين طبقا إلى قائمة ملوك سومر حكمــوا جمــيعهم(٣٨) عامــا، والحكام الگوتيون الاوائل من(١- ٩) واكثريتهم ذوي اسماء غريبة فلا بــد وأن نتصور إرتباطهم بتاريخ يعود إلى بداية حكم نرام- سين، ولأجل الترتيب الزمنــي فأن(الفترة الگوتية) دامت ليس اكثر من اربعة أو خمسة عقــود مــن الســيطرة التافهه بين السيادتين المتمثلتين بــ (شار- كالي- شري) ملك أكد و(أور- نمو) ملك أور، وهذا الاستنتاج توصل اليه الباحث(S.A.Pallis)[٦٨٦]، بان تاريخ نهاية دولة أكد يعود إلى سنة ارتقاء أور- نمو العرش، أو حتى(٥٠) عاما فيما بعــد، وليس هناك تناقض مع الدليل الآثاري فالعديد من الوسائل نراهــا فــي اســلوب الاندماج لأواخر العصر الأكدي كان بيسر مع بداية سلالة أور الثالثة. ولذلك فــأن الفترة الطويلة بينهما غير محتملة[٦٨٧].

في الحقيقة النسخ من فترة سو- سين بقيت في قائمة الملوك نفسها والذاكرة أقل ما يمكن القول بان الگوتيين كانوا في فترة خلو العرش، ولهذا فهناك اعــداد قليله من حكامهم وعلى ما يبدو مجموع سنوات حكمهم فقط(٢٥) عام[٦٨٨].

عصر جوديا أمير لگش(٢١٤٣-٢١٢٤) ق.م:

في خلال حكم الگوتيون ساد قرن من الفوضى السياسية، ويبدو أن لگش هي المدينة الســومرية الوحيــدة التــي اســتطاعت أن تبقــى بمنــأى عــن هــذه الاضطرابات[٦٨٩] حيث ظهرت سلاله حاكمة فيها استعمل ملوكهــا لقب(ايشــاج)

---

(٦٨٦) في الحقيقة حاولت جاهدا الحصول على بحث المؤلف(Pallis) دون جدوى لذا اعتمــدت على الباحث(Hallo) للوصول إلى الاستنتاج الذي ذكره:

Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. (1971). p. 714

(687) Briggs, Buchanan: (1954). Pp. 147-153

(688) Rowton, Michael B: (1960). p. 157

(٦٨٩) سيتون لويد: (١٩٨٨)، ص١٢١

ومارسوا الاستقلال الفعلي، فلدينا ملك يدعى(أور- بابا) حكم في لگش وأقام مشاريع عمرانية منها تشيد المعابد ومشاريع الري وخلفه على العرش كوديا[٦٩٠]، واعتبر أشهر حاكم في لگش ويكتب أسمه جوديا(Gù-dé-a) بالمقطعين(Gù-dé) في السومرية واللذين يرادفهما في اللغة الاكدية (nabu) بمعنى(يدعو، يسميّ، ينادي، يتكلم) أو(asuš) بمعنى(صرخ، نادى)، ويبدو أن المعنى الأكثر شيوعاً للفعل السومري(Gù-dé) ومرادفها في اللغة الاكدية (šasû) هو معنى المناداة وخصوصا مناداة الإله أو الملك: (a-na šarrim ul šasî)[٦٩١]، وقد اهتم ببناء معبد نينكرسو[٦٩٢] فقد زاره الإله في الحلم وطلب منه أن يعيد بناء معبده[٦٩٣]، ونفذ الملك جوديا الأمر الإلهي[٦٩٤]، ويعلق الباحث (Oppenheim) بان الإله يبعث الاحلام وهذه من الأعراف والتقاليد المعروفة طوال عهود حضارة بلاد الرافدين حيث يعطي الإله تعليمات في الاحلام سواء بشكل واضح أو بشكل رمزي[٦٩٥]، وقد نقش الحلم وتفسيره على تمثاله الذي

---

(٦٩٠) بأن مؤسس سلالة لگش الثانية هو(أور- بابا) (Ur-Baba) ثم يعقبه الأمير جوديا ومن ثم أبنه أور- نينكرسو(Ur-Ningirsu) ومن بعده بيركما(Perigme) ويعقبه أور- كار(Ur-Gar) وأخيراً الأمير نمخاني(Namahhani): طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٥

Edzard, Dietz Otto: (1997). p. 6

(٦٩١) جنان شاكر حمدان: (٢٠٠٣)، ص٢٨-٣٣

Kämmerer, Thomas R : (1971). Pp.195-196

(٦٩٢) حول بناء المعبد في عهد جوديا:

Suter, Claudia E: (2000). p. 75.

(٦٩٣) راجع الحلم في الاسطوانتين(A) و(B) في المصادر التالية: جنان شاكر حمدان: (٢٠٠٣)، ص٨٢ -٨٥

Wilson, E. Jan: (1996) . Pp. 37-38 and 68-72

(694) Chapman, Angela: (2008) . Pp. 41-42

(695) Leo Oppenheim, Adolf: (1956). p.211.

كرسه إلى معبد نينكرسو[٦٩٦]، والمعروف في الشرق الأدنى القديم بان الآلهة هي راعية المدن وعلى الناس تقديسها ولان جوديا ملك لكش هو الاخر إلـــه هدفــه رعاية مملكته لذا اتخذ لقب(الراعي)، وتقديس الآلهة يحقق الازدهار والرفاهيــة لشعبه، وتشتت هجمات الشياطين والامراض والشعوذة عن لكش من جهة وعنه من جهة أخرى[٦٩٧]، ولذلك صرح جوديا التقي الورع بانه(ليس ابن أمه أو ابيه) انما اصوله إلهية وبطل مثل گلگامش وسرجون الاكدي[٦٩٨]، وتبنى لقب انســي (ENSI) باعتباره حاكم ديني ورع[٦٩٩] وكأنه يريد ان يشــبه نفســه بـــالقائد العظيم(ايناتوم) (Eannatum) ملك سلالة لكش الأولى الذي رفع مرتبة انســي الى لقب ملكي[٧٠٠] ثم توقف استخدام هذا اللقب حتى مجيء جوديا لحكم لـگـش لعيد هيبة هذا اللقب الديني واثبت بانه انســي نــاجح، كمــا تخــذ لقب(خــادم) و(محبوب الإلهة كاتمدوك Gatumdug) باعتباره خادم الآلهــة ومشــيد معبــد الأينِنو(Enninu) للإله نينكرسو كما نقش في اســطوانتين(A وB)[٧٠١]، وفــي عهده أزدهر النشاط التجاري، وعثر على عدد كبير مــن التماثيــل مــن حجــر الديوريت وعليها نقوش تدل على أعماله وكانــت التماثيــل تصــوره بأوضــاع مختلفة[٧٠٢] .

---

(٦٩٦) أعاد بناء معبد للإله نينكرسو إله مدينة لكش، وقدم الهبات والعطايا إلى الإله ووجه اليه الدعاء التالي: (... ياملِيكي، نينكرسو، لقد شيدت معبدك واني لسعيد أن أدخلك فيه..): نبيلــة محمد عبد الحليم: (١٩٨٣)، ص١٤٣

Charles Gates: (2007). p. 56 // Price, Ira Maurice (1923).p. 155

(697) Butler, Sally A. L: (1998). p. 89

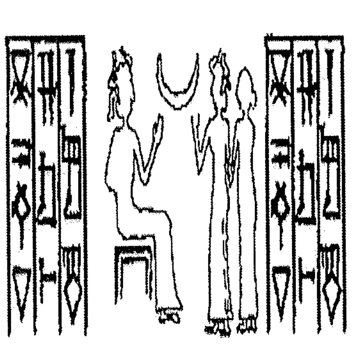
(698) Glassner, Jean-Jacques: (2004) . p. 75

(699) Hallo, William W: (1957). 147.

(700) Ibid: p. 124 // Chapman, Angela: (2008) . Pp. 41-42

(701) Hallo, William W: (1957) .Pp. 134, 140 , 143

(٧٠٢) سيتون لويد: (١٩٨٠)، ص١٧٦





شكل ٢٠: بعض التماثيل من حجر الديوريت التي تصور كوديا ملك لگش وبأوضاع مختلفة (اليمين)، نقش على ختم اسطواني على جهة اليسار الإله شمش جالس على العرش، وفي وسط الختم الهلال يمثل الإله سين(إله القمر)، وعلى اليمين الإلهة عشتار وتقف خلفها اشتقار، والكتابة المسمارية تشير إلى (اشتقار، رئيسة عمال الحياكة، خادمة اوباني) وهناك ختم ثاني نقش عليه (اشتقار، رئيسة عمال الحياكة، خادمة سيمات- عشتارن)، يعود الختمين إلى سلالة أور الثالثة(اليسار)

وبذلك اشتهر كحاكم لديه استقلال ذاتي واعتبرت فترة حكمه من الفترات المهمة في تاريخ السومري السياسي ونهضتهم الحضارية، فقد ترك مجموعة من المباني والتماثيل والكتابات المسمارية والمخاريط الطينية والاسطوانات، التي تتحدث عن التزامه الشديد بالعقيدة والطقوس الدينية، والحرص على تنفيذ الأوامر الآلهة ببناء المعابد واقامة الشعائر وتقديم القرابين وعن حرصة الشديد على جلب المواد الأولية للبناء، كما أشار إلى حملة عسكرية ضد مدينة(انشان) في عيلام، وقد جاء ذكرها في نص مدون على تمثاله(B) (العمود السادس

السطر الرابع والستين) المحفوظ في متحف اللوفر بباريس[٧٠٣]، وتعتبر كتابات الامير كوديا نماذج اعتمد عليها الباحثين في دراسة قواعد اللغة السومرية[٧٠٤]، ولهذا نعت جوديا بـ(الحكيم) (جوديا أمير لگش صاحب الحكمة الواسعة العبد الذي تحبه سيدته)[٧٠٥].

كما ظهرت في مدينة(الوركاء) اسرة ملكية خامسة عاصرت اسرة(لگش) الملكية، ومن أشهر ملوكها(اوتو حيكال)[٧٠٦] الذي استطاع اخراج الگوتيون، وتاسير آخر ملوكهم(تريكان) وعائلته ووضع القيد في يديه كما وضع(اوتو حيكال) قدمه على رقبته، وهكذا اعاد الملوكية إلى بلاد سومر، لكنه لم يتمتع بنصره حيث قضى عليه الملك(اور- نمو) الذي اسس دولته أور الثالثة[٧٠٧].

النهضة السومرية ونهاية الهيمنة الگوتية:

طبقا للعرف التقليدي التاريخي في بلاد الرافدين فالهيمنه الگوتية على بلادهم انتهت كما بدات، كعقوبة من الآلهة! فاذا كان الإله مردوخ قد ثأر من الگوتيين انتقاما لسوء معاملتهم لبابل، فالمصدر نفسه يشير إلى خسارة الگوتيين سلطتهم وهيمنتهم لصالح اوتو- حيكال(Utuhegal) لتدنيسهم المقدسات في بابل حيث معبد الإله مردوخ في ايساكيلا، واذا كان الإله انليل قد جلب الگوتيين من الجبال للانتقام من الأكديين لتدنيسهم سابقا لمعبده في نفر كما ذكر في(لعنة أكد)، أما

---

(٧٠٣) فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير...، (١٩٧٤)، ص٥١

(٧٠٤) نواله أحمد محمود المتولي: (١٩٩٤)، ص٧- ٨// جان بوتيرو(آخرون): الشرق الأدنى...، (١٩٨٦)، ص١٢٧ وما بعدها

(705) Chapman, Angela: (2008) . Pp. 45-49

(٧٠٦) فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير...، (١٩٧٤)، ص٤٧-٥٧

(٧٠٧) خلف لنا اوتو- حيكال نص تاريخي الذي يروي خبر طرده الگوتيين وتحرير البلاد منهم، يمكن مراجعة النص في: فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير...، (١٩٧٤)، ص٥٦-٥٧
Gadd, Cyril John: (1924). Pp. 65- 73 // Kramer, Samuel N.: (1963). Pp. 325-326

الآن فقد اجبر انليل تريقان الملك الگوتي أن يواجه اوتو- حيكـال ملـك اوروك الذي قاد السومريين للنهوض ومعاقبة الغزاة طبقا إلى نقش متاخر معروف منـذ فترة قديمة، وهناك نسخ منه تعود إلى فترة العهد البابلي القـديم(٧٠٨)، وذكـرت أوصاف أطلقت على الگوتيين بانهم سوط العقاب على العالم الأكثر منهم تحضرا، والفضل يعود إلى اوروك التي لوحدها خلصت بلاد سومر من العدو، وهكذا فهـي تستحق اعترافا وطنيا بها، ما جاء في النسخ قـد تكـون حقيقـة فـي وصـف الگوتيين، لكن الحقيقة التاريخية والنقوش المعاصرة للملك اوتو-حيكال جعلته لا اكثر من دور بسيط! فقد كانت يمثل دور الحكم في النـزاع الحـدودي بـين أور ولگش وكان في وقتها يحتل منصب نائب الملك الگوتي المستقل فـي أور(٧٠٩). والثاني غالبا اور- نمو الذي ذكر في(ترتيلة سيرة حياتـة) انـه اعتمـد علـى الگوتيين في بداية الأمر(٧١٠)، مع ذلك سواء كان اوتـو- حيكـال ينـوب عـن الگوتيين في حكم اوروك أو استلامه الملكية كحق شـرعي فهـذا الامـر لـيس واضحا، يؤكد الطالع بأن تريقان هلك أو طبقا إلى نسخ متاخرة(التي تؤيدها نقش اوتو- حيكال) اختفى في وسط قواته بدون مساعدة! فمن هو الذي قهـره؟(٧١١) يمكن أن نستنتج بان تريقان أعتبر آخر ملوك السلالة الگوتية، مع ذلك لاتوجـد مخطوطات من قائمة ملوك السومريين حفظ أكثر من شظية فيها اسـمه، ومـن المحتمل الخسوف القمري للشهر الرابعِ إرتبط بالگوتيين في الطوالـع التنجيميـة التي تشير إلى تريقان، ولكن الخسوف القمري يستعمل لأغراض تأريخ الاحـداث عند الحاجة(٧١٢).

---

(٧٠٨) راجع الباحث(Thureau-Dangin) في بحثه(نهاية الهيمنة الگوتية):

Thureau-Dangin, Francois: (1912). Pp. 111-120

(709) Hallo, William W: (1966). Pp. 135- 138

(٧١٠) راجع الباحث(Falkenstein) في بحثه(ترتيلة لشولكي):

Falkenstein, Adam: (1960). p. 147

(711) Goetze, Albrecht: (1947), p. 257 // Goetze, Albrecht: (1955). Pp. 8-18

(712) Schaumberger, Johann: (1954-1956). p. 90

كالمعتاد، سير الأحداث الفعلية لربما كانت أقل إثارة مما صورته النصوص التاريخية، وان حكم الگوتيين بقي قصيرا وسريعا في سومر وأكد، وربما هناك معركة حربية حاسمة، لكن هذا لايعني انتهائهم حالا، فقد واصل الگوتيون وجودهم في مصادر المتاخرة من فترة أور الثالثة وبتكرار أدبي بالرغم من ان اسمهم استبدل باعداء جدد أحدث وهم ايضا من سكنة المرتفعات الجبلية مثل الحوريين(**Hurrians**)[٧١٣]، في احدى التراتيل الملكية للملك شولكي(**Šulgi**) (سلالة أور الثالثة) مثل ما ذكر عن أور- نمو سابقا يفتخر بدحره الگوتيين وهناك إشارة غامضة إلى بلاد گوتيوم: (**ma-da gu-ti-um SA.GA hur-sag-gá-šè**)[٧١٤]، وفي رسالة من الملك شولكي فيها إشارات عن ارمو (**Irmu**) "كمواطنين" يقصد(ابناء بلاد گوتي)، كانوا ضمن سرية جنود، وآخرين من ماري ورابيكو(**Rapiqum**) (محتمل الرمادي) على نهر الفرات[٧١٥]، حتى الملك ابي- سين(سلالة أور الثالثة) ما زال يذكر المحتلين الگوتيين في "الرثاء على أور و سومر" طبقا لما ذكره فان انليل مرة اخرى جلب الگوتيين نزولا من جبالهم "ودنس العدو مدينة ادابا" بالذات[٧١٦]، من الصعب اعطاء الرأي إذا كانت تلك التلميحات يقصد بها الگوتيين أو المقصود تمثيل الملك ابي- سين في دور نرام- سين آخر، أو كانوا يقصدون الإشارة إلى العيلاميين، ولكن تعتبر شهادة حقيقة على وجود ضغط مستمر من قبل الگوتيين بعد تراجعهم من بلاد الرافدين، وعادة يفرق الشعراء السومريين بين گوتيوم وعيلام، كما هو واضح من إشارة وردت في شظية مكسورة تشير إلى كلا المجموعتين في ترتيلة إلى الملك اشبي- ايرا(**Išbi- Irra**)[٧١٧].

---

(٧١٣) راجع الباحث(Finkelstien) في بحثه(لعنة أكد):

Finkelstien, Jacob J: (1965). p. 46

(714) Hallo, William W: (1971). p. 715

(715) Van Dijk, Johannes J: (1959). Pp. 5-14

(716) Finkelstien, Jacob J: (1965). p. 46

(717) Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. (1971). p. 715

كانت مصادر أور الثالثة غير واضحة حول الگوتيين مثل تلك المقاطع الادبية ارنانا(Irnanna) أطلق على نفسه "حاكم سابوم (Sabum) وبلاد گوتيبوم (gu-te-bu-um-(ma))" فمن بين العديد من الألقاب في نقشه المسماري، كان (ارنانا) "رئيس وزراء" بمعنى سوكال- ماخ(sukkal-mah) للملكين سو- سين وابي- سين، ونفس الشيء مع ارمو(Irmu) الذي شغل وضائف مثل حاكم جرسو(Girsu) في نفس الفترة[٧١٨]، والذي ذكر وبوضوح في مراسلات الملك شولكي، وهكذا من المحتمل ان گوتيبوم في النقش هي شكل آخر من گوتيوم[٧١٩]، وبذلك حكمها هي والعديد من المناطق الحدودية الشرقية من مقره في لگش، وهناك ايضا بعض الأدلة القليلة لمستوطنةِ گوتية على الحدود الشمالية الغربية عكس إتجاه امبراطورية أور الثالثة، عندما كان التاثير الگوتي سابقا كان معروفا، عندما كان موظف كبير في نص من ماري لهذه الفترة يحمل اسم لأشكان(Lá-ás-ga-an) مع(gan-) في نهاية الأسماء الشخصية للملوك الگوتيين، مع ذلك اسم أسرته(Ás-ma-TI.EN) إلى(EN.TI.KI=Ebeh?) واقترح الباحث فلكنشتاين بان أصل الكلمة أمورية[٧٢٠] .

گوتيوم والگوتيون في الالف الثانية ق.م:

الاشارات المبكرة من العهد البابلي القديم كانت غريبة وخاصة من شمال بلاد الرافدين: شمشارا(Šemšāra)، وشجر بازار(Šāgir-Bāzār) وماري، وقد كتبت گوتيوم وگوتي كما يلي(Ku-tu-ú) و(Ku-ti-i)... الخ، وذكروا في رسالة من شمشارا تؤرخ إلى فترة حكم شمشي- ادد الأول ملك آشور(١٨١٣-١٧٨٣) ق.م[٧٢١]، وفي عدد من رسائل ماري من نفس الفترة الزمنية تقريبا، ذكرت شخص(گوتي) يسكن ماري يحمل أسم أموري(اشيم- ادد) (Iasîm-

---

(718) Hallo, William W: (1988). Pp. 114f
(719) Goetze, Albrecht: (1953a). p. 118
(720) Falkenstein, Adam: (1966). p. 107
(٧٢١) صلاح رشيد الصالحي: نشوء الدويلات الإقليمية... (٢٠١٠)، ص٢٦٧-٢٦٨

Addu)، ولذا أقترح بان الگوتيين في وسط الفرات هم بقايا نزوح مبكر سابق تم استيعابهم من قبل الاموريين[٧٢٢]، أو قد يكون خطأ بسيط من كاتب استخدم أسم گوتي بدلا من سوتو(Su-tu-ú)[٧٢٣]، أما في شجر بازار على وادي الخابوروإسمها القديم(Ašnakkum)[٧٢٤]، فلا يوجد دليل على هجرة الگوتيين واستيعابهم هناك في تلك الفترة، ومع هذا فهناك اسماء شخصية گوتية بضمنها أسم تريقان(Te-ri-ka-an) وأسماء أخرى تنتهي با(an-) أو(ka-an-) وهي ليست صياغة عن أصل سامي، على الرغم من الشخصية الگوتية لتلك الأسماء فيها شك واستفهام[٧٢٥]، فلم يميزوا بشكل واضح بأنهم(گوتيون) في نصوص شجر بازار، ولكن هناك من الأسماء أسم بيجان ذكر بانه گوتي(Bi-ga-an)و(ŠÁ.ERÍN gu-tu-ú) ضمن نص يعود إلى أواخر العهد البابلي القديم من سپار أو كيش(Kiš)[٧٢٦].

من الصعب تحديد تأريخ الرسالة الشبة أدبية والتي أعطت إشارات عن گوتيوم(Ku-tu-um) وگوتي(Ku-ti-i) والتي لها صلة مع دير- اكشاك(-Dêr

(722) Falkenstein, Adam: (1966). p. 107

(٧٢٣) في (عمارنة ١٦: ٣٧-٤٢) ورد اسم قبائل السوتي(Suti)، المنتشرين بين بلاد الرافدين وسوريا وفلسطين ولم يخضعوا لسلطة معينة بقدر تبعيتهم إلى شيوخ قبائلهم، ويمتهنون حرفة الرعي والاغارة على القوافل التجارية المارة عبر طريق الفرات والتي تتعرض للسلب أو فرض الضرائب على التجار، وعلى ما يبدو أن أشور- أبلط بعث قوة عسكرية ضربت مجموعة منهم لكن لم تلغي وجودهم، ربما اراد الملك الآشوري إثبات قوته العسكرية امام اخناتون: صلاح رشيد الصالحي: الدبلوماسية الآشورية..، (٢٠٠٨)، ص٢٨٢// راجع أيضا الباحث(Kupper) في بحثه(البدو في بلاد ما بين النهرين في عصر ملوك ماري):
Kupper, Jean-Robert: (1957). p. 95

(٧٢٤) قديما اسمها اشناكوم (Ašnakkum):
Hallo, William W.: (1964). p.74f

(725) Gelb, Ignace J: (1944). p. 64

(726) Falkenstein, Adam: (1966). p. 107

Akšak)[٧٢٧]، ويقترح الباحث(van Dijk) بأنها سوسة وعيلام وموقعهما على ما يبدو قريبا من بلاد الگوتيين على حافة الهضبة الإيرانية، وجزء من هذه الرسالة هي نص اسروم(asīrum) من ريم- انوم(Rim-anum) من اوروك ذكر گوتيين يحملون أسم أكدي جديد هو ورد- سين(Warad-sin) وتاريخ الرسالة تقريبا(١٨٠٢/١٧٣٨) ق.م[٧٢٨].

الإشارات الأولى من العهد البابلي القديم عن الگوتيين تؤرخ إلى عهد حمورابي وتعود إلى السنة(٣٠) و(٣٢) من حكمه سجل انتصارات على تحالف عظيم ضم الگوتيون جنبا إلى جنب مع سوبارتو واشنونا، تلك الأنتصارات حققت الهزيمة النهائية لمملكة لارسا وأسست امبراطورية أمورية دامت لفترة قصيرة، وفي نقش ثنائي اللغة كان أول تميز بانه يعود إلى حمورابي[٧٢٩]، ومن الصعب تحديد فيما اذا كانت گوتيوم نفسها قد أصبحت جزء من امبراطورية بابل، لانها لم تذكر في مقدمة قوانين حمورابي، والقلعة التي شيدها الملك سمسو- ايلونا (Samsu-iluna) في منطقة خفاجي(Hafāği) توتوب(Tutub) في السنة (٢٣) من حكمه(١٧٢٦-١٦٦٢) ق.م وخلدها في نقش وصفت القلعة بانها على "حدود گوتيوم" وقد يقصد بأنها أرض اجنبية[٧٣٠].

في نهاية دولة بابل القديمة عبارة "گوتي" ليست اكثر من موقع جغرافي مبهم أو عرقي مهم، ومن المفترض النعت وجد طريقه إلى خار- رع = خوبولو (HAR-ra = ḫubullu) بالتاكيد هي منطقة جبلية فقد ذكر بانها تنتج أنواع من التين(بالأكدية تيتو(Tittu) أو تينتو(Tintu) وبالعبرية(تينتا) والارامية (تينا)[٧٣١]، والعربات(كتبت $gú\text{-}du_8^{ki}$)، والعقيق الأحمر، والصوف(أطلق عليه

---

(727)Van Dijk, Johannes J: (1957). 92-97

(728) Leemans, Wilhelmus F: (1961). p. 69 f

(729) Gelb, Ignace J: (1944) . p. 41

(٧٣٠) راجع الباحث(Poebel) في بحثه(لمصطلحات من النصوص المسمارية الرياضية):

Poebel, Arno: (1933-1934). p. 243

(٧٣١) طه باقر: (١٩٨٠)، ص٦٩

بالأكدية شپاتو Shipatu)[٧٣٢]، كما وصفت "گوتي"، بانها مصدر انتاج حجـر-زبتو(zibtu) (أو حجر- zibit؟) يستخدم في العلاجات الطبية كما في نص طبـي متأخر[٧٣٣]، والغريب في رأس شمرا الإشارات المبكـرة لتعبيـر(HAR-ra = ḫubullu) البديل هو "أموري" يطابق "گوتي" في العديد من المدونات، بينما فـي بعض النسخ المقبولة نجد فيها معادلة: بلاد مارتو= گوتيتو(MAR.TU.KI = qutītu)، وهكذا وبالتالي هذا الاحتمال لاينبغي استبعاده[٧٣٤].

أما العبيد الگوتيون فقد تم تقيمهم بدقة في عقد لشرائهم يـؤرخ إلـى عهـد امي- صدوقا(Ammişaduqa) ملـك بابـل(١٦٣٧-١٥٧٣ ق.م)[٧٣٥]، وتـم وصفهم بتعبير نمروتوم(namrūtum) وهي تعطي معنى(جلـد اشـقر) بكلمـة اخرى كانوا شقر البشرة والشعر، ولايمكن أن نعتبر تلك الصفات علامات مميـزة لخصائصهم العرقية كما يفترض![٧٣٦]، كـذلك مـن الصـعوبة ترجمـة وصـف الگوتيين: (nišē sak-la-a-ti) الذي ورد في نسخة متاخرة من نقش يعود إلـى الملك اكوم الثاني(Agum) (كاكريما)، في هذا النقش المشهور الذي كتب علـى تمثال مردوخ يذكر مؤسس "اول امبراطورية كاشية" الذي اطلق على نفسه مـن

---

(٧٣٢) المصدر نفسه: ص١١٤

Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. (1971). p. 717

(٧٣٣) راجع الباحث(Köcher) في بحثه(لقراءة KI.KAL في النصوص الطبية):

Köcher, Franz: (1963). p. 157

(734) Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. (1971). p. 717

(٧٣٥) تجدر الاشارة إلى ان الملك امي- صدوقا اصدر مباشرة بعد استلامه الحكم ربما بعد مرور عشرة شهور على حكمه مرسوم كوثيقة قضائية(ميشاروم) تتحدث عن تحرير من بقية الضرائب المستحقة تشبه مرسوم سمسو- ئيلونا وجاء في مقدمة المرسوم(لان الملك حقق نظام العدل في البلاد...) كان لابد من شطب المتبقي من الضرائب عـن كاهـل الشـعب: هورسـت كلنغـل: حمورابي...، (١٩٨٧)، ص١٩٥

(736) Speiser, Ephraim Avigdor: (1954). Pp. 235-236

بين اشياء أخرى "ملك بادن(Padan) والمان(Alman)، ملك بلاد گوتيوم[٧٣٧]، على ما يبدو تخيل(اكوم) نفسه كوريث للملكية الگوتية في شرق دجلةِ، وبخصوص المان- ارمانو(Alman-Armanu) فهي ضمن اقليم ديالى واعتبرت هي و لولوبو حدود لبلاد گوتيوم[٧٣٨]، عموما ادعائه بانه ملك الگوتيين له اهمية تاريخية ولكن لا نعطيه بعدا آخر.

خلد ملوك العهد الاشوري الوسيط هذا الاستعمال المبهم لاسم گوتيوم، فالبداية مع الملك اركين- دن- ايلي(Arik- dēn- ili) (١٣١٩-١٣٠٨) ق.م الذي شملت حملاته العسكرية جبال گوتيوم وقد وصفت من قبل وريثه(ادد- نراري الاول)[٧٣٩]، وكل ملوك آشور من العهد الوسيط يزعمون تحقيق انتصارات لهم في تلك المنطقة، فمثلا شلمانصر الأول(١٢٧٤-١٢٤٥) ق.م اطلق على نفسه فاتح بلاد سوبارتيين، ولولومي والگوتيين[٧٤٠]، وادعى الملك توكلتي- ننورتا الأول(١٢٤٤-١٢٠٨) ق.م استلامه الخشب والجزية من الگوتيين، كما واطلق

([٧٣٧]) راجع الباحث(Jaritz Kurt) في بحثه(مصادر التاريخ الاسرة كاسسو):
Jaritz, Kurt: (1958). p. 207 f

([٧٣٨]) راجع البداية الگوتية وتحديد معنى بلاد گوتيوم.

([٧٣٩]) لقد وسع الملك الآشوري(اركين- دن- ايلي) حدود اشور وتتفق إحدى التواريخ الاشورية ولكن بتفاصيل تظهر أن أنشطة(اركين- دن- ايلي) العسكرية لم تكن مجرد توسع، بل حربا للحصول على بقاع للوطن، ويذكر هذا التاريخ حادثة طرد الأعداء من منطقة تبعد بضعة أميال إلى الشمال من نينوى، وهذا يدل على انه حتى وسط البلاد الآشورية كانت مهددة من قبل غزاة من سفوح جبال طوروس، وقد تغلب(اركين- دن- ايلي) على هذه التهديدات واندفع شمالا إلى طوروس الشرقية حيث سكن الشعب المنتشر بكثافة المدعو شعب(الگوتيين) وبعد ذلك اندفع باتجاه شمالي غربي للاستيلاء على سهل(كدموخ) (Kadmukh) وهو السهل الواقع غربي نهر دجلة والذي تحيط به هضبة(طور عابدين): هاري ساكز: عظمة آشور... (٢٠٠٣)، ص٦٢

([٧٤٠]) (ثم بلاد گوتي الذين اعدادهم لا تحصى مثل نجوم السماء، ولا يعرفون غير السلب، نزلوا من جبالهم واثاروا العداء وقاتلوني):
Luckenbill, Daniel David: (1926). Vol.1.§117 .p. 40

على نفسه "ملك بلاد السوبارتيين(و) الگوتيين"[٧٤١]، أن تحقيق النصر على قبائل (گوتي ولولوبو) أصبحت تذكر ضمن الحوليات فمثلا(اشور- ريش- إشـو) الأول (Aššur-rēš-iši) (١١٣٣-١١١٦) ق.م[٧٤٢]، وهكذا ليس اطلاقا مفاجئة بـان محتوى نضال الشعب في(ملحمـة ايـرا) (Irra-Epic) (الفقـرة IV : ١٣١-١٣٦)، وتضمنت گوتيوم ولولومو، هذا النص يؤرخ إلـى فتـرة ايسـن(Isin) الثانية أي الملكية في بابل وخصوصا إلى بداية القرن الحادي عشر ق.م[٧٤٣] .

الگوتيون في ادبيات الالف الاولى ق.م:

في الألفية الأولى ق.م، استعمل تعبير گوتيوم للإشارة إلى المنطقة بين جبـال زاكروس ودجلة وتظم القبائل إلى الشرق والمنطقة الشرقية والتي كانـت لـديها علاقات عدائية مع سكان المنطقة السهلية في بلاد الرافدين، واستعملت الوثـائق الملكية الآشورية تعبير گوتي(Gutê) والگوتيين للدلاله علـى سـكان إيـران، إضافة إلى اقوام الميديين والمانيين(Mannaeans)، وطبقاً للمؤرخ وعالم الآثار (Woolley)[٧٤٤]، وأيضا عالم الآشوريات(Gelb)[٧٤٥] ذكروا بـان الگـوتيين ذوي بشرة بيضاء شاحبة وشعر أشقر، وسبق وان عثر على الواح مسمارية تـم ترجمتها، وتضمنت وصف للگوتيين(والسوبارتيين) بأنهم عبيـد(namrum) أو

(٧٤١) في حوليات شلمانصر الاول وتوكلتي- ننورتا الاول استخدموا اسم گوتي(Kuti):
Luckenbill, Daniel David: (1926). Vol. 1. §§142 -143.p. 50

(٧٤٢) بعد وفاة آشور- دان أختصم ولداه وكانت بابل تؤيد احدهما واستطاع(اشور- ريشـو- ابشي) من إعادت الحالة الاعتيادية إلى آشور، كما استقرت الحالـة الاقتصـادية فـي الـبلاد ونستنتج ذلك من نصوص التي تذكر وتسجل وصول اغنام ومواشي إلى الـبلاط الملكـي وتـم توزيع تلك المواشي في العاصمة: هاري ساكز: (٢٠٠٣)، ص٧٧
Luckenbill, Daniel David: (1926). Vol. 1. § 106.

(743) Lambert, Wilfred G: (1957-1958a). Pp. 395-401

(744) Woolley, Leonard: (1929)

(745) Gelb, Ignace J: (1944). p. 43 // Ungnad, Arthur: (1936). p. 101// Speiser, Ephraim Avigdor: (1930). Pp. 100-108

(namrûtum)، فيقال الأمه السوبارية(rêšamtum Šu-ba-ri-tum)، وللعبد المذكر(rêšwardam SU.BIR$_4^{KI}$ NAM-RA-AM) وتعني(اللون الابيض) أو أبيض البشرة التي تميزالعرق الگوتي، ولاحقاً ترجم المؤرخ سميث(Smith) في تأريخهِ المبكرِ للإمبراطورية الآشورية عام(١٩٢٨) بان(namrum) تعني (لون مضىء) بمعنى(ابيض اللون) لكن هذه الترجمة غير مقبولة تماما(٧٤٦).

ونظرا إلى أن أراضي الگوتيون تقع بالقرب من عيلام، فهي تعتبر منطقة حاجزة بين عيلام والامبراطورية الآشورية، ولهذا نحن نجد اشارات لگوتيوم وجبالها في نقوش للامبراطورية الآشورية الحديثة وبشكل متفرق، ففي الفعاليات العسكرية الواسعة للملك اشور- ناصر- ابلي الثاني(Aššurnāṣirapli) حول جبل نصير(Nisir) الذي حدد موقعه ضمن بلاد گوتيوم(٧٤٧)، أما سرجون الآشوري فقد ضم "كل گوتيوم" من بين فتوحاته العديدة(٧٤٨). وإعتمد على معرفة الطوالع التي تنبأت له بهزيمةَ گوتيوم قبل شروعة بالحملة الثامنةِ المشهورةِ (٧١٤) ق.م(٧٤٩)، وأطلق الملك اسرحدون(٦٨٠-٦٦٩) ق.م على نفسه ملك أراضي سوبارتو وامورو، وگوتيوم وحاتتي(٧٥٠)، كما وجهة اشوربانيبال اتهامات إلى "ملوك" (بمعنى رؤساء القبائل) الگوتيين لانظمام قواتهم إلى جانب التمرد الكبير الذي قاده أخيه شمش- شوم- اوكن(Šamaššimukīn) ملك بابل(٧٥١)، وادعاءات نبونائيد أو(نبونيدس) ملك بابل(٥٥٥-٥٣٩) ق.م باعادة تشيد معبد سپار الذي سبق وان دمر من قبل الگوتيين(٧٥٢)، وهناك محاولة لتصحيح(gu-tu-um^{KI}) إلى(su-tu-um^{KI})، بناء على الإشارات المستمرة التي تناولت

(746) Woolley, Leonard: (1929), p. 5.// Gelb, Ignace J: (1928), p. 72
(747) Luckenbill , Daniel David: (1926) Vol. I. §449 f
(748) Ibid: (1927). Vol. II. §54
(749) Ibid: (1927). Vol. II. §170
(750) Ibid: (1927). Vol. § 668
(751) Ibid: (1927). Vol. II. § 789
(٧٥٢) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٥٥٠-٥٥٤// جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٢٠٠-٢٠٤

هجرات السوتيين إلى سيار تحت حكم سلالة آيسن الثانية والقطر البحري في فترة القرن الحادي عشر ق.م [٧٥٣].

على اية حال عين نبونائيد ملك بابل بنفسه شخصا كحاكم على "گوتيوم" ويدعى كوبارو(Gubaru) أو كوبرياس(Gobryas) والذي ساهم فعليا في اسقاط ملك بابل، فقد أنظم هذا الجنرال مع قواته إلى الحملة التي قادها كورش الأكبر لضم بابل إلى الامبراطورية الاخمينية عام(٥٣٩) ق.م[٧٥٤]، وقام كورش باجراء بعض التغيرات هادفا كسب ود سكان بلاد الرافدين والمناطق المحيطة بهم فأعاد التماثيل المقدسة واحترم عبادةَ آلهة المناطق ما وراء نهر دجلة وحتى "منطقة الگوتيين[٧٥٥]، ولا واحدة من تلك الاشارات تدل بقاء سكان الگوتيين سواء من الناحيتين العرقية أو السياسية. بالأحرى، أصبحَ التعبيرَ حتى الآن جغرافي تماماً. وهذا واضحُ مِنْ إستعمالِ گوتي في الكتابات الأدبية، كما في نصوص التنجيم والفلك التي انتشرت بمساحة أوسع في الالفيـة الاولى ق.م، وبذلك اصبحت گوتيوم مرادفه كأحد الجهات الاربعة، عادة جهة الشرق وأحياناً الشمالَ! وهذا التحديد يؤدي في أغلب الاحيان استبدال گوتيوم بأسم مجموعة قبلية اخرى منها سوبارتو! وبذلك تحديد الموقع ليس فقط يشمل سكناهم الأرض لكن اجريت تعديلات في الخرائط الفلكية ايضا، واصبحت گوتيوم تنقسم اربعة اقسام، وهم گوتيوم أو(سوبارتو)، عيلام، أمورو، وأكد، كما ترادف عمليا ذكر گوتيوم مع الرصد الفلكي الذي اشتهرت به بابل مثل النظر ليلا إلى النجوم، وحدوث الخسوف القمري في بعض الشهور، وحتى التأريخ الدقيق لبزوغ القمرِ الجديدِ. هنا تذكر الطوالعُ الفلكية التي تشير كثيرا إلى گوتيوم وثورتها، أو هزيمتها أو إحتلال بلاد بابل، ومن هنا فان سرجون الأكدي مثلا كان يركز على معرفة الطالع لمعرفة خبايا المستقبل[٧٥٦].

([753]) Goetze, Albrecht: (1965). Pp. 121-135

([٧٥٤]) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٥٧٢-٥٧٤

ANET: (1969). p. 306

([755]) Luckenbill, Daniel David: (1927). Vol. 2. §316

([756]) Hallo, William W: (1971). p. 718

هذا الربط بين گوتيوم والثقافة الفلكية والتقاليد الجغرافية المتأخراً جاءت من العهود البابلية القديمة، فمن القائمة الجغرافية الاولى من كيش تظهر گوتيوم تقريباً من حيث الموقع بين خماصي(Hamaşe) ونكو(Niqqu)، وضمن اراضي امبراطورية سرجون الأكدي، وورثته ملوك الامبراطورية الاشورية الحديثة اعترفوا بتلك القوائم(بمعنى HAR-ra = hubullu XXI) بقيت گوتيوم تلعب نفس الدور "ترقا(Tirqa) قبل (گوتيوم)"[٧٥٧]، التوضيحات الابعد اضافت بواسطة نص يفسر(HAR-gud) يوحي على ما يبدو احتفظوا بالتقاليد الاصلية، نظرا لانهم ربطوا گوتيوم مع خرخار(Ḫarḫar) أو مدينة لوتي(Luti) بمعنى هذا احتمال ما عدا ذلك المدينة معروفه لدينا لوبتي(Lubti)، لوبدي(Lubdi)، ولومتي(Lumti) أو نومتي(Numti) وتقع جنوب الزاب الأسفل(زابو شپالو)[٧٥٨]، على أية حال، أهمية موقع گوتيوم على الأرض أو الطوالع الفلكية أصبحت مشوشة، وأصبح من الصعب توضيح المعادلات في (GIŠGAL.LU(!?).AN.NA.KI=gu-ti-um^{KI}) في(HAR-ra=hubullu) و(GIŠGAL.LU(!?).AN.NA = gu-tu-ú)[٧٥٩]، ما عدا ذلك فالجنوب السماوي في الأصل أو أرصاد الجوي، لربما أيضاً في أسفل المعادلة الغامضة(me-er-me-er=gu-tu-ú) أو(gu-du-ú) في(mal-ku = šarru)[٧٦٠]، لان(me-er-me-er)يشترك معها(u_x) (GIŠGAL)-lu)(جنوب) و(mer) (شمال) تعادل مع(mehú) (ريح العاصفة).

لقد اقتصر استخدام گوتيوم على أساس موقع جغرافي، بينما اختفت كليا من الأدب المسماري كقبيلة وما يرتبط بها من أحداث تاريخية، لقد فسر الباحث (Diakonoff) استمرار استخدام گوتيوم في نصوص بابل الكلدية بما يلي: (في العهد البابلي الحديث... أطلق الكتبة البابليين الأسماء القديمة على القوميات الحديثة التي برزت في عهدهم وهكذا... فالفرس الذين غزوا بابل عام(٥٣٩

---

(757) Goetze, Albrecht : (1964).p. 118

(758) Finkelstein, Jacob J.: (1955). Pp. 1-7

(759) Hallo, William W: "Gutium" RLA 3. (1971). p. 718

(760) Kilmer, Anne. D:" Gutium" RLA 3 : (1957-1971). p. 718

ق.م) اطلق عليهم گوتيوم...)[٧٦١]، ونفس الشيء في الحوليات(١٠) البابلية التي تهتم بالاسكندر المقدوني وبورثته، فقد وصفت جيش الاسكندر العظيم: بـ(الجيش الگوتي)، ومن وجهة النظر فان هذا التعبير ذكر ضمن حوادث عامي(٣١١-٣١٠) ق.م[٧٦٢]، أما الإشارة الاخيرة عن الگوتيين وجدت في لوح سيلوسيد (Seleucid) (سلوقي) ورد في(رثاء تموز) وصف دمار مدن سومر وأكد على يد الگوتيين وهذا الامر غريب لسببين أحدهما مكان التدمير بعيد زمنيا وثانيهما النص متاخر جدا واحتوى النص على كلمات بابلية قديمة، وقد هجرت منذ زمن طويل ولهذا يجب ان تدرس تلك الالفاظ من أجل معرفة الفترة الزمنية للنص الأصلي[٧٦٣].

هناك دائما تقاليد في الكتابة وأقصد ربط جبل نصير(Nisir) أو جبل كليبا (Ki-li-pa) بلموقع الجغرافي لقبائل لولوبي(Lullubi)[٧٦٤]، وهو(الجبل الذي رست عليه السفينة في بلاد گوتي) أو سفينة(اوتو- نبشتم) بطل الطوفان البابلي الذي جاء ذكره في ملحمة گلگامش[٧٦٥]، كما ورد في القرآن(سورة هود الآية٤٤) قصة طوفان نوح بان السفينة رست على جبل جودي، وهو نطق قريب جدا من گوتي=جوتي= جودي، واخيرا لانجد للگوتيين ذكر في التوراة ومع هذا في سفر حزقيال(٢٣: ٢٣) ورد(بني بابل وكل الكلدانيين فقود وشوع وقوع ومعهم بني آشور شبان شهوة وشحن كلهم رؤساء مركبات وشهراء كلهم راكبون الخيل..) يعتقد بان قوع(Qo'a) هم الگوتيون على مبدا(گوتي= قوتي= قوع) لكن يبقى هذا مجرد اقتراح.

---

(761) Diakonoff, Igor M: (1951). Pp. 29-39
(762) Grayson, Albert K: (1975). p. 117
(763) Hallo, William W: (1997). p. 419
(764) Luckenbill, Daniel David: (1926) Vol. I. §449
(٧٦٥) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٣

بقايا اللغة الگوتية:

ماهو متوفر من الأسماء الشخصية الگوتية غير كافية لفهم(اللغة الگوتية)، وهناك القليل مِنْ القوائم المعجمية التي تساعدنا في هذا الموضوع، كما يمكن القول وجود مقدمات "گوتية" قليلة على هيئة قوائم ومايرادفها باللهجات الاجنبية مداخل في قوائم المرادف كرست إلى اللهجات الأجنبية ولغات غير شائعة(٧٦٦)، ومنها اسم نبات أكدي(bariratu) ربما مساو إلى اللفظ الگوتي (hara[mbi])، وايضا(elinu) يساوي بالأكدية(kurkanû) وهو(نبات الوزه)(٧٦٧)، والآلهة السبعة الرئيسة للبانثيون الگوتي كانت قد نضمت بقائمة الآلهة القانونية، (Anum)=(An) لكن فقط الاسم الأخير بالتاكيد هو(ابوبلاب) (Abublab). وهو إله گوتي، وهو من حيث وضائفة يطابق الإله ننورتا الرافدي، ومثل اللغات السوبارتية والميتانية فان اللغة الگوتية كانت بالنسبة للبابليين محيرة، ففي عهد السرجوني كان هناك مترجم گوتي مما يدل على عدم معرفة الأكديين والسومريين ومن ثم البابليين بمفردات اللغة الگوتية.

تقيم ناقص وغامض

يمكن القول بعد الاكتشافات الكثيرة في عمليات التنقيب في وسط وجنوب بلاد الرافدين في القرن الماضي لم تغير مفهومنا عن الگوتيين أو حتى إضافة تقدم في معلوماتنا عنهم، ولهذا يبقى الكثير من المعلومات ناقصة وغامضة ايضا، فنحن نجهل انتسابهم اللغوي، كما وان هيمنتهم على بلاد الرافدين جاءت بين فترتي امبراطوريتين الأكدية وأور الثالثة، وحتى هيمنتهم لم تكن كاملة فقد اشتركوا مع نصف درزن من السلالات المحلية الاخرى، ولعل أفضل من اشتهر كحاكم لديه استقلال ذاتي كوديا أمير لگش، وفترة حكمه من الفترات المهمة في تاريخ السومري السياسي ونهضتهم الحضارية، على ما يبدو أن الگوتيون لم

---

(٧٦٦) راجع الباحث(Frank) في(النصوص المسمارية في اللغتين السومرية والبابلية):
Frank, Carl: (1928). Pp. 36-45

(767) Hallo, William W: “Gutium,” RLA 3. (1971). p. 719

يكن لديهم القدرة العسكرية لوقف استقلال كوديا أو اعتبروه حاكم علـى لگـش نيابة عنهم، وفي كل الأحوال فأن حكم الگوتيون قصير لذا كانت معلوماتنا عـنهم قليلة نسبيا، وبذلك أصبحوا عرضه لوصفهم في الالفيات الثانيـة والأولـى ق.م بتعبير (برابره) أو(متسلقي الجبال)، وعلى الرغم مـن اسـتمرار ذكـر أصـولهم العرقية إلى عصور متاخرة إلا انه من الصعب أن نقرر من هـم؟ وايـن كـانوا سابقا؟

من الصعب الاجابة على الوضع السياسي في تلك الحقبة لكن يمكن أن نعطـي إجابة استنتاجية، ولذا لابد من التركيز على الإشارات الجغرافية والتـي تـتلخص كالاتي: الإشارات عن گوتيوم في العهد الأكدي تاتي من خلال أشخاص تم تعينهم وهم اصلا گوتيون في منطقة الفرات الاوسط، ويشتركون بنفس الأوصـاف مـع الأموريين. وفي نهاية الفترة الأكدية ظهرت إشارات عنهم منها حكمهـم لمدينـة اوما، ومحتمل سپار، وفي الفترة البابلية القديمة هناك اشخاص يحملون اسـماء گوتية في انحاء شمال بلاد الرافدين ومنها آشور(٧٦٨) .

يبدأ المفهوم التقليدي عن الگوتيوم بتقاليد بابلية قديمة منها نقوش(لوكـال- انماندو) (Lugal-annemundu) ملك ادابا(Adab) ونرام- سين، وفي(سجل الاراضي) لسرجون الأكدي والذي في تواريخة بقي إلى العهد الاشوري الحـديث، ويضع في النص الحدود الشمالية للگوتيـوم فـي ابـول-ادد (Abul-Adad) وحدوده الجنوبية في(خالبا) (Hallaba). وكذلك ذكرت(تريقان جزء من گوتيوم) (Terqan)، وهي منطقة ضمن حـدود أرض ادمـارز(Idamaraz)، وموقـع ادمارز بين گوتيوم في الشمال وعيلام في الجنوب طبقاً لنقش الملـك سمسـو- ايلونا(Samsu iluna)، ومن المفترض منطقة تريقان هي الحدود الشمالية إلـى ادمارز، والحدود الجنوبية للگوتيوم. وتميز تقاليد الكتابة الجغرافية المتاخرة بأن "تريقان تواجه گوتيوم" مع لوبتي(Lu(b)ti) و(تريقان تواجه الجبل)، ولعلها هي نفسها القرية الحديثة ترجان(Tergān) أو ترجيناح Tarğinah)(٧٦٩)، وآخرون

(768) Ibid : .p. 719

(769) Sachau, Eduard: (1899). p. 110f

حددوا مكانا أبعد إلى الشمال، مباشرة بجانب قصر شيماموك(Qasr Šemamok)، موقع كاكزو(Kakzu) القديم، وهكذا فان منطقة تريقان أشرت كحد شمالي لبلاد گوتيوم، وطبقاً لمفاهيم بابلية قديمة تقع على جانبي نهر الزاب الأسفل، وبذلك وردت أسماء عده لمواقع وأراضي في انحاء بلاد الرافدين كانت مبهمه ومن الصعب تحديد موقعها ومن بين تلك الأسماء گوتيوم(٧٧٠).

(770) Hallo, William W: "Gutium," RLA 3. (1971). p. 719

مملكة أور الثالثة (٢١١٢-٢٠٠٤) ق.م

الانتصار السومري

(اذا كسف القمر في اليوم الرابع عشر من شهر تموز فهو نذير للملك الگوتي: سوف يسقط الگوتيون في المعركة وتتحرر البلاد)

فال بابلي[٧٧١]

لم تكن سلالة لگش الثانية التي عاصرت حكم الگوتيين من القوة بحيث تستطيع اعادة توحيد البلاد، على الرغم من امكانياتهم الحضارية والتجارية وحتى العسكرية[٧٧٢]، ومع هذا فقد ازدهرت في عهد هذه السلالة اللغة والثقافة السومرية وكان من ملوكها الأوائل المسمى(لوكال- شمكال) الذي يرجح أنه حكم في أواخر حكم الملك الأكدي(نرام- سين) وأوائل عهد الملك(شار- كالي-شري)، وخلفه عدد آخر من الحكام في لگش عاصروا الملوك الگوتيين ومنهم(أور- بابا) الذي بلغ درجة من الاستقلال والازدهار بحيث استطاع أن ينجز مشاريع عمرانية مهمة وفي مقدمتها بناء المعابد ومشاريع الري، وظهرت في عهده مدرسه جديدة

---

(٧٧١) اقترن انتصار اوتو- حيكال على الگوتيين بحدوث خسوف للقمر في البلاد، وأنه حدث أيضا في اليوم الرابع عشر من شهر تموز، ولذلك أتخذ المنجمون والعرافون من هذا الحدث التاريخي فدونوه في كتب العرافة، وايضا طريقة فحص الكبد فقد شوهد ستة أوعية صغيرة في الكبد واعتقد بانها(فأل الملك تريقان الذي هرب من وسط جنوده): فاضل عبد الواحد علي و(آخرون):السومريون والأكديون...، (١٩٨٣)، ص٧٩//طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٩

(٧٧٢) ازدهر النشاط التجاري في عهد(جوديا) مع شمال سوريا حيث استورد الخشب والأحجار الكريمة، كذلك وجهت بعض الغزوات العسكرية التي ابقت الطرق التجارية مفتوحة مع مگان في الخليج العربي وعيلام، إضافة إلى المناطق التي لا زالت تحتفظ بالتراث والقيم الأكدية التي ورثوها من دولتهم في فترة سيطرتها على كل مناطق الشرق الأدنى القديم:
Marc Van De Mieroop: (2007). p. 72 // Charles Burney: (1977). p. 86

في فن النحت والادب السومري بلغت ذروتها فـي عصـر(جوديا) أو(كوديــة)، وتشير الدلائل التاريخية إلى ان حكم(أور- بابا) تعدى حدود دولة المدينة، فامتــد إلى المدن المجاورة مثل مدينة أور حيث عين ابنته كاهنة عليا في معبـد الإلــه القمر(نانا) كما يدل على ذلك الإناء الحجري المكتوب الذي وجد هناك[٧٧٣].

الحاكم	فترة حكم افتراضية	ملاحظات
لوكال- شمكالLugalushumgal	٢٢٣٠ ق.م -	
بوزر- ماما(Puzer-Mama)		
اور- اوتو (Ur-Utu)		
اور – ماما (Ur-Mama)		
لوكال- بابا (Lu-Baba)		
لو- كولا (Lugula)		
كاكو(Kaku) أو كوكك (Kakug)		
اور- باو(Ur-Bau) أو اور- بابا	٢١٥٧-٢١٤٥ق.م	
جوديا أو كوديه (Gudea)	٢١٤٥ -٢١٢٥ق.م	صهر أور- بابا
أور- نينكرسو (Ur-Ningirsu)	٢١٢٥-٢١٢٠ق.م	أبن جوديا
او-كمي (Ugme)أو(Pirigme)	٢١٢٠- ٢١١٨ق.م	حفيد جوديا
اور- كار (Ur-gar)	٢١١٨-٢١١٤ق.م	
نمخني(Nammahani)أو نمخاتي	٢١١٤-٢١١١ق.م	حفيد كاكو هزم من قبل أور-نمو

جدول ٤ : اسماء ملوك سلالة لگش الثانية(حسب جداول ملوك سومر)

(٧٧٣) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٥

وبذلك يكون(نمخني) الذي ورد اسمه في مقدمة شريعة(أور- نمو) مؤسس سلالة اور الثالثة قد خضع لسلطة ملك أور وليس(جوديا) الذي كان مستقلا كل الاستقلال في جميع اعماله وتصرفاته، ولا توجد إشارة في نصوصه إلى انه كان تابعا لـ(أور- نمو) باي شكل من اشكال التبعية، وبذلك يكون قد خلف(أور- بابا) في حكم دولة لگش[٧٧٤].

١- الملك اوتوحيكال(Utu-heg̃al) (٢١١٩-٢١١٣) ق.م: زعيم سومري من مدينة الوركاء[٧٧٥]، سنوات حكمه غير مؤكده[٧٧٦] وقد خصص لحكمه سبع سنوات ونصف السنة، حيث انتقلت الملوكية بموجب قائمة اسماء ملوك سومر إلى مدينة أور[٧٧٧]، ربما كان معاصرا لكوديا حاكم لگش، وقد ذكرته قائمة اسماء ملوك سومر بانه مؤسس سلالة حاكمة في مدينة اوروك وهي السلالة الخامسة، وكان الملك الوحيد فيها، واتخذ لقب ملك سومر.

---

(٧٧٤) يعتقد الباحث(هروزني) بان(جوديا) حكم في أواخر سنوات الحكم الگوتي ومعاصرا للسنوات القليلة لحكم(اوتو- حيكال) والسنوات الأولى من حكم(أور- نمو)، وراي آخر بان (جوديا) عاصر(شو- سين) ملك سلالة أور الثالثة، وهي فتره متأخرة جدا ومن الصعب الأخذ بها: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٥

Hroznŷ, Bedřich: (1953). p. 77

(٧٧٥) فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير..، (١٩٧٤)، ص٥٣

(٧٧٦) هناك اختلاف في سنوات حكمه، يرى الباحث(اوتس) بانه حكم ما بين(٢١٢٣-٢١١٣) ق.م، بينما الباحثان(جورج رو) و(هاري ساكز) يضعان تاريخ لبداية حكمه(٢١٢٠-٢١١٣) ق.م: جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٦٥// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٢٣-٢٢٤// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٣

(٧٧٧) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٨

الحاكم	فترة حكم افتراضية	ملاحظات
اوتو–حيكال (Utu-hegal)	٢١٢٠–٢١١٤ق.م	عين اور– نمو حاكم على أور

جدول ٥: اسماء ملوك سلالة اوروك الخامسة (حسب جداول ملوك سومر)

خلف لنا اوتو– حيكال نص تاريخي الذي يروي خبر طرده الگوتيين وتحرير البلاد منهم، ولعل النص الأصلي نقش على مسلة من الحجر، وتعد هذه الكتابة من ناحية اسلوبها من أجود ما وصل الينا من الأدب السومري من عهد انتعاشه ونضجه منذ زمن(كوديا)، وقد ترجم النص ولعدة مرات(٧٧٨)، كما ترجم من قبل استاذنا الكبير(فاضل عبد الواحد علي) استاذ السومريات في كلية الآداب والمنشور في مجلة سومر(٧٧٩)، ونظرا إلى أهمية النص أعيد نشره مع بعض الإضافات البسيطة كما ورد في النص الأصلي:

(١–١٢): فوض انليل ملك كل البلدان، الرجل العظيم اوتو– حيكال ملك الوركاء، ملك الجهات الأربعة، الملك الذي لايستطيع أحد مخالفة امره ان يحطم أسم (گوتي) أفعى وعقرب الجبال الذي رفع يده ضد الآلهة، الذي نقل ملوكية سومر إلى بلاد أجنبية، الذي ملأ بلاد سومر بالعداوة، واغتصبوا من الرجل زوجته، ومن الوالدين اطفالهما، ونشروا الرعب والشر في البلاد.

---

(٧٧٨) يمكن مراجعة النص في:

Gadd, Cyril John: (1924). Pp. 65- 73 // Kramer, Samuel N: (1963). Pp. 325-326

(٧٧٩) نشر النص ضمن بحث بعنوان(أقدم حرب للتحرير عرفها التاريخ)، وقد سبق النص دراسة عن تاريخ الگوتيين وحكمهم لبلاد الرافدين: فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير...، (١٩٧٤)، ص٤٧–٥٧// فاضل عبد الواحد علي و(آخرون): السومريون والأكديون...، (١٩٨٣)، ص٨٠

(١٣-١٦): ذهب(اوتو- حيكال) إلى سيدته إنانا وصلى اليها ودعاها قائلا: يا لبوة الحرب التي تهاجم كل البلدان الأجنبية، لقد فوضني انليل أن استرجع ملوكية سومر، فكوني حليفتي وساعديني.

(١٧-٢٣): أن تريقان ملك گوتيوم ومعه قواته انتشروا في كل مكان(...) منابع الانهار، لم يزحف أحد ضده، فاستولى على ضفتي دجلة في الجنوب في سومر، وقطعوا الماء عن الحقول، وأطبقوا على الطرق في أعلى البلاد.

(٢٤-٣٤): (ولذلك) زحف اوتو- حيكال الملك الذي منحه انليل القوة، والذي اختارته إنانا وقربته إلى قلبها، الرجل العظيم، إلى المعركة من الوركاء ضد تريقان، ولما وصل إلى معبد اشكور(Išhkur) أقام معسكرا(؟)، و قال مخاطبا مواطني مدينته: لقد اعطاني انليل(مهمة) الگوتيين، وجعلت إنانا ملكتي وعوني مصيري بعدة دموزي(اما- اشمكل- انا) (Ama-Ushumgal-Anna)[٧٨٠]، وجعلت لي گلگامش ابن ننسون(Ninsun) (مشكيم) (Mashkim)[٧٨١]، وتملك الفرح أهالي مدينة الوركاء وأهالي مدينة كولابا(Kulaba)، وتبعه رجال مدينته وكأنهم رجل واحد.

(٣٥-٣٩): وبعد ذلك ارتحل من معبد اشكور، وفي اليوم الرابع(من مسيرته) وصل إلى معبد(ايلي- تبا) (Ili-tabba)، وأقام معسكرا هناك(؟)، والقى القبض على(أور- ننآزو) (Ur-Ninazu)، و(نابو- انليل) (Nabu-Enlil) الضابطين(؟) عند تريقان، أرسلوا كمبعوثين إلى سومر، ووضعتهم في الأصفاد.

---

(٧٨٠) علق الباحث(فاضل عبد الواحد) بان اسم(اما- اشمكل- انا) هو أحد القاب الإله دموزي (تموز) ومعناه(الأم- تنين- السماء): فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير..، (١٩٧٤)، ص٥٧ هامش٢٣

(٧٨١) ان اسم(مشكيم) لها معنيين احدهما رقيب مالي لجباية الضرائب، والثاني شيطان أو عفريت، ويقصد اوتو- حيكال في النص بان إنانا حشدت له قوى مساعدة متمثلة بدموزي والبطل گلگامش والشياطين والعفاريت كرمز للقوة الخارقة: فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحرير..، (١٩٧٤)، ص٥٧ هامش٢٤

(٤٠-٥٠): ثم ارتحل من معبد(ايلي-تبا)، وفي اليـوم السـادس(من مسـيرته) وصل إلى(كركار) (Karkar)، وأقام معسكرا هناك(؟)، ثم وقف أمام الإله اشكور ودعاه قائلا: أيها الإله اشكور! لقد اعطاني الإله انليل السلاح فكن عـوني (فـي المهمة)، وفي منتصف تلك الليلة(...)، غادر إلى شمال مدينـة ادابـا(Adab)، وصلى إلى اوتو ودعاه قائلا: أيها الإله اوتو! لقد أعطـاني الإلـه انليل(مهمـة) الگوتيين، فكن عوني(في المهمة). وكان الگوتيون قد جمعوا(؟) قـواتهم(؟) فـي ذلك المكان، وأرسلوا قوات ضده، فتمكن من دحرهم وأسر قائدهم.

(٥١-٦٢): فهرب تريقان ملك گوتيوم لوحده مشيا على الأقـدام، والتجـأ إلـى مدينة دبروم(Dabrum) انقاذا لحياته، ولكن عندما عـرف سـكان دبـروم أن اوتو-حيكال هو الملك الذي منحه انليل القوة، فانهم لم يطلقوا سـراح تريقـان، (وجاء) مبعوثو اوتو- حيكال والقوا القبض على تريقان ومعه زوجتـه واطفالـه في دبروم، ووضعوا الأصفاد في يديه(؟) وشدوا عينية(؟)، (ولما) جلـب تريقـان أمام اوتو- حيكال القى بنفسه عند قدميه، فوضع اوتو- حيكال قدمه على رقبته، ثم(...) و(...) الگوتي عقرب وأفعـى الجبـال(؟)، (...) هـو(...) وهـو(...)، طرد(...) من أرضها، (وبذلك) أعاد الملوكية إلى سومر)[٧٨٢].

نستنتج من النص بان الإطار الديني يحيط بكل فعل سياسي أو عسـكري فـي بلاد الرافدين، بغض النظر عن النتائج المترتبة عن ضخامة الحدث او الخسـائر البشرية التي ترافق العمليات العسكرية أو الخسائر الاقتصادية التي ترافق تـدمير وتخريب للمنشآت المعمارية وراء كل هجوم على المدن الرئيسة، ويظهر ان قرار الآلهة لا رجعة فيه فقد كان لها الدور في استدعاء الگوتيين وتـدمير العاصـمة اكاده، ونفس الآلهة ساعدت اوتو- حيكال في اخراجهم من مدن بلاد الرافـدين!

---

(٧٨٢) هناك اختلاف بسيط في الترجمة استنادا إلـى الـنص باللغـة الانجليزيـة اورده عـالم السومريات(صموئيل نوح كرايمر) (هامش٤): فاضل عبد الواحد علي: أقدم حرب للتحريـر...، (١٩٧٤)، ص٥٦-٥٧// طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٨//عبد الوهاب حميد رشـيد: (٢٠٠٤)، ص٥٦// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٢٤

Hroznŷ. Bedřich: (1953). p. 77

وفي كلا الحالتين السبب الرئيسي للانتقام تدنيس المقدسات والمعابد، ولكن الحقيقة تكمن في الرفض السومري للتبعية الكاملة للسيادة الأكدية ورافقها محاولة نكران كيانهم الحضاري في بودقة السامية، وبالتالي فان الآلهة السومرية ومعابدها هي الأخرى تعرضت للتهميش أمام الآلهة الأكدية، فقد اتبع سرجون سياسة قهر آلهة السومريين في عقر دارهم، أي سحق وكلائهم في عواصم الدويلات القديمة الممثلة بـ(الانسي) و(لوكال)، والذين كانوا يتمتعون بالسلطة والاستقلال حتى يتسنى له تحقيق هدفه الاكبر، المتمثل في انتقال مركز القيادة السياسية لبلاد الرافدين من الجنوب إلى وسط البلاد، فقد احتلت بابل(اذا اعتبرناها مقر العاصمة اكاده) مكانتها في القيادة السياسية والعسكرية لمدن بلاد الرافدين، كما وأصبحت المقر المفضل للإله مردوخ الذي بدا نجمه في الصعود على حساب الآلهة السومرية ومدنها التي تعرضت إلى الانكماش تدريجيا وتحولها إلى مدن تضم معابد الآلهة وتستقبل أعداد من الزائرين اقل بكثير مما كان عليه الأمر سابقا في عصور فجر السلالات كافة، وتدريجيا فقدت ازدهارها الاقتصادي واقتصر اقتصادها على الزراعة أولا واخيرا، وأصبحت مأوى لحركات التمرد والفوضى على السلطة المركزية في بابل، لقد كان أولئك الحكام السومريين القوة المحرضة للثورات المتعددة ضد الحكم الأكدي، وبذلك كانوا الأعداء الداخليين للإمبراطورية الأكدية، وهذا هو السبب الذي جعل اوروك تنجو من الحكم الگوتي، وتبقى سالمة تقريبا من اعمالهم الوحشية، وعندما قامت دولة أور الثالثة أصبحت بابل مركزا للمعارضة ضد السيطرة السومرية[٧٨٣]، وهذا يعطي تفسير يمكن استنباطه من التفاصيل المبهمة. فلا نقوش أور- نمو ولا أسماء سنته تكرس انتباهنا إلى المعارك التي دارت في بلاد بابل. فقد برزت

---

(٧٨٣) لقد خفت حدة النزاع بين الامبراطورية الأكدية الموحدة وبين حكام المدن السومرية، ولم يعد بالمستطاع تجنب وقوع النزاع في النهاية بين الگوتيين وحكام مدن الدويلات السومرية، ولقد أدى هذا النزاع في النهاية إلى طرد الگوتيين من بلاد الرافدين: انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص١٠٤- ١٠٥

معارضة ضد قيام سلالة حاكمة في أور وعلى حساب مكانة بابل[٧٨٤]، هذا الوضع على ما يبدو لي كان وراء النهوض السومري الأخير الذي قادته سلالة أور الثالثة، وبعقلية أكدية سامية تماما، لان المعطيات الأكدية في تكوين امبراطورية واسعة ساعدت على ازدهار العاصمة اكادة، وعلى حساب المدن في الجنوب وهذا خلق فارق اقتصادي وكثافة بشرية، كما وهيمنة اجواء من البطولة التي رافقت ملوك أكد التي لم تكن معروفة سابقا ساعدت على استمرار ذكرى أولئك الملوك خالدة في عقول سكان بلاد الرافدين والبلدان المحيطة بهم ومنها بلاد الاناضول والدويلات السورية(الفينيقية) الأصل والتي تقع على طول الساحل الشرقي للبحر المتوسط، تلك الذكرى التي بقيت راسخة ولأجيال طويلة عبر الزمن(كما مر بنا سابقا)، من هنا انطلق ملوك أور الثالثة في سياسة رفض ما كان متعارفا عليه سابقا في ممارسة الحكم القائمة على دويلات المدن السومرية واحلال التجربة الأكدية في تكوين امبراطورية واسعة(اعتبروا أنفسهم ورثة الدولة الأكدية) وبسلطة مركزية مقرها الجنوب ولتكن أور مقرا لها، ولكن مثل هذا التقييم البشري يحتاج لتأييد ومباركة الآلهة العظام، وقرارها ملزم على الملك والبشر، وهي أعرف بمصائر السكان والدول وبهذا حرص الكتبة السومريين بإعطاء مساحة واسعة في نصوصهم التاريخية لقرار الآلهة وتدخلها في استدعاء الگوتيين أفاعي الجبال لتدمير اكاده، أو تكليف اوتو- حيكال بمهمة إخراج الگوتيين واعادة الأمور إلى نصابها السومري، وهكذا فأن(الردة السومرية) التي اعقبت الفترة الأكدية لم تؤدي إلى عودة العادات والأفكار القديمة اذ اتبع ملوك أور وفي عدة مجالات النموذج الذي أرساه سرجون الأكدي وملوك سلالته[٧٨٥].

بعد أن دحر تريقان آخر حكام الگوتيين الذي حكم اربعين يوما بحسب جداول ملوك السومرية، أعترف بالمحرر اوتو- حيكال وبحقه في مدينة نيبور وتلقب ملك(الجهات الاربعة)، وهو لقب كان قد استعمله نرام- سين لأول مرة كما ذكرته

(784) Marc Van De Mieroop: (2007). p. 75

(٧٨٥) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢١٩

جداول الملوك السومرية، وهذا يحدد عودة ظهور نظام مركزية الحكومة التي اتبعها نرام- سين، فقد كانت دويلات المدن الثانوية تحكم من قبل حكام اعترفوا بـ(اوتو-حيكال) كسيد لهم، وقد ذكرته جداول ملوك السومرية بصفته مؤسس سلالة حاكمة في مدينة اوروك(الوركاء) وهي السلالة الخامسة وخصص لحكمه سبع سنوات ونصف السنة(٧٨٦).

نحن لانعرف فيما إذا كان الأكديين قد وقفوا إلى جانب اوتو-حيكال في صراعه ضد الگوتيين أم لا؟ لكن ما نعرفه بأنه لقب نفسه(ملك سومر والجهات الاربعة) محاولا اثبات حقه في ارث سرجون ونرام- سين، اما ما حدث لأوروك في هذه المرة فيشبه ما حدث لها في عهد لوكال- زاكيزي عندما كادت أن تصبح عاصمة ومركز لحكومة الامبراطورية العالمية(٧٨٧).

يمكن القول نشأت لأول مره روح القومية الجديدة التي انبعثت عند السومريين بعد نجاح حرب التحرير التي شنها اوتو- حيكال على الگوتيين فكان من مظاهرها تدوين تراث نظام الحكم وسلالاتها الحاكمة الكثيرة، وبالإضافة إلى النص الذي دون خبر طرد الگوتيين، وجد عدد من النصوص الكتابية الاخرى في أور وفي بعض المدن الاخرى المجاورة تشير إلى اهتمام الملك اوتو- حيكال بمدينة أور، وكان أور- نمو حاكم عسكري لتلك المدينة نيابة عن ملك التحرير، كما ذكر في نصوص بعض المخاريط الطينية ان اوتو- حيكال عين الحدود ما بين لگش و أور وهذا يشير إلى تبعية هاتين المدينتين اليه، ولعله يصح الافتراض ان تسوية الحدود هذه كانت في صالح لگش الامر الذي أغضب أور- نمو فأصبح فيما بعد حاكما مستقلا(٧٨٨)، وكان ذلك من بين الأسباب التي دفعته على العصيان والانفصال عن ملك اوروك على اننا نجهل سير الأحداث التي

---

(٧٨٦) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٨-٣٧٩

Whitehouse, Ruth: (1977). p. 46// Hroznŷ, Bedřich: (1953). p. 9

(٧٨٧) انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص١٠٦

(٧٨٨) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٣-٧٤

رافقت استقلال اور- نمو[٧٨٩] وتغلبه على اوتو- حيكال وتفرده بالحكم وتأسيسه سلالة حاكمة شهيرة فيها هي سلالة أور الثالثة[٧٩٠]. على ما يبدو محاولة اوتو- حيكال في اعادة الحكم والقوة إلى السومريين باءت بالفشل كما فشل النظام السومري الاتحادي القديم، ولعل التغير الذي اوجده اور- نمو ونصب نفسه حاكما على سومر وأكد ولقب نفسه(البطل القوي، ملك سومر وأكد) كان الهدف منه إيجاد توازن بين الشمال والجنوب أي بين اقليمي سومر وأكد[٧٩١] .

(٧٨٩) يعني اسمه(رجل الإلهة نمو) ولا علاقة لأسمه بمدينة أور: جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٢٤ هامش(*)

(٧٩٠) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٨٠

(٧٩١) انطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص١٠٦

المعاصرة ما بعد السقوط الگوتي

منذ البداية يجب أن نضع في اعتبارنا في أي مناقشة حول السلالة التي اسسها أور- نمو بان ندرس تاريخ الأحداث النسبي للسلالتين أور الثالثة ولگش الثانية، وقد قدم الباحث(Sollberger) وجهة نظر تقليدية في هذا الموضوع[٧٩٢]، فقد حدد هزيمة نمخني حاكم لگش كحدث ذكر في المقطع التمهيدي المكسور في(مقدمة قانون أور- نمو)، وجاء في المقدمة: (... بعد ان قتل (نمخني) أو(نمخاتي) أمير لگش بقوة الإله ننار، سيد مدينة (أور)...)[٧٩٣] جعل حكم أور- نمو في السنه الثانية، وحدد بموجبها بأن(السنة الثالثة من حكم نمخني= السنة الثانية من حكم أور- نمو)، أما الباحث(Frayne) فقد فسر المقطع بانه إشارة إلى تنصيب اور- نمو! (íl) لنمخني حاكم على لگش[٧٩٤]، بينما الباحث(Falkenstein) فانه يعدل التعاصر بين الملكين فيجعل حكم أور- نمو في السنه الثانية= حكم نمخني في السنه الثانية[٧٩٥]، على أية حال الصعوبة الأساسية في المقترحات هو التعاصر بين الملكين، ولذا أشار الباحث (Steinkeller) في فرضيته ان السلالة لگش الثانية انتهت مع بداية عهد أور- نمو، وان هناك فجوه تقدر(٢٨) عاما وهي الفترة الزمنية من حكم جوديا إلى شولكي ملك أور الثالثة، ويلاحظ(Steinkeller) بأن هذه الفجوة ببساطة طويلة جداً وتلائم تولي وظيفة مسؤولين مختلفين في لگش، والتي وضيفتهم كما يبدو بانها تغطى الفترةَ الزمنية من جوديه إلى شولكي[٧٩٦].

أما الدراسة الثانية فقد قدمها الباحث(Monaco)[٧٩٧]، حيث قدم جدول مهم للتعاصر والعلاقة بين سلالتي أور الثالثة ولگش الثانية وبالشكل التالي:

---

(792) Sollberger, Edmond: (1954). Pp. 135-136

(٧٩٣) فوزي رشيد: الشرائع... (١٩٨٧)، ص٢٦

(794) Frayne, Douglas R: (1997a) .p. 5

(795) Finkelstein , Jacob J: (1969). Pp. 66-82

(796) Steinkeller, Piotr: (1988). Pp. 47-53

(797) Monaco, Salvatore F: (1990). Pp. 89- 105

- نمخني كان معاصرا لأور- نمو(استنادا إلى مقدمة قانون أور- نمو).
- أور- بابا كان معاصرا لكلا الملكين اوتو- حيكال وأور- نمو.
- أور- ماما حكم بين فترتي حكم أور- بابا ونمخني، وكان معاصرا إلى أور- نمو.
- نمخني حكم قبل أور- بابا، وكان معاصرا للملك اوتو- حيكال.
- اوتو- حيكال كان معاصرا إلى تريقان الملك الگوتي.
- أور- نمو منصب شاكينا(šagina) أور، كان معاصرا للملك اوتو- حيكال.
- لوكال- اناتوم حاكم اوما، كان معاصرا إلى سيوم الملك الگوتي.
- نمخني حاكم اوما، كان معاصرا إلى يارلكان الملك الگوتي.[٧٩٨]

أقترح الباحث(موناكو) أبعد من ذلك بأن الأسم الشخصي(نمخني) (nam-ha-ni) الذي ظهر في مقدمة(قانونِ أور- نمو) إسم حاكم لگش، ويبقى كإسم شخصي متميز وهو قريب جدا وكتب بشكل نمخاني(nam–mah-ni) الذي ظهر في عدد من النقوش عثر عليها في موقع جرسو(Girsu)[٧٩٩]،على كل يعتقد الباحث(موناكو) بأن نمخني(nam-mah-ni) حاكم جرسو ونمخني حاكم اوما، والأخير ورد أسمه في نقش ملكي والأسمين هما لشخص واحد، وعلى ما يبدو ان نمخني حاكم اوما عزز موقفة في جرسو بزواجه من ابنة أور- بابا ملك لگش[٨٠٠].

الدراسة الثانية المهمة عن تاريخ الأحداث في سلالة لگش الثانية قد نشرت من قبل الباحث(Maeda) ناقش وبإقناع بأن اسم السنة: (mu éš-gána-lugal šà gír-su. KI-ke$_4$ ba-ta-è) ترجمتها(السنة التي ظهر فيها حبل قياس الحقل الملكي كان في جرسو)[٨٠١]، وتنسب السنة إلى اوتو- حيكال لان أسم السنة وبلا شك لها علاقة بثلاث نقوش ملكية من جرسو، النقش الملكي الأول الذي ورد فيه أسم السنة يتعامل مع تحكيم اوتو- حيكال لأقامت حدود

---

(798) Ibid : p. 100
(799) Frayne, Douglas R: (1997a) .p. 6
(800) Monaco, Salvatore F: (1990). Pp.97-98
(801) Maeda, Tohru: (1988). Pp. 19-35

جديدة بين أملاك الآلهة ننيسا(Nanse) ونينكرسو(Ningirsu). وفـي الـنقش الملكي الثاني فأن اسم السنة التي استعمل فيها القياس في جرسو تـوحي بانهـا فترة قصيرة من هيمنة اوروك على جرسو[٨٠٢]، والنقش الملكـي الثالـث اسـم السنة ذكره الباحث(Maeda) ويتعامل مع تنبؤات(lú-mah) كاهن إنانا، ونحـن لا نملك امثلة اخرى عن أسماء سنوات في لگش فيها ذكر الإلهـة إنانـا! ومـن المحتمل جداً وحسب اقترح الباحث(Maeda) أن اسم السنة كان مخصصـا إلـى اوتو- حيكال[٨٠٣].

هناك الكثير من الإشارات عن وجود صلات وثيقة بين سلالتي اوروك ولگش الثانية وفي فترات معينه وخاصة أواخر سلالة لكـش الثانيـة، وقـدم الباحـث (Carroué)[٨٠٤] دراسة قيمة عن تلك الفتـرة وخـرج بنتيجـة مفادهـا بـان الإشارات التي وردت في نصوص سلالة لگش الثانية إلى الملك(lugal) والملكة نين(nin) والامير(dumu-lugal) هي إشارة إلى العائلة المالكـة فـي اوروك، ويقترح الباحث(Carroué) هناك اتفاق يمكن استنتاجه من أرشـيف نصـوص لگش يوضح وجود اتفاق بزواج أور- نينكرسو(Ur-Ningirsu) أمير لگش من ابنة ملك اوروك.

أما الحقيقة الأخرى المهمة في تأريخ الأحداث لفترة لگش الثانية فقد جـاءت في نقش حاكم اوميتي(Ummaite) ويدعى(لوكال- انـا- تـوم) (lugal-ana-tuma)[٨٠٥] الذي شيد معبد(E-gidru) في اوما، المهم في النقش ما ذكر فـي السطور(٤-٧) بان بناء المعبد حدث في(السنة الخامسة والثلاثون من تقسيم بلدة اوما(KI ba-ba-a 35 mu zal-la-ba)، من المحتمل الإشارة إلى هجوم الملك السرجوني دودو(٢١٨٩- ٢١٦٩) ق.م ضد اوما[٨٠٦]، وهذا الهجوم سجل فـي

(802) Frayne, Douglas R: (1997b).Pp. 280-283
(803) Maeda, Tohru: (1988). p. 31
(804) Carroué, Francois : (1994) . Pp. 47- 75
(805) Frayne, Douglas R: (1997b). p. 268
(806) Ibid : p. 210

نص أرشيفي نشر من قبل الباحث(Wilcke)(٨٠٧)، ومن المحتمل هجوم آخر جرى في نفس الفترة من قبل الملك دودو ضد جرسو، وقد كرس دودو غنائم حملته إلى نيبور(٨٠٨)، وربما الهدف من حملته العسكرية ضد اوما لقمع ثورة بوزور- ماما(Puzer-Mama) حاكم لكش واستقلاله السياسي(٨٠٩).

والجدير بالملاحظة بان أسماء السنوات الخمسة وثلاثون في لگش المعروفة تقريبا يمكن ان نضعها في الفترة بين ارتقاء أور- نينكرسو العرش وإلى فترة حكم(لوكال- انا- توم) حاكمِ اوميتي، وهي ايضا تقارن بالسنوات الخمس والثلاثون التي اعطيت للفترة من هجوم(دودو ؟) على اوما وإلى عهد(لوكال- انا- توم)، ونحن نلاحظُ أيضاً بأن مجموعِ سنوات حكم الملوك الخمسة من سلالة اوروك الرابعة تقريبا ثلاثون عاما كما جاء في قائمة ملوك سومر.

وطبقاً لقائمة الملوك السومرية، فأن ملوك سلالة اوروك الرابعة شهدوا الهزيمة النهائية لسلالة أكد، ونادت بالملكية، أو كحاكم مطلق على بلاد سومر، في الحقيقة كان ملوكها بدلاً مِن ذلك معاصرين أواخر ملوك أكد، وبذلك فرضوا هيمنتهم على جنوب بلاد الرافدين، وتؤرخ دولتهم ما بين(٢٢٦٠-٢٢٣٠) ق.م والمعروف ان اوروك وبعد ارتقاء نرام- سين عرش أكد كانت لاعب الرئيسي في تلك الثورات، بل وقيادة تحالف مدن الجنوب السومري تحت زعامة آمار- كيريد (Amar-girid) وضمه اضافة إلى اوروك المدن السومرية مثل أور، شروباك، لكش، اوما، آدابا، ايسن، وقد واجه نرام- سين تلك الثورات بجدية وهزم هذا التحالف السومري في بداية عهده، ولهذا لم يدرج امار- كيريد ضمن قائمة الملوك سومر باعتباره تابع لأكد.

---

(٨٠٧) راجع الباحث(Wilcke) في بحثه(الاستطرادا: فيما يتعلق بالمسألة المحلية/ أو الوحدة الزمنية في أرشيف-mu-itu):

Wilcke, Claus: (1974- 1977). p. 84 no. 1 lines 7-9

(808) Frayne, Douglas R: (1997a) .p. 6

(٨٠٩) راجع الباحث(Volk) في بحثه(بوزور- ماما ورحلة الملك):

Volk, Konrad: (1992). Pp. 22-29

الحاكم	فترة حكم افتراضية	ملاحظات
اور- نيجين -Ur nigin(أو Ur-nijin	حكم (٧) سنوات و(٣) اشهر و(١٥) يوما	
اور-كيكير Ur-gigir	حكم (٦)سنوات و(٧) اشهر و(١٥) يوما	أبن اور- نيجين
كودا Kuda أوKudda	حكم (٦) سنوات	
بوزور-ايليPuzur-ili	حكم (٥) سنوات و(٢٠) يوما	
اور-اوتو Ur-Utu أو لوكال-مليم -Lugal melem أو أور-بابارUr-babbar[٨١٠]	حكم (٦) سنوات و(٢٥) يوما	

جدول ٦: اسماء ملوك سلالة اوروك الرابعة(حسب جداول ملوك سومر)

(٨١٠) عندما حدث الغزو الگوتي على بلاد الرافدين هزمت اوروك ودمرت أكد ونقلت الملكية إلى بلاد گوتيوم راجع الفصل الخاص بالگوتيين.

أن الحالة السياسية في أور أثناء فترة حكم سلالة لگش الثانية غير واضحة، ومحتمل لم يكن فيها حكام مستقلين(٨١١)، ومع هذا هناك نقش واحد لحاكم مستقل ذاتيا يدعى سنكا(Lu-sanga)(٨١٢)، وتؤرخ الوثيقة إلى فترة الفوضى التي تلت موت(شار- كالي- شري) وهذا دليل على الهيمنة المحتملة على أور من قبل اوروك، كما يستنتج من نقش كان قد كرس إلى الإلهة إنانا في أور من قبل الملك كودا(Kuda) إلى سنكا(sanga) كاهن إنانا، ويحتل أسم الملك كودا الترتيب الثالث بين ملوك سلالة اوروك الرابعة، والتأكيد هناك دليل واضح بأن أور كانت جزء من الهيمنة الاوروكية في السنوات الأولى من حكم اوتو- حيكال، ففي نقش نذري على لوح حجري من أور- نمو الحاكم العسكري في أور كرس لحياة اوتو- حيكال ملك اوروك .

من جانب آخر عثر في أور على مزهريات حجرية عليها اسم(ان- اني- بادا) (En-ane-pada) أبنة أور- بابا(Ur-Baba) ملك سلالة لگش الثانية، وكانت كاهنة الإلهة إنانا، ويعتقد الباحث(Frayne) بان أور كانت تحت هيمنة لگش(٨١٣)، وكذلك أسم السنة كتب: (mu ᵈugal-ba-gára é-a ku$_4$-ra ús-sa) وترجمتها: (السنة التي دخل الكاهن لوكال بكارا معبده)، اقترح بعض الباحثين بانها سنة تعين كوديا كحاكم في لگش، وهذا دليل على خضوع أور تحت سيادة لگش، بينما يرى آخرون انها السنة التي نصب فيها شولكي ملكا على أور الثالثة، وما يؤيد ذلك عدد قليل من النقوش الملكية التي تعود لكوديا عثر عليهم في أور، وعدد آخر من الكسر جاءت من جرسو، وفي الحقيقة ان تقويم جرسو استعمل في أور، ولكن هذه الاستنتاجات عن هذه الحقيقة غير واضحة.

على أية حال لم يكن اوتو- حيكال قادرا على تحجيم قوة أور- نمو، أما نهاية هذا الملك فقد وردت في إحدى نصوص الفأل من أنه(مات غرقاً وهو يشرف على

---

(811) Hallo, William W: (1966). Pp. 136- 138

(812) Frayne, Douglas R : (1997a) .p. 6

(813) Ibid: p. 7

بناء سد على أحد الأنهار)[814] بعد فترة حكم قصيرة، فأصبح أور- نمو حاكم أور ومن ثم ملك سومر[815].

استمرت سلالة أور الثالثة تحكم ثلاثة أو ربما أربعة الأجيال حيث حكم خمسة ملوك: أور نمو وابنه شولكي وحكما ضمن الجيل الأول والثاني على التوالي، ما بقي ثلاثة حكام حكموا الجيلين الثالث والرابع وهم ثلاثة ملوك ابناء شولكي: امر- سين، وشو- سين، وابي- سين[816]

١- الملك اور-نمو (Ur-Nammu) (٢١١٢-٢٠٩٥) ق.م: يعتبر أور- نمو مؤسس سلالة أور الثالثة[817]، ولا يعرف سوى القليل عنه من خلال عدد من الوثائق الإدارية من عهده، أما المصادر الرئيسة لحكمه فهي نادرة حتى تواريخ سنوات حكمه من الصعب تسلسلها[818] وطبقا لقائمة ملوك سومر، حكم الملك أور نمو(١٨) عاما، منها ست سنوات لم تذكر في الوثائق الإدارية، وسجلت اسم سنوات حكمه حسب الأنشطة السلمية فقط، مثل حفر القنوات.

لدينا أدلة مباشرة بأن أور- نمو أحد أعضاء الأسرة الحاكمة في أوروك، وعلى ما يبدو وما تأكد في الحقيقة أن أور- نمو شغل منصب قائد في جيش اوروك، ومن الطبيعي العلاقات العائلية مع العائلة الحاكمة في أوروك سهلت له

---

(٨١٤) هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٥٤

(٨١٥) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٧٨//جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٦٥// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٢٣-٢٢٤// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٣

(٨١٦) من المرجح أن امر- سين وشو- سين إخوة، وليس لدينا معلومات عن أصل ابي- سين، ولكن نفترض بان ابي- سين كان أيضا أحد أبناء شولكي:

Owen, David I: (2001).

(٨١٧) نرى الإشارات حول قراءة اسم أور- نمو في الأدب السومري تشير إلى ناما(namma) بدلا من نامو(nammu)، انظر أيضا المناقشة الأخيرة حول قراءة ناما(namma):

Frayne, Douglas R:(1997a).p.9//Flückiger-Hawker, Esther:(1999).Pp.8-9

(818) Frayne, Douglas R: (1999). p. 9

هذا المنصب العسكري، ويعتقد أن رب الأسرة في اوروك هو أوتو- حيكال، ومع هذا لسنا متأكدين من ذلك[٨١٩]، وقد جلب أور- نمو معه الأيديولوجية الملكية لملوك أوروك عندما أسس سلالته الملكية في أور، ويزعم حكام أور انهم شاركوا في اسطورة گلگامش الكلاسيكية بانهم أقرباء گلگامش[٨٢٠]، وإلى حد ما تبنيهم لدوره تماما، وخلال فترة تأسيس الإمبراطورية أشارت عشيرة أور- نمو، بحقها الشرعي في الحكم تاريخيا أو المزاعم الإلهية، وكذلك اصرارهم على التفوق واحتكار السلطة واستبعاد جميع الأسر الأخرى الأصغر شأننا في العشيرة من الوصول إلى السلطة، وتم تعريف الأسر الصغيرة باعتبارهم فروع من العائلة الحاكمة وتوطيد العلاقة بهم عن طريق الزواج أو من خلال أحد الأعمام الذي ينتسب إلى خط الحاكم، ونتيجة لهذه السياسة نراها في السنوات الأخيرة من عهد الإمبراطورية عندما انيطت بعائلة واحدة جميع الوظائف الهامة في إدارة الإمبراطورية، وبذلك جميع العشائر الهامة الأخرى أصبحت ضمن حكمهم، (راجع وظيفة سوكال- ماخ sukkalmaḫ)[٨٢١].

---

(٨١٩) هناك نقش تاريخي مجزأة سجل العلاقة الأسرية بين أوتو-حيكال وأور نمو: هذا النص دليل على أنهم كانوا إخوة، ومع ذلك، يمكن أن يكون اور- نمو ابن أوتو- حيكال ملك أوروك، على الرغم من أن العديد من أمراء أور الثالثة قد خدموا كقادة في جيش اوروك(šagina)، اما الملوك مثل(شولكي وامر-سين) فلم يشغلوا مناصب قادة في جيش اوروك، ومن ثم علاقة أور- نمو مع البيت الملكي في أوروك لايمكن إثباته، ويمكن أن يكون من أحد أقرباء اوتو-حيكال، أو الحليف المفضل، وربما تزوج اور- نمو من البيت الملكي من أوروك، راجع الباحث(Wilcke) في بحثه(الملكية في عهد أور الثالثة):

Sigrist, Marcel: (1992). p. 4// Wilcke, Claus: (1971-1975). p. 180

(٨٢٠) ورد في ترنيمة شولكي حول ارتباط اور- نمو وولده شولكي بالعائلة الإلهية في اوروك باعتبارهم أبناء الآلهة نينسو ولوكال باندا اخوة كلكامش، كما خصصت الترنيمة(O) إلى علاقة الملك شولكي بگلگامش فقط:

Luděk Vacín: (2015). p. 184

(821) Dahl, Jacob L: (2007). p. 14

تتناول معظم المصادر التاريخية من عهد أور- نمو أنشطة بناء البلاد وحفر قناة الري، ومن جانب آخر هذه المصادر لاتذكر أي نشاط عسكري[٨٢٢] وهناك من الباحثين من ينسب اليه أنشطة عسكرية، ولهذا يمكن القول بأن أور- نمو لم يحكم سوى دولة إقليمية صغيرة في الجزء الجنوبي الغربي من سومر، ولكنه حمل لقب(ملك سومر واكد) بمعنى جنوب وشمال بابل، ولسنا متأكدين بانه حكم مناطق شمال بابل[٨٢٣]، ومن الممكن ان يكون اللقب إلى شولكي ابن اور- نمو وهو المؤسس الحقيقي لدولة أور الثالثة[٨٢٤]، وعلاوة على ذلك، فمن المرجح أن حكمه كان معاصرا مع حكم الأسرة الثانية في لگش[٨٢٥].

---

(٨٢٢) لدينا نسخ بابلية قديمة تذكر الحملات العسكرية للملك أور- نمو ضد العيلاميين الگوتيين، أما حول مشاريع البناء وقناة الري:

Sallaberger, Walther: (1999). Pp. 135-136//Flückiger-Hawker, Esther: (1999) .Pp. 28-40

(٨٢٣) ورد عبارة(ملك سومر واكد) ضمن نص عثر عليه في سپار ويعرف باسم (قانون اور- نمو)، واي دليل آخر غير كافي ومنها لوحة تحمل الوضع السياسي شمال بابل خلال حكم اور- نمو ويعتبر دليل غير حاسم، من جهة أخرى النص المعروف بـ(سجل الأراضي لأور- نمو) ويعود زمنيا إلى العهد البابلي القديم وصف المناطق تحت سيطرة اور- نمو بضمنها مناطق شمال بابل ومنها جيرتاب(Girtab) وابياك(Apiak) واوروم(Urum) وماراد(Marada)، ولكن لم تكتشف أي نقوش ملكية لإور- نمو في مواقع شمال بابل، ويؤكد الباحث(Hallo) بان نقوش اور- نمو اكتشفت جنوب بابل وليس شمالها، وحتى(قانون اور- نمو) الذي يعود إلى عهد اور- نمو هذا اللوح هو نسخة وصلتنا من العهد البابلي القديم وهي عن نسخة من نقش اور- نمو التاريخي وذكر فيه حملة عسكرية بين اور- نمو وبوزور- انشوشناك ملك عيلام:

Hallo, William W: (1962). p. 26 // Kramer, Samuel N.: (1983). P. 455 n, 15 // Fatma Yildiz: (1981). Pp. 87-97// Steinkeller, Piotr: (1991). Pp. 15-16

(824) Steinkeller, Piotr: (1991) . p. 16

(٨٢٥) غالبية الدراسات التاريخية تطلق على سلالة لگش الثانية تسمية سلالة أور- بابا(Ur-Baba)، وهي في فترة وسط بين السلالة الأكدية وسلالة أور الثالثة، ولكن الآن يعتقد بأنها

ذكر أور- نمو بشكل جيد في التقاليد الأدبية فيما بعد، وضمن نصين مشهورين جدا هما(تتويج أور- نمو) و(موت أور- نمو) ويشير النص الأخير إلى أن أور- نمو مات في ساحة المعركة وأن جثته لم تسترد(٨٢٦).

وهناك دراسات حول مشاريعة الحربية واستيلائه على سلالة لگش الثانية وقتل حاكمها(نمخاني) (Nanihani)، وعين بدلا عنه حاكم جديد يدعى اورايا (Uraia)(٨٢٧)، ودحر سيده اوتوحيكال ملك اوروك، كما استولى على نيبور في الشمال، وعيلام(٨٢٨) في الشرق، ووادي الخابور والباليخ في أعالي الفرات غربا(٨٢٩)، كما اهتم(اور- نمو) بالأعمال العمرانية التي شملت إضافة إلى العاصمة(أور) مدنا سومرية عديدة مثل الوركاء ولگش واريدو ونفر... ومن أشهر انجازاته العمرانية بناؤه زقورة($AN.ZA.GAR_3$) في معبد إله القمر(ننا)

تتداخل مع سلالة أور الثالثة، ولكن معلوماتنا عن التسلسل الزمني لمملكة لگش الثانية محدودة فقد فشلنا حتى في إقامة سلسلة من الحكام لهذه السلالة، ومعلوماتنا عن العلاقات الخارجية لبلاط جرسو فقط تأتي من النقوش الملكية، وعبارات گوديا مثلا: (فتح الطريق من البحر الأعلى إلى البحر السفلي)، هي نعوت موحدة يتناقلها الملوك على الأكثر، انظر (تمثال گوديا B، العمود الخامس، خطوط ٢٥-٢٧)، وقارنها مع لأمثلة من الأدب السومري، على سبيل المثال(انشودة إنانا ودموزي في السطر ٤٤):

Suter, Claudia E.: (2000). Pp. 15-28 // Flückiger-Hawker, Esther: (1999) .Pp. 2-5

(٨٢٦) يعتقد أن من الناحية الدينية لابد من دفن الجثة حتى تتلقى القرابين، وهناك تفسير آخر للنص بانه تم جلب الجثة ونقلت إلى أور حيث دفن هناك:

Frayne, Douglas R: (1999). p. 20// Flückiger-Hawker, Esther: (1999) .Pp. 7 and 94

(827) Sigrist, Marcel: (1986). p. 1

(٨٢٨) على ما يبدو أن علاقة اورنمو مع بلاد عيلام كانت سلمية، إذ لم ترد أية أشارة إلى وقوع صدامات مسلحة بين الطرفين: هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٥٩

(٨٢٩) صموئيل نوح كريمر: السومريون، ترجمة فيصل الوائلي، الكويت، ١٩٦٢، ص٦٠

في العاصمة أور[830]. والجدير بالذكر ان هذه الزقورة كانت تتكـون مـن ثـلاث طبقات بينما اصبحت الزقورة في العصور التاريخية تتألف من سبعة طبقات، ومن جهة اخرى يعتبر الملك(اور- نمو) من أقدم المشرعين في التاريخ اذ أن قانونـه المدون باللغة السومرية هو أقدم ما وصلنا في ميدان التشريع لحد الان،ويتـالف من(٣٠) مادة تتناول الأحوال الشخصـية وهـروب العبيـد، والاعتـداء علـى الأشخاص ومبلغ الغرامة المحدده لها، وشهادة الـزور والأراضـي الزراعيـة، ويستمد هذا القانون اهميته ضمن اشياء كثيرة، مع انه اخذ بمبدأ الغرامة المالية (التعويض la Composition)[831] ويراد بهذا النظام ابدال نظام الانتقام بنظـام آخر يتضمن دفع المعتدي أو ذويه تعويضا من المال يفتدى به نفسـه، ويـوفي المجني عليه عن فقده، وتحديد الديه كان متروكا في بادى الامرلتقدير الطـرفين أو لتقدير حكم يختارونه من رؤوساء جماعتي الفريقين المتنازعين، وقد أخـذت بهذا النظام المجتمعات الزراعية) وقد أعطت المادة(٤) من القانون حـق الـزوج في قتل زوجته اذا ما ضاجعت غيره مع التأكيد على اطلاق سراح الجـاني التـي اغوته تلك المرأة[832].

ذكر أور- نمو بشكل جيد في التقاليد الأدبية فيما بعد، وكما اشرنا في نصـين مشهورين هما(تتويج أور- نمو) و(موت أور- نمو) ويشير النص الأخيـر إلـى نهاية الملك اثناء قيادته لإحدى الحملات العسكرية، حيث ورد في أحد النصـوص أنه قتل فيها وتُرك وحيداً في ساحة المعركة مثل(إناء مهشم)[833].

---

(٨٣٠) ذكر معنى الزقورة($AN.ZA.GAR_3$) لتعني(الجبل) و(البرج)، بخصوص زقورة أور راجع: Koliński, Rafal: (2001). p. 22

(٨٣١) جيا فخري عمر محمد علي الجاف: (٢٠١١)، ص١٢٠// موفق مهذول محمـد شـاهين الطائي: (٢٠٠٨)، ص٦٩-٧٧

(٨٣٢) فوزي رشيد: الشـرائع(١٩٨٧)، ص٢٧-٣٢//عـامر سـليمان: (١٩٨٧)، ص١٩١-١٩٧// نواله أحمد محمود المتولي: (١٩٩٤)، ص١٠-١٣//عادل محسـن ثـامر الحـاتمي: (٢٠٠٩)، ص١١٦-١٢٦

(٨٣٣) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٣٢// هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٥٩

٢-الملك شولكي(Šulgi) (٢٠٩٤-٢٠٤٧) ق.م: ابن الملك اور- نمو، حكم (٤٨) عاما[٨٣٤]، إذا كان أور نمو مؤسس سلالة أور الثالثة فان ابنه شولكي بنى امبراطورية أور الثالثة[٨٣٥]، ويعتبر أهم حاكم في سلالة أور الثالثة[٨٣٦]، وقد خلفه على العرش من بعده اثنين أو ربما ثلاثة من أبنائه، وفي مجال التاريخ نرى الحياة الطويلة لمؤسس الإمبراطورية في كثير من الأحيان يعزى إلى قوى فوق قدرة البشر[٨٣٧]، ولذلك كان شولكي مؤله في حلول منتصف فترة حكمه، وقد استخدم العلامة الدالة على الإله أمام اسمه في بعض النصوص تقديسا له، فقد قدمت النذور إلى تماثيله عند ظهور الهلال أو اكتمال البدر، وتسمى الناس باسم(شولكي- إيل) أي(شولكي ربي)، و(شولكي باني) أي (شولكي خالقي) و(شولكي آبي).. الخ[٨٣٨]، وليس هناك إشارة إلى أي شخص يتجرأ ويجادل حاكمه أو خططه لخلافة العرش وهو ما زال على قيد الحياة[٨٣٩] كما وأننا لا نعرف أسماء أشقاء شولكي اطلاقا، مما يدل على أنه استبعدهم عن خط الخلافة.

في السنة(١٨) من حكم شولكي زوج ابنته لوير- ميتاشو(Liwwir-Mittašu) إلى حاكم مملكة ميرخشي(Marhaši)[٨٤٠]، وهي كيان سياسي إلى

Flückiger-Hawker, Esther: (1999) .Pp. 7 and 94

(834) Jacobsen, Thorkild: (1939). p. 175.

(٨٣٥) في السنوات الأولى من حكم شولكي كان معاصرا على الأقل المرحلة الأخيرة من شبه الاستقلال لسلالة لگش الثانية:

Steinkeller, Piotr: (1988).Pp. 51-52

(٨٣٦) راجع المعاصرة ما بعد السقوط الكوتي:

Ibid: Pp. 51-52

(٨٣٧) يلاحظ أن غالبية ملوك الالف الثالثة ق.م مؤلهين بعد وفاتهم والقليل منهم خلال حياتهم.

(٨٣٨) سامي سعيد الأحمد: العراق القديم، الجزء الثاني، (١٩٨٣)، ص١١٦

(٨٣٩) انتقلت السلطة بين شولكي وامر- سين دلالة على ان شولكي عين امر-سين(ولي للعهد) في وقت ما خلال فترة حكمه.

(840) Gadd, Cyril John: (1965). p. 600

الشرق من بلاد الرافدين[٨٤١]، وقد بدأت سياسة شولكي التوسعية في السنة (٢٠) من حكمه، وشملت عدد من الحملات العسكرية احدهما ضد القبائل اللولوبي (Lullubi) في جبال زاكروس[٨٤٢]، وفرض سيطرته على بلاد عيلام حيث قام الملك شولكي بشن حملات عسكرية على مدينة انشان العيلامية واستطاع تأمين تلك الجبهة، وقدمت سوسة عاصمة عيلام ولائها للملك السومري[٨٤٣]، ولضمان إبقاء هذا الولاء أقدم شولكي على تعيين حاكم تابع له يدعى(زاريقوم) الذي لم يكن من العيلاميين وربما كان سومرياً[٨٤٤]، وفي السنة(٢١) من حكمه استخدام اللقب الإلهي[٨٤٥]، كما تم صياغة إصلاحات اجتماعية معينة تبدو بأنها خففت من اعتماد السكان بوجه عام على التاج، من هذه النقطة يمكن أن نطلق على أور الثالثة بانها حكومة إدارية تعمل بشكل جيد،

---

(841) Michalowski, Piotr: (1975). Pp. 716-719

(٨٤٢) اوتو ادزارد: (١٩٨٦)، ص١٤٣

(٨٤٣) هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٥٩

(844) Hinz, Walther: (1954). p. 655

(٨٤٥) من خلال التراتيل المكرسة لشولكي نتوصل الى أربعة نقاط حول ألوهيته: الأولى: انه من ابوين إلهين فأمه الإلهة نينسو(Ninsun) التي(منحت نينسو الولادة للبطل) و(أمه نينسو منحت الولادة لشولكي) وفي ترتيلة أخرى تذكر ابويه الإلهين هما لوكال-باندا ونينسو آلهة اوروك، ثانيا: اختير شولكي من قبل الآلهة وهم الإله(آن) (An) إله اوروك الحامي، والإله انليل على رأس البانثيون في نيبور، وإنانا إلهة مدينة اور، ثالثا: اختير شولكي من بين العديد من الناس من قبل امه نينسو(أنا نظرت للعديد من الناس ومن بين ذوي الرؤوس السود اخترت واحدا، ومن بين الكثير من الناس مثل النعاج أنا اخترت شولكي بنفسي ليكون راعيهم)، كما اعطاه لوكال باندا الاسم، بعض التراتيل الأخرى تذكر ان انليل أعطاه الاسم، رابعا: استلم الإشارات الملوكية من الآلهة مثل التاج المقدس المرصع بالازورد وضع على رأسه و(رفع راسه باتجاه السماء المشرقة)، و(استلم الملابس الفخمة من يد انليل ولوكال باندا):
Luděk Vacín: (2015). Pp. 182-183 //Frayne, Douglas R: (1997b). p. 91

ومن ثم بداية عصر البيروقراطية في أور الثالثة وقد أطلق على تلك السنة تسمية:

mu ^{d}nin-urta ensi$_2$ -gal ^{d}en-lil$_2$ -la$_2$-ke$_4$ e$_2$ ^{d}en-lil$_2$ ^{d}nin-lil$_2$-la$_2$-ke$_4$ eš-bar-kin ba-an-du$_{11}$-ga ^{d}šul-gi lugal uri$_5$ ^{ki}-ma-ke$_4$ GAN$_2$ nig$_2$-ka$_9$ ša$_3$ e$_2$ ^{d}en-lil$_2$-la$_2$-ke$_4$ si bi$_2$-sa$_2$-a

(السنة: ننورتا انسي- كال(ensi$_2$ gal) للإله إنليل، بعد أن أخذ الفأل لبيت إنليل ونينليل، شولكي، ملك اور، يصلح الحقول وحسابات بيت إنليل ونينليل)[٨٤٦]

في الحقيقة ما يسمى بـ(إصلاحات شولكي)، والتي تنسب إلى اسم السنة ليست مفهومة جيدا[٨٤٧]، فلا يوجد دليل قاطع على أن شولكي كتب مجموعة من الإصلاحات الاجتماعية، بل يبدو من المعقول أن حكم شولكي لم يسبق له مثيل، وكان قادرا على اغتصاب جزء كبير من القوة والممتلكات التي قدمت كهبات للمعبد سابقا من قبل الأسر وعائلات النبلاء المحليين، يبدو ضبط الحسابات في السنوات التي تلت عام(٢١) من حكم شولكي قد تستهدف على نحو متزايد كل جوانب المجتمع ومنها نقل ملكية الدولة بأكملها إلى شولكي هذا الأمر غير واضح، ولكنه ممكن تحقيقة!

خلال النصف الثاني من حكم شولكي، تم توجيه حملات عسكرية عديدة نحو المناطق الشرقية والشمالية الشرقية المتاخمة وفرض سيطرته على بلاد عيلام المتاخمة لسهل بلاد الرافدين، وأيضا الأراضي إلى الشمال والشمال الغربي التي ظلت تحت السيطرة بفعل التحالفات وليس من خلال الحرب[٨٤٨]، وفي السنة

---

(٨٤٦) ترجم الباحث(Jacobsen): (السنة عندما أمر ننورتا انسي- كال للإله إنليل إجراء مراجعة للمعابد إنليل ونينليل، شولكي، ملك أور، أجرى تقويم الحقول و(تشكيل) حسابات معابد إنليل ونينليل):

Jacobsen, Thorkild: (1991). p. 115

(847) Sigrist, Marcel: (1992) . p. 9 // Sallaberger, Walther: (1999) . p. 148

(848) Sallaberger, Walther: (1999) . Pp. 156-161

(٣٩) من حكم شولكي شيد مبنى مهم في بوزرش- داگـــان(Puzriš-Dagan) وقد ارخ أسم هذا المبنى المهم جدا على سنة حكمه[٨٤٩]:

mu ^{d}šul-gi lugal uri$_{5}$ ^{ki}-ma-ke$_{4}$ lugal dub-da limmu$_{2}$-ba-ke$_{4}$ e$_{2}$ puzur$_{4}$^{iš}-^{d}da-gan^{ki} mu-du$_{3}$

(السنة: شولكي، ملك أور، ملك الجهات الأربعة، بنى بيت بوزرش- داگان)[٨٥٠]

وسواء كان بنائه مدينة بوزرش- داگان بكاملها أو بناء المعبد فقط أو بناء ملحق في داخل المعبد هذا الامر غير معروف، وشيد في بوزرش- داگان(حاليا دريهم) (تقع في الجنوب الغربي من موقع نيبور في محافظ القادسية)،- سوف استخدم اسم مدينة دريهم في مجال البحث- زريبة كبيرة للحيوانات في عهده[٨٥١] ولكن وظيفتها بالضبط لا تزال غير واضحة تماما.

كان مسؤولي الإدارات المحلية في الأقاليم التابعة لدولة أور الثالثة لديهم اختامهم الخاصة وعليها نقوش، وقد استبدلت تلك الاختام بعد سنة من بناء(بيت بوزرش- داگان)، مما يدل على أن سلطة الملك يجري تعزيزها، فبدلا من أن يكون الملك في خدمة الحاكم المحلي، تضمنت النقوش الاختام خدمة الحاكم المحلي للملك، ولا يذكر في الختم غير اللقب فقط وربما الاسم العائلي لحامل الختم، ومن الصعب تحديد تاريخ دقيق لهذه التغيرات لكن يعتقد يتزامن مع إنشاء مدينة دريهم(بوزرش- داگان)[٨٥٢].

---

(٨٤٩) دعيت السنة(٣٩) لحكم شولكي أيضا(سنة بعد سنة بعد بناء سور البلاد) (mu-us$_{2}$-sa bad$_{3}$ ma-da ba-du$_{3}$ mu-us$_{2}$-sa-bi)، كتب الباحث(Sigrist) شيد بيت دريهم في السنة (٣٨)، بحيث العام(٣٩) يمكن أن يكون بعد وقوع الحدث:

Sigrist, Marcel: (1992) . p. 13

(850) Michalowski, Piotr: (2008). p. 16

(851) Thureau-Dangin, Francois: (1910). p. 186

(٨٥٢) على سبيل المثال، التاريخ المميز لختم كوديا، ابن اور نيجار(Ur-nigar)، رئيس المواشي المسؤول(šuš$_{3}$)، ونفس الختم اعيد نحته في السنة(٤٣) من حكم شولكي خصص إلى اور- ليزي(Ur-Lisi) حاكم اوما، ونحت مجددا ليتوافق مع شكل بسيط من نقش العائلة بعد (٤٠) ± ٢ سنة، وأيضا ختم لوكال- ينيمجينا(Lugal–inimgina)، الكاتب، ابن لوكال- نيساجي(Lugal-nesag'e)، ومصير مشابه لختم كوديا:

Michalowski, Piotr: (2008). p. 16-17 no. 56

كان لشولكي زوجة واحده على الأقل، وربما لم يصل إلى ثلاث زوجات، إضافة إلى عدة محظيات(lukur)[٨٥٣]، وقد استخدم ملوك أور الزواج الملكي على نطاق واسع كأداة سياسية، عن طريق إرسال بناتهم إلى أماكن اجنبية، وكذلك عن طريق زواجهم من جاورهم من المشيخات والدول المجاورة، وتفوقت سلطة عشيرة أور نمو عن طريق زواج بنات الملوك من مسؤولين رفيعي المستوى في الإمبراطورية[٨٥٤]، ومع ذلك ولا واحدة من زوجات حكام مدينة(اوما) كانوا أعضاء في العائلة المالكة، فغالبية النساء الملكات المعروفات في اور الثالثة كن يحملن أسماء أكدية.

من الممكن القول بان آبي- سمتي(Abī-simtī) كانت زوجة شولكي بدلا من أن تكون زوجة امر- سين، وأصولها من شمال بلاد الرافدين كما يتضح من نقش على ختم أخيها باباتي(Babati)، وفي شظية مجزأة عن عائلة باباتي تضمنت بان عائلة آبي- سمتي من بين الفروع الاصغر من العائلة المالكة في أور، ونجد أيضا في مصادر بابلية قديمة تذكر بأن شولكي تزوج من ترام- اورام(-Taram

---

(٨٥٣) منذ العصر البابلي القديم قدمت اللغة الاكدية ثلاث قراءات لكلمة لوكور(lukur) وهي: ناديتم(lukurna-di-tum)، وقاديشتوم(lukurqa2-di-iš-tum)، باتولتوم(-lukurba-tu-ul tum) (بالعربي بتول وتعني العذراء)، والثاني وهي قاديشتوم(qadištum)، ترجمت امرأة في وضع خاص، وبالنسبة إلى باتولتوم(ereš-dirtgir.Batultu) فتعني الفتاة المراهقة العذراء، وتكتب بالسومرية كي- سيكيل(ki-sikil)، وترجمة إلى الأكادية بأنها ناديتو(lukurnaditu)، والمعروف الناديتو هي(امرأة خصصت للإله)، وعادة تكون غير متزوجة، ولايسمح لها بأنجاب الأطفال، وتعيش في جاجو(gagû) ملحق بالمعبد، وهذه الترجمة تختلف عن المعنى الوارد في سلالة اور الثالثة:

Michalowski, Piotr: (2008). Pp. 16-17 no. 57

(٨٥٤) في النهاية، وقع ملوك أور الثالثة في شرك شبكة من العلاقات العائلية التي سهلت سقوط سلالة أور الثالثة، كما هو في حالة اشبي- ايرا(Išbi-Erra)، وهو جنرال في جيش أور الثالثة، وتجمعه رابطة الدم مع العائلة الحاكمة في أور، وساعد على سقوط إمبراطورية أور، وهذا المثال يوضح مخاطر الاستخدام الكثير للزيجات السياسية، راجع أيضا: عبد القادر عبد الجبار الشيخلي: المدخل إلى تاريخ..، (١٩٩٠)، ص١٠٥

Uram)، ابنة حاكم ماري ويدعى ابل- كين(Apil-Kin)[855]، وأما زوجته أمات- سين(Amat-Suen)، وتقرأ جيمي- سين($GEME_2$-Suen)، فهي الشخص الوحيد الذي يمكن القول على وجه اليقين بانها كانت زوجة(dam) شولكي[856] وبخصوص محظيات شولكي فهن: أيا- نيشا(Ea-niša)[857]، وسيمات- ايا(Simat-Ea)، وشقورتوم(Šuqurtum)، وننكالا(Ninkala) تكتب(nin_9-kal-la) أو(nin-kal-la)، وجيمي- نينليل(Geme -Ninlila)، والمحظية شولكي- سمتي(Sulgi-simtī) ربما كانت ملكة في السنة(٣٠) من حكم شولكي[858]، وأيضا ننكالا(Ninkala) أطلق عليها الملكة(nin) في بعض نصوص[859].

---

(٨٥٥) راجع الباحثان(Boese) و(Sallaberger) في بحثهما(إبل- كين ملك ماري وملوك سلالة أور الثالثة):

Boese, Johannes and Walther Sallaberger: (1996). Pp. 24-39

(856) Michalowski, Piotr: (2008). Pp. 16-17 no. 60

(٨٥٧) هناك شخص يدعى(i-Ti-e_2-a) يفترض أن يطابق(iddin-ea) ذكر بانه أخ لـ(إيا-سين)، وذكر أيضا شخص يحمل نفس الاسم بانه رجل شولكي($lu_2{}^d$šul-gi)، باعتباره المسؤول الإداري(šabra)، ومسؤول الثروة الحيوانية($šuš_3$)، وذكر أيضا بأنه والد شو- ايا(šu-Ea)، وبالمناسبة ليست جميع الإشارات هي من عهد شولكي:

Cooper, Jerrold S: (1980). Pp. 114-18.// Markus Hilgert: (1998). p. 199

(٨٥٨) يقصد وجود علاقة بين شولكي- سمتي(Šulgi-simti) وتيزين- ماما(Tezen-mama) (te-ze_2-en_6-ma-ma)، ويعتقد الباحث(Frayne) بان تيزين- ماما أحدى بنات امر- سين، والنصوص المذكورة هنا ربما يمكن أن تساعد الدراسات المستقبلية التي تستهدف ذكر أصل أمهات الأمراء والأميرات، ولم يذكر الباحث(Frayne) تزين- ماما جنبا إلى جنب مع الزوج الملكي، ربما كانت هذه ابنة شولكي- سيمتي:

Frayne, Douglas R: (1997b). p. 297

(٨٥٩) يعتقد أن نينكال(Ninkala) سيطرت على مدينة اوروا($u_2$urua^{ki}) (Urua) أو ($u_2$urua$_x$) أو(URUxGU)وتقرأ أيضا شاكير(šakir)، وجاء في النص: (nig_2-ka_9-ka še GN من حساب الحبوب) ($u_2$urua^{ki}/nin_9-kal-la nin، الملكة نينكال)، ونص آخر(استلمت

كل هؤلاء النسوة، ماعدا ترام- اورام وآبـــي- ســمتي (Abī-simtī)، تــم توثيقهم وذكر قرابتهم الشخصية لشولكي في مختلف النقوش سواء على الأختــام أو الحاجات النذرية، وكمثــال أيـــا- نيشــا ســميت(محظيته) (lukur-ra-ni)، و(الخليلة الحبيبة)(lukur ki-ag$_2$-a) و(الخليلة الحبيبـــة للملــك) (lukur-ki-ag$_2$-luga) و(رفيقه الســفر) (lukur kaskal-la-ka-ni)، و(حــرم محظيــة الحبيـــب) (lukur kaskal-la lukur ki-ag$_2$-ga$_2$-ni)[٨٦٠]، وأطلــق علــى جيمي- نينليل(الحبيبة) (ki-ag$_2$-ga$_2$-ni)[٨٦١]، واطلق علــى نينكــال (حبيبتــه مواطنـــة نيبـــور) (dumu nibruki^{ki}-ag$_2$-ga$_2$-ni)[٨٦٢]، وأطلــق علــى شقورتوم(محظيته الحبيبة) (lukur ki-ag$_2$-ga$_2$-ni)[٨٦٣]، وغير معروف حتى الوقت الحاضر فيما إذا كانت هذه(الألقاب) تدل على مكانة المحظية أم لا ؟ لأننــا نتوقع بان الملك يفضل بعض النساء على الاخريات، ويسمح بتشــكيل تجمعــات داخل الحريم، على كل حال طبيعة التسري في أور الثالثة، ليست واضحة تمامــا، ولم يقتصر ذلك علــى الملــك فقــط، انمــا حــاكم اومــا(Umma) ســوكال-

---

نينكال(٥) منا من الصوف)، وكان اللوح مع الخادم وعليه ختم اومــي- تــاب(Ummī-ṭāb)، وهي أمة تملكها(شعت- سين) (Šāt-Suen)، ابنة الملك، وشعت- سين معروفة بابنة شولكي، ولكن علاقتها بمحظية شولكي(نينكال) غير معروفة:

Klein, Jacob: (1989). Pp. 36-54

(٨٦٠) حول ألقاب المحظية أيا- نيشا(Ea-niša):

The royal inscriptions of Mesopotamia early periods (RIME) :3/2 1. 2. 71 to 1.2.81

(٨٦١) حول لقب المحظية جيمي- نينليل(Geme-Ninlila):

Ibid: 3/2 1.2.82

(٨٦٢) حول لقب المحظية نينكال(Ninkala):

Ibid : 3/2 1.2.83

(٨٦٣) حول لقب المحظية شقورتوم(Šuqurtum):

Ibid : 3/2 1.2.85

ماخ(sukkalmaḫ) وحاكم جرسو، فضلا عن العديد من الجنرالات، لديهم محظية واحدة أو أكثر جنبا إلى جنب مع زوجة أو زوجات[٨٦٤].

وقد شاركت زوجات شولكي في العمليات الاقتصادية وفي إدارة مدينة دريهم[٨٦٥] ولدينا أدلة من عاصمة مقاطعة اوما، حيث يبدو أن زوجة الحاكم كان لها مواردها الذاتية، ويمكن للملكة أيضا أن تكون مسؤولة عن أسرة في بلدها[٨٦٦].

كان لشولكي أكثر من عشرين طفلا بعضهم يشغل مناصب مهمة في الإدارة المدنية أو العسكرية، ولا نجد أية معلومات حول أمهات الأطفال في عهد شولكي، ولا حتى تصنيف الأولاد على أساس النسب لإمهاتهم[٨٦٧] .

وعند ذكر ذرية الملكية تقتصر على عبارة(ابن الملك) (dumu lugal) بدلا من(اسم الابن والاسم الشخصي للملك)، وغالبا لايوجد لقب نهائيا ولذلك ليس من الممكن تحديد الأسماء سوى عدد قليل من أبناء شولكي، فالقليل منهم خدموا في الجيش، والبعض الآخر ذكر فقط بضع مرات في النصوص من مدينة دريهم، عموما من الأبناء المهمين لشولكي هم: امر- سين(أصبح ملك بعد شولكي)، وشو- سين(أصبح ملك بعد امر- سين)، وابي- سين(أصبح ملك بعد شو- سين)، وعشتار- إليش(Eštar-ilšu) ربما كان جنرال(شاكينا) (šagina) فقد ذكر في وثيقة بدون تاريخ، ولو- دوكا(Lu-duga) أو لو- دوغا، يبدو أنه كان

---

(٨٦٤) من الممكن أن يطلق الملك المرأة على مر السنين، أو أنهم لقوا حتفهم، وترك شولكي مع زوجة واحدة فقط في كل مرة، ونستخدم تعبير الحريم هنا بدقة للإشارة إلى مجموعة من النساء المرتبطات بالملك ومن ضمنهم المحظيات والزوجات، ومن غير المعروف فيما إذا كانت هؤلاء النسوة سكن في بيت واحد، أو إذا كانت كل واحدة لها سكن خاص بها، ويمكن مقارنته مع الحريم العثماني الكلاسيكي:

Michalowski, Piotr: (2008). p. 18 no. 68

(865) Sallaberger, Walther: (1999). Pp. 253-260

(866) Sigrist, Marcel: (1992). Pp. 222-246

(867) Frayne, Douglas R: (1997b).Pp.166-170,266-268 , 336-337 , 375-376

له نشاط في مدينة اوما، ولو- سنزيدا(Lu-Sunzida) لم يذكر بالقـب اطلاقـا، وشخصيات رفيعة المستوى في الإمبراطورية منهم: لـو- نانـا(Lu-Nanna) الجنرال في نكسو(Nagsu) وزمودار(Zimudar)، وأيضا عرف لشولكي أبنـاء منهم: إنام- شولكي(Ennam-Šulgi) ليست لـدينا معلومـات عـن منصـبه، والجنرال بوزور- عشتار(Puzur-Eštar) لا معلومات عنه، وشو إنليـل(Šu-Enlil) الذي شـغل منصـب جنـرال فـي اوروك($BAD_3.AN^{ki}$)(٨٦٨)، وأور- سين(Ur-Suen) شغل منصب جنرال فـي أوروك($BAD_3.AN^{ki}$)(٨٦٩)، وأور- نِجار(Ur-nigar) هو الاخر كان جنرال في اوروك، يمكن للمرء أن يتصور نمط حياة العديد من أبناء الأسر المالكة واحتلالهم مناصب عسكرية وحاكم في اوروك وكيف تكون آليات الخلافة على العرش(٨٧٠).

إضافة للاولاد للملك شولكي العديد مـن البنـات المعروفـات، ومـنهن: إن- نرزي- انا(En-nirzi-ana)، ونين- طور- طور- مو(Nin-TUR-TUR-mu)، وإن- اوبورزي- انا(En-uburzi-ana)، وبيش- طور- طـور($Pe\check{s}_2$-TUR-TUR)، ودادا‌كو(؟)(Dadagu)، وتارما- شولكي(Taram-Šulgi)، ولـوير- ميتاشو(Liwwir-Mittašu) التـي أصـبحت ملكـة فـي مملكـة ميرخشـي (Marharši) في السنة(١٨) من حكم شولكي، وبصرف النظـر عـن لـوير- ميتاشو لايعرف إذا كن هؤلاء الاميرات قد تزوجن من مسؤولي رفيعي المسـتوى في الإمبراطورية أم لا؟(٨٧١).

---

(868) Michalowski, Piotr: (2008). p. 19

(869) The royal inscriptions of Mesopotamia early periods (RIME): 3/2 1.2.96

(870) Michalowski, Piotr: (1977a). Pp. 83-96

(٨٧١) اقترح الباحث(Owen) مؤخرا بان سيمات- عشتارن(Simat-Ištaran) ابنة شولكي قد تزوجت من شو- كابتا(Šū-Kabta) وهو موظف عالي المقام في الإمبراطورية، وأيضـا ابنـة أخرى لشولكي لا نعرف اسمها قد تزوجت من حاكم مدينة انشان(Anšan) في السنة(٣٠) من حكم ابيها الملك، و قام شولكي بتدمير مدينة انشان عام(٣٤) من حكمه:

من جانب آخر عرف عن الملك السومري بأنه من المهتمين بالأدب والمعرفة وانه أبدى عناية بالمدارس حتى انه يفتخر بتحصيل العلم في المدرسة ايام طفولته وبإتقان فنون الكتابة المسمارية(٨٧٢)، كما أقام مشاريع عمرانية منها اكمال وتجديد المعابد والزقورات التي بدئها ابيه، وكان يجيد العزف على ثماني آلات موسيقية، وعمل على توحيد نظم المقاييس والمكاييل، واتخذ لقب ملك الجهات الأربعة(٨٧٣).

توفي شولكي في الأول أو في اليوم الثاني من الشهر الحادي عشر من السنة الثامنة والأربعين من حكمه(٨٧٤)، وقد ذكر شولكي في المصادر التي تنقسم إلى مجموعتين: المصادر التاريخية وهي نقوش ملكية ومعظمها نصوص قصيرة تذكر معلومات أساسية عن الملك شولكي، والمصادر الأدبية واغلبها تراتيل بلغت أكثر من عشرين من التراتيل تكريما له، وتعتبر هذه النصوص من الادب السومري الرائع التي تشير إلى مكانة الملك الراحل بأنه(ملك سومر وأكد) و(ملك الجهات الأربعة) وكلها مكرسة لشولكي المؤله(٨٧٥).

Owen, David I:(2001).

(٨٧٢) نواله أحمد محمود: (١٩٩٤)، ص١٧، هامش٣.

(٨٧٣) طه باقر: (١٩٨٣)، ص٣٨٧

(874) Frayne, Douglas R: (1997b). p. 110

(٨٧٥) لايوجد حتى الآن، دليل قاطع على أن أي من التراتيل شولكي، تم تأليفها في فترة توليه الحكم، الأن بعض التراتيل الملكية في العصر السومري الحديث تحتوي على(نواة التاريخية) ولا يوجد دليل تاريخي، سواء وردت في النصوص الأدبية النواة التاريخية أم لا؟ فلا يمكن استخدامها في إعادة بناء التاريخ في سلالة أور الثالثة، ومثل هذه النواة التاريخية يمكن العثور عليها بين جميع الأساطير، والخرافات، والفولكلور، والتراتيل الملكية ليست مصادر تاريخية، فهي في المقام الأول عبارة عن نصوص أدبية جمعها الكتبة لاستخدامها في مراسيم العبادة والمدارس في المدن البابلية القديمة، الغالبية العظمى من التراتيل الملكية في أور الثالثة كانت من المفترض أن تكون طويلة بعد سقوط أور بيد العيلاميين، وتستند ربما على اللغة الأكادية ومن ثم ترجمت إلى اللغة السومرية:

Hallo, William W: (1966). Pp. 135-139 //Klein, Jacob: (1981). p. 58// Luděk Vacín: (2015) . Pp. 179-180

٣-الملك امر- سين(Amar-Sin) (٢٠٤٦-٢٠٣٨) ق.م: ابن الملك شولكي، حكم(٩) سنوات، وكل سنوات حكمه معروفة، ولا نعرف إذا كان امر- سين الابن الأكبر أو الابن المفضل لدى والده أم لا؟، ويعتقد أنه حصل على تدريب في الشؤون الإدارية ليكون وليا للعهد قبل ترقيته إلى منصب الملك، والمثير للدهشة لم يذكر امر- سين أبدا في أي نص قبل اعتلائه العرش، وهناك ثلاث إجابات محتملة لهذه المشكلة الغريبة: (١) لم يستلم امر- سين أي منصب مهم قبل أن يصبح ملكا، وهذا السيناريو مستبعد جدا، إلا إذا كان صغير السن لم تعطى له الفرصة للتدريب الحيوي سواء كانت وظيفة إدارية أو عسكرية(٢) اسم امر- سين ليس سوى اسم ملكي، ونادرا ما تثبت الأسماء الملكية خلال الألفية الثالثة، وهي ليست معروفة، (٣) خدم امر- سين والده خارج سومر، وبقيت إشارات لأعماله الإدارية في ارشيفات الملكية في أور، ولايزال يتعين اكتشافها، في هذه الاحتمالات الثلاث، نحن نبحث عن سيناريو الذي يقدم امر- سين كملك له القدرة على بناء قاعدة السلطة ومن شأنه أن يضمن مكانه في الخلافة.

وصف امر- سين في الكتابات التاريخية بانه حاكم ضعيف، ربما هي إشـــارة لخلق نقيض للحاكم القوي شولكي[٨٧٦]، وطبقا للمصادر التاريخية فأن امر- سين حكم فترة قليلة الصراعات، وهي حالة يمكــن أن ينظــر إليهــا ضــعف وقــوة الامبراطورية على حد سواء، وقد استمر هذا الملك وعلى طريقة أبيه في تأليـــه نفسه، فقد أطلق على نفسه لقب(الرب الحقيقي) أو(شمس البلاد)[٨٧٧]، وجاء في أحد الالواح: (أنا الإله الذي يمنح الحياة لبلاده)، وكثيرا مــا كــان ملــوك بــلاد الرافدين يلحقون باسمائهم لقب(إله الحياة)[٨٧٨].

---

(876) Michalowski, Piotr: (1977b). Pp. 155-157

(٨٧٧) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٧٤

(٨٧٨) فوزي رشيد: (١٩٨٣)، ص١١٦-١١٧

على الصعيد العسكري أشار إلى حملاته العسكرية أحدهما ضد اوربئيلم (Urbilum) أو اوربيلوم(Ur-bi-lum ki) (أربيل)[٨٧٩] (والكلمة من مقطعين اوربي= أربعة، وإلم تعني إله وبذك تعني مدينة الآلهة الأربعة)، وايضا ذكرت أربيل في السنة الثانية من حكم امر- سين، وتشير إلى تدمير المدينة: (خمسة سنوات بعد نهب اربيل من قبل امر- سين) و(خمسة رؤوس من الاغنام لزوجة ابن نانيباتال من إوربيلوم)[٨٨٠]، ربما تدمير أربيل بسبب ضم المدينة لسيادة أور الثالثة، وسارت سياسة أمر- سين تجاه عيلام مثل سياسة ابيه، فعزل ارويلوكبي (Arwilukpi) ملك ميرخشي(Marḫashi) وعين بدلا عنه(ليبانوشاباش)، كما عين على مدينة أوان العيلامية حاكم يدعى(شار روم باني)[٨٨١]، وتوسعت مملكة أور لتصل إلى المناطق الشمالية حيث بلاد اللولوبي(Lullubi) وخماسي (Ḫamazi) ضمن جبال زاكروس، وقمع تمرد في آشور وعين حاكم أكدي، وعندما نتحدث عن المعبد في مدينة آشور ويعود إلى امر- سين يقودنا هذا إلى امتداد مملكة أور الثالثة: ففي منتصف القرن الماضي فكر الباحثين في امتداد حكم عائلة اور- نمو ووصولها إلى سواحل البحر المتوسط وتشمل مدن (بيبلوس) و(إيبلا) كما عبر عنها الباحث(Solberger) عام(١٩٥٩-١٩٦٠) وان تلك المدن كانت تحت سلطة حكام تم تعينهم من قبل أور الثالثة[٨٨٢]، بينما الباحثان(Edzard) و(Farber) نشرا اسماء اماكن ضمن حكم دولة أور الثالثة في بحثهما عام(١٩٧٤) وقد خفضت المسافة إلى حدود بابل وديالى

([٨٧٩]) من الناحية التاريخية ذكرت أربيل في عصر سلالة أور الثالثة، وتحديدا في السنه(٤٣) من حكم شولكي(Šulgi) (٢٠٩٤-٢٠٤٧) ق.م: صلاح رشيد الصالحي: مدن مثلث بلاد..، (٢٠١٣)، ص١٥٣-١٥٤

([٨٨٠]) Hamblin, William J.: (2006). p. 111

([٨٨١]) سامي سعيد الأحمد ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى القديم(إيران والاناضول)، بغداد، ص٥٦

([٨٨٢]) راجع الباحث(Soliberger) في بحثه(بيبلوس تحت ملوك أور):
Sollberger, Edmond: (1959-1960). Pp. 120-122

وسوسينا(Susiana)[٨٨٣]، بينما الباحث(Steinkeller) في بحثه عـام(١٩٨٧) وضع خريطة ضم فيها آشور في الشمال بانها تابعة إلى أور أو جزء من امتـداد أور[٨٨٤]، ثم عاد الباحث(Solberger) عام(١٩٩٩) مؤكدا ان امتداد أور يشمل الشمال كإقليم تابع يحكمه زاريقوم(Zarriqum) وليس هناك امتداد لمملكة أور إلى الشمال من دجلة[٨٨٥]، وان نينوى وسيمانيوم(Simanum) كانتا متحـالفتين مع عدد من الدويلات الصغيرة، ولا واحدة منهم بما فيها آشور كانت قد حكمـت من قبل حكام تم تعينهم من قبل أور، وباللغة السياسية في أور الثالثة آنذاك هناك ملك واحد(lugal) بينما الباقين حكام بغض النظر عن قوتهم أشير الـيهم بكلمـة انسي(ensi) وهي كلمة التي وصف بها الحكام الذين تم تعينهم من قبل ملوك أور على الاقاليم وهذا خلق نوع من الارباك لدى الباحثين، وقد ذكرت الوثائق البابلية بأن: (غير امر- سين القرابين مثل الثيران الكبيرة والخراف في مهرجان اكيتـو في معبد ايساكيلا Esagila).

سار امر- سين على خطى والده شولكي، فقد كان له عدة محظيـات(lukur) وهـن: (x)- نـاتوم(x)- natum)، وزكـا ان بـي(ZagaANbi)، وداد- زينات(Udad-zenat)، وبوزور- وشا(Puzur-uša)، ومن المحتمـل ولسـنا متأكدين بأن آبي- سمتي(Abī-simtī) كانت زوجة امـر- سـين[٨٨٦]، وسـبق

---

(٨٨٣) راجع الباحثان(Edzard) و(Farber) في بحثهما(الأسماء المحلية والنهر في اسـرة أور الثالثة):

Edzard, Dietz Otto and Farber, G: (1974). Pp. 61-62

(884) Steinkeller, Piotr: (1991). Pp.19-41.

(885) Sallaberger, Walther: (1999). Pp. 121-390

(٨٨٦) اقترح الباحث(Owen) بان سيمات- عشتارين(Simat-Ištaran) التي ورد اسمها في أرشيف جرشانا(Garšana) كانت ابنة شولكي، وتدعي بأنها شقيقة(nin_9) لـ(شو- سين) وفيما بعد(ابي- سين)، بينما يستبعد الباحث(Gomi) الاحتمال بان آبي- سمتي هي نفسها شولكي- سمتي، وتقع بلدة جرشانا(Garšana) في مكان ما من أراضي مدينة اوما السومرية، وربما في محيط مدينة زبالام(Zabalam) القديمة وكركر(Karkar) القديمة، وتاريخ المحفوظات

الإشارة إلى أن شقيق ابي- سمتي يدعى باباتي(Babati) وكان شخصية مهمـة من شمال بلاد الرافدين انطلاقا من الألقاب المدرجة في نقش ختمه، وعلـى مـا يبدو بأن باباتي كان من عشيرة ذات نفوذ، ومنهم حكام تـم اختيـارهم فـي أور لنسبهم وجدارتهم الإدارية(٨٨٧)، ومثل والده، امر- سين كـان لـه العديـد مـن

تعود لفترة (٨) سنوات ضمن السنوات(٢٠٣١-٢٠٢٤) ق.م في عهد أور الثالثة، وكانت ملكية العقارات تعود إلى شو- كبتا(Šu-Kabta)، وهو طبيب وجنرال، وزوجته الأميرة سيمات- عشتارن (Simat-Ištaran)، هذه الوثائق تسجل العديد من المهام اليومية للعقار وتقدم لأول مرة صورة شاملة ومعلومات مفصلة عن بناء وصيانة العديد من المباني والعقارات التي شملت مصنع الجعة، ومصانع النسيج والدقيق، والجلود، وعمل المتجر، والمطبخ، والتوظيف والإشراف على البناء والعمال القادمين من مختلف المدن القريبة والبعيدة، وإدارة البساتين، وقنوات السفر والتجارة بين جرشانا والمدن السومرية، والعديد من التفاصيل الأخرى عن الحياة اليومية، وتجدر الإشارة بوجه خاص على وجود سجلات جنائزية للأسرة ودور الأميرة سيمات- عشتارن(Simat-Ištaran) التي تولت السيطرة على الاملاك عند وفاة زوجها، بالإضافة إلى ذلك، يوفر الأرشيف تفاصيل جديدة وكثيرة على دور المرأة في الاشراف على العمال، وقد استغرق نشر الوثائق على مدى(٧) سنوات شملت ما يقرب من(١٦٠٠) وثيقة عن العقارات في المناطق الريفية، وعن دور المرأة في إدارة الاعمال نأخذ مثلا سيدة اسمها اشتقار (Aštaqqar) المشرفة على عمال النسيج والحياكة خادمة اوباني($geme_2$ A-bu-ni) وتدير مشغل للغزل والنسيج في مدينة جرسو ووظيفة المشرف على عمال الحياكة وهي مهنة يشغلها الرجال عادة، وأصبحت السيدة اشتقار تعمل فيما بعد لدى سيمات- عشتارن، ولدينا ختمين باسمها احدهما(اشتقار، رئيسة عمال الحياكة، خادمة اوباني)، وختم آخر نقش فيه(اشتقار، رئيسة عمال الحياكة، خادمة سيمات- عشتارن)، ومنصب المشرفة على العمال(اوكولا-اوش- بار) (ugula-uš-bar)، وهناك عشرات الالواح ختمت بهذين الختمين(شكل٢٠):
Owen, David I.: (2001).// Gomi, Tohru: (1976). Pp. 1-14// Sallaberger. Walther: (2011). Pp. 335-372// Owen, David I and Rudolf Mayr: (2007), p. 431

(887) Whiting, Robert McCray: (1976). Pp. 173-182

الأطفال، ولكن من الصعب تحديد النسب حيث يذكر اللقب بدلا من اسم الشخص أو اسم الملك واستخدموا تعبير(ابن الملك) (dumu lugal) وخلق هذا حيرة هل الأمير ابن امر- سين أم ابن شولكي ؟ فقد قدمت شجرة العائلة الملكية في النهاية دليل بان امر- سين وشو- سين وابي- سين بأنهم اخوة[٨٨٨]، وأبناء امر- سين، على غرار معظم إخوته، وردت إشارات عنهم قليلة في مدينة دريهم، وكان معظمهم جنرالات معروفين في مصادر أور الثالثة، البعض منهم قد تزوج من داخل العائلة المالكة، ومعظمهم يحمل أسماء غير سومرية[٨٨٩] كانت الأسماء الأكدية تهيمن بين الجنرالات شاكينا(šagina) في الإمبراطورية أور الثالثة، ومن المهم أن نلاحظ التحول في تسمية الممارسات داخل البلاط الملكي نفسه وعدم استبعاد أي شخص يحمل أسم أكدي من القائمة المحتملة لأعضاء الأسرة المالكة، وهناك عدد قليل من الجنرالات كانت أسمائهم ليست سومرية ولا أكدية، مثل حشيب- اتال(Hašib-Atal) وخون- شولكي(Ḫun-Šulgi) (يعتقد بأنها أسماء حورية).

ومن بين ابناء امر- سين: دادا(Dada) وكان جنرال في مدينة زابالا (Zabala) (محافظة ذي قار) شرق إقليم اوما، وشو- شولكي(šu-Šulgi) (ربما ضابط برتبة نقيب $nu\text{-}banda_3$)[٨٩٠] والعديد من الأبناء الآخرين ذكروا من خلال انتمائهم إلى للأسرة الملكية[٨٩١]، أما بناته نجد تادين-

---

(٨٨٨) ورد هذا في أرشيف جرشانا(Garšana):

Owen, David I.: (2001).

(889) Steinkeller, Piotr: (1987). Pp. 25-26

(٨٩٠) ورد اسمه في نص من مدينة دريهم حيث ذكر مع أعضاء من الاسرة الملكية، وفي نص آخر نقرأ فيه بأن شو- شولكي ابن الملك:

Michalowski, Piotr: (2008). p. 21

(٨٩١) وكمثال ابي- عشتارن(Ibbi-Ištaran)، واور- عشتارن(Ur-Ištaran)، واور- نينسونا (Ur-Ninsuna)، وتادن-عشتار(Taddin-Eštar) (كتبت $da\text{-}din\text{-}eš_4\text{-}tar$) ذكر مع اور- عشتارن وابي- سمتي(Abī-simtī)، وأمير- شولكي(Amir-Šulgi)، واور- بابا(Ur-Baba)

عشتار(Taddin-Eštar)، ونينليل- توكلتي(Ninlil-tukulti)، وجيمي- نانا(Geme-Nanna)، وبكينانا(Pakinana)، ونين- حيدو(Nin-hedu)، وتزين- ماما(Tezen-mama)[٨٩٢]، وزوجة لوكال- ماكوري(Lugal-magure) لم يذكر اسمها، وسيمت- عشتارن(Simat-Ištaran)، وزوجة شاروم- باني(Šarrum-bani) لم يذكر اسمها، وزوجة لو- نانا(Lu-Nanna) لم يذكر اسمها، والعديد من بناته تزوجن من مسؤولين رفيعي المستوى في الإمبراطورية، وهذه الزيجات مارسها من قبل ابيه شولكي[٨٩٣].

الذي ذكر مهر أور- بابا وادخاله بيت لو- نينشوبور(Lu-Ninšubur) المسؤول الإداري الأول في معبد آن(An)، واحوني(Ahuni) ذكر المهر(nig₂-munus-us₂-sa) من احوني ودخوله في (e₂-zabar -dab₅)، وانيم- نانا(Inim-Nanna) الذي ذكر المهر انيم-نانا ودخوله إلى(e₂ hu-ba-a) (منزل خوبايا ?Hubaya) وكذلك كتب اسمه في طلب توصيل حيوانات إلى انيم- نانا، ونبي- شولكي(Nabi-Šulgi)، وزينبون(Zinbun)، وشولكي- رام(Šulgi-rama)، ونانا- مانبا(Nanna-manba):

Michalowski, Piotr: (2008). p. 22 no. 86

(٨٩٢) يعتقد الباحث(Frayne) بأن تزين- ماما هي ابنة شولكي وليس ابنة امر- سين:

Frayne, Douglas R : (1997b). p. 267

(٨٩٣) تزوج الجنرال(شاكينا šagina) خوليبار في اوما من ابنة الملك ودعيت باللقب(ابنة الملك) (dumu lugal):

Klein, Jacob: (1990). Pp. 20-39

منصب سوكال- ماخ (Sukkalmaḫ)

يعتبر منصب سوكال- ماخ أعلى مسؤول في الإمبراطورية، والرجل الثاني بعد الملك، وقد ارتبطت مسؤولياته بشكل وثيق مع الولايات الشرقية للإمبراطورية، في خلال عهد أراد(نانا/مو) (Nanna/mu) ($ARAD_2$)، وكان وظيفة سوكال- ماخ قريبة جدا من وظيفة المحافظ(انسي) ($ensi_2$) انسي في مدينة جرسو، وأشهر شخصية تولت منصب سوكال- ماخ:

شخصية عراد أو أراد- نانا/ مو($ARAD_2$)(-Nanna/mu) في بعض الأحيان كتب اسمه أراد($ARAD_2$)، واحيانا أخرى أراد- نانا/مو ($ARAD_2$-^{d}nanna)، وأيضا عراد- مو($ARAD_2$-mu)، أستلم وظيفة سوكال- ماخ منذ عهد امر- سين وحتى السنوات الأولى من حكم ابي- سين، وكان متزوجا من ابنة امر- سين وتدعى شعت- مامي(Šāt-Mami)[٨٩٤]، وتزوج أحد أبنائه من احدى بنات امر-سين وهي جيمي- انا(Geme-Eana)، ولايعرف عدد زوجات عراد نانا/مو وأيضا لسنا متأكدين مدى قرابته من بيت أور نمو[٨٩٥]، وهذا يعود إلى حقيقة أن الإشارات غالبا ما تقدم إلى مكان إدارة العمل بدلا من الشخص نفسه في السجلات الإدارية للإمبراطورية أور الثالثة، مما يجعل من الصعب التعرف على شخصية السوكال- ماخ، ونلاحظ أيضا عدة نساء إلى جانب شعت- مامي أطلق عليهن زوجة السوكال- ماخ(dam sukkal-maḫ)، فقد أطلق على شوبا- دوا(Šuba-dua) زوجة سوكال- ماخ، ولدينا نص يحمل ختم شخص يدعى أور- لاما(Ur-Lamma) أبن عراد- مو ربما الاسم يطابق أبن السوكال-ماخ عراد- نانا/مو، وفي نص ذكر نينكالا(Ninkala) كملكة(nin)، وأيضا امرأة تدعى نين- خيدو(Nin-ḫedu) كزوجة للسوكال- ماخ، (dam

---

(894) Michalowski, Piotr P: (2008). p. 23

(٨٩٥) يعتقد الباحث(Frayne) بان امر- سين لدية ابن يدعى عراد- نانا($ARAD_2$-^{d}nanna) ويتطابق مع الاسم السوكال- ماخ عراد- نانا/ مو:

Frayne, Douglas R : (1997b). p. 268

(sukkal-maḫ)[٨٩٦]، وذكرت بابا- أيا(Baba-Ea) زوجة لكلاهما السوكال- ماخ وزوجة حاكم جرسو، وأعطي حجر شبه ثمين إلى أمان- إيلي(Amman-ili) زوجة عراد- نانا/مو حاكم لگش[٨٩٧]، من بين كل هؤلاء النساء فأن بابا- إيا هي الأكثر أهمية وربما هي زوجة عراد- نانا/ مو بصفته حاكم جرسو، وتذكر بابا- إيا بأنها كاهنة(ereš-dingir)[٨٩٨].

تشهد عدة طبعات اختام بأن عراد- نانا/مو هو أبن اور- شولباي(Ur-Šulpa'e)[٨٩٩]، وكان هو الاخر يحتل وظيفة سوكال- ماخ قبل عراد- نانا/ مو[٩٠٠]، وهناك عدة اشخاص أطلق عليهم أبن سوكال- ماخ ومنهم اور- نانا، وكذلك أطلق على اخوني(Aḫuni) تسمية أخو سوكال- ماخ(sukkal-maḫ šeš)[٩٠١]، وأيضا شو- شولكي(Šū- Šulge) وشو- إيلي(Šū-ili) أطلق عليهم اشقاء سوكال- ماخ(šeš sukkal-maḫ)[٩٠٢].

على عكس يبدو أن الأسر في اوما ونيبور بقيت نفسها في السلطة طوال سنوات حكم ملوك اور الثالثة[٩٠٣]، يظهر أن مقر حاكم المقاطعة أكثر أهمية، وتفرض لگش سيطرة اكثر مركزية، على كل حال عراد(- نانا/ مو) الذي كان متزوجا من العائلة المالكة ويفترض أنه الحليف المقرب من عشيرة أور- نمو،

---

(896) Cavigneaux, Antoine: (1987). Pp. 45-66.
(897) The royal inscriptions of Mesopotamia early periods (RIME) :3/2 1. 5. 2004
(898) Michalowski, Piotr: (2008). p. 23
(899) Dahl, Jacob L and Laurent F. Hebenstreit: (2007) .Pp. 35-49
(900) Sollberger, Edmond; (1966). p . 183
(٩٠١) راجع الباحثان(Lafont) و(Yıldız) في بحثهما(ألواح الكتابة المسمارية من تللو في متحف اسطنبول والتي يعود تاريخها إلى عهد سلالة أور الثالثة):
Lafont, Bertrand and Fatma Yildiz: (1996). (TCTI 2. 3711) (no year).
(902) TCTI 2 , 4161 (no year)
(٩٠٣) باستثناء فترة حكم امر- سين القصيرة عندما استعيضت عائلة النخبة القديمة في نيبور بالبيروقراطيين من دريهم.

ولهذا فهو قادر على ضم منصب حاكم إقليم لگش إلى مجموعته من الألقاب الرائعة(٩٠٤)، فسابقا عين اور- لاما(Ur-Lamma) أول حاكم على جرسو في عهد سلالة أور الثالثة، وتعتبر مدينة جرسو المدينة الرئيسة في إقليم لگش خلال العصر السومري الحديث(٩٠٥) وحكم منذ السنة(٤١) من حكم شولكي والى السنة (٣) من حكم امر- سين، وبعدها تولى نانا- زيشكال(Nanna-zišagal) حكم لگش ولمدة سنتين فقط، ثم تولى من بعده شراكم(Šarakam) الذي حكم لگش من السنة(٤) لحكم امر- سين، (من المحتمل كان معاصرا إلى نانا-زيشكال) إلى السنة(٦) من حكم امر- سين، وبعد أربع سنوات حكمت لگش من قبل نانا- زيشكال وشراكام عندها أضاف السوكال- ماخ عراد- نانا/ مو لقب حاكم لگش إلى ألقابه(٩٠٦)، وبقي في منصبة حاكم لگش حتى نهاية سيطرة أور على لگش في السنة(٦) من حكم ابي- سين .

يبدو أن عائلة سوكال- ماخ كانت الأكثر أهمية من بين فروع عشيرة أور نمو، ويتم تعريفهم كأسرة واحدة متميزة لهم علاقات عائلية ثانوية مع عشيرة الحاكم الذي تستبعدها من خط الخلافة لكن في نفس الوقت يضعهم على مقربة من مركز القوة، ومن المرجح، ولكن من المستحيل إثباته، أن البيت الحاكم في

---

(٩٠٤) من القاب عراد- نانا/ مو: سوكال- ماخ حاكم لگش، وكاهن(سنكا sanga) للإله انكي، وجنرال في اوشار- كرشان(Ušar-Garšana)، جنرال في اشيمي Ašime)، حاكم سابوم (Sabum)، وبلاد گوتيبم(Gutebum) (بمعنى بلاد الگوتيين)، وجنرال في ديمات- انليل(Dimat-Enlila)، وحاكم خمازي وكراجار(Hamzi and Karaḫar)، وجنرال في نسي- حي(NI.HI)، وجنرال في شماشكي(Šimaški) وبلاد كردا(Karda):

The royal inscriptions of Mesopotamia early periods (RIME) :3/2 1.4.13, ARAD2

(٩٠٥) استخدم لقب(حاكم لگش) فقط عند عراد- نانا/ مو في نقش ختم اداري، فالعنوان الشائع ليس حاكم لگش انما لقب(حاكم جرسو).

(906) Kazuya Maekawa: (1996). Pp. 121-122

ماري كان أكثر ارتباطا مع البيت الحاكم في أور أكثر من عائلة السوكال- ماخ[٩٠٧].

من المرجح أبناء شولكي وخلفائه وهما امر- سين وشو- سين، كافحا من أجل الوصول إلى العرش استنتج هذا من المعلومات في الأقاليم، خاصة بعد أن أصبحت الوثائق في العاصمة غير متوفرة، على سبيل المثال، النصوص من نيبور هي مفيدة في استطلاع المؤقت حول عضوية ثلاثة من كبار المسؤولين في إدارة نيبور وهم: (رئيس العمال لبيت إنانا) (ugula e_2 ^{d}inanna)، و(المسؤول الإداري للإلهة إنانا) (šabra ^{d}inanna)، و(حاكم نيبور) ($ensi_2$ nibru^{ki})، وتشير النصوص إلى أن هذه الوظائف الثلاث تسيطر عليها عائلة أور- ميمي(Ur-Meme) (ربما عائلة قديمة في نيبور، تعود أصولها إلى المدة قبل الامبراطورية أور الثالثة)[٩٠٨] وحتى عهد امر- سين، وخلال فترة حكم امر- سين كانت الوظائف الثلاث في أيدي أشخاص لا علاقة لهم بالعائلة القديمة في نيبور(ربما أعضاء اساسين في مركز دريهم؟ من البيروقراطية)، ومع ذلك، بعد وفاة امر- سين، وصعود شو- سين، كانت الوظائف مرة أخرى في أيدي أسرة أور- ميمي[٩٠٩] حدث هذا التغيير بينما امر- سين كان ما يزال على الأقل واسمياً المسؤول في أور.

---

(٩٠٧) يعتمد في إعادة بناء العلاقات بين الأسرة الحاكمة في ماري وعشيرة أور- نمو إلى حد كبير على الوثائق الشبه تاريخية.

(908) Zettler, Richard L: (1987). Pp. 113-114

(٩٠٩) من المحتمل أن عشيرة اور- ميمي فقدت نفوذها مع صعود امر- سين على عرش أور، ولكن لم يعثر على دليل حول ذلك حتى في عهد شو- سين، أو قد يكون التغير مرتبط في خط الخلافة فهناك دعوى قانونية مرفوعة ضد أفراد هذه الاسرة بعضهم على بعض في عهد امر- سين:

Hallo, William W: (1972). Pp. 87-95// Zettler, Richard L: (1987). Pp. 128-130

قطعة أخرى مهمة من الأدلة تأتي من اوما وهي دليل إضافي يشير إلى مشاكل الخلافة في البلاط الملكي، ففي السنة(٦) من حكم امر- سين، بدأ بعض المسؤولين في إقليم اوما في استخدام ختم عليه نقش فيه أسم شو- سين ملك أور، وهي إشارة إلى أن امر- سين توفي في أواخر السنة الثامنة أو في بداية السنة التاسعة(٩١٠) وكلا السنتين أطلق عليهما سنة جميع أنحاء الإمبراطورية وطبقا إلى أسماء سنوات امر- سين، وتفسير آخر الدليل من اوما بأن امر- سين وشو-سين حكما معا لبعض الوقت(٩١١).

عندما توفي الملك، وكان قد تنبأ بأنه سيموت من طعنة ثور، ولكنه مات من لدغة(عقرب؟) كانت في حذائه(٩١٢)، وكان من المعتاد تصفية حسابات وقياس الأراضي الصالحة للزراعة في المملكة بأكملها ربما دفعت الظروف المحيطة عند نقل السلطة من الملك إلى أخر يستدعي إزالة أي مسؤول تم تنصيبه في عهد الملك السابق لعدم الثقة في ولائه أو الشعور بأنه إلى جانب المنافسين في الاسرة الملكية واي هبات واملاك أعطيت لهؤلاء الرعايا لابد من مصادرتها(٩١٣).

---

(٩١٠) راجع الباحث(Sallaberger) في بحثه(تقويم الطقوس في أور الثالثة ، الجزء ١ و ٢) الصادر عن(آثار الآشوريات والشرق الأدنى):

Sallaberger, Walther: (1993).p. 147// Frayne, Douglas R : (1997b). p. 242

(911) Sallaberger, Walther: (1999). p. 166

(912) Goetze, Albrecht: (1947). p. 261

(٩١٣) اور- ليزي(Ur-Lisi) أحد حكام(اوما) المعروفين فقد كل ممتلكاته وربما حياته أيضا في السنة الثامنة من حكم امر- سين، ربما كان قد اشترك في الصراع على السلطة في البلاط:

Kazuya Maekawa: (1996). p. 127// Wolfgang Heimpel: (1997). Pp. 63-82

٤-الملك شو- سين(Šu-Sin)(٢٠٣٧-٢٠٢٩) ق.م: أخ الملك أمر- سين، (وربما أبنه؟) حكم (٩) سنوات[٩١٤]، شغل منصب جنرال(šagina) في اوروك و($BAD_3.AN^{KI}$) في عهد والده شولكي[٩١٥]، وعرف شو- سين كأمير من النصوص التي تؤرخ إلى عهد امر- سين ربما إشارة إلى أنه كان يحضر نفسه للحصول على مكان في خط الخلافة[٩١٦]، ونحن كما راينا لايوجد نص يوضح بانه ابن شولكي أو ابن امر- سين، فمن الممكن أن يكون شو- سين من خلال الأدلة بأنه من بلاط اوما، وعلى الرغم من أن المصادر الكثيرة المتوفرة في وقت صعود شو- سين للعرش، فقد ذكرت بان للملك زوجة واحدة تدعى كوباتوم (Kubatum)، وخليلة واحد تدعى تيامت- باشتي(Ti'amat-bašti)، ونحن

---

(٩١٤) هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٦١

(٩١٥) حصل شو- سين على لقب جنرال في($BAD3.AN^{ki}$) في مرحلة ما من حياته المهنية، ويمكن الاستدلال على ذلك من ختم مكرس في بلاد الرافدين، ويمكن القول بأن جنرال أوروك كان أيضا جنرال في($BAD3.AN^{ki}$) وهي أحد المواقع القريبة من اوروك في فترة سلالة أور الثالثة:

Frayne, Douglas R : (1999). p. 188// Michalowski, Piotr: (1977). Pp. 83-96// Sallaberger, Walther: (1996).p.36// Michalowski, Piotr: (2008). p. 27

(٩١٦) أول إشارة عن (الأمير) شو-سين وردت في الوثيقة رقم(CTMMA 1, 10 (š 43 vii 27 وهناك إشارات عديدة لشخص اسمه شو-سين يحتل منصب(عداء) أو(رسول) ($sukkal/lu_2$ kas_4)، ربما كان ابن ضابط برتبة نقيب، وخلال السنوات الأخيرة من حكم شولكي والسنوات الأولى من حكم امر- سين، وجدت عدة إشارات عن هبات لماشية في مدينة دريهم من قبل شخص يدعى شو- سين قد يكون الأمير شو- سين، أقرب شهادة معينة اللأمير شو- سين لقب(dumu lugal)، كذلك دعي شو- سين، (الفارس العظيم) (lu_2 ^{geš}tukul gu-la) قد يكون هو الأميرنفسه، ولكن هذا ليس مؤكد، تحليل مكانته في هرم القيادة العسكرية ضروري لتحديد إذا كان الأمير برتبة(فارس)، وأيضا سجلت بعض النصوص تقديم شو- سين حيوانات صغيرة الى زريبة دريهم والمعروف أن غالبية هذه الحيوانات من الأغنام والماعز.

نعلم بأن له ثلاثة أبناء فقط، وبنات هن تابور- باتوم(Tabur-haṯṯum)، وشعت- إيرا(Šāt-Erra)، وجيمي- انليلا(Geme-Enlila).

بالنسبة للبنات تابور- باتوم وشعت- ايرا الأدلة الحالية تشير بانهم بنات شو- سين[٩١٧]، أما جيمي-انليلا ربما هي زوجة ابي- سين لأنها تحمل نفس الاسم، ومع ذلك لقبها كان ابنة الملك(dumu-munus lugal)، وليس من الضروري الرجوع إلى امر- سين، وشو- سين أو ابي-سين، لان السبب الوحيد لتحديد صفتها ابنة شو- سين جاء في وثيقة لها باعتبارها ابنة الملك وتعود تلك الوثيقة إلى عهد شو- سين[٩١٨].

أتبع شو- سين سياسة ابيه شولكي وأخيه أمر- سين، فقد أهتم في مشاريع البناء والتشييد ولاسيما تجديد بناء المعابد في المدن المشهورة[٩١٩]، ومنها معبد شارا كما ورد في النص(السنة شو- سين ملك أور شيد معبد الإله شارا في اوما) واطلق عليه(é-šà-ge-pà-da) وجاء ذكره في ثلاثة نقوش ملكية، فقد شيدت الأسس في السنة الثانية من حكم شو- سين، وهناك ثيقة في نفس السنة ذكر فيها الأخشاب التي جلبت لمعبد شارا، ونص آخر ولنفس السنة جلب مادة القير إلى المعبد واستخدامه في أسس المعبد، وهناك وثيقتان ايضا أحدهما جلب القير من مدجا او مدكا او مدقا(Madga) يعتقد انها مصدر القير آنذاك، والوثيقة الاخرى تنص على وصول سفن محملة بالقير من(Madga) وتعود إلى السنة الاولى من حكم شو- سين، ويعتقد انها طلبات لمعبد شارا، ولهذا من المحتمل ان(Madga) تقع على ضفاف النهر او ربما قناة[٩٢٠]، فضلاً عن قيامه بعدد من الحملات العسكرية نحو منطقة جبال زاكروس[٩٢١]، وأشار بانه دحر تحالف للدويلات الإيرانية عند جبال زاكروس، كما عثر على ألواح في مدينة نفر

---

(917) Frayne, Douglas R: (1997b) . p. 337

(918) Ibid: p. 337

(٩١٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٨٩// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٣٨.

(920) Frayne, Douglas R: (1997b) . p. 294

(٩٢١) فوزي رشيد: ابي سين... (١٩٩٠)، ص٢٧.

ذكر فيها جانب من الأعمال التي اضطلع بها الملك شو- سين[٩٢٢]، كما اشارت عدد من قصائد الغزل إلى إجراءات العرس الإلهي الذي شارك فيه هذا الملك[٩٢٣]، ولعل أهم ما ذكر عن فترة حكم هذا الملك هو اندفاع الموجات الامورية الذين كان لهم دور بارز ومهم في فترة حكم ابي- سين ونهاية حكم السلالة، ولأجل إيقاف زحف تلك الموجات اضطر الملك شو- سين إلى تشييد سور أطلق عليه تسمية(سور مارتو) (موريق تيدنيم) (bàd martu muriqtidnim) (ومعناه الذي يبعد التيدنيم) (والتيدنيم Tidanum إحدى القبائل الأمورية البدوية)[٩٢٤] وأرخ به سنوات حكمه الثالثة والسابعة[٩٢٥]، واعتبر شو- سين زعيم قوي وداعم للفنون، ولدينا العديد من التراتيل والمديح باسمه تهدف إلى تعظيم ذكراه، وربما كانت هذه النصوص دورا أساسيا في خلق صورة شو- سين حاكما ناجحا، سواء في أذهان القدماء أو القارئ الحديث.

توفي شو- سين في موعد أقصاه يوم الرابع من الشهر العاشر(ezen-maḫ) من سنته التاسعة، ومنذ ذلك اليوم تلقى عروض الجنائزية[٩٢٦].

---

(٩٢٢) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٨٩

(٩٢٣) سالم حسين الأمير: (٢٠٠٨)، ص٩٢-٩٣

(٩٢٤) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٧٦

(٩٢٥) السنة الثالثة من حكم شو-سين دعيت(تم تدمير سيمانو Simanum)، والسنة السابعة من حكمه أطلق عليها اسم (تم تدمير زابشالي Zabšali):

Sollberger, Edmond: “Ibbi-Suen” RLA 5, (1976-1980). Pp. 2f

(926) Sallaberger, Walther: (1999) . p. 171

٥-الملك ابي-سين(Ibbi-Sin) (٢٠٢٨-٢٠٠٤) ق.م: ابن الملك شو-سين، (ربما أحد أبناء شولكي) آخر ملوك سلالة اور الثالثة، حكم (٢٤) عاما(٩٢٧)، من المحتمل جدا أن ابي- سين لم يحكم الإمبراطورية السومرية بكاملها، ولكن فقط سومر خلال سنواته الخمسة الأولى، وربما فقط العاصمة أور في ذلك الحين(٩٢٨).

من أعماله العمرانية بناء معبد الإله(شارا) في أوما(٩٢٩)، كما شيد سور نيبور وأور والذي أرخ به السنة السادسة من حكمه(٩٣٠)، ويعتقد أن هذه إشارة إلى الخوف من غزو خارجي، كما ويفسر هذه السنة بانها كانت بداية النهاية لدولة أور الثالثة، وكان اسم السنة:

Mu ^{d}i-bi$_{2}$-^{d}suen lugal uri$_{2}$ ^{ki}ma-ke$_{4}$ nibru^{ki} uri$_{2}$ ^{ki}-ma-ke$_{4}$ bad$_{3}$ gal-bi mu-du$_{3}$

(السنة: ابي- سين ملك أور شيد الأسوار الكبيرة في نيبور وأور)

أن تدمير الإمبراطورية أور الثالثة لم يكن بسبب قوى خارجية فقط انما مشاكل أدت إلى الانحطاط، ومنها نقص في الحبوب، وموجة الاضطرابات في المناطق الشمالية، وكذلك مشكلة داخلية يغذيها الصراع على السلطة(٩٣١)، بدأ انهيار نظام الأمان في أور خلال السنة الخامسة من حكم ابي- سين، وتسارع خلال السنوات الثلاث التالية، وأيضا من مشاريعة العمرانية إعادت بناء معبد(-é

---

(٩٢٧) آخر الوثائق إدارية من فترة أور الثالثة مؤرخة إلى الشهر الثاني عشر من حكم ابي- سين تعطي مدة (٢٤) عاما لحكمه:

Michalowski, Piotr: (2008). p. 29

(٩٢٨) توقفت النصوص في اوما عن ذكر اسمه في السنة الرابعة من حكمه، وكتب آخر نص لسلالة اور الثالثة في جرسو في السنة الخامسة من عهد ابي- سين، وفي دريهم السنة الثامنة من عهد ابي- سين، ومن نيبور السنة الثامنه من حكمه.

(٩٢٩) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٨٩

(930) Sollberger, Edmond: "Ibbi-Suen"RLA5,(1976-1980).p. 5// Bertman, Stephen: (2003).p.86

(931) Gomi, Tohru: (1976). Pp. 211-242

šutum) لكل من الإلهة ننليل والإلهة اينانا وقد أرخ ذلك في السنة ١٨ و١٩ من حكمه[٩٣٢].

بدأت المعلومات في عهد ابي- سين، بالتردي حول العائلة المالكة وبشكل كبير، فلديه طفلين ملكيين فقط هما مامرتوم(Mammertum)، وشولكي- سمتي(Šulgi-simti)، من زوجة واحدة هي جيمي- انليلا(Geme-Enlila)، وليس له محظيات، ولايعتقد أن زواج ابي- سين من جيمي- انليلا كان نوع من زواج المحارم، سواء كانت أخت- الملك أو ابنة- الملك فهو أمر غير مؤكد، أن ضاهرة زواج الأقارب معروفة في التاريخ، وعادة تقتصر على المجتمعات الطبقية على وجه الخصوص، وهي غير معروفة في المستويات الاجتماعية الأخرى، وتحتل هذه الزيجة مركز الصدارة في المجتمع العشائري ذو النظام الأبوي، والأسر المالكة حيث كان الملك يملك عدد كبيرا من الحريم[٩٣٣].

اقتصر ابي- سين في حكم أور خلال السنوات العشرين بعد انهيار العديد من الأقاليم التي كانت تابعة لمملكته سابقا، وجاءت اسماء السنوات تروي حكاية

---

(932) Bertman, Stephen: (2003).p. 4

(٩٣٣) تؤدي العلاقات الجنسية بالمحارم إلى نسبة عالية من العقم أكثر من العلاقات الجنسية العادية، وطبقا للباحثين(Berghe) و(Mesher)، فان نكاح المحارم الملكية خطير جدا على المدى البعيد بما يخص التشوهات البدنية والعقلية، ولكن أيضا مكسب عالي جدا من الناحية الإستراتيجية في مشاركة النساء، بمعنى البنت الملكية تتزوج من أخيها أو أبيها لغرض انجاب وريث للعرش، وبالنسبة للملك سوف ينجب وريث يحمل٣/٤ جيناته الخاصة، وبمرور الزمن تصبح نتائج النكاح المحرم كبيرة لانه ثمانية أجيال كاملة من التزاوج الكامل بين الاخوة والاخوات والأب يؤدي أن يكون الوريث استنساخ عن الاب تماما، ولكن هذا لايعني انتاج وريث مناسب من الأخت او الابنه لان الحالة برمتها غير صحية، ولذلك كان الزواج المفضل للابنة ان يكون داخل العشيرة أو زواج الأخ من اخته الغير شقيقة(من أم أخرى) وهي اكثر شيوعا من زواج الاب بابنته، أما العلاقات الجنسية بين الام والابن فهي غير معروفة تقريبا:
Van Den Berghe. Pierre and G. Mesher: (1980). 300-317

زيادة جنون العظمة لديه، كما هو موضح في صيغة العام الثالث والعشرين من حكمه:

mu ^{d}i-bi$_{2}$- ^{d}suen lugal uri$_{2}$ ^{ki}-ma-ra ugu-dul$_{5}$-bi dugud kur-be$_{2}$ mu-na-e-ra

(السنة: القرد الغبي في أرض أجنبية ضرب ضد ابي- سين، ملك أور)

وسابقا ولبضعة سنوات كان اسم سنة ابي- سين هي:

Mu ^{d}i-bi$_{2}$- ^{d}suen lugal uri$_{2}$ ^{ki}-mu-ra mar-tu a$_{2}$ im u$_{18}$- ul-ta uru^{ki} nu zu gu$_{2}$ im-ma-an-ga$_{2}$-ar

(السنة :الأموريين، والرياح الجنوبية القوية الذين من الماضي البعيد، لم يعرفوا المدن، استسلموا إلى ابي- سين ملك أور)

سقوط سلالة أور الثالثة:

على اية حال السنة أعلاه تعطي انطباع على انتصارا ابي- سين على الاموريين ومشاريعة العسكرية فقد قام بتجهيز عدد من الحملات العسكرية إلى الأقاليم الجبلية في المنطقة الشمالية الشرقية من البلاد(٩٣٤)، وقاد حملة على الجبهة الشرقية للحفاظ على أمن واستقرار المدن الحدودية حتى وصل إلى سوسة وآوان وسيماشكي(٩٣٥)، والحقيقة ظهرت بوادر الضعف في كيان هذه السلالة في وقت مبكر من حكمه حيث ان العديد من المدن السومرية توقفت عن تاريخ الوثائق المسمارية بحوادث سنين هذا الملك، كما ان بعضها الاخر توقف عن ارسال النذور إلى معبد إله القمر في العاصمة أور، وازداد التوغل الاموري وانفصال الاقاليم وضعف السلطة المركزية حيث انفصلت(اشنونا) وتبعتها (سوسة) ومن ثم اخترقت القبائل الامورية السور الذي شيده ابيه من قبل، وأدت هذه الاوضاع إلى سقوط الدولة، اذا اضفنا ارتباك الاوضاع الاقتصادية وشحة المواد الغذائية الاساسية كالحنطة مثلا، وخير دليل الحسابات الكبيرة في أور وتعود للسنة(١٥) من حكمه يلاحظ فيها الوضع البائس في أور، فقد تم تسجيل

---

(٩٣٤) عبد القادر عبد الجبار الشيخلي: (١٩٩٠)، ص١٠٦.

(٩٣٥) هاني عبد الغني عبد الله بكر: (٢٠٠٥)، ص٦٣

حساب ورشات العمل للاسرة المالكة والنفائس القيمة والحرص على تسجيل الكميات حتى الصغيرة منها(٩٣٦)، وقد حاول ابي- سين تعويض نقص الغذاء باعتماده على حاكم مدينة ايسن المدعو أشبي- ايرا بمعالجة الازمة الغذائية ولكن ملك ايسن بدأ يستغل تلك الازمة في تقوية نفوذه الشخصي في جنوب بلاد الرافدين بتحويل مركز القوة إليه مما عجل بسقوط حكم ابي- سين وسلالته السومرية، ولا ننسى هجوم الجيش العيلامي من الشرق مع قوم(سو) أو(سوا) الجبليين من منطقة جبال زاكروس، فنهبت أور واقتيد أبي- سين مكبلا إلى عيلام، ومع وقوع الملك السومري في الأسر سقطت سلالة أور الثالثة، وروى الكاتب السومري حادثة سقوط أور ووصفها بالكارثة(٩٣٧): (... لقد توقف القانون والنظام عن الوجود، والتهمت العاصفة كل(الأشياء) كأنما(اجتاحها) الطوفان... لقد دمرت المدن، وهدمت المنازل... ولم يعد شعب(أور) يسكن مساكنها... وحل شعب الـ(سو) والعيلاميون في مساكن شعب(أور)... وأحضر ابي-سين إلى أرض عيلام في مصيدة(كأسير)... لقد انقلب نانا(إله القمر) على شعبه... وكان ملك(أور) مكتئبا في قصره الرائع، لقد امتلأ ابي- سين بالغم... وأراق دمعا مريرا..)(٩٣٨).

ثم تسرد(مرثية أور) انتشار الدمار والرعب في البلاد: (أور في داخلها موت وفي خارجها موت، في داخلها نموت من الجوع، وفي خارجها نقتل نحن بأسلحة (الگوتيين)، لقد أخذ العدو(أور)، ورفع مفاتيح بواباتها، وها هي أبوابها مشرعة إلى اليوم، لقد داسها الأعداء مثل سير عرم، فتحطمت(أور) بفعل السلاح مثلما يحطم الناس الفخار)(٩٣٩).

---

(936) Sallaberger, Walther: (1999) . Pp. 276-283 // Marc Van De Mieroop: (1999-2000). Pp. 111-129

(٩٣٧) راجع قصيدة الكاتب السومري حول سقوط أور: جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٧٨ // طه باقر: (١٩٧٣)، ص٣٩١

Sollberger, Edmond: "Ibbi-Suen" RLA 5: (1976-1980) Pp.1-7

(٩٣٨) محمد عبد اللطيف محمد علي: (١٩٧٧)، ص٣٣٠

(٩٣٩) وليد الجادر والبير ابونا: (١٩٨٨)، ص١٢١

الهجرات الامورية في بلاد الرافدين

نقصد بالعصر البابلي القديم الحقبة الواقعة بين نهاية سلالة أور الثالثة في حدود(٢٠٠٦) ق.م وبين سقوط سلالة بابل الأولى في حدود(١٥٩٥) ق.م، وتقع مدينة بابل على ضفاف نهر الفرات القديم(شط الحلة حاليا) في مركز الاراضي الخصبة في بلاد الرافدين الجنوبية التي كانت تحمل اسم بلاد اكد، اما اليونانيون فقد اطلقوا عليها بلاد بابل وخاصة عندما غزا الاسكندر المقدوني العراق القديم عام (٣٣١) ق.م، ومن اهم احداث هذا العصر وصول موجه بشرية جديدة تتكلم لغة جزرية(سامية) إلى وسط وجنوب العراق وهي الموجة الامورية التي دعتهم الوثائق السومرية باسم(مار– تو) (MAR.TU) وبالاكدية(امورو) (Amurru) وتعني الغرب[٩٤٠] كما استعمل الاسم(مارتو) لإطلاقه على الإله الخاص بالاموريين[٩٤١]، وكان دخولهم من القسم الشمالي الغربي(الجزيرة الفراتية) وسيطرت هذه الفئة سياسيا على غالبية البلاد، وهناك إشارات متناثرة أيضاً في الواح إيبلا(Ebla)، ويعود تاريخها إلى(٢٥٠٠) ق.م وينسب دمار مدينة إيبلا عام(٢٢٥٠) ق.م إلى الأموريين باعتبارهم مجموعة ريفية تعيش في حوض الفرات الأوسط والأعلى[٩٤٢]، وتأثرت بحضارتها وشكلت سلالات أو ممالك في عدة مدن هناك، ثم وحدت العراق احدى السلالات التي كونتها فئة من هذه الموجة عرفت بسلالة بابل الأولى، علما بأن اشارات لهؤلاء الاموريين موجودة منذ العصر السومري القديم عندما قدموا إلى بلاد بابل كمرتزقة وعمال ثم اخذوا

---

(٩٤٠) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٨٢

Burkert, Walter: (2004). p. 100// Edzard. Dietz Otto: (1957). p. 51

(٩٤١) في البانثيون البابلي فان الإله امورو ابن الإله آنو، وأما زوجته الإلهة اشرتوم (Ašratum) من الساميين الغربيين أو الإلهة البابلية بيليت صيري(Bēlet-Şēri) (سيدة البرية): طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤٠٥ هامش(*)

Gwendolyn Leick: (1991). p.4

(942) Buccellati, Giorgio: (1992). Pp. 83-104

يتزايدون بالتدريج[٩٤٣]. ويعني اسم(امورو) حرفيا(ارض مستقر الشمس)، وقد وصفهم شاعر سومري كيف انتقل الاموريين من حياة التنقل والترحال إلى الاستقرار بقوله:

(يرتدي الاموري جلود الاغنام، بالنسبة للاموري السلاح هو رفيقه، ويبقى [مشردا] في السهول، وهو يأكل لحما غير مطبوخ، وفي حياته كلها لا يملك بيتا، انه يعيش في الخيام في الرياح والأمطار، ولا يقدم القرابين، وهو لايدفن صديقه أو رفيقه إذا مات وفقا للطقوس المناسبة، (والان) مارتو يملك بيتا...، (والان) مارتو يملك حبوبا....)[٩٤٤]

على اية حال الاموريون(Amurrû) من اكبر الاقوام الجزرية التي استوطنت سوريا، ومن ثم دخلوا بلاد الرافدين على هيئة هجرات سلمية احيانا وبقوة السلاح احيانا اخرى، وازداد تهديدهم منذ عهد(شار- كالي - شاري) الملك الاكدي (٢٢١٧- ٢١٩٣) ق.م الذي حاربهم، فقد جاء اسم سنة حكمه الثانية بانها السنة التي تغلب فيها على الاموريين في مرتفعات(بسار) أو(بشرى) (المرتفعات الممتدة إلى الضفة اليمنى من الفرات)، ثم في عهد الملك(شو- سين) (Shu-Sin) ملك سلالة أور الثالثة الذي قام بأنشاء تحصينات دفاعية في السور الشمالي لمدينة أور أطلق عليه(السور الذي يبقي الاموريين بعيدا)[٩٤٥]، كما استغل(اشبي ايرا) (šbi-Erra) (٢٠١٧-١٩٨٥) ق.م[٩٤٦](اول ملك في سلالة ايسن Isin جنوب عفك الحالية) وجود الأموريين كذريعة لعدم تمكنه من تقديم

---

(٩٤٣) ف. فون زودن: (٢٠٠٣)، ص٢٨

(٩٤٤) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٣٩ // عبد الوهاب حميد رشيد: (٢٠٠٤)، ص٦١-٦٢
Kupper, Jean-Robert: (1957). Pp. 146-196

(945) Stiebing, William H. Jr: (2003). P. 79

(٩٤٦) يعتقد بانه كان يرجع بأصله إلى مدينة ماري أي انه كان أمورياً، ثم أصبح بعد مدة يعمل في خدمة الملك السومري(أبي- سين Ibi-Sin) (٢٠٢٨-٢٠٠٤) ق.م: عبد العزيز عثمان: (١٩٦٧)، ص٢٨٢

الحبوب إلى أور(٩٤٧)، وكان وصف النصوص الرسمية للغزاة الاموريين بانهم (قوى معادية) ليست دقيقة تماما، ربما كانوا كذلك في فترة مبكرة من قيام مملكة أور الثالثة، فلدينا الكثير من الناس يحملون اسماء امورية ويقيمون في بابل، سواء في المدن أو الارياف، وكانوا بالفعل متداخلين في جميع مستويات المجتمع(٩٤٨)، ولعل الوصف بانهم غزاة اعداء ربما مستمدة إلى حد كبير من تحيز سكان المستقرين ضد مجموعات الشبه رحل، وبذلك وصفوا في النصوص الادبية بانهم برابرة، وكان للاموريين دور كبير في اسقاط دولة أور الثالثة، في عهد آخر ملوك أور وهو(ابي- سين) (Ibbi-Sin) (٢٠٢٩- ٢٠٠٦) ق.م، ففي سنة حكمه العاشرة، وصفهم(كأنهم عاصفة جنوبية قوية). وهكذا من الصعب أن نستشف عن صدق تلك الكتابات، ولكن يمكننا أن نرى وجود التشابه مع دور الگوتيون(Gutians) في نهاية الدولة الأكدية، فكلاهما(الگوتيون والاموريون) جاءوا من خارج منطقة بلاد الرافدين، واكتسبوا أهمية سياسية.

وقد استعمل الاموريون اللغة الاكدية في تدوين كتاباتهم، واثروا في الحضارة الرافدية بإدخالهم الكثير من المعتقدات الدينية والنظم والقواعد القانونية(٩٤٩)، وقد دخل الاموريون إلى بلاد الرافدين بهجرتين: أحدهما أدت إلى قيام سلالتين متعاصرتين في عهد آخر ملوك سلالة أور(ابي- سين) وهما:

---

(٩٤٧) نواله أحمد محمود: (١٩٩٤)، ص٤٠٥-٤٠٧

(٩٤٨) تخبرنا النصوص المسمارية من عصر سلالة آيسن عن الكثير من الموظفين الاموريين منهم (ناسخ المارتو) و(رئيس المارتو) و(ناظر المارتو)، ويمكن ملاحظة أهمية الأموريين في شؤون البلاد من كثرة أسمائهم كما كانت غالبية ملوك لارسا وبابل أمورية وأخرى أكدية: عبد القادر عبد الجبار الشيخلي: الوجيز... (٢٠١٤)، ص١٢٩

(٩٤٩) فاضل عبد الواحد علي و عامر سليمان: عادات وتقاليد...، (١٩٧٩)، ص٢٠

سلالة ايسن-لارسا (٢٠٠٠-١٨٠٠) ق.م

سلالة ايسن (Isin)

أسست في جنوب نيبور بحوالي(٢٠) كلم في محافظة القادسية وتبعد(٢٤) كلم إلى الجنوب من مدينة عفك، ويكتب اسمها بالسومري(I_3-si-in^{ki}) وذكرت في نصوص عصر فجر السلالات والعصر الاكدي القديم بصيغة(أنسن) وبالسومرية(أيزن) (EZEN) وتعني(عيدا) أو(احتفالا)، وكانت مدينة ايسن تقع على نهر(ايسينيتو) (Isinnitu) وهو أحد فروع نهر الفرات، وبعد سقوط سلالة أور الثالثة ارتفع شأنها واعتبرت وريثة سلالة أور الثالثة من دلمون وإلى أرابخا، وتعتبر كولا(Gula) الإلهة الرئيسة والحامية لمدينة ايسن، وتلقب (السيدة الطيبة العظيمة) ورمزها(الكلب) وشيد لها معابد أهم تلك المعابد معبد (أكال. ماخ) بمعنى(الحصن العالي) وملوكها هم :

١-الملك اشبي ايرا (Ishbi-Erra) (٢٠١٧-١٩٨٥) ق.م: حكم (٣٣) عاما، معنى اسمه (ليشبع الإله إيرا)، أصله من مدينة ماري ولانعرف عنه وعن عائلته في تلك المدينة، كان معاصر إلى(ابي- سين) ملك أور السومري، واتخذ عاصمته عند مدينة ايسن وتلقب بملك سومر واكد، واعتبر منافس لملك اور منذ السنة العاشرة من حكم ابي- سين، وكانت اللغة السومرية هي اللغة الرسمية لمملكته، وبعد طرد الحامية العيلامية من أور بعد تدميرها بثماني سنوات، وأعاد تعمير المدينة ونصب تمثال للإله القمر(ننار) (نانا) او(ننّا) الإله المحلي لمدينة أور، كما قام بتنصيب ابنته(نن- زيانا Nin-Ziana) كاهنة عظمي للإله(ننّا) في أور، وكان ذلك في السنة العاشرة من حكمه[٩٥٠]، وقد سبق للغزاة أن أخذوا تمثال الإله(ننا) إلى مدينة(انشان)، وادعى انه الوريث الشرعي لملوك سلالة بابل الثالثة، وضم مدينة نفر ولگش إلى سلطان مملكته، واستعمل اللغة السومرية لتدوين بعض الكتابات الملكية الرسمية، كما ورد اسمه مسبوقاً بالعلامة الدالة على الألوهية، وهي صفة سبقه فيها ملوك أور الثالثة[٩٥١].

---

(٩٥٠) أميرة عيدان الذهب: (١٩٩٩)، ص٤٨.

(951) Hugo Radau: (1900), p. 228

وكان معاصرا لملك لارسا(نبلائم) وملك اشنونا(بلالاما)، وشيد تحصينات لحدود بلاده الشمالية لأنه كان على علم بتحركات الاموريين، وأعاد بناء أور بعد تدميرها على يد العيلاميين فصار سيد وسط وجنوب بلاد الرافدين.

٢-الملك شو- إيليشو(Šu-Ilišu) (١٩٨٤-١٩٧٥)ق.م: ابن الملك اشبي ايرا، حكم (٢٠) عاما، معنى اسمه(صاحب الآلهة)، تلقب: (الرجل القوي، ملك أور، الملك العظيم، إله أمته، محبوب الآلهة آنو، وانليل، ونانا، ملك بلاد سومر واكد، محبوب الإله انليل والإلهة Ninisina[٩٥٢]، وسيد بلاده) ولم يقل ملك ايسن[٩٥٣]، استهل هذا الملك حكمه باسترجاع تمثال الإله(ننا) الذي سرقه العيلاميين من مدينة أور بعد تدميرها، ومعظم النصوص تغطي السنوات الأولى لهذا الملك الذي اهتم بالعمران والجانب الديني اكثر من توسيع رقعة مملكته، وعين ابنته كاهنة عظمى للإله ننورتا.

٣-الملك ادن-دگان(Iddin-Dagān) (١٩٧٤-١٩٥٤) ق.م: ابن الملك شو- إيليشو، حكم(٢٠) عاما، معنى اسمه(عطية الإله دگان)، وكان معاصرا لملك لارسا(سامئيم)، وهو معروف جيدا من ترتيلة توضح اشتراكه في منسك الزواجِ المقدس، استطاع أن يضم مدينة سپار إلى مملكته، وقد أشير في أحد النصوص بأنه الملك الذي ثبت(القانون في البلاد) وهو مصطلح لعله يشير إلى تشريع القوانين على الرغم من أن القوانين الوحيدة المعروفة الان في هذه السلالة تعود لعهد خليفته لبت عشتار[٩٥٤]، وسع مملكته فضم سپار ومدينة الدير، كما شهد عصرة انتعاش اقتصادي واستقرار سياسي، وتزوج ملك انشان من ابنة ادن- دگان لابعاد الخطر الاتي من الشرق المتمثل بالعيلاميين.

---

(٩٥٢)الإلهة(Ninisina) ابنة الإله آن(An) وتعرف باسم بو(Bau) أو بابا(Baba) وزوجة الإله ننورتا، لديها سبعة بنات، ويطلق عليها حامية لگش، وشيد لها جوديا معبدا في مدينته لگش.

(953) Marc Van De Mieroop: (1987). Pp. 117-118

(954) Frayne, Douglas R : (1990). Pp. 77-90.

٤-الملك اشمي- دگان(Išme-Dagan) (١٩٥٣-١٩٣٥)ق.م: ابـن الملك ادن- دگان، حكم (٢٠) عاما، معنى اسمه(ليسمع الإله دگان)، وعاصرة ملك لارسا(زابيا)، وفي أحد النصوص ذكر بانه ثبت القانون في البلاد، وتعرض لهزيمة عسكرية بالقرب من مدينة كيش على يد الملك الاشوري(ايلو- شوما)، قام ببنـاء تحصينات منها سور مدينة ايسن، وامد نفوذه لتشمل نفر وأور والوركاء واريـدو وتلقب بـ(ملك سومر وأكد)، وهو أحد الملوك الذي أعاد بناء ايكـور(É.KUR) بمعنى(بيت الجبل) أو(الزقورة)(٩٥٥).

٥-الملك لبت- عشتار(Lipit-Ištar)(١٩٣٥-١٩٢٤)ق.م: ابن الملك اشمي- دگان أو الملك ادن- دگان، وهو خامس ملوك هذه السـلالة حكـم (١١) عاما، معنى اسمه(لمسة عشتار)، اعتبر من الملوك المهمين في سلالة (اشـبي- إيرا) بل وآخر ملوك هذه السلاله، عاصره ملك لارسا(زابيا)، وليس لـه نشـاط عسكري اذ انه أصدر شريعة هامة وصلتنا غالبية موادها وهـي مدونـة باللغـة السومرية، مع العلم أن لبت عشتار ليس سومريا انمـا مـن الاقـوام السـامية (الجزرية)، وقد عثر على أجزاء من قانونه في كل من مدينة نيبور وكيش، وعدد المواد(٣٨) مادة قانونية فقط أي ما يعادل خمس أو ربع القانون الأصلي، كما أن عدد كبير من هذه المواد به كسورا أو ثقوب، وتضمن القانون مقدمة تمجد الإلـه آنو وانليل، ثم تليها المواد القانونية وأخيرا الخاتمـة، وتناولـت المـواد(٤-٥) تاجير القوارب، المواد(٧-١٠) خاصة بسـرقات والتجـاوزات علـى الأراضـي الزراعية والبساتين، المادة(١١) الاهتمام بارض مهجورة حتى لاتشـكل خطـرا على الاخرين، والمـادة(١٢-١٤) خاصـة بالعبيـد، المـادة(١٥-١٦) خاصـة بالامراض، المادة(١٧) عدم المساس بحقوق الاخرين، المادة(١٨-١٩) العقارات والضرائب، المادة(٢٠-٢١ و٢٣) الشؤون العائلية، المادة(٢٢) الكهانة، المـادة (٢٤)عدم الزواج بزوجتين، المادة(٢٥-٣٦ و٢٧) الإرث، المـادة(٢٨) حقـوق الزوجـة، المـواد(٢٩-٣٣) الـزواج والهـدايا، المـواد(٣٤-٣٧) تـأجير

(955) Edzard, Dietz Otto: "Isin" RLA 5: (1976-1980) Pp. 182-183

الحيوانات[٩٥٦]، وعلى الصعيد الديني وضع لبت- عشتار تمثال مقدس للإلهة كولا في معبد أكال ماخ)، وتلقب بـ(الراعي الحكيم) و(محقق العدالة).

٦-الملك أور- ننورتا(Ur-ninurta)(١٩٢٣-١٨٩٦)ق.م: مغتصب العرش بعد وفاة الملك لبت- عشتار، حكم مدة(٢٨) عاما، معنى اسمه(عبد الإله ننورتا)، واسمه سومري بحت، أطلق على نفسه(ابن الإله اشكور **Iškur**) (إله العواصف في الجنوب أي ادد)، وحمل لقب(ملك الجهات الأربعة) بينما سلطته لاتتعدى مدينة ايسن، وقد تمكن من استرجاع واستعادة كافة المدن والاراضي التي فقدتها مملكة إيسن في السابق، وبذلك استحق حمل لقب ملك(سومر وأكد) أيضا، وهي دلالة واضحة على ازدياد قوة مملكة إيسن وسعة رقعتها في عهده، قدم القرابين إلى الإله انليل في مدينة نيبور[٩٥٧].

٧-الملك بور- سين(Būr-Sîn)(١٨٩٥-١٨٧٤) ق.م: ابن الملك أور- ننورتا، حكم(٢٨) عاما، معنى اسمه(ينبوع الإله سين)، حمل الالقاب(الراعي الذي جعل نيبور في سرور) و(المزارع القوي لمدينة أور) و(الذي اعاد تصاميم اريدو) و(الملك القوي، ملك سومر وأكد، ملك أور، ملك ايسن، ومحبوب الإلهة إنانا)[٩٥٨]، أعاد قوة ايسن كما كانت في عهد اشبي- ايرا فدانت له المدن نفر واور واريدو واوروك، وقدم العديد من الهدايا المصنوعة من الذهب والفضة إلى الإله انليل، ونصب تذكاري للإلهة كولا صنع من النحاس.

---

(956) Sigrist, Marcel :"Lipit-Ištar" RLA. 7. (1987-1990b). p. 28f

(٩٥٧) عباس علي الحسيني: (٢٠٠٤)، ص٥٠

(958) Frayne, Douglas R : (1990). Pp. 69-74

٨-الملك لبت- إنليل(Lipit-Enlil) (١٨٧٣-١٨٦٩)ق.م: ابن الملك بور- سين، حكم(٥) سنوات، معنى اسمه(لمسة الإله انليل)، لاتوجد نقوش من فترة حكمه ربما لقصرها[959]، وليس له نشاط مهم ربما لان لارسا وبابل اصبحوا أصحاب السيادة في المنطقة وما وصلنا عن هذا الملك تاريخ سنة واحدة وفيها صنع عرش من الذهب واهداه للإله انليل في معبد نفر.

٩-الملك إيرا- إيميتي(Erra-imitti) أو((Irra-imitti)) ((١٨٦٨-١٨٦١) ق.م: لايعرف صلته بالملك لبت- انليل، حكم(٨) سنوات، معنى اسمه (الإله إيرا سندي أو عوني)، لانعرف شيء عنه قبل استلامه العرش، وقام بتقوية مملكته من الداخل، واقام محكمة للقضاء وللنظر في الدعاوي، ومن مشاريعه على ما يبدو انه إستعاد السيطرة على نيبور من لارسا في بداية حكمه ولكنه فقدها ثانية[960]، بعد موته المفاجئ حدث نزاع على عرش ايسن.

١٠-الملك داد- بانا(dadbana) (١٨٦٠) ق.م: لانعرف صلته بالملك السابق إيرا- إيميتي، معنى اسمه(الطيب)، محتمل أنه من كبار موظفيه مما أدى إلى احتجاجه على تولي البستاني إنليل- باني، حكم المملكة، ومعلوماتنا التاريخية قليلة جداً ربما لقصر فترة حكمه، ذكر اسم داد- بانا في نص كتابي واحد مدون عليه(السنة التي مات فيها الملك داد- باني)[961]، حكم ستة اشهر فقط، يمثل حكمه المدة اللاحقة لموت إيرا- إيميتي، المفاجئ وهي عبارة عن فوضى واضطراب، تمكن إنليل- باني من إنهائها والسيطرة على زمام الأمور في إيسن[962].

---

(959) Macqueen, James G.: (1964). Pp. 35-80
(960) Frayne, Douglas R: (1990). p. 76
(961) Mercer, Samuel Alfred : (1954) . p.18
(962) Macqueen, James G.: (1964). p.39

١١-الملك انليل- باني(Enlil-bāni) (١٨٦٠-١٨٣٧) ق.م: حكم (٢٤) عاما، معنى اسمه(الإله انليل الخالق)، استلم الحكم بعد موت الملك ايرّا- إيميتي، اما عن الطريقة التي انتهى فيها حكم الملك، فتذكر المصادر التاريخية قصة حول الموت المبكر لهذا الملك حيث توفي في قصره إثر التسميط والحرق الذي ألم به بسبب انسكاب ثريد ساخن حارق عليه في وليمة(بالاكدية قارتايُ)(ᵐQāritāiu) بعد مراسيم تتويج الملك البديل(أنليل- باني)، والملك البديل تقليد عراقي قديم، تجري مراسيمة على إثر كسوف الشمس، فقد تنبأ الكهنة بان الملك ومملكته في خطر، لذا يجب عليه ان يعمد إلى اختيار شخص بديل عنه، فوقع الاختيار على بستاني يعمل في قصر الملك، والتقليد يقضي بان يحكم الملك البديل، مائة يوم قبل ان يصار إلى قتله[٩٦٣]، وعودة الملك الحقيقي إلى حكم مملكته، ويعامل الملك البديل بعد قتله معاملة الملوك من حيث مراسيم الدفن فيحظى باهتمام كبير، ويجهز تجهيز الملوك وتصف لنا وثيقة تاريخية ما حدث في مدينة إيسن، ويحتمل ان موت الملك ايرا- إيميتي قد دبر له مكيدة للتخلص منه وربما بالاتفاق بين الكهنة و(إنليل- باني). وجاء في أحد النصوص المسمارية ما نصه:

(من اجل استمرار السلالة، الملك إيرّا- إيميتي جعل، البستاني انليل- باني يحل محله ويجلس على عرشه ووضع التاج الملكي على رأسه، مات إيرّا- إيميتي في قصره لانه تناول حساءاً حاراً، أنليل- باني الذي كان على العرش لم يتنازل عن العرش وعين ملكاً)[٩٦٤]، كما جاء في نشيد مكرس لهذا الملك: (أنت الذي تحب ان تمنح الحياة)[٩٦٥].

---

(٩٦٣) جورج كونتينو: (١٩٧٩)، ص٤٩٥.

(964) Frankfort, Henri: (1955). p. 262

(٩٦٥) فوزي رشيد: (١٩٨٣)، ص١١٦-١١٧

١٢-الملك زامبيا أو زامبيجا(Zambija) (١٨٣٦-١٨٣٤) ق.م: ابن الملك انليل- باني، حكم ثلاث سنوات، لانعرف معنى لإسمه فهو من الأسماء الغريبة، اقتصر حكمه على مدينة ايسن ومدينة نفر[٩٦٦]، عاصره ملوك اقوياء فاقتصرت سلطته على العاصمة ايسن ومدينة نفر، وقام بترميم سور مدينة ايسن وقد مجد ختم على الاجر كتب عليه(زامبيا محبوب الإلهة إنانا)، وقد وضع العلامة الدالة على الألوهية مع اسمه.

١٣-الملك أيتر- بيشا(Iter-piša) (١٨٣٣-١٨٣١) ق.م: ابن الملك زامبيا، حكم (٤) سنوات، معنى اسمه(المخلص فمها)، وقد اقتصرت سلطته على العاصمة إيسن فقط[٩٦٧]، كان معاصرا لملك لارسا(ورد- سين)، وليس لديه أنشطة توسعية، وحتى تواريخ سنوات حكمه جاءت ناقصة لا تقدم معلومات تذكر.

١٤-الملك أور- دوكوكا(Ur-du-kuga) (١٨٣٠-١٨٢٨)ق.م: ابن الملك أيتر- بيشا، حكم (٣) سنوات، معنى اسمه(عبد الإله دوكوكا) (دوكوكا أحد أسماء الإله نابو)، نجح في استعادت مدينة(نفر) من سلطة لارسا، وضمها إلى حدود مملكته[٩٦٨]، عاصره ملك لارسا ورد- سين، ومن اهم اعماله حفر قناة أطلق عليها(أمكر- نن- إنسينا)(Imagur-nin-insina) ربما الهدف من القناة تقوية اقتصاد ايسن بزيادة رقعتها الزراعية وارخ أحدى سنوات(السنة التي حفر فيها الملك اور- دوكاكا قناة امكر- نن- إنسينا).

---

(966) Kraus, Fritz Rudolf: (1951). p. 28
(967) Edzard, Dietz Otto: "Isin" RLA 5: (1076-1980). p. 216
(968) Frayne, Douglas R : (1990). Pp. 94-96

١٥-الملك سين- ماكر(Sin-mägir) (١٨٢٧-١٨١٧) ق.م: ابن الملك أور-دوكوكا، حكم (١١) عاما، معنى اسمه(رغبة الإله سين)، اقتصرت سلطته على مدينة ايسن فقط، ومع هذا حدث هدوء سياسي بين مملكتي ايسن ولارسا لكنها لم تستمر طويلاً إذ سرعان ما عاد الطرفين إلى حالة النزاع، حيث تمكن ملك لارسا(ريم- سين) من بسط سيطرته على اغلب المناطق المحيطة بمملكة إيسن، وهذا ما أفشل محاولة(سين- ماكر) للتوسع نحو شمال مملكته[٩٦٩]، لم يعثر إلا على تاريخ سنة واحدة من تواريخ حكمه وأطلق على تلك السنة بنائه سورا عظيما على قناة.. سين- ماكر.

١٦-الملك دامق- إيليشو(Damiq-ilišu) (١٨١٦-١٧٩٤)ق.م: ابن الملك سين- ماكر، حكم (٢٣) عاما، معنى اسمه(المرضي إلهه)، كان معصرا لملك لارسا(ريم- سين) وملك بابل(سين- مبلط) والد حمورابي، وسع نفوذه في جهات متعددة، فاتجه شمالاً نحو مدينة نفر وتمكن من استعادتها كما سيطر على بعض المدن المحيطة بها، وبعد ذلك اتجه نحو الجنوب وسيطر على مدينة كيسورا، كما انه وصل بالقرب من مدينة أور ولكنه لم يتمكن من الاستيلاء عليها، كما قام (دامق- إيليشو) ببناء بعض الاسوار والتحصينات حول مدينة إيسن، وجعل العلامة الداله على الألوهية تسبق اسمه، وحمل الألقاب منها (المشرف على كل الأراضي) ولقب(الحارس الأمين) و(سيد القصور العالية)، كما شيد معبد للإله شمش في بابل وهذا يدل بان سلطته وصلت إلى بابل ولكن لمدة قصيرة، ومن مشاريعه حفر قناة أطلق عليها قناة(دامق- ايليشو) وارخ بها أحدى سنوات حكمه، وقدم الهدايا للآلهة في معابدها، كما وصلنا خبر حملته ضد عيلام ولكن لم يعثر على تفاصيلها.

---

(٩٦٩) جين بوتيرو و(آخرون): (١٩٨٦). ص١٩٣

وتمكن(ريم– سين) ملك لارسا من احتلال مدينة ايسن في العام الثلاثـين مـن حكمه وبسط سيطرته عليها، وبذلك اسدل الستار على مملكة إيسن وعدد ملوكها (١٥) ملكا حكموا(٢٢٥) عاما[٩٧٠].

سلالة لارسا (Larsa)

تقع على مسافة ٢٥ كلم جنوب شرق الوركاء، وتعرف حاليـا بتـل سـنكرة (Senkereh) (70) كلم شمال غرب الناصـرية، وتكتـب اسـمها بالسـومرية (UD.UNUG^{KI}) وتقرأ(Larsam^{ki})، وقد ورد ذكر مدينة لارسا في التـوراة باسم(الاسار) (Ellasar)[٩٧١]، وربما كان لها نفوذ مع مملكة عيلام، وكان هناك صراع بين المملكتين(ايسن ولارسا) على السيادة والتوسع وملوكها هم:

١-الملك نـبلانم (Naplānum) (٢٠٢٥–٢٠٠٥) ق.م: مؤسـس هـذه السلالة الامورية، استقل في السنة الثانية من حكم ابي– سين ملـك سـلالة أور الثالثة، حكم(٢١) عاما، ربما كان شيخ قبيلة محلية، أو موظف محلي عينه ابي– سين في خدمته[٩٧٢]، بدلاً من حاكم مستقل في لارسا، لدينا نص واحد أرخ إلـى عهدِ ابي– سين ذكر اسم نبلانم ويخص توثيق حصص مـن الخـراف والمـاعز انفقـت بانتظـام(sá-du$_{11}$) علـى Lāsimu (Runner) بمعنى(متسـابق، وراكض)[٩٧٣] ومن بينهم ايلي– بابوم(Ilī-babum) إبن نـبلانم الامـوري. إن

---

(٩٧٠) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٢٦

(٩٧١) سفر(التكوين ١٤: ١) (وحدث في أيام أمرافل ملك شنعار وأريوك ملك ألاسار وكدرلعومر ملك عيلام وتدعال ملك جوييم).

(972) Edzard, Dietz Otto: (1957). p. 64// Bertman, Stephen: (2003).p. 97

(٩٧٣) هناك ختم (^{d}La-si-mu)، ونسخة لنص أدبي(^{d}La-si-mu) الإله، وأيضا وجدت طبعـات ختم على الالواح من تل الضباعي(Tall al-Ḍibā'i) (في بغداد) يطلق عليـه(ملك اوزرلولـو) (Uzarlulu) وصور بساق واحدة مرفوعة كما لو انه في حالة ركض، كما عثر علـى الـواح القروض من نفس الموقع اطلق عليه كـ(دائن)، ويظهر ثانية في نص متـأخر وصـف مثـل (UR-gu-be-e^{ki}) (RAK-be-e^{ki}) :
Abdullah, Abdul kareem: (1967). Pp. 189-192

هذه الوثيقةَ تشبه إلى حد ما العديد من النصوص السابقة التي توثق صرف حصص منتظمة من الماشية لرجل اموري اسمه نبلائم(٩٧٤). أما دور نبلائم في فترة ما قبل سقوط سلالة أور الثالثة فهناك إشارات في الوثائق الإدارية لتلك الفترة، يظهر فيها اسم الاموري وهو نبلائم ضمن الوثائق الإدارية لسلالة أور الثالثة في مدينة دريهم(Drehem)، ولگش، واوروك، وأور(٩٧٥)، مما يجعلنا نتوصل إلى أن هناك تاجر اموري بارز وغني في نفس الوقت يدعى نبلائم ظهر اسمه في العديد من وثائق بيع الحبوب في أواخر حكم سلالة أور الثالثة، ربما جد ملوك سلالة لارسا(٩٧٦)، بينما يعتقد الباحث(Buccellati) بأن نبلائم الذي ورد اسمه في قائمة ملوك لارسا ونبلائم الذي ورد اسمه في الوثائق من سلالة أور الثالثة لايمكن أنْ يكونا نفس الشخص، لأن الأبن الأخير، معروف من نص الأصلي غير منشورٍ والذي منه لايمكن أن يحدد المكان والزمان، ويعتقد بأنه يؤرخ إلى السنة الثانية من حكم ابي- سين في مدينة دريهم(٩٧٧) .

٢-الملك أميصم (Iemṣium) (٢٠٠٤-١٩٧٧) ق.م: حكم (٢٨) عاما، ليس لدينا نقوش معروفه عنه، ولا أسماء لسنوات حكمه، وليس لدينا دليل آخر بإنه كان ملكا على لارسا، ويفترض أن عهده بدأ في السنة الأخيرة من حكم ابي- سين ملك أور، ويقابل عهد اشبي- ايرا ملك ايسن وسنة حكمه(١٥) وإلى شو- ايليشو ملك ايسن في السنة (١٦) حيث ضرب بقوة شيمش= كينس (Šimaškians) ملك سوسة(عيلام) قبل سقوط أور الثالثة(٩٧٨)، وليس لدينا دليل على وراثة اميصم لعرش لارسا بعد الملك نبلائم أو إذا كان مغتصب للعرش ولا حتى صلته بالملك السابق، فنحن نعرف من خلال وثائق أور الثالثة أسماء

---

(974) Buccellati, Giorgio: (1966)
(975) Gelb, Ignace J: (1980) . Pp.4887, 4888
(976) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). Pp. 18-25
(977) Frayne, Douglas R: (1990). p.122
(978) Sigrist, Marcel: (1988). Pp.15-17 // König, Friedrich W: (1965). nos. 48, 48a, 48b, 39

أبنـــاء نـــبلائم وهم(ايلـــي- بـــابوم(Ilī-bābum)، ومودانـــوم(Mudanum)، وشولكي- أبي(Šulgi-abi)، وأبي- يشكين(Abi-iškin)، وأسماء أخوة نـــبلائم وهما: أيـــا- بـــيلا(Ea-bela) أو(é-a-bi-la)، ويـــانبول- لـــي(Yanbul-lī) أو(ía-an-bu-li)، ولم نجد من بينهم اسم اميصم(٩٧٩).

٣-الملـــك ســـاميئم (Sāmium) (١٩٧٦-١٩٤٢) ق.م: ابـــن الملـــك أميصم، وهو الاسم الثالث في قائمة ملوك لارسا، والشخص الأول المعروف مـــن خلال النقوش الملكية، حكم (٣٥) عاما، كتب اسمه بعـــدة اشـــكال(sa-mi-um) و(sa-mu-um) و(sa-mu-ú-um)، وربمـــا جـــذر الاســـم(śm) (يســـمع) أو (يستمع إلى) أو ربما الجذر(śmh) (يبتهج)(٩٨٠)، ولم تعطي قائمة أسماء ملـــوك لارسا أسماء سنوات حكم هذا الملك، ولا حتى المصادر الأخـــرى، ولكنـــه كـــان معاصرا إلى ملوك ايسن وهم: (شو- ايليشو)، و(ادن- دگان)، و(اشمي- دگان)، وقد اكتشفت في موقع جرسو(Girsu) (حاليا تلو ٥ كلم شرق نهر الحي٢٠ كلم شمال شرقي مدينة الشطرة) وثيقة قسم باســـم ســـاميئم(mu- sa-mi-um- in-pàd)، والمعروف أن وثائق القسم في بلاد الرافـــدين تضـــم أســـماء الآلهـــة أو الحكام، لذا اعتبر ساميئم حاكم في المقاطعة التي أخذ فيها القسم، وأن العقد مـــن جرسو مع القسم باسم(ساميئم) بدلا من اسم ملك ايسن هي إشارات بأن منطقـــة لگش- جرسو ميزت(ساميئم) بأنه حاكمها ومستقل تماما مـــع منطقـــة لگـــش- جرسو عن مملكة ايسن(٩٨١).

٤-الملك زابيا (Zabāya) (١٩٤١-١٩٣٣) ق.م: ابن الملـــك ســـامئيم، حكم (٩) سنوات، وصلتنا منه بضعة نقوش أحد هذه النقوش كتب علـــى خمســـة آجرات اكتشفت في لارسا وذكر فيها إعادة بناء معبد أي- بابـــار(E-babbar)

---

(979) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 26
(980) Gelb, Ignace J: (1980). Pp.4887, 4888
(981) Genouillac, Henri De: (1936): pl. LIII, ll. 8-9

(معبد مخصص إلى إله الشمس في سپار): (زابيا الشيخ الاموري ابـــن ســـاميئم، شيد أي-بابار)[982]، ويلاحظ أنه كتب(الشيخ) الامـــوري وليس(الملـــك)، وكـــان معاصرا إلى اشمي- دگان ولبت- عشتار ملوك إيسن، وكانت لارسا فـــي عهـــد الملوك السابقين لا تتمتع بالقوة وسعة الحدود بل كانـــت دون مســـتوى جارتهـــا مملكة إيسن[983].

٥-الملك گنگـــونم(Gungunum) (١٩٣٢-١٩٠٦) ق.م: ابـــن الملـــك ساميئم، حكم(٢٧) عاما، وفي أحد النقوش الملكية زعم بأنه أبن(ساميئم) وبـــذلك فهو أخو زابيا، كما ورد في النص: (گنگونم، ملك لارسا، ملك بلاد سومر وأكـــد، الوريث العظيم لـــ(ساميئم)، في خلال سنة واحدة عمل طابوق، وبنى سور لارسا العظيم، وأطلق عليه(يستولي اوتو على بلاد التمرد)[984]، واسم گنگونم أمـــوري اشتق من الكلمة(gungun) ويعني(حماية) أو(دفاع) أو(ملجا)[985]، وقد عاصـــر ملكين من مملكة ايسن هما: (لبت- عشـــتار) و(أور- ننورتـــا)، واســـتطاع أن يفرض سيطرته على مدينة أور ولگش وسوسة(في عيلام)[986].

٦-الملك أبي- ساري(Abī-sarē) (١٩٠٥-١٨٩٥)ق.م: طبقا لقائمـــة ملوك لارسا، حكم أبي- ساري(١١) عاما، ولايوجد دليل على أنـــه مـــن ســـلالة الملك ساميئم، ولذلك يعتقد أنه وريث غير شرعي لعرش لارســـا، وانـــه خـــادم الأختام للمدراء الذين يطلقون على انفسهم(ìr Gungunum) (خادم گنگـــونم)، فقد عثر على وثائق اقتصادية تؤرخ باسم سنة(أبي- ســـاري) وخليفته(ســـومو-

---

(٩٨٢) فوزي رشيد: الملك حمورابي...، (١٩٩١). ص١٤

(983) Guido Suurmeijer: (2012). Pp. 325-336

(984) Frayne, Douglas R : (1990). p.118

(٩٨٥) راجع الباحث(Streck) في بحثه(الاموريون في العهد البابلي القديم):

Streck, Michael P: (2000). p. 334

(986) Edmund Gordon: (1956) . p. 21

آيل)، ولهذا اقترح بانه مهد لإنتقال الإدارة بين(كنگونم) وعهد(أبي- ساري) فلا وثائق أو اسم سنة من نهاية حكم(كنگونم) أو بداية حكم أبي- ساري، وحمل الألقاب منها(ملك أور) و(ملك لارسا)، على أية حال اسمه اموري وعادة يكتب(a-bi-sa-ri-e) ومعنى اسمه(أبي أنجبني)(٩٨٧)، ولدينا نسخة مدرسية من أور لتمثال كرس لمعبد نانا، ورد فيه: (أبي- ساري، الراعي الحذر، حبيب الإله سين، الرجل العظيم، ملك أور، أنا الشيخ الاموري)(٩٨٨).

٧-الملك سومو- آيل(Sūmû-el) (١٨٩٤-١٨٦٦)ق.م: لا تعطي قائمة ملوك لارسا إشارة على وجود علاقه بالملوك السابقين، حكم(٢٩) عاماً، ومثل ملوك لارسا السابقين باستثناء الملك زابيا، ولد باسم اموري، ويكتب اسمه عادة(su-mu-AN) ويقرأ(Śumu-ᴐel) أو(śumu-ᴐila) ومعنى الاسم حرفيا(سليل الآلهة)(٩٨٩)، وحمل الألقاب منها(ملك أور) و(ملك لارسا)، وقاد حملة ضد اوروك في السنة الخامسة من حكمه، وضد كيش في السنة الحادية عشر من حكمه، وضد اوما في نهاية حكمه، وفي عهده تأسست مملكة بابل من قبل(سومو- أبم)(Sumu-Abum) الذي كان شيخاً على احدى القبائل الامورية(٩٩٠)، ونتيجة لحالة العداء مع إيسن وظهور بابل كقوة في المنطقة حدثت مصاهرة بين ابنة سومو- آيل وتدعى شعت- سين(Šāt-Sin) والملك(ابني- شدو) حاكم مَرد- گزالو(Marad-Kazallu)(٩٩١)، وذكر في

---

(987) Streck, Michael P:(2000).p. 164.// Frayne, Douglas R : (1990). p.119.
(988) Frayne, Douglas R: (1990). E4.2.6.1
(989) Streck, Michael . P: (2000) .p.266 // Gelb, Ignace J: (1980).
(٩٩٠) ديلا بورت، ل: (١٩٩٧)
(٩٩١) اسم مرد السومرية أو ماراد(نسبة إلى الإله مرد) وتسمى حاليا(ونة وصدوم) وعلى مسافة(٤٠) كلم غرب نيبور في محافظة القادسية، أما(گزالو) فمن الصعب تحديد موقعها بالضبط، يعتقد انها تقع شمال غرب بابل وعلى الفرات، أو ليست بعيدة عن بابل ضمن محيط منطقة دلبات، أو تقع جنوب كيش وشمال مرد:
Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 65

طبعة الختم: (شعت- سين ابنة سومو- آيل العروس... الزوج ابني- شدو)، وقد دعيت(الاميرة) (دومو سال لوكال) (dumu. SAL lugal)[٩٩٢].

٨-الملك نور- ادد(Nur-Adad) (١٨٦٥-١٨٥٠)ق.م: حكم (١٦)عاما، وكان حكمه بداية لفصل جديد في تاريخ مملكة لارسا هو والملوك الأربعة الذي حكموا من بعده فهم يختلفون تماما عن الملوك لارسا السابقين وهذا واضح من خلال الألقاب الملكية واسمائهم، فمثلا(زابيا) و(أبي- ساري) اطلقوا على انفسهم (الشيخ الاموري) في نقوشهم بينما من فترة حكم(نور- ادد) والملوك الأربعة الذين جاءوا من بعده لم يذكروا كلمة(الاموري)، بينما أشار الملك ورد- سين(Warad-Sin) في نقوشه عن ابيه كودور- موبك(Kudur-mabuk) بانه: (أبو بلاد الامورو)، ربما الان نور- ادد والملوك الأربعة ليسوا أموريين، فاسمائهم اكدية وليست امورية، وزعم(نور- ادد) أنه(ابن لارسا)[٩٩٣]، ولذلك تلقب هو واسلافه بلقب(ملك لارسا) ولم يتخذ لقب(ملك أور) ابدا، وقد ذكر قوته وبعض الاحداث في عهده وصفت على لوح كبير، فالسنة الأولى من حكمه أطلق عليها(السنة التي أصبح نو- ادد ملكا) والسنة الثانية(سنة نور- ادد نصب الكاهن الأعظم للإله اوتو) وهكذا..[٩٩٤].

٩-الملك سين- أدنام(Sin-Iddinam) (١٨٤٩-١٨٤٣) ق.م: ابن الملك نور- ادد، حكم (٧) سنوات، وقاد حملة ضد بابل في السنة الرابعة من حكمه، واشنونا في السنة السادسة من حكمه، وفي أحد نقوشه ذكر بأنه (الشخص الذي اختاره الناس بحق)[٩٩٥]، وسجل سنوات حكمه ففي السنة الأولى (أصبح سين- أدنام ملكا)، والسنة الثانية(السنة التي حفر دجلة)، فقد استنفر

---

(992) Stol, Marten : (1994a). p. 113. // Stol, Marten M: (1994b). p. 114.
(993) Frayne, Douglas R: (1990). E4.2.8.7, l. 24 // Sollberger, Edmond: (1982). Pp. 342-350
(994) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). Pp. 90-98
(995) Frayne, Douglas R: (1990) E4.2.9.15 ll. 51-53

جهود سكان مدينة لارسا وبعض المدن المجاورة من أجل زيادة عمق مجرى نهر دجلة وجلب المياه منه بواسطة مجموعة من القنوات التي حفرت من أجل ذلك، وقد خلد سين- أدنام هذا العمل بنص تذكاري ورد فيه: (أمجادي وكل ما حققته من بطولات من أجل المستقبل المجيد الشاخص، قدمت الصلوات إلى(آنو) و(انليل) ولرعيتي المخلصين الذين استمعوا لي باهتمام من أجل تعميق مجرى مياه دجلة وإعادة دجلة إلى وضعه لإطالة أيام الحياة إذ أن شهرتي تستند إلى طول مدة حكمي، وهم بذلوا جهودا ولن يحيدوا عن وعودهم ولأوامر من(آنو) وبفضل(انليل) و(ادد) آلهتي المعطاءة وبقوتي، وبفضل قوة(انكي) نهر دجلة نهر شمش الكبير وبأوامري عمق نهر دجلة إلى مستوى واسع)[٩٩٦]، وأما السنة الثالثة فهي(السنة التي بنيت فيها اسس معبد اي- بابار)، والرابعة(السنة التي هزم فيها جيش بابل بالأسلحة)[٩٩٧].

١٠-الملك سين- أريبم[٩٩٨] (Sin-Eribam) (١٨٤٣-١٨٤٠)ق.م:

ابن الملك سين- أدنام، حكم سنتان، مع هذا هناك شك في صلة القرابة بين (سين-أدنام) وعلوماتنا عن الملك(سين- أريبم) غير واضحة[٩٩٩]، ولكن هناك نص واحد يحمل طبعات ختم لخدم يعملون لكلا الملكين(سين- أدنام) و(سين- أريبم) وبدون توقف دليل الإدارة بين عهدي الملكين، كما ولدينا نص لرجل اسمه سين- أريبم كتب مايلي: (٢٤٠ سفينة عدو متجمعة في ماشكان- شابر

---

(996) Barton, George A: (1929). p. 317

(997) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 104

(٩٩٨) في نفس الفترة التي حكم فيها سين-أريبم لارسا كان هناك سين-أريبم آخر يحكم اوروك، ويعاصر ورد- سين ملك لارسا، وعثر على وثيقة تعود للسنة الرابعة من حكم ورد- سين وتتضمن القسم بأسماء الملكين(ورد- سين وأريبم- سين):

Edzard, Dietz Otto: (1957) . p. 58. n.268

(999) YOS 5, 155

(Maškan šapir)[1000]، (العدو) بعد رصيف ميناء كـيش..)[1001]، ويقتـرح الباحث(Edzard) بان سين- أريبم ربما كان الحاكم البابلي في كـيش، ويحـذر الملك البابلي حول هجوم(سين- أدنام) و(ورد- سين)، ويبدو أن كيش كانت فـي قبضة بابل في بداية حكم سومو- لئيل(Sūmû-la-Il) (الملك الثاني في سـلالة بابل الأولى)، وهناك وثائق من كيش تؤرخ إلى السنة الخامسة والسادسـة لهـذا الملك[1002]، من المحتمل العهد القصير للملك(سين- أريبم) انتهى بسلام وخلفـه في الحكم ابنه(سين-اقيشام).

١١-الملك سين- أقيشام(Sin-Iqišam) (١٨٤٠-١٨٣٦) ق.م: ابـن الملك سين- أريبم، حكم(٥) سنوات، وجد نقش ملكي على جزء من مخروط عثر عليه في أور، بأن(سين- أقيشام) حمل لقب(الرجل العظيم، ابن سين-أريبم، الذي يرزق أور، ملك لارسا)[1003]، ولدينا رسالة من الملك(سين- أدنام) إلـى رجـل يدعى(سين- أقيشام) يخدم الملك بصفة ضابط أو نائب في مدينة(ماشكان- شابر) أو بالقرب منها يقول فيها: (أخبر سين- أقيشام هكذا يقول سين- أدنام، عنـدما ترى اللوح، حشد مدينة حزريوم(Hāzirum) والضباط الذين معك، مـن حـدود منطقة ماشكان-شابر صعودا إلى مدينة...)[1004]، وأرخ سنوات حكمـه فالسـنة الأولى(سين- أقيشام أصبح ملكا) والثانية(سين- أقيشـام اسـتولى علـى مـدن حزريوم وبي- نراتيم(Pî-nārātim)، السنة الثالثة(سين- أقيشام شـيد سـور

(١٠٠٠) ماشكان- شابر، وتعرف حالياً باسم تل(أبو الضواري) ويقع في محافظة القادسية قضاء عفك شمال مدينة نفر بحوالي(٣٠) كم:

Sigrist, Marcel and Peter. Damerow: (2001).p.25.//Braham,Kathleen and Uri G Abbay : (2012). Pp. 1- 20

(١٠٠١) راجع الباحث(Edzard) في بحثه(الفترة الثانية لبلاد بابل):

Edzard, Dietz Otto: (1957). p.146, n. 772

(1002) Frayne, Douglas R : (1989). p. 25

(1003) Frayne Douglas R: (1990). E4.2.11.2.

(1004) Stol, Marten: (1981) no. 74

لارسا وقدم(١١) تمثال من الفضة وتمثال واحد من الذهب إلى معبد شمش)، السنة الرابعة(سين- أقيشام قدم(١٤) تمثال من النحاس إلى نيبور وثلاثة عروش رائعة وتمثال واحد من الذهب إلى شمش و(Šerida) في معبد شمش)، السنة الخامسة(قاد سين- أقيشام قواته وباسلحته دحر گزالو وبلاد عيلام وزابيا ملك ايسن)[١٠٠٥].

١٢-الملك صلّي- أدد(Ṣillī-Adad) (١٩٣٥)ق.م: حكم أقل من سنة واحدة، يعتقد أنه ابن الملك نور- ادد، فلدينا وثيقة فيها تكسر وتشويه وبدون تاريخ، ولكنها تشير إلى أنه ابن(نور-ادد)، الوثيقة فيها اسمين هما(سين- ادنام) و(صلي- ادد)، وابن آخر لـ(نور- ادد) يدعى أخُ- طابوم((Ahū-ṭab(um)) ذكر في إيصال لمادة السمسم، ويؤرخ هذا الايصال إلى سنة نور- ادد(c) وذكر فيه أخُ- طاب، دومو لوكال(Ahū-ṭab, dumu lugal) مع أخيه سين- ادينام، دومو لوكال(Sin-iddinam, dumu lugal)، والسنة الوحيدة التي حكم فيها اطلق عليها(MU ṣi-lí-^{d}adad lugal) (السنة التي أصبح صلي- ادد ملكا)[١٠٠٦]، وحمل عدة القاب وهي: (ملك لارسا) و(حاكم أور، لارسا، لگش، وبلاد كوتالا Kutalla)[١٠٠٧].

١٣-الملك ورد- سين(Ward-Sin) (١٨٣٤-١٨٢٣) ق.م: ابن كودور-مابوك(Kudur-Mabuk)، واخته إن- انا- دو(En-ane-du) كانت كاهنة عظمى في معبد الإله سين في أور، يعتقد أن الأب له منصب حاكم اقليم يموت- بعل(Emutbala) تمكن من تخليص مملكة لارسا من سيطرة گزالو،

([1005]) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 121

([1006]) Sigrist, Marcel: (1990a). p. 30

(١٠٠٧) موقع كوتالا(تل سفر) تقع على مسافة(١٤) كلم شرق لارسا وكانت باسم كونكنوم (Gungunum)، وفيها معبد كوتالا مكرس للإله لوكال- كيدونا(Lugal-kiduna):
Frayne, Douglas R: (1990) .Pp. 200f.

وواصل تقدمه نحوها(أي گزالو) حتى تمكن من تدمير أسوارها[١٠٠٨]، وبعد إستيلاء كودور- مابوك على مملكة لارسا فانه نصب على عرشها ابنه ورد- سين، في حين بقي هو يحكم في إقليمه الخاص يموت- بعل[١٠٠٩]، وقد جاء في نقوش(كودور- موبك) وابنه(ورد- سين) في السنة الثانية من حكم(ورد- سين) بأنهما (دحروا جيش گزالو وملكها موتي- ابال Muti-abal في لارسا ويموت- بعل)، وأكد كودور- موبك بأنه(لم يخطىء إلى لارسا ويموت- بعل)[١٠١٠]، وارخ سنوات حكمه فالسنة الأولى(ورد- سين أصبح ملكا)، والسنة الثانية(تدمير گزالو وملكها)، السنة الثالثة(صنع تمثال ورد- سين من الذهب وقدمه إلى معبد اوتو)، السنة الرابعة(تدمير قوات ملكيوم بالأسلحة)[١٠١١].

١٤-الملك ريم- سين الأول(Rim-Sin) (١٨٢٢-١٧٦٣)ق.م: أخ الملك ورد- سين، حكم(٦٠) عاما، أخذ يوسع دولة لارسا فحارب دولة ايسن واوروك ودحر جيشا بابليا، ودمر منطقة الدير، وغزا مملكة ايسن واحتل عاصمتها، وكانت أسماء سنوات حكمه الأولى(ريم-سين أصبح ملكا)، والسنة الثانية(شيد ريم- سين معبد ادد في لارسا)، والسنة الثالثة (قدم ريم- سين أربعة تماثيل من نحاس إلى معبد ناننا(Nanna) (إله القمر)[١٠١٢]، ولدينا رسائل من ماري تصف حرب بابل ضد لارسا، وقد حاصر حمورابي مدينة ماشكان- شابرالتي يحكمها أخو(ريم- سين) ويدعى(سين- موبالط) واستولى على المدينة

[١٠٠٨] وهو الاقليم المتاخم لبلاد عيلام والذي يقع ما بين نهر دجلة والمرتفعات التي يمر منها نهر ديالى: سامي سعيد الأحمد: العراق القديم، الجزء الثاني(١٩٨٣)، ص١٧٢

[١٠٠٩] ساكز، هاري، (١٩٧٩)، ص٨٢

[١٠١٠] سامي سعيد الأحمد: العراق القديم، الجزء الثاني(١٩٨٣)، ص٦١

Stol, Marten: (1976). p. 72

[١٠١١] تقع ملكيوم (Malgium) في شمال شرق بابل:

Braham, Kathleen and Uri G Abbay : (2012). p. 17

[1012] Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 140

وأسر ملكها، أما القوات المحلية لمدينة يموت- بعل فقد جندهم حمورابي لينظموا إلى قواته التي هاجمت لارسا وحاصرها لمدة ستة أشهر، فهرب ريم- سين لكنه فيما بعد تم القبض عليه(١٠١٣).

١٥-الملك حمورابي والملك سمو- ايلو: حكما لارسا(راجع العصر البابلي القديم).

١٦-الملك ريم-سين الثاني (Rim-Sin): ابن ورد- سين كما ورد في طبعة ختم أسطواني(١٠١٤)، حكم (٣) سنوات، قاد تمرد ضد سمسو- ايلونا ملك بابل في جنوب بلاد الرافدين، وفي السنة(١٤) من حكم سمسو- ايلونا تم دحر التمرد الذي قاده ريم- سين الثاني، وليس لديه نقوش ملكية غير بضعة طبعات اختام، أما أسماء سنوات حكمه الثلاث فالسنة الأولى(ريم- سين أصبح ملكا)، والسنة الثانية(ريم- سين ملك أور)، وهكذا حكم ملوك لارسا الـ(١٤) ملكا مدة (٢٦٠) ق.م(١٠١٥).

مملكة اشنونا (Eshnunna)

نشأة هذه الدولة في المنطقة التي تعرف حالياً باسم منطقة ديالى والتي تمتد في المثلث المحصور ما بين دجلة وديالى وسفوح مرتفعات زاكروس شرقا(١٠١٦) حيث يمر من وسطها تقريباً نهر ديالى والذي عرف في المصادر المسمارية باسم توران(Turan) (تل خاداد Tell Ḫaddād) أو مي- تورنات(Turnat)(١٠١٧)،

(1013) Charpin, Dominique: (1988). no. 156, 158
(1014) Edzard, Dietz Otto: (1957). p. 157
(1015) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 155

(١٠١٦) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤١٤

(١٠١٧) بورستغيت، ج.ن: (١٩٧٩)، ص٥٨٨

وهي أحدى الممالك الأمورية التي تأسست قبيل سقوط سلالة أور الثالثة[١٠١٨] وتتمتع هذه المنطقة بموقع ستراتيجي وجغرافي مهم إذ تعد حلقة وصل بين بلاد الرافدين والبلدان المجاورة لها شمالاً وشرقاً من خلال شبكة معقدة من الطرق استخدمت للأغراض السلمية والحربية[١٠١٩] وقد سهلت هذه المسالك عملية تحرك السكان مما أدى إلى ظهور علاقات تجارية وحضارية بين مراكز هذه المنطقة كأشنونا(موقع تل أسمر)[١٠٢٠]، ونريبتوم(أشجالي)[١٠٢١]، وتوتوب (خفاجي)[١٠٢٢]، وشادبوّم (تل حرمل)[١٠٢٣]، وميتوران (تليّ السيب وحداد)[١٠٢٤] وغيرها من جهة

([١٠١٨]) هاري ساكز، (١٩٧٩)، ص٧٩

([١٠١٩]) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٧٤

([١٠٢٠]) تل أسمر: وهو أحد التلال المهمة الواقعة شرقي نهر ديالى، يبعد حوالي(٨٠) كلم شمال شرقي بغداد، بدأ التنقيب فيه عام(١٩٣٠) وحتى عام(١٩٣٦) من قبل المعهد الشرقي في أمريكا: سامي سعيد الأحمد: العراق القديم... الجزء الثاني، (١٩٨٣)، ص١٧٣

([١٠٢١]) تل أشجالي(نريبتوم): وهو تل كبير يقع إلى الجنوب الشرقي من تل خفاجي بحوالي (٥) كلم، وقد نقبت فيه بعثة من المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو بين عام(١٩٣٤-١٩٣٦) وعلى موسمين تحت اشراف جاكبسون: المصدر نفسه، ص١٧٥

([١٠٢٢]) تل خفاجي(توتوب): وهو أحد التلال الواقعة شرق مدينة بغداد بحوالي(١٥) كلم، ويقع على بعد(٢٤) كلم شمال شرق التقاء نهر ديالى بدجلة، وقد نقبت فيه بعثة من المعهد الشرقي بين عام(١٩٣٠-١٩٣٨): المصدر نفسه، ص١٧٤

([١٠٢٣]) تل حرمل(شادبوّم): وهو عبارة عن تل صغير يقع على بعد ستة أميال إلى الشرق من بغداد، وإلى اليسار قليلاً من طريق بغداد- بعقوبة حالياً. نقب من قبل مديرية الاثار في عام (١٩٤٥): المصدر نفسه، ص١٧٤

([١٠٢٤]) تليّ السيب وحداد(ميتوران): السيب هو أحد التلال الواقعة في منطقة حوض حمرين، ويقع على بعد(٢) كلم غرب نهر ديالى، وعلى بعد(١٨) كلم غرب مدينة جلولاء، أما تل حداد فهو أحد المواقع المهمة الكائنة غرب نهر ديالى والذي يبعد(٣) كلم عنه ويقع إلى الجنوب من ناحية السعدية بمسافة(٢٠) كلم: أحمد مجيد حميد: (١٩٩٠)، ص٤٣

وبين المراكز الحضارية سواء كانت في بلاد الرافدين أو خارجها من الشمال والشرق كعيلام من جهة أخرى، وقد ورد أسم أشنونا[١٠٢٥] في عدد من النصوص المسمارية من داخل وخارج منطقة ديالى وهو اسم العاصمة التي تقع اطلالها الان على بعد (٨٠) كلم شمال شرق بغداد، وتعرف حالياً باسم تل أسمر، وأسم أشنونا قديم منذ عهد نرام- سين الملك الاكدي كتبت بصيغة($Ašnunna^{ki}$)، وفي عهد شولكي ملك سلالة اور الثالثة بصيغة($Išnun^{ki}$)، وربما أطلق اسم وارم (Warum) على كل المملكة، ولانعرف شيء عن ملوكها الأوائل غير أسمائهم والسنوات الافتراضية لحكمهم ومنهم:

١-انسي (كاهن) اوركودينا (Urguedinna) (٢٠٤٧؟) ق.م: حاكم تحت سلطة شولكي ملك سلالة أور الثالثة، وقد ورد ذكره في السنة(٢٩) من حكم شولكي، وشيد هذا الملك معبد اى- سكل(E-sikil) الذي كرس للإله ننزو(Ninazu)(إله سومري للعالم الأسفل والبديل التقليدي للإلهة ايرش- كيكال إلهة العالم الاسفل) أو تشباك[١٠٢٦].

٢-انسي(كاهن) كلامو(Kallamu) (٢٠٣٧-٢٠٢٧ ؟)ق.م: حكم تحت سلطة الملك شولكي ملك سلالة أور الثالثة في السنة (٤٥) من حكم الملك السومري[١٠٢٧].

(١٠٢٥) كتب أسم أشنونا في النصوص المسمارية بثلاث طرق هي: ($Eš.nun\text{-}na^{ki}$)و($Aš\text{-}nun\text{-}na^{ki}$) و($Iš\text{-}nun\text{-}na^{ki}$): جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٧٥ هامش٣

(1026) Frankfort, Henri : (1933). p. 56

(1027) Ibid: p. 56

٣-الملك (إيشاكو ishakku) إتوريا (Ituria) (٢٠٢٦-٢٠١٨)ق.م:

حاكم تحت سلطة شو- سين ملك سلالة أور الثالثة(٢٠٢٨-٢٠٠٤) ق.م، بنى معبد جميل- سين(Gimilsin) في تل أسمر[١٠٢٨] ويؤرخ هذا المعبد إلى نهاية العهد الگوتي وبداية سلالة أور الثالة[١٠٢٩]، وكانت مملكة أشنونا أول الممالك التي استقلت عن سلطة أور الثالثة وذلك في السنة الثانية من حكم أخر ملوكها أبي- سين ويبدو ان السبب الذي شجعها على الانفصال هو بعدها عن مدينة أور، حيث أن ارجاعها إلى ملوك أور سوف تكلف الملك أبي- سين ما لايستطيع توفيره بسبب شحة المواد الغذائية في عاصمته، ولذلك فقد تقبل ملك أور هذا الانفصال مجبراً لاراضياً، فخسر بذلك منطقة ديالى بكاملها[١٠٣٠] واصبح اتوريا والذي حمل أسماً جزرياً أول من حكم أشنونا بعد أستقلالها، واتخذ القابا لنفسه تدل على الاستقلال: (الملك القوي، ملك بلاد واروم، ملك الجهات الأربع)[١٠٣١] ولا تعرف تفاصيل كثيرة من الاحداث التاريخية التي وقعت أبان مدة حكمه[١٠٣٢].

(١٠٢٨) شيد معبد جميل- سين تكريما للملك جميل- سين ملك أور(٢٢٠٠) ق.م وإلى الإله الحامي لهذا الملك الذي وصلنا منه نص: (..جميل- سين، الملك القوي، ملك أور، ملك الجهات الأربعة، المعبد الذي اسمه في قلبه، معبده الحبيب، شيده لأجل حياته):

Prince, J. Dynelej: (1913) .Pp. 284-287

(1029) Frankfort, Henri,Lloyd,Seton and Jacobsen,Thorkild with a chapter by Günter Martiny:(1940).Pp.202-203//Frankfort, Henri:(1951).Table II

(١٠٣٠) فوزي رشيد: أبي- سين.،. (١٩٩٠)، ص٤٤

(١٠٣١) أحمد مجيد حميد:(١٩٩٠)، ص١١// أحمد مجيد حميد الجبوري: (٢٠١٢)، ص٣٣٢

(١٠٣٢) ظهر اسم(إتوريا) في كتابات سلالة أور الثالثة كأمير معترف به منذ السنة التاسعة من حكم الملك السومري شو- سين(Šu-Sin) وحتى السنة الأولى من حكم الملك أبي- سين، إذ يذكر احد النصوص أن: (أمير أشنونا إتوريا قد بنى معبداً لسيده الإله شو- سين في أشنونا): أحمد مجيد حميد: (٢٠٠٢)، ص١٥

٤-الملك شو- إيليا أو ايليشو- إيليا(Ilushuilia)(٢٠١٧-٢٠١١)ق.م:
ابن الملك إتوريا، معنى اسمه(صاحب الآلهة)، حكم تحت سلطة ابي- سين ملك سلالة أور الثالثة، ولايشير شو- إيليا(Shu-iliya) ابن إتوريا إلى نفسه بلقب(انسي) وانما بلقب(محبوب الإله تشباك) أو(ابن الإله تشباك)، وبذلك الغى اللقب القديم لحكام اشنونا(خادم ملك أور)[١٠٣٣]، ولقب نفسه(بالملك العظيم، ملك بلاد واروم)، و(ملك الجهات الأربعة)[١٠٣٤]، وكان معاصر إلى اشبي- إيرا ملك ايسن، وكانت العلاقات في عهده طيبة وحسنة بين مملكة أشنونا ومملكة إيسن حيث وجد في أحد النصوص والتي تؤرخ إلى الملك شو- إيليا انه أرسل جرة من الزبد كهدية إلى إشبي-إيرا[١٠٣٥].

لدينا منه ثلاثة طبعات اختام واحد منهم مهم جدا لتاريخ الفن والاثنان الاخران بسبب نقوشهما[١٠٣٦]، وطبعة الختم الأول يدعى(قصر ايليشو-إيليا- نور- آخوم) من تل اسمر[١٠٣٧]، ويظهر في الختم الحاكم وقد وقف إلى جانب تشباك، والإله يحمل بيد واحدة القضيب و الحلقة وباليد الأخرى الفأس المثقوب الذي يمتد على كتفه، ويقف على رجلين من الأعداء وقد ربطا من انفهما بالحبل، وشو- إيليا هو الاخر يحمل فاس، والمشهد يصور بالانتصار على الأعداء ويساند الإله الملك في نصره[١٠٣٨]، عموما اعتبر مؤسس سلالة ملكية، وخلال فترة حكمه استخدمت اللغة والتقويم الاكدي بدلا من السومري[١٠٣٩].

(١٠٣٣) عبد القادر الشيخلي: المدخل..، (١٩٩٠)، ص١١٥

(١٠٣٤) يطلق على مملكة أشنونا كذلك اسم بلاد واروم:

Goetze, Albrecht: (1958). p.9

(١٠٣٥) أحمد مجيد حميد: (٢٠٠٢)، ص١٥.

(1036) Frankfort, Henri: (1933) . p. 14. No. 11

(1037) Peyronel, Luca : (2013). p. 52

(١٠٣٨) راجع الباحث(Braun-Holzinger) في بحثه(صورة الحاكم في بلاد ما بين النهرين في أوائل الالفية الثانية) :

Braun-Holzinger, Eva A: (2007).Pp.149-152

(1039) Amer Hanna-Fatuh: (2012). Pp. 211ff

٥-الملك نور- آخوم(Nur-akhum) (٢٠١٠-٢٠٠٢) ق.م: الابن البكر للملك شو-إيليا، والذي حمل اسماً جزرياً أيضاً، وكان حليفاً لملك إيسن إشبي- إيرا[١٠٤٠]، فقد ورد أسمه في نص انتصار اشبي- إيرا(Ishbi-Irra) ملك ايسن الذي ادعى بأنه أعاد حلفائه القدماء إلى عروشهم كمقاطعات تابعة له كما في النص الآتي: (اشبي- إيرا أخذ زينوم(Zinnum) ملك(انسي ensi) سوبارتو (Subartu) اسيرا، وسلب مدينة خمازي(Khamazi)[١٠٤١]، وأعاد نور-آخوم ملك اشنونا، وشو- انليل(Shu-Enlil) ملك كيش، وبوزور- توتو(Puzur-Tutu) ملك باد- زيبا(Bad-Ziabba) كل واحد إلى قصره)[١٠٤٢]، يبدو أن عمليات اشبي- إيرا كانت ضد عيلام حيث أرخ انتصاره في السنة العاشرة من حكمه[١٠٤٣] أما نور- آخوم فقد أرخ الانتصار في سنة حكمه الثامنة[١٠٤٤] وهذه الانتصارات تدخل ضمن إعادة قوة الحلف برآسته ضد عيلام وآشور وليس كرما منه.

لدينا طبعة ختم تعود لهذا الملك نقش فيه: (نور-آخوم المحبوب من تشباك، حاكم مدينة اشنونا، قدم هذا الختم إلى صهره اوشاشوم(Ušašum) ابن عبد- إل (Abda'el)، رب اموريم(Amurrim)[١٠٤٥].

(١٠٤٠) عباس علي الحسيني: (٢٠٠٤)، ص٣٠.

(١٠٤١) مملكة قديمة ضمن دويلات- المدن تكتب بالسومرية(Ḫa-ma-zi[ki]) بين(٢٥٠٠-٢٤٠٠) ق.م، ومحتمل تقع في غرب جبال زاكروس بين عيلام واشور ربما بالقرب من همدان في ايران.

(1042) Hamblin, William J: (2006).Pp.154ff

(١٠٤٣) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٧٦

(١٠٤٤) المصدر نفسه: ص٧٦

(١٠٤٥) عبد- إل(Abda'el)، رب اموريم(Amurrim)(Abda'el,the rabi ān Amurrim) (عبد- إل شيخ قبيلة امورية)، الذي تزوج ابنه اوشاشوم(Ušašum) من ابنة نور-آخوم، بينما تزوج بيلا- لاما من ابنة عبد- إل والهدف من هذه الزيجات تقوية العلاقات بين القوتين الاسرة الحاكمة والقبيلة الامورية:

Whiting, Robert McCray: (1987). p. 27

٦-الملك كيري- كيري(Kiri-kiri) (٢٠٠١-١٩٩٢) ق.م: الابن الأصغر للملك شو-إيليا، حكم (٩) سنوات، واسمه ليس سامي ربما يرتبط بعيلام ويسمي نفسه(انسي اشنونا) نيابة عن الإله تشباك(Tišpak) إله مدينة اشنونا ويطابق الإله تيشوب الحوري(١٠٤٦)، وكان كيري- كيري حليفاً لـ(عيلام)، وحصل صراع بين الاخوين على عرش أشنونا وكانت عيلام وآشور تدعم كيري- كيري مما اضطر نور-آخوم أن يطلب الحماية والمساعدة من ملك إيسن ضد عيلام وأشور، وفعلاً فقد تمت أعادته إلى عرش أشنونا بمساعدة إشبي- إيرا(١٠٤٧).

لدينا ختم اسطواني قدم من قبل كيري-كيري حاكم اشنونا، لابنه بيلا-لاما وفيه الإله تشباك وقد صور برؤوس تنانين موشخشو(mušhuššu) تبرز من خلف كتفيه، وهو جالس على العرش المغطى ببساط فيه حاشية، وضع على المنصة، أما المتعبد فهو حليق الرأس والذقن للدلاله على صغر سنه أو أنه كرس كاهن لـ(تشباك) (الاحتمال انه بيلا- لاما) وقف أمام الإله، وهناك شكل صغير يمثل إلهة تقف بين المتعبد والإله تشباك، وإلهة أخرى ترتدي قبعة مقرنه تقف خلف المتعبد رافعة يديها إحتراما إلى الإله الرئيسي لمدينة اشنونا، وفي أعلى الختم رمز الشمس والهلال، هذا الختم من حجر الازورد، وبقي غطاء الختم الأعلى المصنوع من الذهب، وحجم الختم(٢,٨×١,٥) سم(١٠٤٨).

(1046) Peyronel, Luca : (2013). p. 52
(1047) Whiting, Robert McCray: (1987). p.25f
(1048) Frankfort, Henri:(1951).Pl.66 fig 709//Dominique Collon:(1990). p.18





شكل ٢١: نقش ختم من اشنونا قدم إلى بلالاما (اليمين)، شكل توضيحي لنفس الختم من اشنونا (الوسط)، الختم بغطائه الأعلى من الذهب

٧-الملك بيلا- لاما(Bila-lama) (١٩٩١-١٩٧٧) ق.م: أبن الملك كيري- كيري، وذكر في ختم ابيه(أعلاه): (تشباك، الملك العظيم، ملك بلاد وارم (Warûm): كيري- كيري حاكم اشنونا قدم هذا الختم إلى ولده بيلا- لاما)[١٠٤٩]، وقد بدأ شأن مملكة أشنونا بالرُقي في زمن هذا الملك والذي آخذ يعمل على اخماد الثورة التي اججتها القبائل الامورية بشن الحرب عليها لتأديبها، ثم عقد معها الصلح على ان تعلن ولاءها لـ(أشنونا) واسترجع بذلك كل المدن التي فقدتها مملكته سابقاً[١٠٥٠]. ولم يقتصر نشاط هذا الملك على الجوانب السياسية والعسكرية بل تعداه إلى تنفيذ المشاريع العمرانية وتفيد المدونات التاريخية أنه شيد مدينة جديدة(بالاكدية URU.GIBIL.KI) أسماها توتوب (Tutub) (خفاجي)، وأسس مدينة(تابي تشباك Tabi-Tišbak)[١٠٥١] وقوى تحصينات مملكته وشيد فيها المعبد الطاهر(أي- سكل É.SIKIL) الذي كرس

(1049) Clemens, D. Reichel: (2003).p. 357
(1050) Jacobsen, Thorkild: (1940). p. 184
(١٠٥١) تابي- تشباك، لم يحدد موقعها بالضبط: سامي سعيد الأحمد: العـراق القـديم، الجـزء الثاني...، (١٩٨٣)، ص١٧٦

لعبادة الإله تشباك[١٠٥٢]، وحدثت مصاهرة بين ابنة بيلا- لاما وتدعى مي- كوبي من حاكم سوسه تان- روخراتور Tan -Rukhratur[١٠٥٣]، وكان هذا وصيا على العرش، فالمعروف ان التقليد العيلامي كان قائما على تعيين ولي العهد كامير على سوسه اولا، ومن الجدير بالذكر القول ان تان- روخراتور كان ابن الملك العيلامي انداتتو- انشوشيناك(Indattu–Inshushinak) (انداتتو الاول) الذي يبدو انه كان قويا فلقب نفسه بملك سيماشكه وعيلام لاول مرة[١٠٥٤].

تذكر بعض المصادر بأن قوانين اشنونا شرعها بيلا- لاما، ولكن الباحث (كوتزة) له رأي آخر بان اللوح(B) يعود إلى عهد دادوشا(Dadusha)[١٠٥٥]، وقد عثر على الالواح في الأعوام(١٩٤٥) و(١٩٤٧) في موقع تل حرمل من قبل الاثاري طه باقر[١٠٥٦]، ويحتوي القانون على(٦١) مادة(حسب ترقيم الباحث كوتزه)[١٠٥٧] والمقدمة كتبت باللغة السومرية، وان ما وصل الينا لا يمثل الصيغة الاصلية للقانون بل ان الألواح التي وصلتنا هي عبارة عن نسخ منقولة لأغراض تعليمية على اغلب الظن وقد حوت على بعض الأخطاء اللغوية والاملائية، وتناولت المواد القانونية تحديد الاسعار لكثير من المواد الضرورية كالشعير والزيت والملح(ورد اسمه بالسومرية بصيغة "مُن" (Mun) وبالبابلية "طبتم"، وهو ذو لون أبيض)، والنحاس(المواد ١-٢)، وتأجير العربات والقوارب والعمال الزراعيين والاجراء(المواد ٣-٤ و٩-١١ و١٤)، واحكاما خاصة بالعبيد(المواد ٥٢-٥٣)، والزواج(المواد ٢٦-٢٩)، والطلاق(المادة ٦٠)، والاقراض(المواد ١٩-٢٢)، والدين، والتبني(المادة ٣٦)، والبيع(المواد ٣٩-٤٠)، والارث،

(١٠٥٢) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٧٧

(١٠٥٣) سامي سعيد الأحمد: سامي سعيد الأحمد: العراق القديم، الجزء الثاني..، (١٩٨٣)، ص١٦٥

(١٠٥٤) فاروق ناصر الراوي و(آخرون): الصراع مع العيلاميين..، (١٩٨٣)، ص٥٢

(1055) Goetze, Albrecht: (1956).Pp.4-5// Finkelstein, Jacob J.:(1970).p.247

(1056) Walton, John H.: (1989). p.71

(1057) Goetze, Albrecht: (1948a). Pp. 63-67

والشراء، والتعدي[1058]، على أية حال دب الضعف والانحلال في مملكة أشنونا في نهاية حكم الملك بيلا- لاما، وحلت فترة مظلمة لايعرف مقدار طولها بوجه التأكيد.

٨-الملك إيشار- رماشو(Išar-ramaš) (١٩٧٦-١٩٦٩) ق.م: لانعرف صلته بالملك بيلا- لاما، تعرضت مملكة اشنونا في عهده إلى اجتياح عسكري، من قبل حليفها أنوم- موتابل(Anum-mutabil) ملك مملكة الدير(بدرة حاليا)[1059]، وحدث أيضا تمرد من قبل القبائل الامورية، ثم خضعت اشنونا لمملكة كيش وبعد ذلك لسيطرة مملكة إيسن ولكن لفترة قصيرة[1060].

٩-الملك أوصر- اوسو(Uṣur-awassu): لانعرف صلته بالملك إيشار- رماشو، كان معاصر إلى ساميئم(Samium) ملك لارسا(١٩٧٦-١٩٤٢) ق.م، عثر على ختم باسم خمزوم(Ḫumzum) الموظف(šassukkum) خلال حكم أوصر- اوسو وجدت طبعة الختم على لوح عثر عليه خلال التنقيبات في اشنونا ونقش فيه: (أوصر- اوسو، حبيب الإله تشباك، حاكم اشنونا، خمزوم، الكاتب، ابن ابي-لولو Abi-lulu)[1061].

١٠-الملك آزوزم(Azuzum) (١٩٢٦-١٩٢٥) ق.م: لا نعرف صلته بالملك أوصر- أوسو، حاول الاستقلال عن مملكة إيسن مستغلاً حالة الضعف التي مرت بها تلك المملكة في نهاية حكم ملكها لبت- عشتار(Lipit-Ištar) (١٩٣٤-١٩٢٤)ق.م[1062]، فسعى إلى عقد حلف عسكري مع كنگونم

(١٠٥٨) فوزي رشيد: الشرائع العراقية..، (١٩٨٧)، ص٨٥-٩٦

(١٠٥٩) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٧٧

(١٠٦٠) عباس علي الحسيني: (٢٠٠٤)، ص٥٠

(1061) Frayne, Douglas R : (1990). p. 503

(١٠٦٢) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٧٨

(Gungunum) ملك لارسا(١٩٣٢-١٩٠٦) ق.م متوخياً من ذلك تقوية مركز اشنونا[١٠٦٣] ولكن لم يحقق مشاريعه بالاستقلال، ومعروف من آجرة عليها نقش وبضعة طبعات اختام تعود لخدمه، ومنها طبعة ختم: (الإله تشباك، الملك القوي، ملك بلاد وارم، آزوزم، حاكم اشنونا، خادمك)[١٠٦٤].

١١-الملك أور- ننمار(Ur-Ninmar): ابن الملك آزوزم، أسمه سومري، على ما يبدو إيمان ملوك اشنونا في التقاليد القديمة السومرية شاهد على أسم هذا الملك والذي يليه[١٠٦٥]، ولم تشهد مملكة أشنونا في عهده والذي يليه أي نشاط عسكري أو سياسي بل دارت احداثها واقتصرت على الامور الدينية والعمرانية[١٠٦٦]، وعثر له على ثلاث نصوص تاريخية وقصر وختم .

١٢-الملك أور- ننكشزيدا(Ur-Ningizzida): يعتقد أنه ابن الملك أور- ننمار، وهو معاصر إلى كنگونم ملك لارسا(١٩٣٢-١٩٠٦) ق.م، ولبت-عشتار ملك ايسن الذي اشتهر بقانونه المعروف باسمه، وقد نشر الباحث (Jacobsen) نص فيه اسم السنة لملك(حاكم ishakku) اشنونا أور-ننكشزيدا: (السنة التي تم عمل تمثال جالس من الحجر)[١٠٦٧]، يعتقد الباحث (Jacobsen) بأن التمثال الجالس ليس من حجر الديوريت المكتشف في سوسة انما تمثال من الحجر الكلسي والذي عثر عليه في سوسة أيضا ويعود إلى المنحوتات الملكية الرافدية[١٠٦٨]، وترك أربع نصوص وقصر وختم يدل على حكمه لـ(أشنونا)[١٠٦٩] .

(1063) Jacobsen, Thorkild: (1940) . p. 139
(1064) Frayne, Douglas R : (1990). p. 507
(1065) Gadd, Cyril John: (1964). p. 42
(١٠٦٦) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٨١
(1067) Prudence, Oliver Harper and Pierre Amiet: (1992). p. 172
(1068) Frankfort, Henri, Lloyd, Seton and Jacobsen, Thorkild: (1940). p. 185
(1069) Yuhong, Wu: (1994). p. 136

١٣-الملك إيبق- اداد الاول(Ipiq-Adad) (١٩١٧-١٨٨٥) ق.م: ابن الملك أور-ننكشزيدا، وفي عهده تخلصت اشنونا من السيطرة الخارجية، وحمل لقب(حاكم)(ensi) طيلة فترة حكمه، كما في طبعة الختم الاتي: (إيبق-ادد، حبيب إله تشباك، حاكم اشنونا)[١٠٧٠] كما وضع علامة الإلوهية(dingir) قبل اسمه، أما أسماء سنوات حكمه فقد حملت انشطته البنائية[١٠٧١]، وكانت علاقته مع أبي- ساره(Abi-Sare) (١٩٠٥-١٨٩٥) ق.م ملك ايسن جيدة[١٠٧٢]، فيما يخص علاقات أشنونا مع مملكة إيسن فيظهر انها مرت بمرحلة من الجمود والهدوء السياسي، ويبدو ان السبب وراء ذلك يعود إلى الضعف التي شهدتها مملكة إيسن نتيجة تعاقب مجموعة من الملوك الضعفاء، وأيضا بروز مملكة بابل كقوة عسكرية مؤثرة في المنطقة وخاصةً بعد هجوم ملكها(سومو- آبم) (Sumu-Abum) (١٨٩٤-١٨٨١) ق.م على أشنونا رغم ان ذلك الهجوم ربما يكون قد انتهى بهزيمة ملك بابل وفراره إلى مدينة الدير.

١٤-الملك شريا(Šar-rīia)(١٨٨٤-١٨٨٢) ق.م: لا نعرف ما هي صلته بالملك إيبق- ادد الأول، حكم سنتان، وكان معاصرا لـ(بور- سين) ملك ايسن(١٨٩٥-١٨٧٤ ق.م).

١٥-الملك ورشا (Warašša) (١٨٨١-١٨٧٥) ق.م: ابن الملك شريا، حكم (٦) سنوات، وكان معاصرا لـ(بور- سين) ملك ايسن(١٨٩٥-١٨٧٤ ق.م)، في عهده استولى على توتوب(موقع خفاجي) وايشور(Išur)، ونحن نعرف أن حكم ورشا وبيل- آكوم يأتي بعد شريا الاحتمال انه ابوهم وان ورشا وبيل-آكوم اخوه، وقد عثر على ختم إيرا- باني الموظف- kakikkum

---

(١٠٧٠) Frayne, Douglas R : (1990). p. 523

(١٠٧١) Gwendolyn Leick: (1999). Pp.78-79

(١٠٧٢) معنى اسم أبي-سارة(أبي المحب أو البشوش):

Harris, Rivka: (1955) . Pp.48-53

(مسجل والمسؤول البلدي يهتم بالمبيعات وخاصة المساكن)(١٠٧٣) شغل المنصب في عهد ايبق- ادد الأول واستمر في منصبه في عهد ورشا: (ورشا، حاكم اشنونا، إيرا- باني(Erra-bāni)، الكاتب، ابن شو- تبان(Šū-Tabān)، خادمك)(١٠٧٤)، وطبعة ختم يعود إلى لو-يبكال(Lu-ibgal) وكان يعمل موظف - šassukkum(موظف مبيعات حقول) في عهد ورشا وجد على لوح عثر عليه في اشنونا: (ورشا، حاكم اشنونا، لو- يبكال، الكاتب، ابن...، خادمك)(١٠٧٥).

١٦-الملك بيل- آكوم(Bel-akum) (١٨٧٤-١٨٦٤) ق.م: ابن الملك شريا، حكم(١٠) سنوات، لدينا طبعة ختم يعود إلى اينوم- سين الموظف- kakikkum في اشنونا وجد على لوح يؤرخ للسنة الأولى من حكم بيل-آكوم ولكن اسم حاكم اشنونا مكسور لذا قد يكون بيل- آكوم أو ورشا: (بيل-آكوم، حبيب الإله تشباك، حاكم اشنونا، اينوم- سين(Ennum-Sin) الكاتب... ابن ادين- أموروم(Iddin-Amurrum)، خادمك)(١٠٧٦)،

١٧-الملك إيبال- بيل الاول(Ibai-pi-El) (١٨٦٣-١٨٥١) ق.م: لانعرف صلته بالملك بيل- آكوم، أستلم عرش أشنونا، حيث تمكن من استعادة كافة المدن والاراضي التي فقدتها مملكته سابقاً(١٠٧٧)، ووسع نفوذه إلى المناطق الواقعة شمال نهر ديالى إلى جبال زاكروس، كما سيطر على إقليم يموت- بعل (Yamut-Bel)(١٠٧٨)، وكان معاصر إلى إيرا- أيميتي، وأنليل- باني ملوك ايسن، وعثر على طبعة ختم لخادم إيبال- بيل وجد على لوح في

(1073) Black, Jeremy A, Andrew R. George. John N.Postgate (eds.):(2007). p. 141

(1074) Frayne, Douglas R : (1990). p. 532

(1075) Ibid: p. 533

(1076) Ibid: p. 535

(١٠٧٧) أحمد مجيد حميد: (١٩٩٠)، ص١٨

(1078) Bitzel, Barry J: (1984). p.30

اشكالي(Ishchali) ويعمل صاحب الختم موظف- kakikkum نقش فيه: (إيبال- بيل، حبيب الإله تشباك، حاكم اشنونا، نابي- سين(Nabi-Sin) كاكيكوم(kakikkum) الموظف، ابن أور- إنينو(Ur-Eninnu) خادمك)[١٠٧٩].

١٨-الملك إيبق- ادد الثاني(١٨٥٠-١٨١٣ ق.م): ابن الملك إيبال- بيل الأول، تأثر هذا الملك بملوك سومر وأكد، ولقب نفسه بألقابهم السياسية مثل(ملك العالم، ملك الجهات الأربعة، ملك بلاد سومر، ملك كيش، وأيضا لقب نفسه(الملك القوي) و(راعي ذوي الرؤوس السود)[١٠٨٠] واستبدل لقب(الحاكم) بلقب ملك، وأمر بأن يسبق اسمه بالعلامة الدالة على الألوهية(dingir)[١٠٨١]، واستولى على مدينة ميتوران(تلي السيب وحداد)، وعلى مدينة رابيقوم[١٠٨٢]، وبذلك قطع الطريق أمام مملكة بابل للتوسع نحو الشمال في زمن ملكها آبيل سين (١٨٣٠-١٨١٣) ق.م[١٠٨٣]، وعلى موقع تل البغدادية(يقع التل على الضفة الشرقية لنهر دجلة مقابل مدينة الصويرة الحالية)[١٠٨٤]، برزت في نهاية حكمه قوة جديدة تمثلت بمملكة آشور، حيث أسس فيها أحد الآموريين الأقوياء هو الملك شمشي- أدد الأول (١٨١٣-١٧٨١) ق.م[١٠٨٥]، سلالة جديدة إذ استطاع أن يفرض

(1079) Frayne, Douglas R.: (1990). p. 543

(١٠٨٠) راجع الباحث(Edzard) في بحثه(المرحلة الانتقالية الثانية في بابل):

Edzard. Dietz Otto: (1957). Pp. 30-168

(1081) Clemens, D. Reichel: (2001). Pp.545-548

(١٠٨٢) تقع رابيقوم(Rapiqum) بين سوحوم(Suhûm) وبابل، وكان يعتقد موقعها في الأصل على مقربة من مدينة الرمادي الحديثة، إنما هي تل الانبار قرب الفلوجة، وغزاها إيبق- ادد الثاني وجعلها من سنوات حكمه: (السنة: إيبق-ادد استولى على رابيقوم)-mu ra-píqum^{ki} ^{i}i-pí-iq-^{d}iskur ba-dib):

Frans Van Koppen and Denis Lacambre: (2008-2009). p. 158

(١٠٨٣) أحمد مجيد حميد الجبوري: (٢٠١٢)، ص٣٣٤

(1084) Goetze, Albrecht: (1950) .p. 83-118

(١٠٨٥) صلاح رشيد الصالحي: نشوء الدويلات الإقليمية.. (٢٠١٠)، ص٢٦٠-٢٦٧

سيطرته على ماري، وبدأ ينازع أشنونا على ممتلكاتها، بل لم تسلم أشنونا نفسها من هجوم القوات الآشورية بقيادة أمينوم(١٠٨٦) الذي تمكن من احتلال شادوبّوم تل حرمل(١٠٨٧)، ولدينا نقش على ختم يعود لهذا الملك ورد فيه: (إيبق- ادد، الملك القوي، الملك الذي وسع اشنونا، راعي ذوي الرؤوس السود، حبيب الإله تشباك، ابن إيبال- بيل)(١٠٨٨).

ترجم الباحث(Waterman)(١٠٨٩) نص لوثيقة عمل من عهد حمورابي والمحفوظة في المتحف البريطاني(١٠٩٠) وفيها إشارة إلى سنة إيبق- ادد الثاني عندما غزا مدينة رابيقوم، وقد ذكر الباحث(King)(١٠٩١) بان هذا الحدث يصادف السنة الحادية عشر من حكم حمورابي وهذا اللوح محفوظ في المتحف البريطاني

(١٠٨٦) امينوم(Aminum) ابن الأكبر إلى ايلو- كبكبي(Ilu-Kapkapi) والد شمشي-ادد الأول: المصدر نفسه: ص٢٦١

(1087) Villard, Pierre: (1995). Pp. 873-883

(1088) Frayne, Douglas R : (1990). p. 545

(1089) Waterman, Leroy: (1916). p. 87. no. 38

(١٠٩٠) كتب اللوح في أراضي ملك اشنونا ربما في مدينة يابليا، وعثر عليه في سپار في العصور القديمة، ولكن لماذا نقلت الوثيقة إلى سپار؟ فنحن نعرف أن حكم إيبق-ادد الثاني كان عصر توسع وازدهار لمملكة اشنونا والغرض من الاستيلاء على مدينة رابيقوم لانها مفتاح لإقليم سوخوم(سوخي أو سوخو) وأي قوة تأتي من الشرق أو الجنوب لابد من المرور برابيقوم، وقد عثر على عقد لـ(قرض من فضة) في شيشين(šišin) يؤرخ إلى عهد الملك إيبق-ادد كتب فيه السنة التي دعيت: (السنة الثانية التي شيد إيبق-ادد خندق يابليا)، وتقع شيشين على ضفة النهر المقابلة للمدينة القديمة يابليا، وهي ربما المكان الذي اشترط فيه سداد القرض، وربما هي مسقط رأس سين-ريم-اوريم، وتاريخ النص- في السنة بعد الاستيلاء على رابيقوم- وهذا يفسر الطابع الغير عادي للقرض، فطالب القرض رجل جنبا إلى جانب مع زوجته وابنته، والمعروف القروض الجماعية من قبل الأسر عادة يتم إشراك الأرامل مع أطفالهن، ولكن وجود الاب واسرته تشير إلى أن ظروف شاذة تكمن وراء هذه القضية، فهل هي آثار الحرب، وتحديدا القبض على السكان للحصول على فدية، في هذا السيناريو سين- ريم- اوريم قدم سعر فداء الاسرة، وإطلاق سراحهم، ورسميا هو ملتزم بسداد القرض لأجل نجاته:

Frans Van Koppen and Denis Lacambre: (2008-2009). Pp. 161-162

(1091) King, Leonard. W: (1900). p. 239 note 72

ويتناول(قرض من الفضة قدم من قبل سين- ريم- اوريم لفائدة ثلاثة اشـخاص) مع ذكر أسماء الشهود الحاضرين كما هو في النص الاتي:

(2/3 منا من الفضة(=٤٠ شيقل)- برعاية الإلـه شـمش(Šamaš) سـوف يضيف-اكشاك-شـمي(Akšak-šēmi) ابـن ايـرا- حبيـت(Erra-habit)، وزوجته بيليسون(Belessunu) وابنتهم يلوراتوم(Elluratum) استلموا مـن سين- ريم- اوريم(Sîn-rim-Urim) ابن إبابار- لومور(Ebabbar-lūmur) الفضة، وسوف يدفعون الفضة مع فائدة محدده(القضية: في رصيف ميناء يابليـا (Yabliya)[١٠٩٢].

بحضور سوبابوم(Supapum) ابن لي(...) يا(Li...ya): بحضور طـاب- صيلاش(Ṭāb-ṣillašu) ابـن سـين- تـابي- وديـم(Sin–tappi-wēdim):

(١٠٩٢) مدينة يابليا(Yabliya) تعود إلى أواسط عصر البرونز في الفرات الأوسط(على الضـفة الشرقية من النهر) ضمن مقاطعة سوخوم(سوخي أو سوخو في العصر الاشـوري) (Suḫûm) جنوب مملكة ماري، وكانت مدينة يابليا عاصمة جنوب سوخي، وأدعى زمري-ليم ملك مـاري وحمورابي ملك بابل كل منهما بان المدينة تابعة له مع مدن هيت، وحربي(Harbe)، وكان مقر حاكم جنوب سوخي في مدينة يابليا ويدعى حمانوم(Hammanum)، وقد شغل منصب الحاكم في إقليم سوخوم منذ أن كانت تابعة إلى يسمح- ادد الاشوري عندما سيطر الاشـوريين علـى ماري في عهد شمش- ادد الأول(١٧٨٢-١٧٧٥) ق.م، وكانت العمليات العسـكرية لمملكـة اشنونا ضد سوخوم في بداية حكم زمري- ليم، وقد استولى الاشنونين على مدينة(حربي) بقيادة القائد الاشنوني شالوروم(Shallurum) الذي ارسل ومعه(٥٠٠٠) مقاتل للإستيلاء على يابليا، وارسلت هذه القوات لتمهيد الطريق لغرض استيلاء اشنونا على بلاد سوخوم بكاملهـا، ولكـن ارسلت تعزيزات إلى يابليا لتحصين المدينة ومنع سقوطها بأيدي الاشنونيين مع المدن القريبـة ومنها (Ayabu) و(Mulhan)، هذه التعزيزات ارسلها حمورابي ملك بابل، بينما استعاد زمري ليم المناطق المحتلة، وقد أكدت سيطرة مملكة ماري على تلك المناطق بموجب اتفـاق السـلام المبرم مع الاشنونيين في عهد الملك إيبال-بيل الثاني فـي عـام(١٧٧٠) ق.م، وبـذلك ضـم زمري- ليم مدن يابليا، وحربي، وهيت، واعترف حمورابي في نهاية المطاف لزمري- ليم بضم تلك المناطق بعد أن أشترك البابليين وملوك الاموريين في الدفاع عن اقليم سوخوم وفي أعقاب انسحاب القوات الاشنونية من تلك المنطقة:

Bryce, Trevor: (2009). p. 771 // Wolfgang Heimpel: (2003). p. 627

بحضور يحاتو(Yahatu) ابن سين- نيا(Sin-niya): بحضور إلاي(Elali) ابن سين- شـمي(Sin-šēmi): بحضـور إن- ابـيش(In-abišu) ابـن سـين- جميل(Sin-gāmil): بحضور ورد- كوبي(Warad-Kubi) أبن شو-بيشا(Šu-piša): بحضور ريش-ايرا(Riš-Erra) ابن بوبوم(Bubum): بحضور إليش- تيلاسو(Ilš-tillassu) ابن سين- ادينام(Sin-iddinam) (اللوح: أمام الكاتـب شمش- تاباش(Šamaš-tappašu) السنة: إيبق- أدد غزا رابيقـوم(القضـية: كتبت من قبل شمش- تاباشو Šamaš-tappašu) (فـي شـهر إلونـوم[١٠٩٣] (Elūnum)[١٠٩٤]. وأخيرا نجد أربعة طبعات أختام على اللوح.

١٩-الملك نرام- سين(Naram-Sin) (١٨١٢-١٨٠٣) ق.م: ابن الملك إيبق-ادد الثاني، حكم (٩) سنوات، واتخذ مثل ابيه لقب(الملـك القـوي، ملـك أشنونا)[١٠٩٥]، واستخدم علامة الإلوهية (طبعات اختام على الاحجـار: (نـرام- سين، الملك القوي، ملك اشنونا، حبيب الإله تشباك، ابن إيبق- ادد)[١٠٩٦]، لكـن حالة الضعف لم تستمر طويلا فبعد مدة وجيزة اعاد لمملكتـه امجادهـا مسـتغلاً مرحلة الضعف التي حلت بممالك بابل وإيسن ولارسا[١٠٩٧]، حيـث قـاد حملـة عسكرية كبيرة باتجاه المناطق الشمالية الغربية ليصل إلى اعالي نهـر الخـابور حيـث بسـط سـيطرته علـى مدينتي(أشـناكوم Ašnakum)[١٠٩٨] و(تارنـب

(١٠٩٣) شهر إلونوم في تقويم اشنونا هو الشهر الحادي عشر، وفي سـبار هو الشهر الرابع: Greengus, Samuel: (2001). p. 261

(1094) Frans Van Koppen and Denis Lacambre: (2008-2009). p. 159

(1095) Jacobsen, Thorkild: (1940). p. 128.

(1096) Frayne, Douglas R : (1990). p. 554

(١٠٩٧) راجع الباحث (Charpin) في كتابه (الحقائق في التسلسل الزمني الجديد لملوك اشنونا): Charpin, Dominique: (1985). p. 58

(١٠٩٨) أشناكوم: وهي من المدن التابعة لمملكة ماري وتقع في شمالها بالقرب من نهر الخابور: Beitzel, Barry J: (1984) . p. 37

(Tarnip)[1099] ويلاحظ من خلال ذلك ان هذه المدن تحتل موقعاً مهماً وان ملك أشنونا نرام-سين قد استهدف من وراء ذلك تأمين سيطرة مؤثرة على طرق التجارة الرئيسة التي كانت تمر بمملكة ماري، ولكن تلك السيطرة لم تستمر طويلاً اذ سرعان ما انسحب نرام- سين من تلك المناطق بعد الاخطار والتهديدات التي اخذت تتعرض لها مملكة أشنونا من قبل الملك الاشوري شمشي- أدد الأول[1100] .

يظهر أن هذا الملك حقق شهرة كبيرة فقد عثر على قطعة صغيرة على شكل تميمة من الحجر الأبيض عليها نقش في جزيرة(Cythera) في بحر ايجة وفيها: (إلى الإله(...) لـ (...)، نرام- سين ابن إيبيق- ادد، كرس هذا الشيء لحياته الخاصة)[1101]، كما وضع رمز الإلوهية(dingir)عند كتابة اسمه، وتبنى لقب(ملك العالم) (LUGAL kiššatim) في بعض أسماء سنوات حكمه[1102].

ولدينا لوح محفوظ في متحف برلين عثر عليه في أواخر عام(١٨٨٠) ضمن الالواح المكتشفة في موقع سپار(اللفظ الاكدي زمبر zimbir) ورد فيه اسم نارام سين، حاكم اشنونا، ويتناول النص منح الاب حقل لابنته، كاهنة ناديتم-naditum في معبد الإله شمش[1103] والذي من المفترض أرسل اللوح إلى كاكوم(gagûm)[1104] في سپار، وهو مكان تحت سيادة اشنونا:

(١٠٩٩) لايعرف بالضبط موقع مدينة تارنب ولكن يرجح انها تقع في مكان ما في اعالي بلاد ما بين النهرين: خالد سالم إسماعيل: (١٩٩٠)، ص٢٥

(1100) Yuhong, Wu: (1994) . Pp.63-65.

(١١٠١) تقع جزيرة(Cythera) جنوب شرق شبه جزيرة البولوبونيز في اليونان، ولايعرف كيف وصلت هذه التميمة إلى هناك، كما عثر على ختم اسطواني يعود إلى أحد خدم نرام- سين في جزيرة قبرص(مار- عشتار(Mār-Eštar)، ابن أيلوم- باني(Ilum-bā) خادم نرام- سين):
Frayne, Douglas R : (1990). Pp. 554-555

(1102) Simmons, Stephen D: (1959) . p. 76

(١١٠٣) الكاهنة الناديتو(في السومرية لوكور) واحدة من الأصناف العديدة من كاهنات المعبد في بلاد الرافدين، وهذه الكاهنة في خدمة معبد الإله شمش، وتعتبر سپار مدينة إله شمش حيث

(حقل من(٩) إيكو(iku) (=٣,٤٢هكتار) في الجهة المجاورة لحقل سين- إيلي(Sin-ilī) والمجاورة لحقل اطل- بي- نموشدا(Etel-pi-Numušda)، والذي والدها كوكو(Kukkû) وهبها إلى بيلسونو(Bēlessunu) ناديتو الإله شمش.

بحضور يلشو- باني(Ilšu-bāni) ابن سين- ادينام(Sin-iddinam): بحضور حولاب- سين(Ahulap-Sin) ابن حباتيا(Habatiya): بحضور المسمن الحيوان لو- اشكورا(Lu-Iškura) ابن نموشدا- تيلاتي(Numušda-tillatī): بحضور أخي- شاكيش(Aḫī-šagiš) ابن اومي- خانات(Ummī-Ḫanat): بحضور سين- جميل(Sin-Gāmil) وورد- يليشو(Warad-ilišu)

معبده الكبير، ولذلك يطلق عليها(سپار شمش)، والناديتو من حيث صنفها تاتي في المرتبة الثانية بعد كاهنة (الانتو) (Entu) وهي الكاهنة العظمى: فاضل عبد الواحد علي: عشتار ومأساة..، (١٩٨٦)، ص١٤٧

(١١٠٤) كاكوم (gagûm): وهو مكان مقدس في معبد الإله شمش في سپار خاص بالكاهنات (الدير)، ولايسمح لصنف كاهنات الناديتوم الانجاب ولكن يحق لهن الزواج(قانون حمورابي المادة ١٣٧)، ولذلك هناك الكثير من سندات الملكية مثل قطعة أرض أو منزل أو حقل أو خواتم فضة(وهي وسيلة الدفع والتعامل في المدن) سجلت بأسماء الكاهنات الناديتوم وعثر عليها في كاكوم، واعتقد أن تسجيل الاب العقار باسم ابنته الناديتوم هو نوع من حجز الأرض والحفاظ عليها من التلاعب بها أو محاولة الاخوة الاستحواذ على الأرض أو الأموال، واحيانا محاولة من الاب الاستحواذ على مهر ابنته فهو يعمد إلى إدخالها إلى الكاكوم(الدير) وبذلك يحق للاب او الاخوة استغلال المال لصالحهم بعد تحديد من يدير الأملاك أو الأموال من قبل الناديتوم طبعا كأن يكون الاب أو الأخ أو حتى الوريث التي تراه مناسبا، وفي حالة منح الاب هدية للناديتوم ودون لها رقيما ففي حالة وفاته على اخوتها ان يعطوها طعاما وزيتا وملابسا بقدر حجم حصتها ويرضوها، وإذا خالفوا ذلك فمن حقها أن تعطي حقلها وبستانها إلى أي مزارع ترتضيه(المادة ١٧٨): فوزي رشيد: الشرائع...، (١٩٨٧)، ص١٤٢
Sallaberger, Walther: (2007). Pp. 265-275

أبناء كو- نانا(Ku-Nanna): بحضور الكاتب سين- بيل- إيلـي(Sin-bēl-ilī) ابن نور- أيا(Nūr-Ea). السنة: نارام- سين صنع مصطبة لـ...)[١١٠٥].

من الصعب معرفة اسم السنة فهي تدل على صناعة(ba-dù) الملك مصطبة أو منصة(bára) للإله، والذي لم يبقى منه غير الاحرف الأولى(^{d}NER...KI) لذا يعتقد الباحث(Ungnad) بانه الإله نركال(Nergal)[١١٠٦].

صراع على السلطة

لم يتم حتى الآن وضع تسلسل للحكام بين نارام سين ودادوشا بشكل مؤكد تماما، ويفترض معظم العلماء أن دانوم- تخاز خلف اقيش- تشباك(Iqiš-Tišpak)[١١٠٧]، ولدينا لوحين يحملان صيغة تسلم الأخير العرش، كما علينا الانتباه إلى حقيقة أن اقيش- تشباك من أصل غير ملكي، وكان قائد عسكري في دولة اشنونا سيطر على العرش في وقت الارتباك السياسي، ويعتقد الباحث الصيني(Wu) بان هناك حاكمين بين نرام- سين ودادوشا هما اقيش- تشباك ويليه ابي-سين(Ibbi-Sin) وامكن معرفة الأخير من لوحين يحملان اعتلائه العرش وهذه الاحداث تشير إلى وجود أزمة عميقة في بلاط اشنونا، وتنطوي على اثنين على الأقل من المطالبين بالعرش الاشنوني ودام الصراع على السلطة ثلاث سنوات[١١٠٨]، ولهذا يمكن ترتيب الملوك بين نرام- سين ودادوشا كما يلي:

(1105) Frans Van Koppen and Denis: (2008-2009). p. 162

(١١٠٦) راجع الباحث(Schorr) في بحثه(شهادات من القانون المدني والإجرائي البابلي القديم): Schorr, Moses: (1913). Pp. 295- 296

(1107)Yuhong, Wu: (1994). p. 87

(1108) Ibid: p. 92 // Frans Van Koppen and Denis Lacambre: (2008-2009) . p. 171

١- نرام- سين حكم (٩) سنوات ومحتمل(١٠) سنوات[1109].

٢- اقيش- تشباك حكم (٢) سنة[1110].

٣- ابي- سين حكم (١) سنة.

٤- دانوم- تخاز حكم (٤) سنوات ومحتمل(٥) سنوات[1111].

٥- دادوشا: حكم (٨) سنوات ومحتمل (١٠) سنوات[1112].

أن الوضع السياسي المضطرب ما بعد نرام- سين يصبح من الصعب تتبع العلاقة الأسرية ما بين الملوك(٢ و٣ و٤) وإلى استلام دادوشا عرش اشنونا الاحتمال الكبير كلهم مطالبين بالعرش، وكان الصراع قوي بينهم لذلك نلاحظ فترات حكمهم قصيرة، وانجازاتهم العمرانية واثارهم نادرة أيضا.

(1109) Charpin, Dominique: (1985). Pp. 58-59

(١١١٠) عثر في موقع اشنونا على آجر يحمل نقش من خلاله عرفنا أسم والد اقيش تشباك ويدعى ابني- ايرا(Ibni-Erra)، ولا نملك نقوش لهذا الرجل أو طبعات ختم تعود لخدمه، إنما اسم سنة واحدة له، ومع هذا هناك ختم نقش عليه: (اقيش- تشباك، خادم الإله تشباك، حاكم اشنونا، ابن لبني- ايرا)، وأيضا طبعة ختم تعود لخادم اقيش- تشباك وجد على لوح في اشنونا ما بقي فيه: (.... خادم اقيش- تشباك):

Frayne, Douglas R: (1990). Pp. 559-561// Simmons, Stephen D: (1959). p. 118 no. 41 lines 19-20

(١١١١) قدم الملك دانوم-تخاز تمثالين لمعبد تشباك الأول: (تمثال برونزي يسير أمام الجيش) والثاني: (تمثال من البرونز في وضع الضرب)، وكان ملوك اشنونا يقدمون تمثالين لمعبد تشباك:

Frans Van Koppen and Denis Lacambre: (2008-2009).p. 174. No. 88

(١١١٢) يجعل الباحث(Saporetti) حكم دادوشا(١١) عام لكن السنة(h): (السنة: التي شيد فيها معبد الإله ادد) معروفه فقط من لوح لارسا والاحتمال الكبير ليس لدادوشا:

Saporetti, Claudio: (2002). Pp. 233-234 and 424

٢٠-الملك دانوم- تخـــاز(Dannum-taḫaz) (١٨٠٢-١٧٩٩) ق.م:
أن المكان الدقيق لهذا الحاكم في عهد أسرة اشنونا الملكية غير مؤكد، حكــم (٤) سنوات، وهناك جدال بين الباحثين حول تسلسله بين الملوك وعلى الارجح بــأن عهده يجب ان يوضع بين نارام- سين ودادوشا[١١١٣]، ولاتوجد نقوش بناء لــه لحد الان، كما وليس لدينا سوى ثلاثة أختام لخدم الملك، أحدهما محفوظ حاليا في جامعة(Yale) جاء فيه(سين- إن- ماتيم(Sin-in-mīā)، الكاتب، ابن بــوزور- صاكود(Puzur-Sakkud)، خادم دانوم-تخاز)، والختم الثــاني محفــوظ فــي متحف بغداد ويذكر اســم الكاتــب واســم الملــك: (مــوتي- امنــانوم(Muti-Amnānum)، ابن سومو- اكشاك(Sumu-Akšak) خادم دانوم-تخاز)[١١١٤] ونفس الشيء في الختم الثالث.

وكان يعاصره في الحكم ملك لارسا ريم- سين[١١١٥]، كما حــدث فــي زمنــه اضطراب وارتباك سياسي وفوضى عمت منطقة ديالى وربما كان ذلك بسبب كونه ملكاً ضعيفاً ليس كابيه أو أخيه ملوك أشنونا الأقوياء[١١١٦] كما ان مدة حكمه لــم تدم طويلاً[١١١٧].

٢١-الملك دادوشا(Dadusha) (١٧٩٧-١٧٨٦) ق.م: ابن الملك إيبق-ادد الثاني، وشقيق الملك نرام- سين، كان ملكاً قوياً وطموحاً سعى منــذ بدايــة حكمه لدعم سلطته وعمل على استعادة نفوذ مملكته[١١١٨] (حكم ثمانيــة ســنوات وربما إلى عشرة سنوات) من خلال تأمين حدود أشنونا الجنوبية ضد خطر مملكة

(1113) Maria DeJong Ellis: (1985). Pp. 61-85
(1114) Frayne, Douglas R : (1990). Pp . 557-558// Frans Van Koppen and Denis Lacambre: (2008-2009). p. 168
(١١١٥) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٢٥٣
(1116) Yuhong, Wu: (1994). Pp. 87-89
(١١١٧) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٨٣
(١١١٨) هورست كلينغل: (١٩٨٧)، ص٣٦

لارسا[١١١٩] التي سيطرت على الجنوب بعد ان قضت على مملكة إيسن واخذت تهدد أشنونا[١١٢٠]، فاستولى على مانكيسوم(Mankisum)[١١٢١] وموقع تل البغدادية[١١٢٢]، ويبدو ان تنامي قوة لارسا ومجيء حمورابي إلى عرش مملكة بابل قد أدى إلى الحد من تحركات دادوشا العسكرية.

وعند الحديث عن الملك دادوشا لابد من التطرق لمسلته الحجرية الشهيرة التي عثر عليها في محيط تل أسمر(اشنونا القديمة)، وكتب نص على المسلة باللغة الاكدية ويضم(٢٢٠) سطرا يقسيم إلى أكثر من(١٧) عمود، وقد وجدت عن طريق الصدفة وذلك في عام(١٩٨٣)، عندما تم حفر بئر خارج موقع تل أسمر، هذا النصب الحجري ارتفاعه(١٨٠) سم، وبعرض(٣٧) سم، وبسمك (١٨,٥) سم على الجانبين، وتم تزيين الجهة الأمامية بأربع مشاهد من الأعلى إلى الأسفل، وتعاني المسلة من الاضرار، فقد تمت إزالتها في العصور القديمة من موقعها الأصلي إلى المكان الذي عثر عليها أخيرا، ويشير النص إلى أن المسلة نصبت في معبد الإله أدد، الاله الحامي لدادوشا في اشنونا، وفيما يلي بعض الاسطر من النص الاكدي الطويل للملك دادوشا:

(أدد، المحارب، نجل آنوم(Anum) (إله السماء آنو)، الذي أعطته الآلهة العظام السلطة في نهاية المطاف، صراخه العظيم يجعل السماء والأرض ترتعش... فهو البرق المرعب(و) المطر الذي يدمر العدو في البرية... أدد، المحارب الكامل الذي يجدد مصائر الملك دائما...).

(١١١٩) المصدر نفسه، ص٣٨

(1120) Goetze, Albrecht: (1950) . Pp. 83-118

(١١٢١) يقع ميناء مدينة مانكيسوم على نهر دجلة استولت عليه أشنونا واستخدمته كنقطة لحملاتها العسكرية:

Goetze, Albrecht: (1953b). p. 56.

(١١٢٢) أحمد مجيد حميد:(١٩٩٠)، ص٢٥

(دادوشا، ابن إيبق-ادد، الملك القوي... حبيب تشباك... ملك اشنونا، البذرة الأبدية...)، (... في ذلك الوقت قبارا(Qabara)[١١٢٣]، لأحد من الأمراء أسلافي الذين حكموا في اشنونا، ولا الملوك الذين حكموا في العالم كله، ولاملك على الإطلاق قد غامر لمحاصرة المدينة... بعثت عشرة آلاف جندي من المحاربين الاشداء مع الأسلحة القوية للآلهة تشبتاك، وأدد، سرت عبر أراضيها مثل kašušum- البرية(بمعنى التدمير الإلهي)، لم تصدر من القوات المتحالفة معه وجميع محاربية أي مقاومة اتجاهي، أنا استوليت وبنطاق واسع على المدن توتارتا (Tutarta)، وحاتكوم (Hatkum)، وحورارا (Hurara)، وكيرحوم (Kirhum) ومستوطناته الواسعة، أنا استوليت عليهم بسلاحي، أنا أخذت آلهتهم، وغنائمهم وثرواتهم الثمينة ونقلتها إلى اشنونا عاصمة بلدي الملكية، أنا استوليت على المناطق المحيطة وسحقت أرضه الواسعة(يقصد الملك بونو-عشتار)، واقتربت من مدينة قبارا المهيبة، مدينته الرئيسة، حاصرتها في عشرة أيام واستوليت عليها وعلى سورها العظيم، وبقوتي الكبيرة قطعت رأس ملكها بونو- عشتار وجلبت رأسه إلى اشنونا، الملوك الذين ساندوه وحلفائه حل عليهم الصمت المميت، أنا جلبت الغنائم الكثيرة، وكنوز المدينة الثقيلة من الذهب والفضة والأحجار الكريمة، والحاجات الجميلة إلى اشنونا عاصمة بلدي الملكية، وعرضتها أمام جميع الناس، صغارا وكبارا، من الأرض العلوية وإلى السفلية وكل ما تبقى في هذه البلاد من اراضيها الشاسعة ومستوطناتها.... أنا أعطيت هدية إلى شمشي- ادد ملك اكيلاتوم.... والى أعالي بلاد سوبارتوم(منطقة آشور وشمال سوريا)، ومن بلاد بوروندا(Burunda) وبلاد إيتوحاتي(Etuhti) إلى جبل ديلوبا(Diluba) وجبل لولوم(Lullum)[١١٢٤]، هذه البلاد أنا سحقتها

(١١٢٣) صلاح رشيد الصالحي: مدن مثلث بلاد..، (٢٠١٣)، ص١٤٩-١٦٦

(١١٢٤) جبل لولوم(Lullum) صيغة أخرى لكتابة بلاد لولوبي التي سبق للملك نرام-سين الاكدي قاتل مجموعة قبلية وقد حدد موقعهم في جبال شرق بلاد الرافدين وجبال زاكروس، وبذلك فأن جبل ديلوبا(Diluba) في شمال شرق بلاد الرافدين.

بغضب بسلاح بلدي قوي... أنا بنيت دور- دادوشا، مدينتي الحدودية على ضفاف نهر دجلة، واقمت مسلتي في معبد الإله ادد الذي رفع اشنونا بلدي لتطغي على بلاد العدو... هو بونو- عشتار ملك بلاد اربيل(Urbel) (أي اربيل)...)[1125].

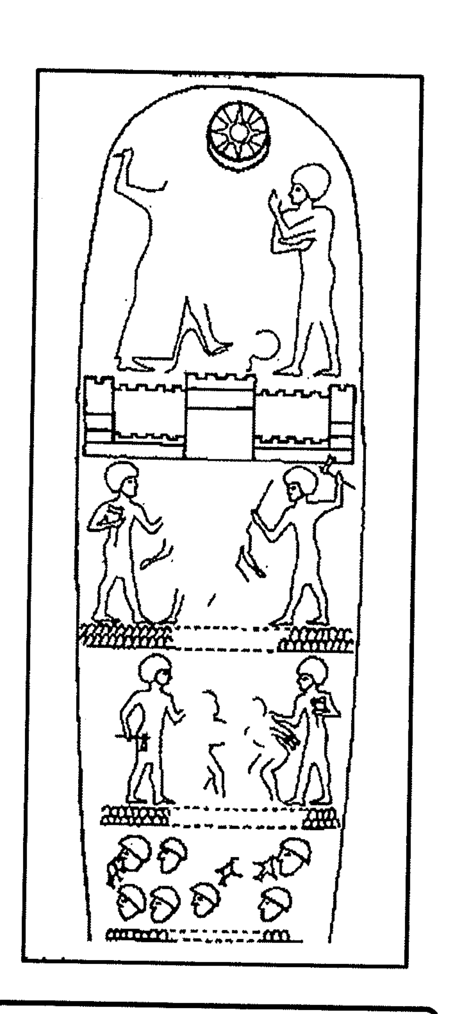
على أية حال بعد سلسلة الانتصارات شيد دادوشا قلعة حصينة أطلق عليها أسم(دور- دادوشا) طبقا للنص أعلاه، وهي مناسبة رسمية لعمل هذا النصب، وكانت المآثر العسكرية للملك وبطولاته هي الفكرة المركزية للاشكال المنقوشة، كما أن النص يعبر عن الأعمال البطولية للملك، وهزيمة الملك برونو-عشتار والاستيلاء على مدينته قبارا(Qabarā) وهي موضوع شجاعة الملك وقوته، كما وصفت هذه الحرب في مصادر أخرى: والمسلة تشير بأن شمشي-ادد ملك اكيلاتوم لعب دورا في المشروع الحربي، وتظهر الرسائل المعاصرة من ماري وشمشارا(Shemshara) أنه كان في الواقع مشروع مشترك بين ملك اكيلاتوم واشنونا، وكانوا في ذلك الوقت تربطهما معاهدة بين البلدين، وعلاوة على ذلك مسلة شمشي- ادد قد بقيت تخلد نفس الأحداث[1126].

جرت أحداث الحملة العسكرية الاشنونية في عام(١٩٨٠) ق.م، وهي السنة قبل الأخيرة من حكم دادوشا، ومن المرجح أن ملك أشنونا لم يشارك شخصيا في الحملة، والتقارير الواردة في الرسائل ئالمتبادلة بين شمشي- ادد الأول وأبنائه، بان قيادة القوات كانت ضد العديد من المدن المحصنة وأستمرت طيلة اشهر الصيف من ذلك العام، وحتى غزو وسقوط قبارا وهي عاصمة مملكة بونو- عشتار التي تقع في السهول الشرقية لنهر دجلة بين الزاب الأعلى والزاب الأسفل، ويدعو النص(بونو- عشتار) بـــ(ملك أربيل)، وهو اللقب الذي يعبر عن أهمية هذا المركز المقدس القديم في مملكته، كما وتقع مدينة قبارا بالقرب من المعبر الاستراتيجي على الزاب الأسفل، يبدو أنها كانت القلعة الرئيسة لمملكة برونو- عشتار أيضا .

(١١٢٥) يمكن مراجعة النص كاملا في:
Bahija Khalil Ismaïl and Antoine Cavigneaux: (2003) Pp. 129-156
(1126) Marc Van De Mieroop: (2007). p. 99

أما عن المزايا الفريدة لهذا النصب فهو العلاقة بين النص والصور، فالنص يحتوي على وصف لبعض المشاهد في المسلة، ويمكن ترجمة الاحداث من الأعلى إلى الأسفل، (١) في المشهد الأعلى من المسلة يحتوي على شخصيتين كل منهما يواجه الاخر، ويمكن التعرف على الشخصية في جهة اليسار وتمثل بطولة الملك دادوشا، وهو يقتل بونو- عشتار المطروح أرضا وعليه قدم ملك اشنونا، أما الشكل المقابل له فمجهول، ويمكن أن يكون ولي العهد، أو ربما جنرال في جيش اشنونا، في الأعلى شكلين هما قرص الشمس والهلال وهما رموز الإلهين شمش وسين، وفي اسفل المشهد يظهر سور مدينة قبارا، (٢) المشهد الثاني قتل الأعداء بالفاس في المناطق الجبلية، (٣) المشهد الثالث الذي يليه تقيد الأسرى في المناطق الجبلية، (٤) المشهد الرابع في الأخير رؤوس جنود العدو مقطوعة والنسور تنهش فيها[١١٢٧].

(1127) Bahija Khalil Ismaïl and Antoine Cavigneaux: (2003), Pp. 129-156



شكل ٢٢: مسلة دادوشا ملك اشنونا

٢٢-الملك أيبال- بيل الثاني(Ibal-pi-El)(١٧٨٥-١٧٧٣)ق.م: ابن الملك دادوشا، ولقب نفسه(بالملك القوي، ملك أشنونا)[1128]، وهو اخر ملوكها الاحرار غير التابعين ارتقى بمملكته وجعلها من الممالك المزدهرة، حكم قرابة (١٤) عام، وارتبط مع ريم- سين ملك لارسا بعلاقات تجارية واسعة وكبيرة[1129] الامر الذي انعكس على الواقع السياسي حيث تحسنت العلاقات بين المملكتين ووصلت إلى مستوى كبير من التفاهم، ويدل ذلك من خلال المراسلات التي تفيد بعلاقة أشنونا ولارسا(بيت واحد)[1130]، وما يميز نقوشه عن أيبال- بيل الأول بان الأخير كان مجرد حاكم(énsi)، على اية حال على خلاف الملوك إيبق- ادد الثاني، ونرام- سين، ودادوشا فان أيبال- بيل الثاني لم يضع رمز الألوهية (dingir) التي تسبق اسمه[1131].

عثر على عدد من الآجر في اشنونا تحمل ختم الملك: (أيبال- بيل، الملك القوي، ملك اشنونا، حبيب الإله تشباك، ابن دادوشا)[1132]، وعثر أيضا على حلقة ذهبية من مصدر مجهول تحمل اسم أيبال- بيل يمكن أن تعود ملكيتها إلى حكام اشنونا كتب عليها: (قصر أيبال- بيل)، وهناك أيضا طبعة ختم ملكي وجد على لوح عثر عليه في تنقيبات شادوبوم(Šaduppûm) (موقع تل حرمل) جاء فيه: (أيبال- بيل، الملك القوي، ملك اشنونا، الملك الذي يبجل الإله آنو(An)، الإله...، حبيب الإله تشباك، ابن دادوشا)[1133]، كما وجدت ضمن أرشيف ماري معاهدة بين زمري- ليم ملك ماري وأيبال- بيل ملك اشنونا وقد وصف الأخير بعبارة(رجل اشنونا)، فقد كان على زمري- ليم أن يواجه خطر قبائل بنيامين (Benjamin) التي تتنقل في الدخول والخروج عبر أراضي ماري، والتي شكلت

(1128) Jacobsen, Thorkild: (1940) . p. 124
(1129) Leemans, Wilhelmus F: (1960) . p. 173.
(١١٣٠) جاسم شهد وهد: (٢٠٠٦)، ص٨٣
(1131) Frayne, Douglas R:(1990). p . 573
(1132) Ibid: p. 573
(1133) Ibid: 574

خطرا على الأمن والاستقرار في مملكته، ولهذا ارتفعت وتيرة الخطر مع هذه القبائل البدوية التي تدين بالولاء لشيوخها وكان لابد من عقد معاهدة مع مملكة اشنونا وهي قوة كبرى في جنوب ماري بعد فشل ملك ماري في هزيمة تلك القبائل(١١٣٤)، ولذلك سعى زمري- ليم لإيجاد حليف جنوبي وليس هناك أفضل من مملكة اشنونا(١١٣٥).

٢٣-الملك صلي- سين(Silli-Sin) (١٧٦٧-١٧٦١) ق.م: ابن الملك أيبال-بيل الثاني، معنى اسمه(حماية الإله سين)، وأيضا معنى(صلي) الصلاة (صلو **Salu**) أو(صليتو **Salitu**)، حكم (٦) سنوات، في أواخر عهد إيبال-بيل الثاني، خضعت اشنونا لفترة وجيزة تحت سيطرة عيلام: محتمل في بعض الالواح كان القسم في اشنونا باسم الإله تشباك والسلالة الملكية سوكال- ماخ (**sukkalmaḫ**) في عيلام، وهناك طبعات ختم الملك كدوزولوش (**Kuduzuluš**) ملك عيلام، واستلم صلي- سين عرش اشنونا بعد وفاة ابيه،

(١١٣٤) لدينا رسالة من وزير زمري- ليم ويدعى سميتار(Sa-am-me-e-tar)، المعروف في ارشيف القصر الملكي في المدينة، والذي تقابل مع شيوخ قبائل بنيامين ومعه بعض الأمراء (خصوصا، مع دادي- حادون **Dadi-Hadun** قائد أو شيخ قبيلة بنيامين **Benjamin**) :
Sasson, Jack M: (1995b). Pp. 598-608

(١١٣٥) عندما عاد زمري- ليم إلى عرش مملكة ماري أراد أيبال- بيل الثاني عقد حلف معه، يقول زمري- ليم: (عندما تجد نفسك في حضور ياريم- ليم(ملك حلب) أخبره عن اشنونا: أستمر ملك اشنونا يبعث لي رسله وباحترام لعقد تحالف، في المره الأولى ارسل لي رسول وأنا أعدته إلى الحدود، في المره الثانية بعث لي رسول وأنا أعدته إلى الحدود، ومن ثم بعث موظف عالي المستوى وأنا أعدته إلى الحدود، عموما: كيف أقيم تحالفا مع اشنونا بدون موافقة ياريم- ليم)، أراد ملك اشنونا أن يعقد حلفا مع ملك ماري، لكن زمري- ليم ملك ماري رفض كما ذكر في رسالته إلى حليفه ياريم- ليم ملك حلب:
Marc Van De Mieroop: (2007) .p. 100// Charpin, Dominique: (1991). Pp. 139-66.

وعثر على عدد من أسماء سنوات حكمه على الالواح فــي تنقيبــات تــل حــداد (Haddād)(١١٣٦).

استطاعت أشنونا ان تستعيد قوتها، فتخلت عن حلفها مع مملكة بابل، ودخلت في حلف جديد مع مملكة عيلام ومملكة اندراق(Indariq)(١١٣٧)، وشــكل هــذا الحلف خطرا على مشاريع حمورابي التوسعية لذا تمكن من هزيمة حلف أشــنونا في عام(١٧٦٣) ق.م، واجبر صلي- سين على عقد تحالف مــع مملكــة بابــل، ولتقوية العلاقة بين المملكتين تزوج ملك اشنونا من ابنة الملك حمــورابي(١١٣٨)، وقد ارخ هذا في السنة الرابعة من حكم صلي- سين: (السنة التي تــزوج فيهــا الملك صلي- سين من ابنة الملك حمورابي)(١١٣٩) ولكن لم تمضِ ســنة واحــدة على ذلك الحلف حتى نقضته أشنونا، ودخلت في حلف جديد مــرة اخــرى مــع عيلام، الامر الذي دفع الملك حمورابي إلى توجيه ضربة موجعــة إلــى الحلــف الجديد(١١٤٠)، حيث يذكر انه حقق انتصاراً ساحقاً على حشــود مملكــة أشــنونا، وتمكن من هزيمة أشنونا نهائياً في عهد ملكها صلّي- سين فــي عــام(١٧٦١) ق.م، وضمها لسيطرته وارخ حمورابي هذا الحــدث فــي ســنة حكمــه الثانيــة والثلاثين(١١٤١).

(١١٣٦) رسمية رشيد جاسم: (١٩٨٤)، ص١٠٠

(١١٣٧) تقع مملكة اندراق في المنطقة الشرقية من بلاد آشور بين مدينتي ايكالاتوم الآشــورية واربخا في سهل كركوك:

Kupper, Jean-Robert: (1948) . Pp.35-39

(١١٣٨) كان لحمورابي أخت عاشت في دير في مدينة سپار وعلى الأقل بنت واحدة التي تزوجت من صلي- سين ملك اشنونا الذي كان صعوده السياسي سريعا كسقوطه، وأصبح قريبا وضحية إلى مكائد عمه حمورابي، وهذا الزواج لم يكن غير عادي فقد استعمل العديد من الملوك بناتهم لحل المشاكل السياسية القصيرة الأمد:

Sasson, Jack M: (1995a). p. 909

(1139) Sigrist, Marcel and Peter. Damerow: (2001). p.51

(1140) Stol, Marten: (1976). p .37

(1141) Sigrist, Marcel and Peter. Damerow: (2001) . p. 53

ومن الناحية الاثرية اكتشف آجر عليه نقوش صلي- سين خلال تنقيبات اشنونا: (صلي- سين، خادم الإله تشباك، حاكم اشنونا، ابن... شيروم (Šērum)[١١٤٢]، وختم اسطواني من مجموعة جامعة(Yale) عليه نقش خادم صلي- سين: (جميل- سين(Igmil-Sin)، ابن رمانو(Rammā)، خادم صلي- سين)، ونحن نعرف بان اشنونا سيطرة على مي- توران(Mē-Turran) ويظهر إنها استمرت في عهد صلي- سين، ولدينا طبعة ختم لخادم حاكم اشنونا عثر عليه على لوح خلال تنقيبات تل حداد: (كوزي(Kuzzi)، ابن نوري (Nurri) خادم صلي- سين)[١١٤٣].

(1142) Frayne, Douglas R : (1990). p . 587

(1143) Ibid: p. 588

اسم الملك	فترة حكم افتراضية	ملاحظات
اوركودينا Urguedinna	(٢٠٢٥) ق.م	حاكم تحت سلطة الملك شولكي (أور الثالثة)
كلامو Kallamu		حاكم تحت سلطة الملك شولكي (أور الثالثة)
إتوريا Ituria	٢٠١٥ ق.م	حاكم تحت سلطة الملك شو-سين (أور الثالثة)
ايليشو-إيليا Ilushuilia	(٢٠٠٠) ق.م	حاكم تحت سلطة الملك ابي-سين (أور الثالثة)
نور-آخوم Nurakhum		حاكم تحت سلطة الملك ابي-سين (أور الثالثة)
كيريكيري Kirikiri		
بيلا-لاما Bila-lama		تنسب اليه قوانين اشنونا ومعاصر لملك عيلام Tan-Ruhuratir

فترة مظلمة لايعلم مقدار طولها بوجه التأكيد

إيبق-ادد الأول Ipiq-Adad		معاصر إلى سمو-آبوم ملك بابل
شريا Sharriya		
ورشا Warašša		
بيل-آكوم Bel-akum		
أيبال-بيل الاول Ibai-pi-El		
إيبق-ادد الثاني Ipiq-Adad	(١٨٦٢-١٨١٨)ق.م	حكم قرابة ٣٦ عاما
نرام-سين Naram-Sin	(١٨١٨-؟) ق.م	ابن إيبق-ادد الثاني

		ومعاصر إلى شمشو-ايلوما ملك بابل
دانوم-تخاز Dannum-taḫaz		
دادوشا Dadusha	(١٧٨٠-؟) ق.م	حارب مدينة ماري وحاكمها يسمح-ادد
أيبال-بيل الثاني Ibal-pi-El	(١٧٧٩-١٧٦٥)ق.م	معاصر زمري-ليم ملك ماري قتل على يد Siwe-palar-huppak ملك عيلام عندما استولى على اشنونا
صلي- سين Silli-Sin	(١٧٦١) ق.م	في عهده استولى حمورابي على مملكة اشنونا

جدول ٧: ملوك مملكة اشنونا مع تواريخ افتراضية

أن ظهور ممالك قوية في بابل وآشور ولارسا، جعلت سقوط اشـــنونا حتميـــا على يد الملك حمورابي[١١٤٤]، وبذلك انتهى عصر الازدهار السياسي الاشـــنوني غير أننا لازلنا نمتع افكارنا بقانون اشنونا، وتطبيق العدالة فـــي تلـــك المملكـــة العريقة.

(١١٤٤) لدينا نص رسالة تطلب اشنونا مساعدة مملكة ماري في حملة ضد بابل، ولكن حمورابي حقق نصرا كبيرا ضد آشور واشنونا معا: جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص١٠٠// سـامي سـعيد الأحمد و(آخرون): العصر البابلي القديم...، (١٩٨٣)، ص٨٨
Marc Van De Mieroop: (2007). p. 112

سلالة اوروك

حكمت هذه السلالة مدة قصيرة خـــلال النصــف الأول مـــن الالـــف الثانيـــة (١٨٦٥-١٨١٠) ق.م وحكم خلالها ثلاثة ملوك واكثرهم شهرة الملـــك ســـين-كاشد:

١- الملك سين- كاشد(dEN.ZU-kà-ši-id)(١٨٦٥-١٨٣٣) ق.م:

لم يذكر أسم ابيه في نقوشه، واعتبر مؤسس السلالة الملكية في اوروك، ولأجل كسب شرعية حكمه فقد تزوج من شالورتوم(Šallurtum) ابنة الملك البابلي سومو- لئيل، فقد عثر على طبعات ختمها في خرائب قصر زوجها، وحكم سين-كاشد (٣٢) عاما.

يعتقد بان مسيرته السياسية كانت في البداية حاكم مدينـــة دوروم(Dūrum) وهي بلدة صغيرة بالقرب من اوروك تحت هيمنة ملوك ايسن، ثم نجـــح بفـــرض سيطرته على اوروك، وتاسيس سلالته وادعى بان نسبه الملكي يعود إلى قبيلـــة امنانوم(Amnānum) ولذلك حمل لقب(ملك امنانوم)[١١٤٥]، وهذا الادعاء ســـهل له الزواج من ابنة ملك بابل، وقد شيد لـــه قصـــرا أطلـــق عليـــه اكيتوشـــاخولا (Ekitušša‌ḫula) بمعنى(دار البهجة) وحمل الآجر المفخور اسمه، كمـــا عثـــر على مخبأ صغير فيه الواح مدرسية عددها(٢٥) لوح ومواضيعها تمارين رياضية وقوائم ثنائية اللغة[١١٤٦]، وأيضا شيد مباني دينية كرس احدهما للإلهة إنانا باسم (بيت السماء)، وحملت بعض نقوشه إشارات على تخفيض أســـعار مـــواد منهـــا الشعير والصوف والنحاس والزيت النباتي، بما يقرب من ثلث سعر السوق ربمـــا لكسب حب الناس له كما فعل شمشي- ادد الأول ملك آشـــور وســـين- ادينـــام وسين- اقيشا ملوك لارسا[١١٤٧].

كانت ابنته نين- شتابادا(Nin-šatapada) قد اختيرت كاهنة عظمـــى للإلـــه ميسلامتي(Meslamtae'a) في مدينة دوروم، وكتبت على ما يبدو رسالة صلاة

(1145) Frans van Koppen: (2006b).p.94.
(1146) Eleanor Robson: (2008). p.94.
(1147) Frans van Koppen: (2006b) p.94

إلى ريم سين الأول(١٨٢٢-١٧٦٣) ق.م، موجود منهـا ســت نســخ لاحقــة، وتوسلت اليه من أجل إنهاء منفاها، ومن المفترض أنها كتبت الرسالة في ســن الشيخوخة، بعد أن نفيت من مدينة دوروم لمدة(٤) أو(٥) سنوات، عندما فــرض ريم- سين سيطرته على مدينة دوروم واحتفل بانتصاره باطلاق التســمية علــى السنة العشرين من حكمه(١١٤٨).

حكم من بعد سين- كاشد ولده سين- يريبام(Sin-iribam) ومن ثم حفيــده سين- جميل(Sin-gāmil) ومن بعــده ايلــوم- جميــل(Ilum-gāmil) واتيــا (Etēia)، ولكننا لانعرف عنهم شيء ولا حتى سنوات حكمهم فعليا قبل ان تستلم سلالة ملكية آخرى من قبل انام(An-am) وابنه اردانيني(Irdanene)، وأخيرا فرض ريم-سين سيطرته على اوروك وطرد منها اردانيني، عموما هؤلاء الملوك تبنوا اسماء سومرية وهذا بحد ذاته تناقض ملحوظ مع سيطرة اللغة الاكدية مــن جهة والقبائل الامورية من جهة اخرى.

التسلسل	اسم الملك	سنولت الحكم	ملاحظات
١	سين-كاشد Sin-Kashid	١٨٣٣-١٨٦٥	مؤسس السلالة الملكية في اوروك
٢	سين-يريبام Sin-iribam		ابن
٣	سين-جميل Sin-gāmil		ابن
٤	ايلوم-جميل Ilum-gāmil		أخ
٥	انام (أنعم) An-am	؟١٨١٧-١٨٢١	معاصر للملك البابلي سين- مبلط
٦	اردانيني Irdanene	١٨١٠-١٨١٦	ابن انام أسر في معركة ضد ريم- سين ملك لارسا

جدول ٨ : أسماء ملوك سلالة اوروك

(1148) Hallo, William W: (2009). Pp.182-185, 370-381

(سلالة بابل الأولى)
(مملكة بابل الأولى) (١٩٠٠-١٥٩٥) ق.م

منذ زمن سحيق، عندما قضيا الإله آنو والإله انليل لمردوخ الابن البكر للإله انكي ان يتمتع بقدسية على كل البشر، وجعلاه عظيما، وسميا بابل باسمها العظيم، وثبتا له في وسطها ملكية ابدية، أسسها ثابته كالسماء والأرض، وبذلك جعلت الآلهة بابل فوق جميع البلدان الأخرى، هذا الوصف ورد في مقدمة شريعة حمورابي[١١٤٩].

لقد استلم حمورابي عرش بابل(١٧٩٢-١٧٥٠) ق.م، أي بعد ما يقارب من مائة عام على تأسيس سلفه سمو- آبم(Sumu-abum) سلالته الملكية في بابل عام(١٨٩٤) ق.م، في ذلك الوقت لم تكن بابل قوة كبرى، ولكن لو عدنا إلى الناحية التاريخية إلى العصر الأكدي عندما بنى الملك شار- كالي- شرى معبدا للآلهة(Annunitum)[١١٥٠](و إل- أبا(Il-aba)[١١٥١] في بابل. وفي عهد

(١١٤٩) فوزي رشيد: الشرائع العراقية...، (١٩٨٧)، ص١١٣

(١١٥٠) الإلهة Annunitum أو(Anunit) إلهة أكدية جذورها إنانا- انونيتوم(ᵈINANNA-an-nu-ni-tum) أو عشتار- انونيتوم(= Ištar-annunitum) المعبودة الرئيسة في سپار، ولها معابد أخرى في نيبور، وفي أور يطلق على معبدها اسم إيلوماش(É-ulmaš) وتعرف أيضا باسم اولماشيتوم(Ulmašitum)، وهذه الإلهة تمثل الجانب الحربي من الإلهة عشتار المفضلة لدى الاكديين وهي ابنة انليل، وعثر على أسطوانة من عهد نبونائيد ذكر فيها بانه أعاد بناء معبدها في بابل، ومن المرجح ان المعبد كان قد شيد في العهد الكاشي ثم دمر خلال حملة شوترك-ناخنتي ملك عيلام عندما دمر سپار عام(١١٥٧) ق.م :
Gwendolyn Leick: (1991) . p. 7

(١١٥١) الإله(Il-aba): أصل الاسم زابابا(Zababa) الإله المحارب وحامي مدينة كيش، والمعروف عنه قوة وبراعة في المعركة، ويلقب(كسار الحجارة) وفي نقوش سرجون الاكدي كتب إل- أبا، وفي نصوص أخرى بابا(Baba) وفي نقوش الحثيين زبابا(ᵈZABABA) كإله محارب محلي مثل الإله ورنكاتي(Wurunkatte) عند حاتتي، وعند الحورين اشتابي (Aštabi) وفي الحثية-اللوفيان خاشميلي(Ḫašamili) أو ايارا(Iyarri) أو زبانا(Zappana):
Gwendolyn Leick: (1991) . p. 167

سلالة أور الثالثة تم تعيين أشخاص بمنصب انسي ENSI، (المحافظ) على بابل. وكتب في وقتها اسم المدينـــة(KÁ.DINGIR. (RA باللغـــة الســـومرية، أي مايعادل باب الم(Bāb-ilim) باللغة الأكدية، بمعنى(بـــاب الإلـــه)، وبقيـــت هـــذه التسمية على مدار تاريخها الطويل، أما في فترة حكم حمورابي، فقد كتـــب اســـم بابل بشكل(TIN.TIR)، وهناك احتمال بأنه قبل العصر الأكدي، كان الاسم اكثـــر وضوحا(Baball/r) ولكن كتب (BAR.KI.BAR)، وفي التوراة كانت تســـمى مدينة (بابل): (لذلك دُعي اسمها بابل. لان الرب بلبل لسان كل الأرض)[١١٥٢].

تقع بابل على نهر اراختوم(Arakhtum) إما فرع من الفرات أو نهر الفرات نفسه، قبل أن يحول مساره، وأرضها من بين الأكثر الأراضي خصوبة في العـــالم القديم، وكانت أراضيها تسقى باستمرار بالماء لان زراعتها ديميـــة. أمـــا أكثـــر البقايا الاثرية التي عثر عليها فهي تعود إلى الالـــف الأول ق.م، وذلـــك لارتفـــاع منسوب المياه الجوفية في المدينة الاثرية، ولهذا السبب تقريبا كـــل المعلومـــات التي لدينا عن فترة بابل الأولى وسلالة حمورابي تأتي من الاثار المكتشـــفة فـــي مواقع أخرى كانت تحت سيطرة حمورابي، ومنها المراسلات مـــع العواصـــم ذات العلاقة الودية أو المعادية لبابل، أو وصلتنا بعض الاثار التي سرقت من بابل مثل مسلة(قانون حمورابي) الشهيرة عندما داهمت القوات العيلامية بابل فـــي القـــرن الثاني عشر ق.م، وأخذوا إلى عاصمتهم سوسة(شوشان Shushan في التوراة) نسخة أو ربما نسختين من قانون حمورابي، وفي عام١٩٠٢ عثر على المســـلة علماء الآثار الفرنسيين وحاليا تعتبر واحدة من الآثار الثمينة في متحف اللوفر.

أطلق اسم العصر البابلي القديم على الفترة الزمنية الواقعة مابين نهاية سلالة أور الثالثة(٢٠٠٤) ق.م وحتى سقوط سلالة بابل الأولى(١٥٩٥) ق.م، وتأسيس الدولة الكاشية أو سلالة بابل الثالثة، وملوك بابل الأولى هم:

[١١٥٢] (سفر التكوين١١: ٩)

١-الملك سومو- آبم(Sumu-abum) أو(Su-abu) (١٨٩٤-١٨٨١)ق.م:
مؤسس سلالة بابل الأولى، لانعلم عن أصله ومنشؤه باستثناء انه شيخ القبائل الأمورية في هجرتها الثانية إلى العراق[١١٥٣]، استقل في مدينة بابل في ظروف غير معروفة، فنحن نشك في كونه كان واحدا من العديد من زعماء القبائل الأموريين الذين اختاروا نقل سكنهم من خيمة خارج أسوار المدينة إلى قصر داخل بابل، وأخبرنا بانه شيد سورا لبابل(ربما كان ترميما لسورها واحكاما لتحصينها) وهي المهمة التي احتلت المقدمة في اعمال جميع خلفائه تقريبا، وأرخ به السنة الأولى من حكمه، وبنى معابد للإله(سين) (Ekišnugal) (معبد الاضواء) (بيت إله القمر) ومعبد سين في شرق بابل(Enitenna) أطلق عليه (بيت الاستراحة الممتعة)[١١٥٤]، وضم المدن دلبات المجاورة لبابل، وكزالو(Kazallu)، ومدينة كيش ولكن مدى قوة سلطته على هذه المدن غير معروفة، وأعلن نفسه ملكا على بابل وبسط نفوذه على سومر واكد، وحكم(١٤) عاما.

٢-الملك سومو- لئيل(Sūmû-la-Il)(١٨٨٠-١٨٤٥)ق.م: لايمت بصلة قربى من الملك(سومو- آبم)، حكم(٣٦) عاما، خاض حروبا ضد الدول المجاورة[١١٥٥]، وخاصة كيش القريبة من بابل، فقد أرخ السنوات(١٣) و(١٧) و(١٩) من حكمه بتدمير كيش، وتدمير سورها، وبذلك أصبحت كيش تحت السيطرة البابلية[١١٥٦]، كما حارب ملك إقليم(كزالو) المسمى(يحزرئيل) أو (يخزرئيل)، وعقد تحالفاً معه فيما بعد[١١٥٧]، وهاجم بارزي(Barzi) وهي (بورسيبا) أيضا، وله عدة أعمال داخل مدينة بابل، مثل تقوية تحصيناتها وسورها، وبنى حصن حمل اسمه(حصن سومو- لئيل)، وضم مدينة كوثه(حاليا

(١١٥٣) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٨٢

(١١٥٤) سامي سعيد الأحمد و(آخرون): العصر البابلي القديم...، (١٩٨٣)، ص٨٨

(1155) Al-Adami, Khalid: (1997).p.73

(1156) Fitzgerald, Madeleine André: (2002). p. 118

(١١٥٧) فوزي رشيد: الملك حمورابي...، (١٩٩١)، ص٢٧.

تل إبراهيم) ضمن مملكته ويؤرخ هذا الحادث لسنة حكمه الـ٢٧، ومد نفوذه قريبا من مدينة نفر ومدينة ايسن وإلى مدينة مرد(تدعى حاليا ونه والصدوم ،في الطريق ما بين الحلة والديوانية) (بالاكدية-MARAD. DA^{KI}: URU. sa^{b}-ri-na)، وأقام المعابد ومشاريع للري فقد سجلت ثلاثة أعوام من حكمه بحوادث حفر ثلاثة أنهر وقنوات وسدود لغرض الري، ويعتبر المؤسس الحقيقي لدولة بابل واخبرنا عن نشره العدالة وهي إشارة قد تعني وجود قانون لم تصلنا احكامه[١١٥٨]، وعقد مصاهرة حيث زوجَ ابنته(سالبوراتوم Salburatum) إلى ملك الوركاء[١١٥٩]، وعين ابنته الاميرة(ايالاتوم) كاهنة من صنف الناديتو في معبد سين في مدينة أور[١١٦٠].

٣-الملك سابيئم(Sabium)(١٨٤٤-١٨٣١) ق.م: ابن الملك سومو-لئيل، كان حاكم مدينة سبار من قبل ابيه، حكم (١٤) عاما، وبقيت سبار وكيش ودلبات تابعة له، وبعد حروب مع مملكة لارسا عمل الملك(سابيئم) على تحسين علاقاته مع مملكة لارسا ومن ثم إقامة تحالف بين المملكتين[١١٦١]، وقد أرخ السنة التاسعة من حكمه بحادثة تشييده المعبد الخاص بإله مدينة دلبات المسمى (اوراش)، كما أرخ السنة العاشرة من حكمه بتشييد معبد بابل الشهير(ايساكيلا) المخصص للإله مردوخ[١١٦٢].

(١١٥٨) سامي سعيد الأحمد و(آخرون): الصراع خلال الالف..، (١٩٨٣)، ص٨٨

(1159) Sollberger, Edmond and Jean-Robert Kupper: (1971). p. 232

(١١٦٠) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤٢٧// هدى عكاب يوسف: (٢٠١٤)، ص٥٩

(1161) Yoffee, Norman: (1978). p. 19.

(١١٦٢) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤٢٨

٤-الملك آپل- سين(Apil-Sin) (١٨٣٠-١٨١٣)ق.م: ابن الملك سابيئم، دام حكمه (١٨) عاما، وله عدة مشاريع عمرانية ولاسيما في بابل والمدن التابعة لها، مثل السور الذي أقامه في بابل وسماه(السور الجديد العظيم) (Bad-Makh-Gibil) في عام حكمه الثاني[١١٦٣]، كما أقام معبد الإلهة عشتار في بابل في عام حكمه السادس عشر، وجدد معبد نركال في مدينة كوثه، كما شيد سور مدينة بورسبا، ولديه مشاريع للري، ففي عام حكمه الرابع عشر مثلا حفرالنهر الذي دعاه(نهر آپل- سين حيگال) أي(نهر آپل- سين الجالب للخير)، وارخ عام حكمه السادس بحفر النهر(نارُ nāru) الذي سمي(نهر الشوندر) (Id-Sumun-Dar)، كما شيد حصن في مدينة سپار[١١٦٤].

٥-الملك سين- مبلط(Sin-muballit) (١٨١٢-١٧٩٣) ق.م: ابن الملك آپل- سين، معنى الاسم(الإله سين حي)، حكم(٢٠) عاما، ولانقوش معروفه عنه[١١٦٥]، ومع هذا ارتفع شأن بابل في عهده، فقد سعى سين- مبلط بان يجعل بابل مركز الإقليم، فلدينا رسالة طويلة بأن(أنام) (An-am) أو(An-anam) حاكم اوروك(وركاء الحديثة) (إرك بالتوراة)، كتب إلى سين- مبلط أشار فيها قبل جيل أو اكثر، ابنة(سمو- لئيل) قد تزوجت ملك أوروك وشعرت القوتين(بابل واوروك) بانهما(بيت واحد) على الرغم من أن هناك أسباب وراء هذه الرسالة إلا أنها يمكن أن توضح أخلاقيات سياسة الدول في ذلك الوقت، فقد كتب أنام: (يعلم الإله بأنه منذ أن تعرفنا على بعضنا البعض وثقت بك كما يثق الشخص بعشتار، واستند رأسي على حضنك، ولذلك كان هدفنا نكون في وئام، وينبغي أن يكون رأيي ورأيك نفس الشيء، بالتأكيد انت تعلم سابقا هناك سلام وحسن نية، ويجب ان يؤخذ القسم المقدس، حتى يكون هناك(لمس من الحلق)، ولايمكن أن تكون هناك ثقة متبادلة، دون تجديد القسم سنويا، وأنت تعرف أيضا

(١١٦٣) المصدر نفسه، ص٤٢٨

(1164) Goetze, Albrecht: (1953b). Pp. 51-72

(1165) Frayne, Douglas R : (1990). Pp. 330-331.

أنه في(خلال) الثلاث إلى أربعة سنوات الماضية، كـان جنـود مـن(-Amnan Yakhrurum) (القبائل) كانوا بشكل ثابت في هذا بيـت(الملكي) ولـم أحنـث بالقسم المقدس عليكم سواء من خلال كلمة تخرج من الفم أو في الكتابة في ظـل هذه الظروف، هذا البيت يتحدث بصراحة معكم ويحترم سمعتك، يجـب عليـك أن تجعل الامور تظهر بشكل جيد)[١١٦٦].

كما أقام مشاريع عمرانية، وتقوية سلطته على المدن التابعة، ففي عام حكمه الرابع عشر استطاع أن يدحر جيش لارسا كما هاجم مدينة أور وايسـن، وعـين ابنته(التاني) كاهنة صنف الناديتو(Naditu) (المرتبة الثانية بعد كاهنـة الانتـو) في معبد الإله شمش، وهذا ما يشير اليه الختم الذي يعود لها، ومـؤرخ بالسـنة الرابعة والعشرين من حكم اخوها الملك حمورابي[١١٦٧].

وكان الوضع السياسي قبيل انتهاء حكمه صعباً، فقد أنظم إلـى تحـالف ضـم ايسن وأوروك للوقوف بوجه القوة الصاعدة ريم- سين ملك لارسا فـي جنـوب بابل. على الرغم من أن الجميع ما عدا بابل تدفع ثمنا باهظاً، وإلى شـمال بابـل تأسست مملكة قوية من قبل شمشي- أدد الاشوري، مع العلم انه لجأ مرة واحدة إلى بابل ومكث فيها (١٠) سنوات، ومع هذا لايمكن الوثوق به أو علـى الأقـل احترام الحدود بينهما، وإلى الشرق، كانت هنـاك اشـنونا(Eshnunnak)(تـل اسمر)، وهي القوة التي يحسب حساب قدرتها العسكرية، وبعيدا في نفس الاتجاه تلوح في الأفق مملكة عيلام القوة الرئيسية التي تغزو مرارا بلاد الرافدين، وهكذا قضى سين- مبلط سنوات حكمه العشرين على العرش بتقوية اسوار المدن داخل بلاده، ولاشك كان في انتظار هجوم لارسا، وكتقدير لحجم دولته بانها(١٦٠) كـم من الشمال إلى الجنوب من بابل وبعمق(٦٠) كم من الشرق إلـى الغـرب مـن عاصمته هو تقدير معقول لحجم مملكته، وهذا كل ما استلمه حمورابي عن ابيه !

(1166) Sasson, Jack M: (1995a) . p. 905

(١١٦٧) هدى عكاب يوسف: (٢٠١٤)، ص٥٩

٦-الملك حمورابي(Hammurabi) (١٧٩٣-١٧٥١)ق.م: ابن الملك سين-مبلط، معنى الاسم الإله حم أو خم أو عم(وهو إله القمر) عظيم أو رفيع أو مكثر) و(الإله حم من الآلهة جنوب الجزيرة العربية القديمة)، ولايزال هناك نقاش حول كيفية قراءة اسمه، ولهذا السبب غالبا ما نجد طريقتين في كتابة الاسم: (Hammurapi) و(Hammurabi) وعموما الاسم يحتوي على مقطعين: خمو(ḫammu) وربي(rap/bi)، ولأن خمو(-hammu) يعني(الحرارة) وبالتالي ترمز إلى(الشمس)، ولكن أيضا تعطي معنى(العم، القريب)، أو(شعب، أمة)، وبالنسبة للمقطع الثاني(ربي) فله معنى(القوي، العظيم) ويقرأ ربي هو الاخر بطريقتين هما(-rabi) أو(-rapi) .

في الأدب البابلي هناك اختلاف في معنى المقطع الأول من الاسم خمو (الشمس) أو(الإله قريبي أو نسيبي)، ولكن المقطع الثاني ربي(-rabi) بعض العلماء يعتقد بأن هناك علاقة بين حمورابي وملك شنعار اسمه(أمرافل) كتب في (سفر التكوين: ١٤)، وبأن ربي(-rapi) بمعنى(ملك)، والسبب الاخر عندما تم العثورعلى الوثائق المسمارية الأبجدية من أوغاريت(رأس شمرا) في عام (١٩٣٠) قرأ عدد من أسماء الملوك الذين حكموا في النصف الثاني من الألفية الثانية ق.م فاكتشفوا اسم(mrp)، وهذا تهجي اسم الملك الشهير حمورابي، مما دفع الكثيرين لقراءة اسمه(أمو + ربي) (ammu + rapi)، ومعنى الاسم(الإله) قريبي/ العم يشفي). وعلاوة على ذلك، الكتبة في بلاد الرافدين تستخدم حصرا مقطع (-bi) في حمورابي لإن الكتبة سابقا استخدموا كلمة(GAL) وهي كلمة سومرية تعني(الكبير، العظيم) بدلا من ربي(-rabi) في(حمورابي) التي تعطي نفس المعنى، ويبقى أقرب إلى الفهم(ربي) تعني الكبير أو العظيم مثل(كيمت راباتو) (kimta rapatu) تعني(أمة كبيرة)[١١٦٨].

على أية حال حكم حمورابي(٤٢) عاما، وقد ورث وضعا(سيئا) للغاية على الرغم من أن الاثاريين لايمكنهم إعادة بناء ما كانت عليه بابل في عهده لكن

(1168) Sasson, Jack M: (1995a) . p. 902

نعرف بان المدينة كانت تضم القصر الملكي والعديد من المعابد، ولكل واحد من هذه المعابد اسم خاص: فقد اعاد آبل- سين بناء معبد عشتار (Eturkalamma) أو(معبد بيلت Beltia) أو(معبد السيدة) أو معبد(حظيرة الماشية في البلاد)[1169]، وكرس هذا المعبد للثالوث المقدس عشتار، وانو، وناني(Nanay)، وجهز(سومو- لئيل) معبد الإله مردوخ بالمواد والقرابين، بينما بنى سابيئم معبد ايساكيلا وزقورته إتيمناكي(Etemenanki) ويعرف باسم(معبد أساس السماء والأرض) وقد خصص لمردوخ[1170]، ومن عهد سومو- لئيل على الأقل هناك معبد(Enamkhe) يعرف باسم(المعبد الغزير) وقد كرس للإله أدد هذا إضافة إلى المعابد في المدن التي تقع تحت سيطرة بابل، منها معبد شمش في سيار بناه سابيئم، ومعبد زابابا في كيش بناه سومو- لئيل[1171]، وهكذا كانت الدولة في عهد حمورابي تملك موارد كثيرة يمكن بواسطتها بناء وترميم المعابد وتقديم العلف والملابس لخدمة للآلهة المقيمين فيها ودعم الكهنة من أجل الحصول على رضاهم اتجاه الدولة .

(1169) Sasson, Jack M: (1995a) .p. 905//Van der Spek, Robartus J: (2006). p. 264

(1170) تعرض المعبد وبرج إتيمناكي(Etemenanki) في بابل إلى إزالة التل وتنظيف الغبار بسبب انهيار الجدران والطابوق المتآكل نتيجة لقدم المعبد والزقورة وبامر من الاسكندر المقدوني من أجل إعادة البناء ولكن الملك المقدوني الشاب غادر بابل بعد(٣٤) يوما تاركا حامية مقدونية برأسها مبذر الخزينة هربالوس(Harpalus) الذي صرف أموال الخزينة على نفسه وجماعته ليعيش حياة مترفة، ولدينا بضعة وثائق مسمارية تشير إلى(إزالة حطام ايساكيلا)، أحد هذه الوثائق تذكر بان ولي العهد انطيوخس الأول قام بزيارة خرائب ايساكيلا وقدم القرابين على قمة خرائب هذا المعبد، ثم أمر عام(٢٧٣) ق.م قبيل معركته ضد بطليموس الأول الذي غزا سوريا بوضع أسس معبد ايساكيلا في بابل ومعبد ازيدا في بورسبا وسخر جيشه وفيلته لانجاز اعمال البناء:

Van der Spek, Robartus J: (2006) . p. 274

(1171) Sasson, Jack M: (1995a) . p. 905

بعد استلام حامورابي الحكم، كان الوضع الوضع الداخلي يتميز بأن انضمت اليه مجموعتين هما: الاكديين سكان المدن منذ أجيال سابقة والاموريين الذي أصبحوا مقيمين في منطقة بابل، وهذا ساعده وعزز قبضته على العرش فاصدر ميشارم(mišarum) في السنة الأولى من حكمه، وخلال الأربع سنوات التي تلت قام بتجديد أو بناء معابد متنوعة داخل وخارج بابل، بما في ذلك معبد (Ekišnugal) (معبد كل الاضواء) أو(معبد حماية العالم) وقد كرس إلى الإله سين إله-القمر[١١٧٢]، وكتب أسماء ابيه وجده.

يعتبر حمورابي من اشهر ملوك هذه السلالة، وقد أكد على أصله السامي الغربي باتخاذه ألقابا(ملك بلاد الاموريين كلها..) كما في النص: (الملك العظيم، ملك بابل، ملك بلاد الاموريين كلها، ملك بلاد سومر واكد، ملك جهات العالم الأربع)[١١٧٣]، وعرف بدقته في الشؤون الادارية والسياسية والعسكرية، ففي السنوات السادسة وإلى العاشرة من حكمه شن غارات خارج حدوده فاستولى في السنة السادسة على مملكة ايسن واوروك، ومن ثم استولى على ياموتبل (Emutabal) أو(Yamutbal) والتي كانت تعتبر عاصمة لارسا، وبعد ذلك بعامين هاجم ملكيوم(Malgium) على حافة حدود اشنونا، وفي السنة الحادية عشر استولى على مدينة رابيكو(Rapiqum) وهي الأخرى تحت سيطرة اشنونا[١١٧٤]، وعلى حافة حدود مملكة ماري(تل الحريري)، وبذلك يكون قد ضرب المناطق القريبة جدا والتي يسيطر عليها شمشي- أدد الاشوري، وقد يبدو لنا هذا العمل فيه مغامرة، ولكن بفضل دبلوماسيته مع ماري من جهة وشمشي-

---

(١١٧٢) معبد(Ekišnugal) أو(Ekischnugal) يحتوي على فناء كبير، وظيفته غير معروفة بالضبط، ومعنى اسمه(البيت الكبير) أو(بيت الضوء الكثير)، وجذور الاسم والمعبد سومرية من :(É.KIŠ.NU.GÁL)

George, Andrew R: (1993) . p. 130f

(١١٧٣) صلاح رشيد الصالحي: بابل وقت الأزمة..، (٢٠١٢)، ص٥

(١١٧٤) تورخ هذه الانتصارات في سنوات حكمه من(١-٩): هورست كلنغل: (١٩٨٧)، ص٤٠

ادد من جهة أخرى توصل إلى تقسيم السيادة على رابيكو بينه وبين شمش- ادد، أما السنوات من(١١-١٧) فهي تشيد مباني دينية، والسنوات(١٨-٢٤) أعمال الري والتحصينات الدفاعية، والسنوات(٢٥-٢٨) المزيد من الأنشطة الدينية[١١٧٥].

لم يتوقف النشاط العسكري لملك بابل ففي السنة(٢٩) انظم إلى التحالف مع ماري وتمكن من هزيمة اشنونا، وفي سنته(٣٠) هزم عيلام وازال خطرها، كذلك ضم مملكة الاشوريين بعد موت ملكها شمشي- ادد الأول[١١٧٦]، وفي السنة (٣٢) من حكمه ضم مملكة ماري على الفرات[١١٧٧]، وتشير وثيقة من مدينة ماري إلى الأحلاف والأحلاف المضادة حيث تذكر انه: (لايوجد ملك واحد هو الأقوى بمفرده. إذ يتبع عشرة أو خمسة عشر ملكا حمورابي ملك بابل، ويتبع عدد مماثل كلا من ريم سين ملك لارسا وأيبال- بيل ملك اشنونا، واموت بيئل ملك قطنة، ويتبع عشرون ملكا يارم- ليم ملك يمخاض(حلب)..)[١١٧٨].

ويستحق حمورابي أن يحمل بجدارة اللقب القديم(ملك سومر وأكاد)، ولكن هناك ما هو أكثر من ذلك: فخلال سنته(٣١) هزمت اشنونا وحلفاؤها مرة أخرى، وفي سنته(٣٢) وقعت ماري تحت السيادة البابلية، وبعد عامين في(١٧٥٦) ق.م وصلت الجيوش البابلية إلى حدود الأراضي الآشورية شوبارتو(**Shubartu**) وتوروكو(**Turukku**)، وبذلك يمكن القول بأن حمورابي أصبح القوة المهيمنة بين عيلام والفرات، ولم يبقى في غرب نهر الفرات غير مملكة يمخد(يمخاض) وعاصمتها حلب(**Aleppo**).

(1175) Sasson, Jack M: (1995a) . p. 906

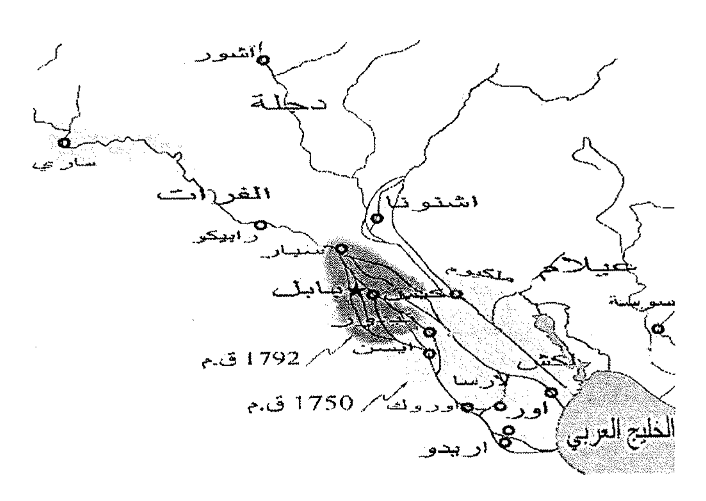
(١١٧٦) المصدر نفسه: (١٩٨٧)، ص٤١

(١١٧٧) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص١٠٠

(١١٧٨) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٨٤-٨٥// هورست كلنغل: (١٩٨٧)، ص٤٢// جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٩٤

أما في السنوات المتبقية من حكمه، فقد أقام مشاريع عمرانية الكبرى في المناطق التي ربما كانت قد دمرتها الفيضانات أو بفعل الحروب المستمرة. كما عمل على إعادة توطين الناس بترحيلهم من المناطق التي استولى عليها، وتوطينهم في بابل والمدن الخاضعة لسيطرته، مثل كيش وأور، وكان ضمن اللاجئين الكهنة الذين رحلوا من المدن المهزومة بما في ذلك ايسن، أوروك، ولارسا، وسمح لهم في بناء المعابد حتى تمارس فيها عبادة آلهة أجدادهم(١١٧٩).

وتفاخر حمورابي من قبل بان رعيته هم هدية انليل له كما ورد في خاتمة ملحق شريعته: (انا حمورابي الملك الكامل، لقد أهداني انليل ذوي الرؤس السوداء، وسلمني مردوخ منصب الراعي عليهم...)، وعثر في قصره بمدينة بابل على اكثر من(٢٠) الف لوح طيني من بينها وثائق إدارية واقتصادية، ورسائل متبادلة بينه وبين حكام الولايات التابعة له(١١٨٠).



خريطة ٣: امبراطورية الملك حمورابي

(1179) Sasson, Jack M: (1995a) . p. 907

(١١٨٠) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٨٣

وحول الجانب الاداري في عهد حمورابي هناك مراسلات بين الملك واثنين من موظفيه هما: سين- ادينام(Sin-iddinam) (ممثل الملك)وشمش- خاصر(Shamash-khazir) (حاكم لارسا)، ويظهر على ما يبدو بان سلطة الأول أعلى من الثاني، واشتركوا في إدارة لارسا بعد أن ضمت المدينة من قبل حمورابي، وتعكس مراسلاتهم الأوضاع في تلك المنطقة خلال العقد الأخير من عهد الملك البابلي، فضلا عن عدد كبير من الرسائل الموجهة إلى الوزير(اويل نونورتن) تتعلق بادارة الدولة وحل مشاكل الناس، ومشاكل هؤلاء الموظفين تخص ملكية الأراضي الزراعية، والضرائب، والرسوم الجمركية، والامتيازات التجارية، ومراقبة الأسعار، وإكمال واجب ilkum[١١٨١] وما شابه ذلك، وكان حمورابي يتابع تلك المشاكل ويطلع بنفسه على صدور الاحكام من قبل السلطات المحلية وفيما يلي أربع مذكرات يطالب فيها حمورابي اجراء التحقيق في الشكاوي واجراء اللازم[١١٨٢]:

إلى لوشتمار- زابابا(Lushtammar- Zababa) وبلانوم(Belanum)

الرد: سين- انا- دامرو(Sin-ana-Damru) أبن مانينوم(Maninum): لقد أسر من قبل العدو، أدفع (١٠) شيقلات من(خزينة) معبد سين إلى التاجر، من أجل أن يدفع الفدية له. (رقم٣٢).

إلى شمش- خاصر(Shamash-khazir):

إسمحوا لـ(إيا- كيما- إليا)(Ea-kima-iliya)، الموسيقي، أن يستمر بإدارة حقله، كما كان يفعل فيما مضى. لاتأخذ قدم مربع واحد منه! (رقم١٨٨).

(١١٨١) واجب-ilkum مشتقة من الجذر(LK) وتعني(الذهاب) وبالتالي فهي(متابعة، وخدمة) و(Ilkum) تدل على خدمة يؤديها(إما المستفيد أو البديل) للسلطة الحاكمة مقابل تخصيص أراضي مثلا قطعة ارض عادة في حقل أو حديقة هي ملك للدولة(الملك) ويقوم بخدمة الأرض شخص ولفترة معينة، ويأخذ جزء من محصول الأرض).

(١١٨٢) هذه الرسائل الأربعة ترجمت من قبل الباحث(Stol) في كتابه(رسائل بابلية):
Stol, Marten: (1981) . no, 32 , no. 188. no. 190 . no. 192

إلى شمش- خاصر:

كتب قاشتوم(Qishtum) وأويل- إيلي(Awil-ili) لي، (۳۰ بيرو من الأرض المخصصة لنا أخـذت منـا واعطيـت إلـى شـمش- شـتاكليم (Shamash-shtakalim)، وهو لم يزرع ما اعطي له، ولكن سـلم الأرض للفلاحـين وهـم الذين زرعوها). هذا ما كتبوا لي.

أنت وشمش- موشاليم(Shamash-mushallim) يجب عليكمـا أن تقفـا إلـى جانب (قاشتوم) و(اويل ايليو)، ويجب استدعاء(شمش- شتاكليم) من قبلك، وانظر في تظلمهم وتوصل إلى حكم نهائي بالنسبة لهم. ثم أرسل لي التقرير النهائي عن الحكم. (رقم١٩٠)

إلى شمش- خاصر:

قادة المقاطعة ايموتبال(Emutbal) لم يؤدوا ضريبة الشعير الخاص بهـم حتـى الآن إلى بابل. اجلبهم واضغط عليهم وخذ ضريبة الشـعير المفروضـة علـيهم وارسلها إلى بابل بسرعة، وسوف تعاقب انت إذا فشـلوا فـي دفـع الضـريبة (رقم١٩٢)

أما الجانب القانوني فقد وصف نفسه بأنه(أسس العدالة في بلاده)، وكرس في سنته الثانية والعشرين(تمثال حمورابي ملك العدالة)، وترك نقوشه القانونية على المسلة السوداء من حجر الديوريت الأسود طولها(٢٢٥) سم وقطرها(٦٠) سـم وهي اسطوانية الشكل كتب عليها قوانينه البالغة(٢٨٢) مادة[١١٨٣]، وعرفت باسم قوانين حمورابي، والصفة العامة لها مبدا القصاص(details) (يقوم هذا النظـام بالاخذ بالثار من شخص الجاني عن طريق إيقاع نفـس الضـرر الـذي لحقـه بالمعتدي عليه طبقا للقاعدة المعروفة العين بالعين والسن بالسن وقد أخذت بهذا النظام الشرائع البابلية والاشورية والعبرية والرومانية والإسـلامية والجرمانيـة بمعنى المجتمعات ذات الأصول البدوية)[١١٨٤]، وكان قانونـه موحـدا للـبلاد(أن

(١١٨٣) فوزي رشيد: الشرائع العراقية..، (١٩٨٧)، ص١٠٧

(١١٨٤) صبيح مسكوني: (١٩٧١)، ص٢٩

الآلهة قد ندبتني لأقائمة العدل، وسحق الشر والفساد، ونصرة الضعيف)[١١٨٥]، ولا نعرف كيف سنه لكن مواده كانت شاملة وذات مواد متنوعة منها: الاتهام الباطل، وشهادة الزور، والسرقات، وخطف الاطفال، وايواء العبيد، ومواد تتعلق بالعقار والاراضي، والقضايا التجارية، والاحوال الشخصية مثل الزواج ،والطلاق، والارث، والتبني، والزنى، وايضا الاستهانة بالأب والام، ومواد خاصة بأصحاب المهن مثل الاطباء، والبياطرة، والحلاقين، واحكام خاصة بالماشية، والآلات الزراعية، وتأجير العربات، واسعار واجور الصناع، وايجار السفن، ومواد تخص العبيد[١١٨٦]. (شكل ٢٣)





شكل ٢٣: مسلة حمورابي من حجر الديوريت(اليمين)، القسم الاعلى من المسلة وفيها يستلم حمورابي القوانين من الإله شمش مصدر العدالة، وتمثال لرأس يعتقد انه لحمورابي(يسارا)

(١١٨٥) عبد الحكيم الذنون: (١٩٩٢-٢٠٠٠)، ص٣٦

(١١٨٦) فوزي رشيد: (١٩٨٧)، ص١٠٨-١٠٩//عامر سليمان: القانون...، (١٩٨٧)، ص٢٢٦-٢٢٨// جيا فخري عمر محمد علي الجاف: (٢٠١١)، ص١٤٢-١٤٣//عادل محسن ثامر الحاتمي: (٢٠٠٩)، ص١٩٩-٢٤٣// عادل محسن ثامر الحاتمي: (٢٠١٠)، ص١٢٣-١٥٢// عبد الحكيم الذنون: (١٩٩٢-٢٠٠٠)، ص٤٨-٧٤

يظهر ان حمورابي رغم طول مدة حكمه، لم يعمل على تدريب خلف له على العرش حيث ان خلفاءه لم يكونوا على قدر من الحنكة والدهاء فبعد وفاته بمدة قليلة استقلت مناطق جنوب بلاد الرافدين بسلالة منفصلة أطلق عليها بلاد (القطر البحري) أو(القطر البحري) أو(سلالة بابل الثانية) تضم اجزاء من الاهوار والخليج العربي، وهكذا لم يتمكن ملوك بابل ما بعد حمورابي من الدفاع عن دولتهم المترامية الأطراف[١١٨٧].

٧-الملك سمسو- ايلونا(Samsu-iluna) (١٧٥٠ - ١٧١٢) ق.م: ابن الملك حمورابي، وأمه غير معروفة، وكان هذا على شيء من القدرة العسكرية كما تدل على ذلك حملاته الحربية التي قام بها في أوائل حكمه إزاء الثائرين للانفصال عن حكمه، ففي السنة التاسعة من حكمه أعلن شخص يدعى ريم- سين الثاني(Rim-Sin) تمرده ضد السيادة البابلية في لارسا وانظمت اليه(٢٦) مدينة من بينهم اوروك، وايسن، وأور في الجنوب، واشنونا في الشمال،على ما يبدو ان سمسو- ايلونا كانت لدية سيطرة عسكرية فقد استطاع ان يفرض سيطرته على مدن الشمال خلال سنة واحدة، بينما بقي(٤) سنوات يقاتل في الجنوب ضد قوات ريم- سين متنقلا في عملياته العسكرية بين بابل وسومر وحدود عيلام[١١٨٨]، وهاجم الملك البابلي مدينة أور ودمر اسوارها وتعرضت للنهب والتخريب[١١٨٩]، ونفس الشيء حدث لمدينة اوروك وايسن، وأخيرا انهزمت لارسا وقتل ريم- سين وانتهى التمرد الرهيب، وبعد بضعة سنوات ثار السومريين بقيادة شخص يدعى ايلوما- ايلو(llum-ma-ili) وادعى انه من نسل دامق- اليشو(Damiq-ilishu)آخر ملوك ايسن، وزحف سمسو- ايلونا ضده ودارت رحى المعركة بين الطرفين ولم تكن حاسمه، وفي المعركة الثانية

(1187) Marc Van De Mieroop: (2007). Pp. 111-119

(١١٨٨) محمود حسين الأمين: (١٩٦٣)، ص٦

(١١٨٩) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠١٢)، ص٥-٦

هرب ايلوما- ايلو وأسس في الجنوب بالقرب من الخليج العربي سلالة القطر البحري(سلالة بابل الثانية) (١٧٤٠-١٥٠٠)ق.م (مان- تام- يم) (وكلمة يم تعني بالعربية البحر أو الماء) التي استمر وجودها(٣٠٠) عام[١١٩٠]، وظهر في عهد سمسو-ايلونا خطر خارجي متمثل بالكاشيين الذين كانوا يحكمون منطقة الفرات الأوسط، وأرخ عام حكمه التاسع بأنه صد جموع الكاشيين، كما دحر جيشا من الاموريين في سنة حكمه الـ٣٥، وفي عهده انفصلت بلاد آشور، ودولة القطر البحري في جنوب بلاد الرافدين[١١٩١]، والتي تأسست بعد وفاة حمورابي في منطقة المستنقعات جنوب بلاد سومر تحت قيادة مغتصب يدعى ايلوما- ايلوم(Iluma-ilum) (من الاسم يدل على أصله السومري) وقد أسس سلالة حاكمة أطلق عليها سلالة بابل الثانية وهي دولة مستقلة استمرت زهاء ثلاثة قرون[١١٩٢] كما أسلفنا.

٨-الملك ابي- إيشوخ(Abi-eshuḫ) أو(Abieshu) (١٧١١-١٦٨٤)ق.م:

ابن الملك سمسو- ايلونا، وحفيد حمورابي، حكم(٢٨) عاما، حمل لقب:(خلف سومو-لئيل الوريث الملكي لسمسو- ايلونا البذرة الملكية الأبدية، ملك بابل، ملك بلاد سومر وأكد، الملك الذي جعل الجهات الأربعة تعيش بسلام)[١١٩٣]، قاد حملتين ضد اعدائه، ففي السنة الرابعة من حكمه صد هجوم قام به الكاشيون،مع هذا تغلغل الكثير من الكاشيين في بلاد بابل على هيئة عمال وزراع، والقسم الأخر منهم أسسو كيانا سياسيا في منطقة عانة(خانة) على الفرات الأوسط، وعثر على نسختين من نقوش البناء تعود له تشير إلى نشاطه في البناء في لوخيا(Luḫaia) وهي بلدة بناها حمورابي على قناة اراختوم(Araḫtum)

(١١٩٠) ف. فون. زودن: (٢٠٠٣)، ص٦٠// نبيلة محمد عبد الحليم: (١٩٨٣)، ص١٨٠

(١١٩١) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤٣١-٤٣٢

Frayne, Douglas R: (1990). Pp. 374-377, 380-385

(1192) Bertman, Stephen: (2003). p. 57

(1193) Finkelstein, Jacob J: (1966) 95-118.

شمال بابل[١١٩٤]، ونقش وحيد وجد على حجر من نوع(عين جزع) كرست إلى الإلهة ننكال(Ningal)[١١٩٥].

وصلتنا عدة رسائل يتابع فيها ابي- إيشوخ حالة التجار في سپار- Yaḫrurum الذين كانوا يحاولون تجنب دفع الضرائب(nēmettum) لأطول وقت ممكن، ومع ذلك، فقد نبه الملك البابلي جامع الضرائب بأن يبذل جهدا أكبر اتجاه تماطل التجار في دفع الضريبة، كما ورد في رسالة كتبها الملك ابي- إيشوخ، والرسالة موجهة إلى خمسة رجال للذهاب واجبار التاجر على دفع الضرائب المستحقة عليه:

(إلى سمسوايلونا- نور- ماتيم(Samsuiluna-nur-matim)، وأويل- نابيوم(Awil-Nabium)، وتريباتوم (Taribatum)، وابني- مردوخ(Ibni-Marduk)، وريش- شمش(Rish-Shamash)، اخبروا: هكذا يقول أبي- ايشوخ:" سين- ادينام(Sin-iddinam)، الموظف التجاري لسپار ومعه حاكم سپار كتبوا لي كما يلي: "لقد كتبنا إلى ادين- عشتار(Iddin-Ishtar)، وهو تاجر من سپار، ومواطن من سپار، ويعيش في كار- شمش، بأن يأخذ حملين ضريبته، ويأتي إلى سپار، لكنه لم يأخذ الحملين ضريبته، وجاء إلى سپار". هكذا كتبوا لي: عندما ترى لوحي هذا، عليك الحضور إلى سپار مع ادين-عشتار، التاجر في سپار، ومعه الحملين، ضريبته، ومن ثم قد يدفع الضريبة مع الحملين)[١١٩٦].

ومثل هذه الحالات هي تأخير في دفع الضرائب التي تدفع إلى المركز الإداري المركزي وكانت الضرائب عبئا في بلاد الرافدين وكان التهرب منها ممكنا.

(١١٩٤) نبيلة محمد عبد الحليم: (١٩٨٣)، ص١٨١

(1195) Frayne, Douglas R: 1990. Pp. 404-410

(1196) Dale Launderville: (2003). p. 283

٩-الملك عمي- ديتانا (Ammi-ditana) (١٦٨٣-١٦٤٧) ق.م:

ابن الملك ابي- إيشوخ، والحفيد الأكبر لحمورابي، حكم (٣٧) عاما، تميز عهده بالسلام، وانشغل أولا بتكبير المعابد وانشاء بعض الأبنية، فأحد نقوشه تتحدث عن بناء سور بابل، وجاء في مقدمة اللوح: (أنا عمي- ديتانا، الملك القوي، ملك بابل، ملك كيش، ملك بلاد سومر واكد، ملك كل بلاد الاموريين، أنا سليل سومو- لئيل، ابن البطل العظيم ابي- إيشوخ، المفضل عند الإله انليل الذي تحبه الآلهة...)[١١٩٧]، أما في سنته الملكية السابعة والثلاثون فقد سجل تدمير سور مدينة الدير(دور- أيلو Dur-Ilim) يعني الاسم حصن أو سور الإله(أنو) (بدرة الحالية)[١١٩٨] الذي سبق وأن بني من قبل دامق- ايليشو(Damiq-ilishu) ملك ايسن (Isin)[١١٩٩].

أحدى المشاكل التي عانت منها بابل هي الضرائب التي تسبب حالات من التوتر بين بابل والمدن والمناطق التابعة لها[١٢٠٠] وكثيرا ما تخلق مقاومة بعدم دفع الضرائب أو على الأقل المماطلة في دفعها ويبدو أن هذه الحالة ليست وليدة العصر البابلي القديم انما في كل عصر من العصور ولحد الان والمواطن في كل زمان ومكان كاره ومتذمر ضد الضرائب ومن يجبيها، وفي بلاد الرافدين! وضمن المحفوظات الملكية[١٢٠١] لدينا مراسلات ملكية تعود للعصر البابلي القديم، ومنها رسالة من الملك(عمي- ديتانا) إلى زعيم التجار في سبار(-Sippar Yaḫrurum) (منطقة في مدينة سبار)، يقول عمي- ديتانا:

(ابلغني جامع شعر الماعز كما يلي: "أنا كتبت مرارا إلى زعيم التجار في سبار -Yaḫrurum بشأن جلب شعر الماعز ضريبته(nēmettum) إلى بابل، لكنه لم يكن لديه شعر الماعز ضريبته، ليجلبها لي". هذا ما أبلغني "لماذا لم تجلب إلى بابل شعر الماعز، ضريبتك؟ هل أنت غير خائف من عدم دفع الضريبة؟ عندما ترى لوحي هذا، أجلب لي شعر الماعز، ضريبتك، إلى بابل)[١٢٠٢].

(1197) Ibid: Pp. 411-412

(١١٩٨) محمد طه الاعظمي: (١٩٩٠)، ص٢٩.

(1199) Frayne, Douglas R: (1990) .p.411

(1200) Marc Van de Mieroop: (1992b). Pp. 244, 247-248

(1201) Marc Van de Mieroop: (1997). p. 34

(1202) Dale Launderville: (2003). p. 283

١٠-الملك عمي - صــادوقا(Ammi-saduqa) أو(Ammisaduqa)(١٦٤٩-١٦٢٩)ق.م: ابن الملك عمي- ديتانا، حكم(٢١) عاما، معنى اسمه(قريبي الإله الصادق، لان عمي= قريبي، وكلمة صدق(ṣdq) محتمل اسم إله الصديق(Ṣedeq) أحد الأشكال الذي ذكرها المؤرخ فيلو بيبلوس(Philo Byblius) في المجمع الآلهة الفينيقية مثل صيديق(Şydyk)، وفي الكتابات الدمشقية يكتب صديقوس(Sadykos) وايضا معنى(ṣdq) يتضمن(الصدق والأمانة)، وفي التوراة وردت(الملك الصادق) يعني الملاك الصادق(Malki-ṣedeq) ،وحمل هذا الاسم ملك أورشليم(القدس) في عهد يوشع(Joshua) وكان اسمه أدوني صادق(Adōni-ṣedeq) (وكلمة صادق(Ṣedeq) ترمز إلى الإله يهوه بينما أدوني تعني هنا(سيدي) والمعنى المحتمل(سيدي الإله يهوه الصادق) (سفر يوشع: ١٠: ٣،١)، وهناك شكل مقارب لإسم عمي صدوقا وهو اخي- صدوق Aḫi-şaduq وكلاهما نفس المعنى)[١٢٠٣]، على العموم شيد سورا في الجنوب ليحمي بلاد بابل من الغزو الجنوبي، وعثر على لوح طيني سجل فيه الملاحظات الفلكية لكوكب الزهرة(بالاكدية كَكَبُ kakkabu)، وقد جمعت تلك الملاحظات في عهد هذا الملك حيث ورد فيه أوقات إرتفاع كوكب الزهرة أولاً وأخيراً ورؤية في الأفق قبل ذلك أو بعد شروق والغروب الشمس، وقد سجلت على شكل تواريخ قمرية ولمدة(٢١) سنة[١٢٠٤]، كما أصدر مرسومه المعروف(ميشارم) (méšarim) والذي يعني الحقيقة(truth) والحق(right) يقابله(Ṣedeq) (صدق) والعدالة(méšarim)، والميشارم هي القانون (mišpat)، وأما الصمداتم أو صمدات شرم فهي مراسيم ملكية أو تعليمات ملكية أو تعريفات ملكية[١٢٠٥]، كما في قانون حمورابي في المادة(٥١) كان الملك يحدد

[1203] Fitzmyer, Joseph A: (1997). p. 230

[1204] Teije De Jong and Victoria Foertmeyer: (2000) . Pp. 143-155

[١٢٠٥] يعرف الميشارم بانه إجراءات قانونية تهدف إلى(إقامة العدل والانصاف) ويتلخص الميشارم باعفاء المديونين من بعض الديون التي في ذمتهم وإعادة الأراضي والبساتين والدور المباعة لأصحابها السابقين بدون مقابل(قد تكون عمليات البيع قد تمت في ظروف استثنائية)،

سعر السوق من الحبوب والسمسم، كما استعمل مصطلح شارم وجـذره الثلاثـي (وشار) للدلالة على الاستقامة والعدل، وقد أطلق هذا المصطلح(دينات مشارم) على القوانين، وفي اللغة البابلية(ميشارم) تعني قوة القانون، وكـان المشـارم إجـراء قصير الأمد، ومن المحتمل أن المشارم ينحدر من وثيقة اوركاجينـا الإصـلاحية، ومنشور عمي صدوقا هو مرسوم ملكي يتناول شؤون السكان المختلفة كالضرائب واعفاء الناس من الـديون يؤكـد فيـه علـى العـدل(١٢٠٦)، وهـذه المراسـيم القانونية(ميشارم) التي تعلن شفهيا ولاتنقش على النصب، وتهدف إلـى مسـاعدة الناس بتخفيض الضرائب، وتحديد سعر تأجير الأرض وفـق شـروط الميشـارم، وينص المرسوم على ضرورة الالتزام بالميشاريم: (الإلتزام واجـب وإذا أدى إلـى ضرر ضد مواطن.. فأنه وضع نفسه وزوجته أو أطفالـه تحـت عبوديـة الـدين بالفضة.. لأن الملك فرض العدالة والحرية في البلاد)(١٢٠٧).

١١-الملك سمسو- ديتانا(Samsu-Ditana)(١٦٢٥-١٥٩٥)ق.م: ابن الملك عمي- صادوقا، عندما استلم(سمسو- ديتانا) عرش بابل كانت السيادة البابلية تمتد على طول الفرات من(بابل) وإلى المناطق المحيطة بـ (ماري) و(ترقا)(Terqa) (ترقا بقايا مدينة أثرية تقع بالقرب من موقع اثري اسمه تل الاشار)، وأطلق على السنة الأولى من حكمه: (سمسو- ديتانا، الملك، بأمر

أن قرارات الميشارم لم تكن مجرد نبل وكرم من قبل الملك، بل كانت إجراءات جدية لها تأثيرها الكبير على حياة البلاد: وكان لاقتراب موعد الإعلان عن الميشارم اثره الكبير علـى أسـعار الممتلكات الغير المنقولة، ومهما كانت الأهداف السياسية والاقتصادية التي كان الحكام يسـعون لتحقيقها عبر قرارات(الانصاف) هذه، إلا إننا لانستطيع تصور وجودها بدون توفر قناعة تامـة في قدسية العلاقة بين الإنسان وأرضه وداره: كلشكوف: (١٩٩٥)، ص٥١

Wiseman, Donald J: (1973). Pp. 7ff

(١٢٠٦) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص١١٧-١١٨

(1207) Collins, Paul: (2008). Pp. 10-11

مردوخ العظيم، الملك الذي أسس حكمه)[١٢٠٨]، لكن صغر مساحة المملكة جعل الباحثين يعتقدون بان البلاد كانت على وشك غزو عسكري سوف يأتي من الخارج، ولذلك كانت المدينة أقرب إلى الخرائب، ومع هذا يمكن القول ان بداية حكم(سمسو- ديتانا) ما يزال هناك آمان فلا أعداء له ربما بفعل قوته أو بالأحرى ما ورثه من سمعة حربية من أجداده لاسيما من جده الأعلى(حمورابي)، فحتى الكاشيين سواء في جبال زاكروس أو في منطقة(خانه) حيث أسسوا دويلتهم الصغيرة لم يتدخلوا في الشؤون البابلية، ولهذا كرس ملك بابل وقته في إقامة الاحتفالات الدينية في كل عام للآلهة العظام وأطلق على سنوات حكمه أسماء تلك الأنشطة الاحتفالية[١٢٠٩].

وعلى النقيض من جده(حمورابي) فان(سمسو- ديتانا) على ما يبدو كان منعزلا وفضل البقاء في قصره(وهذه هي الانطوائية السياسية)، فحتى سنوات حكمه(٣١) عاما خلت من إي نشاط حربي أو مشاريع بناء، أو حفر قنوات جديدة، أو إصداره ميشارم لتخفيف الديون والأعباء عن المواطنين، إنما اقتصرت أعماله التي ذكرها في سنوات كافة على تقديم الهدايا الباهظة الثمن للأرباب، وإقامة تماثيل لنفسه وصورها في أوضاع مختلفة: ففي السنوات(٨،١٢،١٣) أقام تماثيل لنفسه وبأوضاع مختلفة، وفي السنة(١١): تمثال يحمل عصا مقوسة من الذهب(عصا الراعي)، وفي السنة(١٥): يقود قوة من الجنود، وفي السنة (١٧): في حالة سير، وفي السنة(٢١): جالس على عرش من الذهب: وفي السنة (٢٤): يحمل الصولجان، وفي السنة(٢٥): يحمل خروف كهدية للآلهة، وفي السنة(٢٧): يحمل صولجان العدالة، وهذه التماثيل- عشرة منها- وصفت بأنها قدمت للآلهة ووضعت في المعابد، فالهدف من وضع التماثيل إلى جانب تماثيل الآلهة في المعابد لكي يصلي الناس لها وبشكل مستمر وثابت نيابة عن الذي صورها.

([1208]) Frayne, Douglas R: (1990) .Pp. 435-438

([١٢٠٩]) صلاح رشيد الصالحي: بابل وقت الأزمة...، (بغداد)، ٢٠١٢، ص٦

Horsnell, Malcolm J. A: (1999). Pp. 359-383

وهذا ما كان يصبوا اليه(سمسو- ديتانا) في وضع تماثيله في المعابد أو هكذا اعتقد! ولعله كان يحاول ان يسير على خطى أبيه وجده الذين بدورهم وضعوا العديد من تماثيلهم في المعابد، لكن أسلاف(سمسو- ديتانا) كانوا يشبهون حمورابي في أعمالهم فقد كان لديهم الوقت لبناء مدن، وحفر القنوات وإلغاء الديون(الميشارم)، لكن بالنسبة لـ(سمسو- ديتانا) الحالة مختلفة جدا فلا مشاريع عمرانية ولا حربية، وحتى تماثيله كلها فقدت![١٢١٠]، وهناك رسالة موجهة إلى الملك البابلي من تاجر يطلب فيها مساعدة الملك وتدخله ضد جماعة تعرضت لسفينته مما يدل على تردي الوضع الإداري وتفشي الفساد وعدم استطاعة الموظفين الاخرين من حماية سفينته.

سقوط سلالة بابل الاولى

تقع حلب في الطرف الشمالي من سوريا، وموقعها وسط بين نهر الفرات والبحر المتوسط، وعلى الرغم من حملات حاتوسيلي الأول الملك الحثي(١٦٢٠) ق.م على الأقاليم التابعة لها أو المتحالفة معها، إلا أن المقاومة أجبرت حاتوسيلي الأول على تأجيل المسالة الحلبية إلى حفيده مورسيلي الأول، ولذلك يمكن القول أنها ما زالت قوية وبعيدة عن الاستسلام أمام الضغط الحثي[١٢١١] كما أنها قطعت الطريق التجاري الناقل لمعدن القصدير إلى بلاد الأناضول بسبب حروب الملك الراحل حاتوسيلي الاول، إضافة إلى تحالف المملكتين يمخد(يمخاض) وبابل منذ سقوط مملكة ماري واختفائها عن مسرح الأحداث السياسية في وسط الفرات، وانتقال مركز المعارضة الجديدة إلى قوة مملكة عانة(Ḫana) أو(خانه)، وهذه المملكة ليست آمورية مثل بابل وحلب لكنها كانت تحت تأثير الكاشيين(Kaššites) وهم شعب من المرتفعات الإيرانية، وقد دخلت مملكة عانة في تحالف مع الحثيين لتطويق حلب[١٢١٢] وقطع الطريق التجاري

(1210) Nemet-Nejat, Karen Rhea: (1998). p. 188
(1211) Macqueen, James G : (1999) op. cit., p.44
(1212) Ibid: p.44

عبر الفرات، مما خلق وضع صعب أمام حلب، كمـا أن رغبـة مورسـيلي الأول الملك الحثي معنى الاسم(لا يرحم) بالانتقام منها كما ورد في النص:

(إنه[مورسيلي] سار ضد حلب لينتقم لدماء أبيه، حاتوسيلي، اختار أبنه ليتعامـل مع حلب، وبالنسبة إلى ملك حلب عمل على تعويض...)(١٢١٣).

من المحتمل وفاة جده حاتوسيلي الأول كان من جراء جرح أصـيب بـه فـي حملته الأخيرة على سورية وهذا بحد ذاته كافياً لأن يسير مورسيلي الاول بحملة لتدمير حلب لأن أي انتصار عسكري لايتحقـق أو يسـتمر دون إنهـاء مملكـة يمخد(يمخاض) فأن الطريق لن يكون سهلاً عبر الفرات إلى بابل، ومن المؤسـف أن سقوط حلب وتدمير المدينة برمتها جاء في نص حثي من سطرين يقول فيها:

(هو سار إلى حلب، وهو دمر حلـب، وجلـب أسـرى وممتلكـات حلـب إلـى حاتوشا)(١٢١٤).

لم تكن خطوة حكيمة من مورسيلي بتدميره حلب لان القضـاء عليهـا وهـي مستقلة كان يعني أن الدولة الحثية بعد مقتل مورسيلي الاول وانشغالها بالنزاعات الداخلية لم تتمكن من الدفاع عن المنطقة التي أصبحت مكشوفة أمام طموح النجم الصاعد خانيكلبات(مملكة ميتاني) حيث استطاعت هذه الدولة التي تكونت بعدئـذ أن تشكل الجزء الرئيسي من الإمبراطورية الميتانية في عصـر العمارنـة(١٢١٥)، ومع تدمير العاصمة الملكية لمملكة يمخـد(Iamhad) كانـت نهايـة المملكـة واختفاء أسمها من الوثائق وأصبحت نسياً منسياً، وأصبح الطريـق إلـى بابـل مفتوحاً حيث قطع الجيش الحثي(٨٠٠) كيلو متر نزولاً مع مجرى نهـر الفـرات وبمساعدة من مملكة عانة تمكن مورسيلي الاول من دخول بابل وتدميرها ويبدو

(١٢١٣) راجع الباحث(Klengel) في بحثه(تاريخ سوريا في الألفية الثانيـة، شـمال سـوريا الجزء الأول):

Klengel, Horst: (1965). p.149

(١٢١٤) جورج رو: (١٩٨٤)، ص٣٣١// هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٩٠

Hrozný, Bedřich :(1953). p. 126

(١٢١٥) نيكولاس بوستغيت: (١٩٩١) ، المصدر السابق، ص٩٣

أن الملك سمسو- ديتانا قد قتل وهو آخر ملوك سلالة حمورابي وذلك عام (١٥٩٥) ق.م، ولم تدونه الأخبار البابلية بل أقتصر على إشارة عابرة في أحد التواريخ البابلية المتأخرة من أن: (جيوش بلاد خاتي زحفت على[سمسو- ديتانا] وعلى بلاد أكد)(١٢١٦).

وجرت عمليات حرق المدينة وسرقة ممتلكاتها بما فيها تماثيل الإله مردوخ وزوجته صربانيتم ومحتويات معبد ايساكيلاً ولابد وأنهم قسوا على المدينة، وربما كانت الطبقة المحروقة التي ظهرت في تنقيبات المدينة دليلاً ساطعاً على تلك السنة العصيبة التي انهارت فيها دولة بابل الامورية، وامتدت آثار التدمير لتشمل موضعين هما موضع(٢٥ع٢، و ح ح ط ك،) فيهما التدمير بالنيران، وبذلك فان التخريب شمل جزء كبير من المدينة(١٢١٧)، وقد عثر خلال عمليات التنقيب في بابل على شاهد حثي من حجر أسود خشن وجد في القصر فوق السور المتوسط بين الشارع والأسود شكله نصف اسطواني وله سداد في الأسفل ونجد صورة إلة الطقس على الجهة الملساء وعلى الجهة المتعرجة توجد ستة أسطر بالهيروغليفية الحثية وقام كولديفاي بترجمة للكتابة الحثية(١٢١٨) ومحتمل هذا الأثر مما تركته حملة مورسيلي على بابل، ومرةَ أخرى النص الحثي مقتضب كسابقه الذي تناول تدمير حلب، ولذلك لايستدل منه سير الحملة أو حصار المدينة أو حتى نهاية الملك سمسو- ديتانا فالنص يقول: (فيما بعد هو سار إلى بابل، وهو دمر بابل، وهزم قوات حورية، ونقل الأسرى وممتلكات بابل إلى

(١٢١٦) طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤٣٣// جوان أوتس: (١٩٩٠)، ص١٣٠

(١٢١٧) أوسكار روتير: (١٩٨٥)، ص٢٢

(١٢١٨) نشر كولديفاي الكتابة الحثية في المنشورات العلمية للجمعية الألمانية الشرقية (١) لايبزغ عام (١٩٠٠) وهذا الأثر محفوظ الآن في متحف اسطنبول تحت رقم٧٨١٦: روبرت كولديفاي وفريدريش فيتسل: (١٩٨١)، ص٤١

حاتوشا)[1219]. ومهما يكن الأمر فان حملة مورسيلي الاول على بابل لا تعني أكثر من انقضاض فوري مفاجئ على بلاد بابل كالهجوم القوطي على روما (٤٧٦) م أو غارة أية قبيلة ما مجاورة على قبيلة أخرى، ولم يجلب للحثيين أية مكاسب سياسية دائمة لهم، وذكر عبارة هزم قوات حورية ضمن النص الحثي ربما خلال عودته إلى العاصمة حاتوشا حدثت معركة سريعة مع قوات حورية تشكلت من حاميات قريبة ضمن منطقة الفرات الأعلى وقد عالجها مورسيلي الاول بمعركة خاطفة هي مشاغلة[1220] الحوريين كي يستطيع الزحف على بلاد بابل والاستيلاء عليها، وفي نص يعود إلى خليفته في عرش حاتوشا ذكر خانتيلي(Hantili) الملك الحثي احتلال بابل في ترنيمة لصلاة الفاتح مورسيلي الأول حيث ذكر الانتصارات العسكرية للملوك الحثيين وعلى رأس تلك الانتصارات تلك التي تعود لفترة المملكة القديمة وهما حلب وبابل تقول الصلاة:(لأجل أرض حاتتي القديمة، وبمساعدة الإلهة شمس أرنينا(Arinna)، أستعمل غضبه ضد الأراضي المحيطة مثل الأسد، وعلاوة على ذلك أي شيء (مدن مثل) حلب وبابل، هو دمر ممتلكات كل بلاد الفضة والذهب والآلهة، هم كانوا يضعونها أمام الإلهة شمس أرنينا)[1221].

وهكذا اخذ ثروات معبد ايساكيلا(Esagila) أو(الايساك إيلا) (è-sag-ila) (معنى الاسم البيت العالي ويقع على طريق شارع الموكب بالقرب من برج بابل) مقر مردوخ(MERI.DUG) (بالسومرية AMAR.UTU) (بلغ طول التمثال ١٨ قدما وهو من الذهب الخالص) وزوجته صربنيتم(Sarpanitum)، ولذلك

(١٢١٩) هاري ساكز: (١٩٧٩)، ص٩١// سامي سعيد الأحمد ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى...، ص٢٤٦

(١٢٢٠) اعتبر الباحث زودن (Zoden) احتلال بابل مجرد حادثة عرضية من الناحية السياسية: زودن، ف. فون: (٢٠٠٣)، ص٦٢// عبد الوهاب حميد رشيد: (٢٠٠٤)، ص٦٤// أنطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٢١٩

(1221) Gurney, Oliver Robert : (1940). p.31

اعتبر معبد ايساكيلا من اغنى المعابد في الشرق الأدنى القديم كما أخذ العديد من الأسرى البابليين، واسقط السلألة الحاكمة، وكان مصير الملك البابلي مجهولا، واعتبرت حملة مورسيلي الأول حرب هدفها السلب والنهب، فقد اشتهرت بابل بغناها ومكانتها بين دول منطقة الشرق الادنى القديم[١٢٢٢]، وبذلك تمكن الجيش الحثي من اسقاط سلالة بابل الأولى ولم يعد لها وجود وتركت المدينة تتخبط في المجهول فلا ملك يدير شؤونها ولا إله يحميها.

(١٢٢٢) صلاح رشيد الصالحي: بابل وقت الأزمة..، (٢٠١٢)، ص٥-٧
Collins, Paul: (2008). Pp. 20-31

(سلالة بابل الثانية)
سلالة القطر البحري

تأسست هذه السلالة في عهد سمسو- ايلونا ملك بابل في جنوب بلاد الرافدين ضمن منطقة المستنقعات والاهوار، وكانت مستقلة عن سلالة بابل الأمورية، ودام حكم هذه السلالة بين(١٧٤٠-١٥٠٠) ق.م، ويتصف ملوكها بالغموض وعددهم(١١) ملك ولا يدخل اسم كيش-حِن في قائمة أسماء ملوك القطر البحري، وتمكن ملوك هذه السلالة التوسع جنوبا وربما امتد حكمهم ليشمل بابل نفسها ولفترة قصيرة، والملاحظ ان اسماء ملوكهم ايلوما- ايلو واتي- ايلي- نيبي وأيا- گامل وهي أسماء بابلية سامية، والبعض الاخر يحمل أسماء سومرية، ومع هذا تحدثوا وكتبوا باللغة الأكدية، أما مدة حكم ملوكهم فقد وردت في جدول ملوك بابل(A)، وتم إضافة سنوات الحكم تقريبيا وليس مؤكده، ومن اهم ملوكهم:

١- الملك ايلوما- ايلو(Iluma-ilu)(١٧٤٠) ق.م: مؤسس سلالة القطر البحري الاولى، يعتقد أنه حكم(٦٠) سنة، معنى اسمه(الإله هو الإله الواحد) (يوحي الاسم بانه يؤمن بعبادة إله واحد بمعنى التوحيد)، ترك نقوش كتب فيها اسمه بشكل سومري مثل(Dingir-a-an)، وقد صف الصراع مع الملك سمسو- ايلونا وهزيمة الجيش البابلي، ويعتقد بانه غزا نيبور فلدينا وثائق من نيبور تعود إلى فترة حكمه، وكان معاصرا للملك ابي- إيشوخ البابلي الذي فشل هو الاخر في انهاء استقلال ايلوما- ايلوم الذي تحصن في منطقة المستنقعات كملجأ له.

٢- الملك اتي- ايلي- نيبي(Itti-ili-nībī) (١٦٨٣) ق.م: لا نعرف علاقته بالملك السابق، حكم(٥٦) سنة، معنى اسمه(الإله هو حسبي) وهو اسم مشابه تماما لأسماء ملوك جنوب الجزيرة العربية، ورغم طول فترة حكمه لكن لم يترك لنا نقوش مسمارية تدل على انشطته.

٣- الملك دامق-اليشو(Damiq-ilišu) (١٦٥٧): من المحتمل ابن الملك اتي- ايلي- نيبي، حكم(٣٦) عاما، ذكر في اسم السنة الأخيرة للملك عمي- ديتانا: (السنة التي دمر فيها سور مدينة دير/اودينيم(Der/Udinim)

الذي شيد من قبل جيش دامق- اليشو)، وكان معاصر للملك الاشوري اداسي (Adasi).

٤- الملك إشكيبال(Iškibal) (١٦٥٧-١٦٤٢) ق.م: لا نعرف علاقته بالملك السابق، حكم(١٥) سنة، واسمه سومري، وكان معاصرا للملك بيل- باني (Bel-bani)، معلوماتنا عنه نادرة جدا.

٥- الملك شوشي(Šušši)(١٦٤٢-١٦١٦) ق.م: أخو الملك اشكيبال، حكم(٢٦) سنة، واسمه سومري، وكان معاصرا للملك الاشوري لوبايا (Lubaia)، معلوماتنا عنه نادرة.

٦- الملك گل- كيشار(Gul-kišar) (١٦١٦-١٥٩٢) ق.م: لا نعرف علاقته الأسرية بالملك السابق، حكم(٥٥) سنة، معنى اسمه (حامي البلاد) وهو اسم سومري، وقد ترك آثارا قليلة على الرغم من طول فترة حكمه، وكان لديه خلاف مع سمسو- ديتانا آخر ملوك بابل ورد اسمه في لوح تناول وصفة كيميائية لمادة طلاء: (ملكية كاهن الإله مردوخ في اريدو) ويعتقد انها حي في بابل وليس مدينة اريدو، وأرخ النص(mu.us-sa Gul-ki-šar lugal-e) (السنة بعد(سنة واحدة) أصبح گل- كيشار ملكا).

- الملك كيش- حِن(Gishen) أو(mDIŠ-U-EN) (؟): لا يعرف عنه شيء، مع هذا اسمه سومري، وكان معاصرا للملك الاشوري ليك- كود- شمش (LIK-KUD-Šamaš)، وحذف اسمه وعدد سنوات حكمه من جدول ملوك بابل(A).

٧- الملك بشكال- درماش(Peš-gal) أو(Peshgal-daramash) (١٥٨٠-١٥٣٠)ق.م: ابن الملك كيش- حِن، حكم(٥٠) سنة، اسمه سومري، نشرت مؤخرا ترجمة لمخطوطات مجموعة(Martin Schøyen) (تضم هذه المجموعة اكبر المخطوطات في العالم ومقرها بين أوسلو ولندن وتغطي (٥٠٠٠) عام من التاريخ، المشكلة لهذه المجموعة صعوبة تحديد المواقع الاثرية لتلك المخطوطات) وتضم محتويات الالواح رسائل، وسجلات حسابات، وقوائم أسماء موظفين ..الخ ومن بين الالواح نصين فال يؤرخان لعهد بشكال- درماش، ونص من ملحمة گلگامش تجعل بطل الأسطورة من أور .

٨- الملـــك ادارا- كلامـــا(A-a-dàra) أو(A-dara-kalama) (١٥٣٠-١٥٠٢) ق.م: ابن الملك بشكال- درماش، حكم (٢٨) سـنة، واسـمه سومري، كان عهده حافلا بالأحداث، كما تدل على ذلك أسماء سـنوات حكمـه، فأحدى السنوات أطلق عليها(حشدت القوات من عدوين)، ربما يقصد العيلاميـين والكاشيين، وأسم سنة أخرى فيها بناء(السور الكبير ضد كالشو Kalšu) يقصـد العدو الكاشي، وأحدى السنوات(السنة التي تمردت البلاد)، وأسـم سـنة أخـرى (السنة التي كان ادارا- كلاما ملكا- بعد أن قدم انليل رعاية البلاد بكاملها(له؟))، ثم لوح فيه قائمة بأسماء الآلهة ومن ضمنهم مردوخ وصربانيتم المكلفين بحامية بلاد القطر البحري.

٩- الملك اكور- اورلما(Ekurul) أو اكور- ول- انـا(Akur-ul-ana) (١٥٠٢-١٤٧٦) ق.م: معلوماتنا عنه نادرة، حكم(٢٦) عامـا، واسـمه سومري، وكان معاصرا للملك الاشوري شو- نينوا(Shu-Ninua).

١٠- الملك ميلام(Melamma) أو ميلام- كـر- كـرا(Melam-kur-kurra) (١٤٧٦-١٤٦٩) ق.م: معلوماتنا عنه نادرة، حكم(٧) سنوات، واسمه سومري، وكان معاصرا لملك آشـور شـارما- ادد الثـاني(Sharma-Adad).

١١- الملك أيا- گامل(Ea-gâmil) أو(Eaga)(١٤٦٩-١٤٦٠) ق.م: معلوماتنا عنه نادرة، آخر ملوك سلالة القطر البحري، حكـم(٩) سـنوات، كـان معاصرا للملك الاشوري اريشيوم الثالث(Erishum)، وقد هرب أيا- گامل إلـى عيلام عندما غزا أولام مبورياش الملك الكاشي القطر البحري وضمها إلى بابـل و(جعل نفسه سيد البلاد)

(دولة بابل الثالثة)
الكاشيون(١٥٩٥-١١٥٧) ق.م

تعد فترة حكم الكاشيين في بلاد الرافدين[١٢٢٣] رغم طولهــا(١٥٩٥-١١٥٧) ق.م اكثر حقب التاريخ البابلي غموضا لقلة المصادر المدونة والآثــار الخاصــة بها، ولذلك اعتبرها الكثير من الباحثين بانها فترة مظلمــة، والكاشــيون أجانــب (يعتقد انهم من جبال زاكروس وتعرف منطقتــه باســم(توبلياش) (Tupliash) (حاليــا بلورســتان) واطلقــوا علــى بابــل تســمية(كاردونياش) (-Kar Duniash)[١٢٢٤]، وقد اخذ الاشوريين فيما بعد يطلقون هذا الاسم علــى بابــل (اهانة) على العموم لانعرف عنهم شيئا قبــل غــزوهم الــبلاد[١٢٢٥]، ولا كيــف

(١٢٢٣) يلفظ اسم الكاشيين أحيانا كاششــتس(Kashshites) وبالاشــوري والبــابلي كاشيشــو (Kashshu) وبالاغريقي كوسسايو(Kossaioi) وهم من الشعوب الآرية(Aryan) واما اصولهم فيمكن الاستدلال من جذور اسمهم(كاش) أو(كاس) (Kas) يمكــن إضــافته إلــى قوقاســوس (Kaukasos) (القوقاز) ويطلق على بلادهم اسم (بلاد كاشيت المعادن) والمعروف أن القوقــاز غنية بالمعادن، وكلمة(كاش) (Kash) أيضا هي جزء من اسم جبل كازبيك(Kazbek) واحد من اعلى القمم في القوقاز، واما في الاغريقية فكلمة كاسستيروس(Kassiteros) تعني القصــدير حيث مناجمه في القوقاز ومنطقة كاسبانيا(Caspian) تعني بحر قزوين: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص١٣١

Hrozný, Bedřich: (1953).p. 50

(١٢٢٤) اسم كاردونياش ربما مكون من اللفظين وهما(كار) وتعني مدينة مثــل كــار- تــوكلتي ننورتا وكار- شلمانصر الثالث، وكار- عشتار، وكار- نركال، أما دونياش فربما اسم إله، ولكن ليس هناك رب(ربو rābû) فهذا الاسم من العصر الكاشي، وقــد يكون(يــاش) معناهــا أرض و(كارد) تعني كالدي فتكون معناها بلاد الكلديين: سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشــي.. (١٩٨٣)، ص١٣٥

(١٢٢٥) سيطر هؤلاء المحاربين الجبليين الذين احتلوا بلادا ذات حضارة زراعية راقية، فأدخلوا استخدام وعلى نطاق واسع البغال والخيول، التي قليلا ما كانت معروفة من قبل، واســتخدموها

دخلوها، فقد هاجموا بلاد الرافدين مرتين خلال حكم الملكين(شمشو ايلونا) و(ابي- ايشوخ) ولم يوفقوا في الهجومين، وربما اقاموا كيانا سياسيا قرب مدينة عانة ومن هناك تغلغلوا بين الشعب البابلي كعمال واصحاب مهن، وفيما يلي مختصر عن ملوكهم:

١- الملك(كندش) (Gandaš) أو(كادداش) (Gaddash) أو(كندوش)(Gandash): الملك الأول(في قائمة الملك، وتذكر وثيقة الاخبار البابلية بانه أتخذ الألقاب لنفسه(ملك الجهات الأربعة، ملك سومر وأكد، ملك بابل)، فهل يعني اتخاذه هذه الألقاب تمكنه من السيطرة ولو لفترة قصيرة على أجزاء من بلاد بابل، إلا إذا كان الملوك الكاشيون اللاحقون قد أشاعوا مثل هذه الاخبار[١٢٢٦]، وليس لدينا عنه تفاصيل مضبوطة جدا وذكر بانه حكم قرابة (١٦) عام[١٢٢٧]، علما عدم وجود أي دليل على حكم هذا الملك في أي مكان، ولانعرف شيء عن خلفائه اوشي(Aushshi) وابي رتاش(Abi-Rattash) وتشي كورواش(Tashshi-Guruash)[١٢٢٨].

٢- الملك(اكوم الثاني) (Agum) أو اكوم كاكرمه(Agum-Kakrime) (١٥٠٧) ق.م: وهو أول ملك كاشي خضعت بلاد بابل تحت سيطرته، واسم كاكرمه يظهر أنها كلمة كاشية لانعرف معناها بالضبط، وسبقه

في الأعمال الحربية والمواصلات وكحيوانات للجر، كذلك حدث تطور في اتقان الأدوات الزراعية، فظهر نوع من المحاريث يستخدم للفلاحة والبذار في آن واحد، كما أقام الكاشيون علاقات ودية مع مصر، ولكنهم اثبتوا بانهم اسوء حليف للحثيين وعدم تعاونهم مع حاتوشا في مواجهة آشور: نعيم فرح: دمشق، ص ٣٧-٣٨

(١٢٢٦) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي...، (١٩٨٣)، ص١٣٤

(1227) Hastings, James: (2004). p. 227

(١٢٢٨) محمود حسين الأمين: (١٩٦٣)، ص٨

ثمانية أو تسعة ملوك كاشيين، أما عن تدمير وسرقت بابل فكانت نقطة تغير في تاريخ بلاد الرافدين، فقد انتهت ملكية(سمسو- ديتانا) نهائيا، وغادر مورسيلي الأول الملك الحثي وجيشه تاركين البلاد في عالم مجهول، والشعب البابلي غير راغب بالانتقام ولاحتى مطاردة الغزاة ! فقد كان شعبا محبطا، ربما لأنه عاش سنوات عديدة في حالة أمان ورخاء ولذلك لم يتصوروا ان يأتي جيشا ليغزو مملكتهم المنيعة، لكنهم الآن أصبحوا يعرفون جيدا ان تماثيل(سمسو- ديتانا) الموجودة في المعابد لم تدفع عنهم هجوم الأعداء، وأنهم الآن لاملك ولا إله فكلاهما مفقود.

لقد عانت مدينة بابل ومعابدها من السلب والنهب على يد الجيش الحثي، واخذ مورسيلي قطعة ثمينة من حياة أهل بابل تمثال مردوخ العظيم اختفى الإله واختفى معه (سمسو- ديتانا) وتوقفت كتابة الوثائق التي تؤرخ حياة بابل كل عام، ومما لاشك فيه حديث البابليين بعد الصدمة العنيفة انصب في محورين: من الذي سيحكم بلادهم ؟ وكيف يمكن استرجاع مردوخ وصرپانيتم من العدو؟ فمن الصعب إقامة تماثيل جديدة لكل إله، ومن الصعب أيضا استبدال تماثيل الآلهة في بيوت الناس، فإذا كانت تماثيل(مردوخ وزوجته) في حانتي فان الإله وزوجته هناك أيضا، ومدينة بابل بدون إله هي مدينة بدون روح ولا حماية.

هناك غموض في الفترة التي أعقبت الهجوم على بابل من(١٥٩٥-١٥٠٠) ق.م، لندرة ما كتب عن تلك الفترة، فلم نعثر على أي نصوص تؤرخ أحداث تلك الحقبة، فالتشتت كان واضحا قبل وبعد سقوط المدينة، واعتقد ان بابل حكمها بعد(السقوط الدموي) نخبة من عامة الشعب، بينما الأقاليم التي كانت تابعة للمدينة سابقا فقد سيطرت عليهم قوتين سياسيتين: هما في(الجنوب) سلالة القطر البحري الأولى وملوكها أطلقوا على أنفسهم أسماء سومرية مثل(ادرا- كلاما) (Adarakalamma)و(بشكلاد-ريمش)(Peshgaldaramash)وكأنهم انبعاث سياسي متأخر، علما بان الأفق السومري المنظور انحصر باللغة السومرية التي أصبحت اللغة الثانية في المعابد، فقد استعمل الكهنة كلماتها في الطقوس الدينية ليرتفع شأنهم في عيون زوار المعبد، أما في(الشمال الغربي) فان ملوك(خانه)

على الفرات فقد تمتعوا بفترة من الاستقلال، وعموما لم تصلنا نصوص عن تلك الفترة من هاتين المملكتين(١٢٢٩).

عندما انقشع الدخان حوالي عام(١٥٠٠) ق.م كانت بابل تحت حكم سلالة جديدة هم الكاشيين(١٢٣٠)، أصولهم غير معروفة بشكل أكيد، وسبق وان حاربهم ملوك بابل كما أسلفنا، لكن الشيء الغريب إننا لم نعثر لحد الآن على وثيقة واحدة كتبت بلغتهم، فلا نص ملكي أو رسالة أو عقد باللغة الكاشية!(١٢٣١).

على كل حال وصول الكاشيون إلى بابل جاء متزامنا مع حملة مورسيلي الأول، وبعكس الحثيون اختاروا البقاء في بابل ومن ثم السعي لأستلام السلطة بل وسرعان ما استوعبوا الدرس الذي يبقيهم أطول فترة في حكم المدينة والتي بلغت قرابة أربعة قرون ونيف، فمنذ البداية امنوا بالثقافة البابلية وارتدوا الملابس والأزياء البابلية واحترموا آلهة المدينة، وأقاموا الاحتفالات لها وكتبوا باللغة الاكدية حتى أن آخر ستة ملوك في قائمة الملوك الكاشيين كانت أسمائهم بابلية(١٢٣٢).

(١٢٢٩) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠١٢)، ص١٢-١٤

(1230) Sommerfeld, Walter : (1995) . Pp. 917-930

(١٢٣١) بعد انتهاء حكم السلالة الكاشية سجل كاتب(٤٨) كلمة كشية وما يطابقها بالاكدية على لوح طيني، والكلمات بنفس الطراز مع تلك التي وجدت في الأسماء الشخصية الكاشية، ونستطيع القول ان لغتهم ملصقة، وتعود إلى مجموعة اللغات المعروفة بالاوشيانية وربما تمت بصلة إلى اللغة العيلامية، وبما أننا لم نعثر على نصوص باللغة الكاشية فأننا لانعرف قواعدها وارتباطاتها: سامي سعيد الأحمد: (١٩٨٣)، ص١٤٧

Sommerfeld, Walter : (1995). p. 917

(1232) Sassmannshausen , Leonard : (1999) . Pp. 409-424

إعادة مردوخ وصربانيتم بالطرق الدبلوماسية

نحن نعلم بان الحياة عادت إلى بابل ثانية بعدما اخذ الكاشيين السلطة فيها مع بداية القرن السادس عشر ق.م، ولو إننا لانعرف كيف فرضوا سيطرتهم وأعادوا الأمور إلى طبيعتها، لكن نحن متأكدين من الوضع السياسي المتردي بعد انسحاب الجيش الحثي فلا قوة عسكرية بابلية ولا ملك يدير البلاد مع فقـدان الأمـان ولا حتى آلهة تحمي المدينة، وهذا الوضع يطلق عليه في المفهـوم العسـكري(فراغ القوة)، وبذلك تكون المنطقة أي كانت جاهزة للخضوع لأي كيان سياسي يمتلـك قوة عسكرية مهما كان حجمها فأنها تستقبل من قبل سـكان المدينـة المنكوبـة لإعادة الاستقرار ثانية وهذا بالضبط ما حدث في بابل بعد السقوط، ومع هذا لابد للكشيين من انجاز عمل كبير يجعلهم مرغوبين في عيـون البـابليين ويتقبلـون وجودهم حتى ولو كانوا أجانب وبعيدين عن التقاليد والعادات البابلية.

هناك نقش ملكي وهي نسخة متأخرة عرفنا أن(اكوم- كاكريمه) تبنـى نفـس القلق الذي سيطر على السكان المحليين منذ رحيل الحثيين إلى أعـالي الفـرات، كيف يمكن إقناع هؤلاء الأعداء بإعادة الإلهة مردوخ وصربانيتم إلـى الـوطن؟ ومن المفترض اشد ما يحتاجوه الكاشيين هو إعادتهم الآلهة قبل دخولهم بابـل، وهذا الأمر طبيعي لان مردوخ إله بابلي وهو يريد العودة إلى معبده ايساكيلا.

وربما اعتقد(اكوم- كاكريمه) بأنه سوف يكتسب الشرعية إذا اثبت مصـداقيته اتجاه مردوخ وصربانيتم واستطاع إعادتهم وستكون المدينة أكثر أمانا مع وجود الآلهة في بابل، على كل حال نجح(اكوم- كاكريما) وبـالطرق الدبلوماسـية فـي إعادة الآلهة بدلا من الحرب التي لاطاقة له مع الحثيين المقيمين بعيدا جدا، وقـد وصلنا نقش ملكي يصور الاحتفالات وما قدم من انجازات لإعادة الآلهـة العظـام لكن النص قصير وتفاصيل المفاوضـات كانـت سـطورها قصـيرة ومختصـرة جدا[١٢٣٣]، فقد بدأ(اكوم- كاكريمه) النقش ببضعة سطور عن عظمته الشخصـية

(١٢٣٣) حول النقش الملكي عن(اكوم- كاكريمه) وعودة الإله مردوخ:
Foster, Benjamin R : (1996) . Pp. 274-278

ثم تطرق إلى قضية الآلهة المفقودة، ثم قال بأنه لم يقترح بان يؤخذ مردوخ وصربانيتم كأسرى أو إجبارهم على عمل أي شيء ضد إرادتهم، وان مردوخ غادر طوعا والآن على ما يبدو قرر العودة إلى بلده جنبا إلى جنب مع الآلهة العظام الأخرى، وقد حان الوقت لعودته إلى وطنه إلى معبد ايساكيلا في بابل، وقد اخبر مردوخ برغبته إلى(اكوم- كاكريمه): (عندما مردوخ، رب ايساكيلا وبابل، (و) الآلهة العظام أمرت بقيادتهم المقدسة بعودتهم إلى بابل، (و؟) حدد مردوخ وجهه نحو بابل [أنا صليت] لمردوخ...)[١٢٣٤].

لابد وان(اكوم- كاكريمه) التقى مع مستشاريه للتخطيط في كيفية تلبية رغبة مردوخ، وحتما من جملة المقترحات إرسال قوات إلى حاتتي لإجبار الملك الحثي بالتخلي عن الآلهة، لكن الطريقة الأسهل هي نفس التقنية المستخدمة في بلاد الرافدين من اجل إطلاق سراح الرهائن البشرية الذين يتم أسرهم وقت الحرب وهي: التفاوض ودفع الفدية، وقد أوردها حمورابي في قانونه حول عتق الرهائن في وقت الحرب(المادة٣٢): (إذا اسر جندي(الريدوم **redum**) أو سماك(أو الصياد) (البائيرم **bāirum**) في أثناء حملة للملك، واعتقه تاجر وأوصله إلى بلدته، فإذا كان في بيته(من الأموال) ما يكفي لعتق(نفسه)، فعليه ان يعتق نفسه، وإذا كان لا يوجد في بيته ما يكفي لعتق(نفسه)، فيعتق من(قبل) بيت إله بلدته، وإذا كان لا يوجد في بيت إله بلدته ما يكفي لعتقه، فعلى القصر ان يعتقه ولايجوز ان يعطي حقله وبستانه مقابل عتقه)[١٢٣٥]، في البداية التاجر يعتق الجندي الأسير لأنه يملك ثروته الخاصة يستطيع دفع الفدية كما ان لديه معرفة بالرحلات والعلاقات التجارية مع دول بعيدة بحكم عمله فهو قادر ان يعيد الجندي إلى بيته سالما، وعلى الجندي الأسير ان يعيد للتاجر ما دفعه من مال فان لم يستطع فالتكاليف يدفعها المعبد في المدينة، وان لم يستطع المعبد دفع التكاليف فعلى القصر تخليص الأسير ودفع الفدية .

(1234) Ibid:: (1996). p. 275

(١٢٣٥) فوزي رشيد: الشرائع العراقية... (١٩٨٧)، ص١٢٤

كانت عملية دفع الفدية متعارف عليها وقت الحروب، فالرجال هم الجانب الخاسر أما يقتلون أو يأخذون أسرى، وغالبا الجانب الأكثر ربحا بعد التقاط الأسير ثم عقد صفقة للحصول على فدية أفضل مما لو تم قتله، ومردوخ وصربانيتم في وضع مماثل، ولعل الملك الحثي كان يتوقع من الملك البابلي الجديد الدخول في مفاوضات من اجل إعادة الآلهة لأنهم رهائن غالي الثمن.

لابد وان أرسل(اكوم- كاكريمه) رسولا أو سفيرا رفيع المستوى اتجه شمالا إلى حاتتي لمعرفة شروط الإفراج عنهم، ومن الممكن تم تكليف أحد التجار لديه معرفة بطبيعة الحثيين وكيفية التعامل معهم وله أيضا معرفة بلغتهم ساعدته في المفاوضات- كما في(المادة٣) من قانون حمورابي- إلى جانب مسؤول من البلاط البابلي، فالصعوبة تكمن بأنه ليس هناك اتصال مباشر بين الملكين من قبل.

ومن الطبيعي ليس هناك وثيقة او أي شيء مما ذكرناه، لكن(اكوم- كاكريمه) كان متأكدا بان مردوخ وصربانيتم يتلقون رعاية واهتماما جيدين لأنهما آلهة ولها القدرة والقوة ان تحل غضبها على خاطفيها إذا اساؤا معاملتها، ولكن هذا لم يحدث فسبق وان سلب حاتوسيلي الأول آلهة مدينة(زيباسنا) ووضعت التماثيل في احد معابد حاتوشا، وقدم لها وجبات وقرابين وصلوات منتظمة لأن تلك الآلهة كانت في ضيافة الآلهة الحثية!.

كتب(اكوم- كاكريمه): (أنا خططت بعناية لجلب مردوخ، وان اجعل وجهه نحو بابل، وسعيت لمساعدة مردوخ، لانه يحب حكمي)[١٢٣٦]، كلمة(مساعدة) محتمل دفع فدية كبيرة لكنه لم يذكره في النقش الملكي. وأيضا فاوض حكام بلاد(خانه) أو(عانه) التي تمتد حدودها إلى سوريا مما جعلها في منتصف الطريق ما بين بابل وحاتتي فقد كتب: (أنا سألت الملك(سيدي) شماش بواسطة العراف(؟) وأنا أرسلت رسولا إلى بلاد الخانيين البعيدة هل مردوخ وصربانيتم توجها لي)، هناك

(١٢٣٦) كل هذه الاقتباسات عن(اكوم- كاكريمه) اخذت من النقش الملكي الذي يمكن مراجعته في:

Foster, Benjamin R : (1996).P p. 275-276

أمر غير واضح لماذا تأتي الآلهة من خانه(KUR ḫa-ni-i) أو(عانه)[١٢٣٧] بدلا من حاتتي؟ ربما قطعت نصف رحلة العودة، على كل حال مع عودة الآلهة شعر البابليين بالارتياح للغاية وشكروا(اكوم- كاكريمه) على جهوده الشخصية اتجاه مدينتهم.

مابقي من النقش الملكي يذكر تفاصيل تجديد التماثيل فخصص أفضل الحرفيين وجهزهم بأربعة طالنت من الذهب، وجميع أنواع الأحجار الكريمة المستوردة مثل اللازورد والعقيق والمرمر، وملابس ذهبية جديدة مع تيجان مقرنه من للازورد والذهب والتي جلبت من بلاد ميلوخا ومرخشي(في إيران)، كما أعاد الملك ترميم معبد ايساكيلا وجعل الأبواب من خشب الأرز النادر، وصنع تماثيل ورموز الأرباب تحمل مشاهد لمخلوقات رائعة وبالألوان الزاهية النفيسة الثمن[١٢٣٨]، كما اعاد تنظيم الطبقة الدينية التي ترعاها وتنظيم الطقوس ونظمت أملاك معبد ايساكيلا وأعفيت من الضرائب[١٢٣٩].

(١٢٣٧) يعتقد الباحثون بان التمثالين كانا في عانه، وأنا أيضا أيدهم في هذا ويمكن مراجعة المصادر لزيادة المعلومات: طه باقر: (١٩٧٣)، ص٤٥٠// صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص١٧٤-١٧٥// جورج رو: (١٩٨٤)، ص٣٣٤// سامي سعيد الأحمد و(آخرون): العصر البابلي القديم...، (١٩٨٣)، ص١٠٣

(١٢٣٨) نقش (اكوم-كاكريمه) هو نسخة متاجره زمنيا ولعدة سنوات، وهي مستنسخة عن الأصل المفقود، وهي النسخة التي بقيت، وبلا شك كانت محفوظة لان الناس كانوا مهتمين بقصة الآلهة التي عادت من المنفى، بعض الباحثين لديه شك بان النص ليس حقيقيا، واقترحوا بانه ربما اختراع الكتبة بعد عدة قرون، ولكن هذا مرفوض لأن(اكوم- كاكريمه) كان اسم لملك الكاشي، والتفاصيل التاريخية في النص تبدو صحيحة، وكمثال انه جلب الآلهة إلى بابل من خانه بدلا من حاتتي، وهذه كان في الحقيقة الفترة التي كانت خانه في حالة ازدهار، وحتى التشكيلات الصغيرة في النص مثل استعمال الرموز والتي بدورها استعملت سابقا في الكتابة لفترة أوائل العصر الكاشي وليس لعصر متأخر، وبذلك الوثيقة هي نسخة دقيقة جدا: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠١٢)، ص١٤هامش٨٦

(١٢٣٩) سامي سعيد الأحمد: العصر البابلي القديم...، (١٩٨٣)، ص١٣٦

في الحقيقة ان عودة الآلهة إلى ايساكيلا انا اعتبرها انتصارا للدبلوماسية، فالنص يوحي بان(اكوم- كاكريمه) لم يضطر إلى الحرب من أجل استعادت الآلهة العظام بل على العكس كان قد(خطط لها بعناية) وأرسل رسله إلى(بلاد بعيدة)، واحضر شعب تلك البلاد الآلهة وأعادها إلى بابل، وعلى الرغم من الأعمال العدائية بين الدولتين(الكاشية وحاتتي) إلا أنهما وجدا طريقة للتعاون.

لم تنسى قصة رحلة مردوخ إلى حاتتي فضلا عن نقش(اكوم- كاكريمه) فان رواة القصص فيما بعد نسجوا قصة أخرى عن غياب الإله عن بابل، والتي كانت برغبته، فهو لم يؤسر، وبدلا عن ذلك(لدينا نص يدعى(نبوءة مردوخ) يروي بنفسه): [أنا أعطيت أمرا باني ذاهب إلى حاتتي، أنا وضعت حاتتي في الامتحان، هناك أنا شددت إحكام ربوبيتي العظمى، ولمدة أربعة وعشرين عاما انا أقمت هناك)[١٢٤٠]، وقد أشار مردوخ بأنه خلال تلك السنوات الأربعة والعشرين كان مشغولا بمساعدة البابليين في إقامة الرحلات التجارية وتسويق بضائعهم في المدن الحثية، وهكذا كان الهجوم على بابل قد أضاف إلى المعرفة أفكارا جديدة حول نوعية الثروات والبضائع التي لها طلب في نفوس الناس بين الدولتين ومن ثم اخذ التجار البابليين يتنقلون ذهابا وإيابا وعلى طول الفرات إلى حاتتي كما فعل من قبلهم التجار الآشوريين، محتمل تاجَر البابليين بالمنسوجات بكافة أنواعها مقابل الفضة والذهب.

ان قصة زيارة مردوخ لحاتتي تطابق ماذكره(اكوم- كاكريمه) عندما عاد مردوخ إلى معبده، وهذا التفسير يحفظ ماء الوجه ويبعد فكرة نكبة الآلهة العظام، وان مردوخ وزوجته لم تسلب تماثيلهم بل ذهبوا إلى حاتتي برغبتهم، فالبابليين

(١٢٤٠) ورد في النص الملكي فترة بقاء مردوخ مدة(٢٤) عاما في بلاد الحثيين، وما ذكره الملك (اكوم- كاكريمه) بأنه جلب تمثال الإله بعد طول هذه الفترة فان كلا الدولتان الكاشية وسلالة بابل الأولى كانتا معاصرتين: سامي سعيد الاحمد: العصر البابلي القديم..، (١٩٨٣)، ص١٣٦ راجع أيضا حول (نبوءة مردوخ) في:

Foster, Benjamin R : (1996) . p. 302

لايريدون الاعتراف بأخطائهم وأخطاء ملكهم(سمسو- ديتانا)عندما لم يرتقوا إلى مستوى مسؤولية الحدث الكبير القادم إلى بابل، وبذلك اصبح اكوم- كاكريمه الملك الشرعي للبلاد، وقاد حملة ضد مملكة القطر البحري في جنوب بابل التي سبق وأن استقلت منذ عهد سمسو- ايلونا خليفة حمورابي .

٣- الملك بورنابورياش الأول(Bur-na-Bu-ri-ia-aš)(١٥٠٠) ق.م:
استلم عرش بابل بعد اكوم كاكريمه، وتسلسله العاشر من ملوك دولة بابل الثالثة الكاشية، ولانعرف علاقته مع الملك الذي سبقه، فهل هو مؤسس بيت جديد؟ عموما معنى اسمه(خادم سيد البلدان)، ونعرف أنه كان على صداقة ظاهرية مع بوزور آشور الثالث الملك الاشوري(١٤٩٠-١٤٧٧) ق.م الذي كان تابعا صغيرا لمملكة ميتاني وأدى القسم(itmûma) لتخطيط الحدود بين المملكتين الاشورية والميتانية، ومن عهد بورنابورياش عثر على شظية مخروطية أو مخروط إسطواني من الطين متجزأ نقش عليه منحة أرض، عثر عليه في تنقيبات نيبور خلال الموسم(١٩٤٩-١٩٥٠)، ويؤرخ إلى فترة حكمه، وإذا كانت قراءة اسمه بالمسمارية صحيحا فهو يعتبر أقدم نموذج كودورو من الطين في العهد الكاشي[١٢٤١].

٤- الملك كاشتيلياش الثالث (Kaštiliašu): أبن الملك بورنابورياش الأول، وتسلسله الحادي عشرمن ملوك دولة بابل الثالثة الكاشية، اسمه في النص مهشم أحيانا يكتب(كشتلياش)، وحسب الاخبار البابلية ورد مقطعين عن الملوك الأوائل ذكرت اولام- مبورياش أخ كاشتيلياش واكوم ابن كاشتيلياش، ومعلوماتنا عنه نادرة جدا[١٢٤٢].

(1241) Grayson, Albert K: (1975) .p. 158

(١٢٤٢) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي...، (١٩٨٣)، ص١٣٦

٥- الملك أولام مبورياش(Ú-la-Bu-ra-ra-ia-aš) (١٤٨٠) ق.م: أخو الملك كاشتيلياش الثالث، معنى اسمه(ابن الإله مبورياش) (ومبورياش إله كاشي)، تسلسله الثاني عشر من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، كان ملكا على بابل وعلى القطر البحري(سيد البلاد) (šar māt tâmti)، عثر على لوحين يعودان إلى العهد البابلي الحديث نقش عليه وصف كيف هرب إيا- جميل(Ea-gamil) آخر ملوك القطر البحري إلى مملكة عيلام قبيل الحملة العسكرية التي قادها اولام مبورياش والتي انهى وجود سلالة القطر البحري، واصبح سيدا عليها وعلى أرض بابل[١٢٤٣].

٦- الملك آكوم الثالث (Agum) (١٤٧٠) ق.م: ابن الملك كاشتيلياش الثالث، وتسلسله الثالث عشر من ملوك دولة بابل الثالثة الكاشية، ولا تعطي المصادر لقب ملك كاردونياش انما ملك القطر البحري، لذلك معلوماتنا عنه قليلة، ما عدا إشارة وحيدة ذكرتها النصوص البابلية بانه قاد حملة على القطر البحري واستولى على مدينة دور- أيا(Dur-Ea) ومكانها غير معروف (يعتقد أنها الموقع الاثري المعروف باسم(تل اللحم) شمالي الشعيبة في البصرة)[١٢٤٤]، وفي خلال التنقيبات الاثرية في قلعة البحرين(دلمون القديمة) عثر على(٥٠) لوح بعضها يؤرخ إلى عهده من المحتمل بعد انتصاره على القطر البحري عبر البحر إلى البحرين وشيد قصر هناك وعين حاكم محلي فيها[١٢٤٥].

(1243) Brinkman, John A: (1976) .Pp. 318-319

(١٢٤٤) محمود حسين الأمين: (١٩٦٣)، ص٩ هامش١

(1245) Niek Veldhuis: (2000) . Pp. 67-94

٧- الملك كريندداش(ka-ru-du-ni-ia-aš) (١٤٢٠-١٤١٠)ق.م: من الصعب تحديد صلته بالملك السابق، ولكن اعتبر من اكثر الملوك الكاشيين بـروزا في سلالته، وعثر على لوح نقش عليه(الملك القوي، ملك بابل، ملك سومر وأكد، ملك الكاشيين، ملك كاردونياش) وهو لقب مبـالغ فيـه[١٢٤٦]، ومـن مشـاريعه العمرانية ترميم معبد إنانا في اوروك المعروف باسم(بيت السـماء) حيـث أقـام واجهة رائعة بارتفاع(٢٥٠) سم تحتوي على أحد عشرا سطرا بنقوش سـومرية مكرسة للإلهة إنانا، ومشاهد تصور الآلهة الذكور والاناث يحملون أباريق المـاء والاشكال الرجالية ملتحين ويعتمرون قبعات مقرنة، وبين كل إله والإلهة جـدولين ماء ربما يقصد بهما دجلة والفرات، وبقي هذا المعبد قائما حتى العصر السـلوقي وعثر على بقاياه خلال تنقيبات عام(١٩٢٨-١٩٢٩) من قبل بعثة المانية، ونقلت أجزاء من الواجهة إلى المانيا حيث تم إعادة تجميعها هنـاك، وبقـي جـزء مـن الواجهة في متحف بغداد وقد سرقت هذه الواجهة خلال عمليات السـلب والنهـب التي تعرض لها متحف بغداد في حرب الخليج الثانية عـام(٢٠٠٣) ومنـذ ذلـك الحين أختفت[١٢٤٧].

وعلى الصعيد الخارجي عقد معاهدة مع اشور- بيل- نشيشـو(Ashur-bel-nisheshu) الملك الاشوري الذي استلم العرش حوالي(١٤٢٠) ق.م وتم ترسـيم الحدود بينهما وكان الاشوريين في وقتها تحت نفوذ المملكة الميتانية، كما ويعتقد بانه الملك البابلي الذي أرسل الهدايا من حجر اللازورد إلى تحتمس الثالث فرعون مصر اثناء حملته للسنة الثامنه ضد مملكة ميتاني، كما ورد في حوليات تحـتمس الثالث، وجاء في رسالة(عمارنة١٠) بان كريندداش أول من دخل في علاقات ودية مع مصر[١٢٤٨]، إضافة إلى حوليات تحتمس الثالث المدرجة على الجدران الداخلية للممر الذي يحيط بالحرم الجرانيتي في معبد آمون الكبير في الكرنك حيث سـجلت الهدايا من بابل أحدهما كانت على شكل رأس كبش من حجر اللازورد[١٢٤٩].

(١٢٤٦) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٣٦

(1247) Brinkman, John A: "Kara-indaš," RLA 5. .1980. Pp. 404-405

(١٢٤٨) راجع الرساله(عمارة١٠) في هذا الفصل .

(1249) Bryan, Betsy M: (2000). p. 246

٨- الملك كدشمان- خربه الأول(Ka-da-áš-ma-an-Ḫar-be)(١٤٠٠)ق.م: يوجد ملكان يحملان اسم كدشمان- خربه من سلالة الكاشيين في بابل. ونحن نعرف بان كدشمان- خربه الأول، حكم حوالي عام(١٤٠٠) ق.م، وهو والد كوريكالزو الأول، وتسلسله السادس عشر من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، وتعود أقدم وثيقة قانونية نعرفها حاليا من هذه السلالة تؤرخ: (السنة التي كدشمان-خربه، الملك، حفر قناة دينيكتوم(Diniktum)، هذا النشاط الاروائي هو الوحيد الذي وصلنا عنه وعن فترة حكمه(١٢٥٠)، ويعتقد بانه الملك الكاشي الذي قاد حملة ضد قبائل السوتو وقتل الكثير منهم في غرب الفرات فالمعروف عنهم منذ عصور أقدم كانوا سراق وناهبين(١٢٥١).

٩- الملك كوريكالزو الأول(ku-ri-gal-zu) (١٣٧٥)ق.م: ابن الملك كدشمان- خربه، معنى الاسم(راعي الكاشيين)، وهو أول ملك كاشي اعلن إلوهيته من أجل رفع شانه ومكانته في عيون البابليين، وتسلسله(١٧) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، وشيد عاصمة له اطلق عليها(دور كوريكالزو)(حصن كوريكالزو)(عقرقوف الحالية) حوالي(٦٥) ميل شمال غرب بابل(١٢٥٢) حيث لايزال قلب الزقورة الهائلة منتصبا وبارتفاع(١٨٧) قدما وبذلك تشكل معلما بارزا من معالم السهل، وان الطابوق والأدلة لاتعطينا اية إشارة عن سبب اختياره هذا الموقع ربما ليبتعد عن بابل أو المناخ أحسن هناك إلى جانب موقعها المتوسط للعراق وعند نقطة تقارب دجلة مع الفرات، ونعرف بأن كوريكالزو الأول قد أعاد بناء المعابد في نفر وشيد المعابد في دور كوريكالزو وكرسها إلى الأرباب، فشيد معبد الأومونكال(E.U.MUN.GAL) إلى الرب انليل ومعبد الايكاشنتاكان(Egashantagan) إلى الربة ننليل، ومعبد الايزاك دينكيررين

(1250) Brinkman, John A: "Kadašman-Ḫarbe," RLA 5:... 1980. p. 286

(١٢٥١) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٣٧

(1252) Charpin, Dominique: (1995). p. 819

(E.SAG.DINGIR RENE) إلى ننورتا[١٢٥٣] واستعملت الصور الجصية الملونة في تزيين قاعدة الجدران في القصر الملكي، وهي سابقة تؤذن باستخدام النقش البارز في النحت في القصور الآشورية في العصور اللاحقة، وفي عقرقوف عثر على أجزاء متفرقة من اعمال النحت مثل رأس ملون من حجر الكلس مما يوحي بوجود تشابه مع الأعمال الفنية في حقبة العمارنة في مصر نتذكر العلاقة الوثيقة في ذلك الوقت، إضافة إلى تماثيل الحيوانات المصنوعة من الطين المفخور[١٢٥٤]، وصنع تمثال كبير بالحجم الطبيعي لنفسه كما أشار في نصوصه. وكان له علاقات دبلوماسية مع مصر فارسل ابنته للزواج من امنحتب الثالث، وتبادل معه الهدايا والرسائل[١٢٥٥].

يذكر ان له حملة ضد الاشوريين، وأخرى ضد عيلام فقد شن خور- باتيلا (Ḫur-batila) ربما خليفة تبتي- اهار(Tepti-Ahar) على عرش عيلام هجوما على بابل، وكانت ردت فعل كوريكالزو سريعة في موقعة بالقرب من دور- شولكي(Dūr-Šulgi) تمكنت القوات البابلية من تأسير خور- باتيلا لعدم ظهور اسمه في النقوش بعد هذه الموقعة الحربية، ثم دخلت القوات البابلية سوسة عاصمة عيلام وسلبت قصر المدينة وخلد كوريكالزو انتصاره في لوح ورد فيه(كوريكالزو، ملك كاردونياش استولى على قصر مدينة سوسة في عيلام وقدم هذه الغنيمة لأجل حياته كهدية إلى الإلهة ننليل، سيدته) هذا اللوح وجد مع نقوش نذرية في نيبور وسابقا نسبت الحملة واللوح من قبل الباحثين إلى كوريكالزو الثاني[١٢٥٦].

(١٢٥٣) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي...، (١٩٨٣)، ص١٣٧

(١٢٥٤) سيتون لويد: (١٩٨٨)، ص١٤٧

(1255) Bertman, Stephen: (2003) . p. 91

(1256) Frans van Koppen: (2006a) .Pp. 140-141

١٠- الملــــك كـــــدشمان- انليــــــل الأول(-mka-dáš-man dEN.LÍL)(١٣٧٤-١٣٦٠)ق.م: من الصعب تحديد علاقته بالملك كوريكالزو الأول، ففي رسالة(عمارنة ١) لم يذكر كدشمان- انليل الأول اسم ابية الذي زوج ابنته للفرعون امنحتب الثالث، والمعروف هناك اثنان من ملوك الكاشيين يحملون اسم كدشمان في بابل، وحكموا في نفس القرن، ولايمكن التفريق بين نقوشـــهما فسابقا لا يذكرون بعد اسم الملك كلمة الأول أو الثاني، عموما تسلسله(١٨) مـــن ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، ونظرا لوجود الخلط بين الأول والثـــاني فمـــن الصعب الحكم من كان مسؤولا عن الترميمات في معبد أو زقورة نيبور، ولارسا، وايسن، ولكن ما هو معروف أن كدشمان- انليل الأول كان معاصـــرا للفرعـــون امنحتب الثالث وفق مراسلات تل العمارنة، وقد تزوج امنحتب الثالث مـــن أخـــت كدشمان-انليل ابنة كوريكالزو الأول، واعرب كدشمان عن قلقه لســـوء معاملـــة اخته في البلاط المصري(عمارنة١)، ولعل سبب هذا القلـــق يعـــود إلـــى طلـــب الفرعون الزواج من ابنة ملك بابل، وعرفنا من رســـائل العمارنـــة أيضـــا بـــان كدشمان- انليل زوج بناته لملوك في محيط بابل، في نهاية المطاف سمح لابنتـــه من الزواج من الفرعون امنحتب الثالث وارسلت إلى مصر، أما الرسائل الأخـــرى فهي تتعامل مع احتجاز المبعوثين البابليين لفترات طويلة فـــي مصـــر، وتبـــادل الهدايا بين البلاطين، وطلب ملك بابل الـــزواج مـــن اميـــرة مصـــرية ورفـــض طلبه[١٢٥٧]، على اية حال لانعرف لهذا الملك أنشطة فـــي بابـــل، ولكـــن هنـــاك نصوص اقتصادية أو قانونية تعود لفترة حكمه[١٢٥٨].

(١٢٥٧) راجع الموضوع (الدبلوماسية البابلية في عصر العمارنة).

(1258) Brinkman, John A: "Kadašman-Enlil," RLA 5:... 1980. p.285

١١- الملك بورنابورياش الثـاني(Bur-na-Bu-ri-ia-aš) (١٣٥٩-١٣٣٣)ق.م : الابن الأكبر للملك كدشمان- انليل الأول، وتسلسله(١٩) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، وقد وصلنا عنه كتابات باسمه ونعرف عن علاقاته مع الدول المجاورة من تاريخ المتزامن والمراسلات مع مصر وحمل القاب منها(ملك بابل) و(ملك سومر وأكد) ومرة واحدة استعمل اللقب(ملك العالم)[١٢٥٩]، وكان معاصرا للفرعون امنحتب الرابع(اخناتون)، وبينهما رسائل متبادلة كما سياتي فيما بعد، وكذلك حدثت مصاهرة مع البلاط العيلامي كما ورد في رسالة محفوظة في برلين نقرأ فيها باهير- إيشان(Pahir-Iššan) تزوج أخت كوريكالزو الأول، كما تزوج اوتاش- نابيريشا(Untash-Napirisha) ملك عيلام من ابنة بورنابورياش الثاني[١٢٦٠]، وحدثت مصاهرة مع البيت الملكي الحثي فقد تزوج سوبيلوليوما الأول الملك الحثي من أميرة بابلية تدعى مالنيكال (Mal-ni-gal) وهي ابنة الملك بورنابرياش الثاني، والهدف من هذا الزواج أقامة حلف مع العائلة الكاشية الحاكمة، ربما هناك دافع إستراتيجي لضمان على الأقل الحياد البابلي، أو الحصول على الدعم من بابل في حملة سوبيلوليوما الاول ضد مملكة ميتاني[١٢٦١].

يظهر من الأدلة المتوفرة أن دلمون قد خضعت إلى بورنابورياش الثاني حيث وردتنا رسالتان من ايلليليا حاكم دلمون إلى بورنابورياش نقرأ في الأولى ما نصه(قل لأيلليليا هذا ما يقوله ايلي اييبا- سارا أخوك. اليك تحيتي، لتحرس حياته انزاك ومسيكيلاك أرباب دلمون. أن ابلتانو الذي سوف يصل اليك قد قابلته أنا، أن المرأة السوتية قد عبرت البحر وسوف تصل. ولكني غير متأكد متى تصل المرأة السوتية وقد وجهتها أنا الان إلى بابل قبل نهاية شهر أيلول وسوف تصل إلى هناك. وعن الاخلامو فقد حملوا التمر وليس معي القوة التي أتمكن بها أن أحمي أية مدينة من النهب...)، وفي الرسالة الثانية جاء فيها(قل إلى ايلليليا هذا

(١٢٥٩) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٣٨

(1260) Potts. Daniel T: (1999). p. 207

(١٢٦١) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٢٤٦-٢٤٧// صلاح رشيد الصالحي: ملكات بابليات في البلاط الحثي..، (٢٠٠٨)، ص٦٣٦-٦٣٩

ما قاله ايلي ايبسارا أخوك. ادعو لك بالرخاء وتحمي حياتك الارباب أنزاك ومسيكيلاك وأرباب دلمون. أن الآخلامو قد تحدثوا بلهجة العنف والنهب فقط ولم يحثوني في استرضاء ومصالحة. أن سيدي خولني أن أسألهم ولكنهم لم يصغوا)[١٢٦٢] وهكذا حاكم دلمون يصف الأوضاع في بلاده إلى بورنابورياش مخاطبا إياه بكلمة سيدي.

كان بورنابورياش ملكا ذكيا وسياسيا حاذقا وكان من البناة، فقد بنى في مدينة لارسا معبدا للإله شماش جدده الملك البابلي نبونائيد بعد مضي(٨٠٠) سنة، وما من شك في أن بورنابورياش اتبع سياسة حكيمة في ابعاد مملكته عن الفتن وعدم زجها في حروب لاتعود عليه بالفائدة، ولكن سياسته مع الاشوريين اثمرت بعد وفاته نتائج قاسية بالنسبة إلى الدولة الكاشية فقد نشبت ثورة بعد وفاته ذهب ضحيتها خلفه، فتدخل آشور اوبالط(أشر- أبلط) الملك الاشوري لقمع الثورة ونصب الابن الأصغر للملك بورنابورياش على العرش وهو ابن بنته موبالليطات- شروا(Muballiṭat-Šērūa)، وكان اسمه كوريكالزو صخرو أي كوريكالزو الصغير[١٢٦٣].

١٢- الملك كارا- خرداش(Kara-ḪARdaš) أو(Kara-kindaš?) (١٣٣٣)ق.م: ابن الملك بورنابورياش الثاني، وتسلسله(٢٠) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، يعتقد انه ملك نصف آشوري من سلالة الكاشية الذين حكموا بابل لان والدته موبالليطات- شروا ابنة آشور- اوبالط ملك آشور، ولكن هناك عدم اتفاق بين الباحثين حول اسم زوج الاميرة الاشورية هل هو الملك بورنابورياش الثاني أم ولده ؟ على اية حال بعد اعتلائه العرش بفترة قصيرة قتل كارا- خرداش بتمرد الجيش الكاشي ونصب بدلا عنه نازي- بوكاش[١٢٦٤].

(١٢٦٢) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي...، (١٩٨٣)، ص١٣٩

(١٢٦٣) محمود حسين الأمين: (١٩٦٣)، ص١٦

(1264) Brinkman, John A: "Kara-ḪARdaš," RLA 5:..(1980).p.402

١٣- الملـــك نـــازي- بوكـــاش(Nazi-Bugash) أو(Shuzigash) (١٣٣٣) ق.م: وصف بانه(أبن كاشيت النكرة)، فلا علاقة له بالأسرة الكاشــية الحاكمة، فتدخل آشور اوبالط الأول الملك الاشوري وتم خلعه وتنصيب كوريكالزو الثاني بدلا عنه والذي وصف بانه أبن الملك كدشمان- خربه الثاني، ولكن لــدينا أكثر من درزن من الوثائق تصفه بانـــه الابـــن الأصـــغر للملـــك بورنابوريـــاش الثاني[١٢٦٥] .

١٤- الملك كوريكالزو الثاني(ku-ri-gal-zu)(١٣٣٢-١٣٠٨) ق.م:
أن الملك بورنابورياش الثاني، وتسلسله(٢٢) من ملــوك ســلالة بابــل الثالثــة الكاشية، يبدو حكمه أكثر عدوانية وعدم استقرار، وأكثر المشاكل السياسية فــي عهده وعلى نطاق واسع هي علاقاته مع آشور وعيلام وهم الجيران المباشــرين لبابل، ونحن نعرف سابقا بأنه استلم العرش في بابل بعد فترة مــن الاضــطرابات التي عانى منها الكاشيين، فقد تم خلع وقتل الملك الشاب كارا- خرداش وكانــت أمه هي ابنة اشور- اوبالط كما يعتقد، وتم تنصيب غاصب علــى عــرش بابــل عوضا عنه[١٢٦٦]، ولكن اشور- اوبالط بدوره تدخل وأزال الغاصب ونصب بــدلا عنه كوريكالزو الثاني وهو أحد افراد الأسرة الكاشية الحاكمة، وعلى الرغم مــن أن كوريكالزو مدين للآشوريين في استلامه العرش، ولكنه حاربهم فــي معركــة واحدة على الأقل وعرفت تلك الموقعة باسم شوكاكو(Šugagu) وتقع جنوب بلاد آشور قرب نهر دجلة، وكما جاء في مرسوم الانتصار: (انه(كوريكــالزو) ذهــب لقهر أدد- نيراري ملك أشور، وخاض المعركة ضده في شوكاكو، التي تقع علــى نهر دجلة، وانتصر عليه، وذبح جنوده وأسر ضباطه)، بينما الاشوريون جعلــوا

(1265) Kuhrt, Amélie : (1995).p.381

(١٢٦٦) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٤٠

النصر للملك انليل- نيراري[١٢٦٧] كما في النص الآتي(في شوكاكو، التي تقع على نهر دجلة، إنليل- نيراري ملك أشور، حارب كوريكالزو، وانتصر عليه، وذبح قواته خارج معسكره، وقسم المناطق من شاسيلي (Šasili) وسوبارتو إلى كاردونياش إلى قسمين وثبت خط الحدود)[١٢٦٨]، عموما ابرمت معاهدة فيما بعد بين الطرفين بموجبها تم تثبيت الحدود المشتركة في المنطقة، وجاءت المعاهدة لصالح بابل، من جانب آخر انتهز العيلاميون فرصة انشغال الكاشيين بالحرب مع الآشوريين فهاجموا بابل وبورسيبا، ووفق الحوليات البابلية فأن كوريكالزو والجيوش البابلية حققت نصرا آخر على قوات عيلام أيضا وملكها خورباتيلا (Ḫurpatila) (mḪu-ur-ba-ti-la) في منطقة دور شولكي، ويذكر النص بان كوريكالزو أسر ملك عيلام واستولى على القصر في مدينة شوشه(Šāša) أو سوسه[١٢٦٩].

أن معظم بقايا القصر أو المعبد المعروفة في الوقت الحاضر تؤرخ إلى السلالة الكاشية والآجر الذي عثر عليه يعود إما إلى كوريكالزو الأول أو الثاني وقد استخدم الآجر في إعادة ترميم ابنية المعابد في ادابا(Adab)، وأكد، والدير، ودور كوريكالزو، وايسن، وكيش، ونيبور، وسبار، وأور، وأوروك. وبمقابل هذه البقايا الاثرية، هناك البقايا الجدارية الرائعة المحفورة والمكتشفة في دور كوريكالزو، وايسن، وأور. ولسنا متأكدين ايهما قام بهذه الأنشطة، على الرغم من كوريكالزو الأول يبدو هو المرشح المحتمل على الأقل في المشاريع العمرانية وعلى نطاق واسع .

(١٢٦٧) لا يوجد خطأ في اسم الملك الاشوري سواء في النص البابلي(ادد- نيراري) أوفي النص الاشوري (انليل- نيراري)، فلإله انليل جاء من مقطيعبن(آن) و(ليل) وتعني إله الهواء، والنسيم، والاعاصير وهو إله سومري، أما الإله ادد فهو سامي اختص بالرياح والاعاصير والرعد والبرق فكلاهما نفس الاختصاص.

(1268) Glassner, Jean-Jacques: (2004) . p. 50

(١٢٦٩) محمود حسين الأمين: (١٩٦٣)، ص١٧

في الألفية الأولى ق.م، كان الاسم الشخصي(كوريكالزو) غير المألوف، ولم يحمل هذا الاسم الأفراد الذين عاشوا من الاباء والأجداد في بابل بعد سقوط الكاشيين، ولكن ابتداء من(٨٤٠) ق.م وإلى أوائل الفترة الأخمينية هناك أكثر من درزن من الإشارات وردة في الرسائل والنصوص الاقتصادية للأشخاص الذين يحملون هذا الاسم من ضمنهم كاتب أو كتبة وابن حاكم إقليم(١٢٧٠).

١٥- الملك نازي- مروتاش(Na-zi-Ma-ru-ut-ta-aš)(١٣٠٧-١٢٨٢)ق.م:

ابن الملك كوريكالزو الثاني، واسمه الشائع هو وروتاش(**Muruttaš**)، ونادرا مايذكر ماراتاش(**Marattaš**)، وهذا الاسم كاشي ترجم إلى البابلية مثل(صيل(لي)- ننورتا) (**Ṣil(li)Ninurta**) بمعنى(في حماية الإله ننورتا) وبذلك فأن نازي- مورتاش(**mNa-zi-múru-taš**) هو نفسه صيلي- ننورتا(**mṢil-(X)- dNIN.URTA**)، والاسم الذي يحمله العاهل الكاشي معروفا كاسم شخصي في الألف الأول ق.م في بابل وآشور(١٢٧١)

كان نازي مروتاش الملك(٢٣) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، وهو على الاقل يمثل الجيل السادس من ملوك اسرته، ويمكن أن تتبع أصوله عبر اسلافه الملوك ابيه كوريكالز الثاني(١٣٣٢-١٣٠٨) ق.م، وجده بورنابورياش الثاني(١٣٥٩-١٣٣٣) ق.م، ثم كدشمان- انليل الأول(١٣٦٠) ق.م، وكوريكالزو الأول(١٣٩٠) ق.م، وكدشمان- خربه الأول(١٤٠٥) ق.م. وقد نجح نازي- مروتاش بان يخلفه على العرش ولده كدشمان- توركو(١٢٨١-١٢٦٤) ق.م، ومن ثم حفيده كدشمان- انليل الثاني(١٢٦٣-١٢٥٥) ق.م، وربما من قبلهم

(1270) Brinkman, John A: "Kurigalzu II," RLA 6:...(1980-1983) .Pp. 369-370

(١٢٧١) راجع الباحث والاثاري التركي(Balkan) في بحثه(اللغة الكاشية:الجزء الأول):
Balkan, Kemal :"Kassitenstudien 1.Die Sprache der Kassiten," Translated by F. R. Kraus. AOS 37: New Haven. 1954.Pp.106-107.2 i 53

أفراد من الأسرة لكن المصادر لاتعطي النسب بشكل صحيح، وحكمت أسرته الكاشية بابل طيلة القرنين الرابع عشر والثالث عشر ق.م .

حكم نازي- مروتاش(٢٦) عاما، ولقب نفسه ملك العالم(šar kiššati)، وقد ازدهرت العلوم والآداب في عهده، وأقرب النصوص اقتصادية التي تعود لحكمه ترجع للسنة الثالثة، وينسب اليه المبنى الصغير مزار الإلهة كولا في بابل، فالمعروف عنه قيامه بمشاريع البناء في لارسا وأور وادابا، وفي أقصى الجنوب شيد الخلوه(Eḫiliana) للإلهة إنانا في أوروك، وقد ذكره الملك اسرحدون الاشوري بعد ستة قرون، وعثر على العديد من النقوش النذرية بقيت سالمة وتعود إلى فترة حكمه، ولا سيما من نيبور، وكذلك العديد من القطع الجميلة من حجر اللازورد أو قطع من الزجاج الأزرق وهي التي تفسر بانها تقليد إلى حجر اللازورد وهي الأخرى تعود إلى عهده، وهناك أيضا الإهداءات التي كرست من قبل اثنين من المسؤولين البارزين في معابد أوروك هما أشلبان(Aššalban) ابن كدشمان- صاخ(Kadašman-Saḫ) الكارتابو(kartappu) في عهد نازي- مروتاش[١٢٧٢]، والثاني من مدينة سپار وهو ننورتا- رصوشو(Ninurta-rēṣūšu) أبن نور- دلبات(Nūr-Dilbat)،

(١٢٧٢) مسؤول وظيفته الرسمية غير معروفة يكتب دائما(KA.DIB) وعادة تسبقها(LÚ)، وكثيرا ما يذكر في نصوص أوائل القرن الثاني عشر وإلى أواخر القرن التاسع ق.م، ودائما هو شاهدا على احجار الكودورو مثلا(اثنان في أواخر العهد الكاشي، واحدة من عهد الأسرة الثانية من ايسن) ومرة واحدة ذكر في صيغة لعنة في كدورور في منتصف القرن التاسع ق.م، والعنوان عادة كتب(LÚ kartappu) دون مزيد من التحديد، وكان الشاهد الرئيسي في كدورو مردوخ (LAK-TI) الذي وضع في عهد نبوخذ نصر الأول، واعتبر مسؤول مهم فقد ذكر اللقب في الجزء العلوي من قائمة الشهود باعتباره جزء من النظام، ومرة واحدة ذكر قبل أسماء حكام ايسن وبابل، ومن الجدير بالذكر هذا المسؤول نسبه يعود إلى الكاشيين:
Brinkman, John A: (1968) .p. 305

الشتامو(šatammu) من يوكال(Eugal)[١٢٧٣]، وسـجلت باللغـة السـومرية، ولدينا ثلاث احجار كودورو من فترة حكمه، وهي أصـلا مـن دور كوريكـالزو، ولارسا، وعلى مقربة من بابل، وتتضمن منحة أرض كبيـرة لمـردوخ حـوالي (٤٠٠٠) هكتار، والتبرع بالأرض ومدخولها مع الإعفاء من الضرائب إلى المغني بوزرو(Puzru) في معبد أي- بابار(Ebabbar في لارسا[١٢٧٤].

ولدينا أكثر من(٣٩٠) نص اقتصادي(كلها تقريبا من نيبور، مع نص واحد من أور) وتعود لفترة حكمه، وهي أكثر بكثير من أي حاكم كاشي آخر: وكـل هـذه الاعداد من عهده تدور حول النشاط الاقتصادي، أما علاقاته مع البلدان الأخـرى، فقد دخل جيش نازي- مروتاش في صراع عسـكري مـع أدد- نيـراري الأول (١٣٠٥-١٢٧٤) ق.م ملك أشور وأخبرنا كيف حاصر الملك الكاشي وأخذ خيمته وأجبره على التنازل وصارت الحدود إلى الجنوب من منطقة الفتحة بقليل، وذكـر الملك الاشوري بانه توقف في غزواته عند لوبـدي مدينـة(داقوق حاليـاً) وقـد ذكرالملك الاشوري هذه الحوادث في ملحمة آشورية معاصـرة. وأيضـا خـاض الملك البابلي الحرب ضد توكلتي- ننورتا وقد ذكرها الأخير في ملحمته، والتاريخ المتزامن يعطي إشارة إلى حدوث القتال بين البابلين والاشوريين جنـوب الـزاب الأسفل وبمحاذاة الحدود الآشورية البابلية[١٢٧٥]، وهناك دليل على هجـوم نـاجح على عيلام، لأن النصوص من عهده تذكر قوائم أسرى حـرب أجانـب، وأيضـا إشارات لـ(نازي مروتاش) تتعلق بالعيلاميين، وأيضا تفاصيل في رسالة تاريخية

(١٢٧٣) الشتامو: رئيس مجلس المعبد أو مدير الإدارة المعبد أو كانيشتو(kiništu)، وفي معظم معابد المدن الكبرى لابد من الشتامو الذي يتولى إدارة الحرم في المعبد، وفي العهد الهلنسـتي كان له تأثير على المجتمع بأكمله، فمثلا لدينا الشتامو شولايا ابن إلاتي في معبد أي- بابـار، والشتامو شمش- اودامق، وشتامو في ازيدا وبورسبا وكيش وكوثه ومعبد نركال في اور:
MacGinnis, John: (1995). Pp. 21-22

(1274) Brinkman, John A: "Nazi-Maruttaš," RLA 9:...(2001) . Pp. 190-191

(١٢٧٥) محمود حسين الأمين: (١٩٦٣)، ص١٧

حـــول حملـــة عســـكرية فـــي مـــات نـــامري(Mat-Namri) وهـــي منطقـــة حورية(Hurrian)، وأدعى بأنه استولى على اثني عشر من مدنها[١٢٧٦].

١٦- الملك كـــدشمان- توركـــو(Ka-da-aš-ma-an Túr-gu)(١٢٨١-١٢٦٤)ق.م:
أبن الملك نازي- مروتاش، ومعنى اسمه(يؤمن بالإله توركو) و(توركو إله كاشي لانعرف اختصاصه)[١٢٧٧]، وتسلسله(٢٤) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشـــية، وحمل لقب(ملك العالم) (lugal ki-šár-ra)، وحكم(١٨) سنة في القرن الثالـــث عشر ق.م[١٢٧٨]، وكان معاصرا للملك الحثي حاتوســـيلي الثالـــث(Ḫattušili)، وإبرام معه معاهدة صداقة وتعـــاون عســـكري اثمـــرت علـــى قطـــع العلاقـــات الدبلوماسية مع رعمسيس الثاني فرعون مصر خلال الصـــراع العســـكري بـــين الحثيين من جهة ومصر من جهة أخرى[١٢٧٩].

(١٢٧٦) عثر على تمثال أسد من الحجر عام(١٩٠٨) في تل أحمر(Aḫmar)على الضفة الشرقية من الفرات في سوريا، والموقع هو تل بارسب العاصمة القديمة لبيت- ادني(Bit-Adini) وعلى تمثال الأسد نقش على الجانبين جاء فيـــه: (tartānu) (القائـــد) (nāgiru rabû) (المنـــادي العظيم) (šatam ekurrāti) (مدير المعابد) (rab-ummāni rapši) (قائد الجـــيش الكبيـــر) (šāpir māt Ḫatti māt Guti u gimir māt Namri) (حاكم بلاد حاتتي، بلاد گوتي، وكل بلاد نامري)، هذه المواقع بعضها في سوريا فبلاد حاتتي أو بالاشوري خاتي تعنـــي الحثيـــين، وبلاد گوتي وهو مصطلح من المفروض يمثل شمال شرق العراق، وبلاد نامري فـــي ســـوريا ضمن الأراضي الحورية ولابد من وجود تعاون بابلي- حثي ضد الحوريين:
Dearman, Andrew J, Graham, Patrick M: (2002) p. 138

(١٢٧٧) هناك نص طويل وردت فيه هذه العبارة(هو يؤمن في انليل، خربه، شيباك، تاسا، توركو) كما في النص الاتي:

Ka-daš-man-Ellil/-Ḫarbe/-Šipak/-Sah/-Turgu (He believes in Enlil, Ḫarbe, Šipak, Tsah, Turgu)
Fournet, Arnaud: (2011) . p. 11

(1278) Brinkman, John A: (1976b) . Pp. 162-164

(١٢٧٩) صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الأخوية بين بابل..، (٢٠١١)، ص٣٦٩

أن معلوماتنا عن فترة حكمه قليلة، ومانعرفه جرت إصلاحات طفيفة في عهده على نظام التقويم البابلي، كذلك شمل التغير لغة النقوش النذرية الملكية التي كانت تكتب بالسومرية سابقا فحلت محلها تدريجيا الأكدية(١٢٨٠)، وعلى الصعيد المشاريعه العمرانية فله جهوده في بناء زقورة إيكي- كلاما(E'igi-kalama) التي كرست للإله الحامي لوكال مردا(Lugalmarada) في مدينة مرد، ومن المفترض أيضا ترميم زقورة نيبور، وعثر في هذه المدينة على أكثر من(١٠٠) لوح اقتصادي ونصوص نذرية وأخرى قانونية وإدارية تعود إلى فترة حكمه منها تلك التي كتبها مسؤول كبير في نيبور يدعى اريمشو- نينيب(Irîmshu-Ninib)، والذي سجل عشرة صفقات مخازن من عهد كدشمان- توركو وإلى خليفته، واستلم ابنه كدشمان- انليل الثاني الضرائب، ومنح قروض، وحتى دفع رواتب للموظفين(١٢٨١)، كما عثر على نص في دور- كوريكالزو عليه ختم واسم الملك الكاشي، هذا إضافة إلى نصوص اكتشفت في بابل، كما عثر على خنجر برونزي من لورستان(Luristan) عليه نقش يحمل اسمه(١٢٨٢).

وفي بداية عهده عقد معاهدة مع الملك الآشوري أدد- نيراري الأول، فلدينا طبعة ختم على شظية لوح من الطين من العهد الاشوري الوسيط ما زال بحالة جيدة، وحدد في النص إنهاء الصراع بين الدولتي، وقد وردت عبارة(عفى ابنه عن الذنب) (mar-šu i-na hi-ti u-zak-ki) وكتبت العبارة مرتين في النص، وتفسيرها بان الاب نازي- مروتاش انخرط في حرب طويلة الأمد مع كل من اريك- دن- ايلي(١٣١٩-١٣٠٨) ق.م وابنه ادد- نيراري الأول(١٣٠٧-١٢٧٥) ق.م، واشتبك الطرفين في معركة(كار- عشتار)(Kar-Ištar) في منطقة اوغارساللو(Ugarsallu)(١٢٨٣)، وهذا يفسر لماذا لم ترد تقارير عن

(1280) Brinkman, John A: "Kadašman-Turgu," RLA 5..(1980).p.286

(1281) Clay, Albert T: (1906).Pp. 4, 8

(1282) Brinkman, John A: "Kadašman-Turgu," RLA 5.. (1980).p.286

(١٢٨٣) تكتب(Ugarsallu) ومعها أحيانا(URU)، وهي منطقة تقع شرق دجلة وجنوب الزاب الأسفل مباشرة، وتذكر مع منطقة زبان(Zaban):

الأوضاع السياسية بين بابل وآشور خلال عهده[١٢٨٤]، عموما المعاهدة كان لهـا رد فعل مقبول بشكل كبير عند الاشوريين فحولت انتباههم من الجنوب إلى الغرب لقهر عدوهم اللدود مملكة ميتاني وعاصمتها واشكاني، أما علاقاته مـع حـاتتي فهي الأفضل فقد عثر على جزء من رسالة موجه إلى حاتوسيلي الثالـث تحـت رقم(KUB3 ٧١)، ورسالة أخرى من حاتوسيلي الثالث إلـى كدشـمان- انليـل الثاني تحت رقم(KBo, I 10)، وتنص الرسالة الثانية على أن كدشمان- توركـو شكل تحالف مع حاتوسيلي الثالث وتعهد بتدخل الجيش البابلي في حالـة اعـلان حاتوشا(العاصمة الحثية) الحرب على مصر ولكـن كدشـمان توركـو لـم يفـي بوعده[١٢٨٥].

١٧- الملك كدشمان-انليـل الثـاني(^{d}ka-dáš-man-^{d}EN.LÍL) (١٢٦٣-١٢٥٥)ق.م: ابن الملك كدشمان- توركو، معنى اسـمه(يؤمن بالإلـه انليل)، تسلسله(٢٥) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، اسـتلم الحكـم وهـو مازال قاصرا، واستلم وزيرة المخضرم إتي- مردوخ- بلاطـو(-Itti-Marduk balätu) منصب الوصاية وإدارة السلطة الفعلية في بابل لغايـة بلـوغ الملـك البابلي السن القانوني لتولي السلطة، ونحن لانعرف الكثير عن الـوزير البـابلي غير ما ذكر في رسالة حاتوسيلي الثالث وعلى ما يبدو أنه كـان مـن المعـادين للحثيين ويعمل على استرضاء الجار الشمالي الملك الاشوري ومن ثم فهو يرفض تدخلات حاتوسيلي الثالث في الشؤون البابلية كما جاء في الرسالة التي سأوردها فيما بعد لما لها من أهمية في أفكار فترة أواخر عصر البرونز[١٢٨٦].

من المعروف حاليا بأن أساس معلوماتنا عن هذا الملك تأتي من الرسالة الانفة الذكر الموجهة إليه من قبل حاتوسيلي الثالث، والتي يستنكر فيها الملك الحثي

Landsberger, Benno. Gurney, Oliver Robert: (1957-1958) . p. 328–341
(1284) Grayson, Albert K: (1975) . Translation of Column 1, C25

(١٢٨٥) راجع نص الرسالة مع التعليق في الدبلوماسية البابلية- الحثية في هذا الكتاب.

(١٢٨٦) صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الأخوية بين بابل..، (٢٠١١)، ص٣٦٠

التأثير المفرط للوزير اتي- مردوخ- بلاطو الوصي في البلاط البابلي، كما وتطرح العديد من الموضوعات الأخرى (؟): منها انقطاع الرسول بين البلدين بسبب هجمات قبائل الاخلامو(Aḫlamû) والآشوريين، وأشار إلى قتل التجار البابليين في سوريا، وعودة الطبيب البابلي الذي سبق وأن أرسل إلى البلاط الحثي للعمل في حاتوشا، وإمكانية توفير بابل ببعض الطلبات الحثية منها (الخيول الجميلة، والمنحوتات الحجرية الرائعة[؟]، واللازورد ذو الجودة العالية)، وأشاد حاتوسيلي ببسالة كدشمان انليل في الصيد وشجاعته ويطلب إثبات رجولته بان يشن الملك البابلي حملة عسكرية في عمق الأراضي الاشورية[١٢٨٧].

في منتصف القرن الثالث عشر ق.م، شهد عهد كدشمان- انليل الثاني أوضاع سيئة نسبيا في بابل. فمن فترة حكمه وصلتنا نصوص اقتصادية من نيبور، وأور وبابل، وكتابات تذكر الأبنية في نفر والمكرسة إلى الإلهين أنليل وننورتا، أغلب النصوص القليلة تعود للسنة السادسة من حكمه، على العموم حالة البلاد في عهده كانت ضعيفة في السنوات الأولى من حكم الملك الشاب[١٢٨٨].

١٨- الملك كودور- انليل(Ku-dur ^{d}EN.LÍL)(١٢٥٤-١٢٤٦)ق.م:

قد يكون ابن الملك كدشمان- انليل الثاني أو شقيقة كما ورد في مصدر متأخر، فليس هناك شيء مؤكد ولاتظهر في النقوش، وتسلسله الملك(٢٦) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، حكم مدة تسع سنوات في منتصف القرن الثالث عشر ق.م، معنى اسمه(نجل انليل)، ولا يعرف سوى القليل عن فترة حكمه والنقوش سجلت أنشطة بناء طفيفة في معبد انليل في نيبور، وفي لارسا، كما وأكد على منحة الإعفاءات الضريبية التي قدمها سابقا سلفه، ويشهد عهده بصورة رئيسية على أكثر من(٢٠٠) من النصوص الاقتصادية المكتشفة أساسا من نيبور، وأيضا من أور، ودور كوريكالزو، وبابل[١٢٨٩]، وكان كودور- انليل على ما يبدو أول

(١٢٨٧) راجع مضمون الرسالة تحت عنوان الدبلوماسية البابلية- الحثية.

(١٢٨٨) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٤١

(1289) Brinkman, John A: "Kudur-Enlil," RLA 6:.. (1980) .p. 266

حاكم من سلالة الكاشيين يحمل اسم بابلي بالكامل[١٢٩٠]، وهذا ليس تطورا غير متوقع في عهده لان البابليين استبدلوا مؤخرا اللغة السومرية كلغة رئيسية في النقوش الملكية إلى البابلية(ما عدا النقوش على الآجر، التي احتفظت باللغة القديمة حتى وقت لاحق)، ويبدو أن هناك سبب مقنع يفسر هذا التغير بالكتابة.

شهدت مدينة نيبور نمو كبير تحت حكم كودور- إنليل وخليفته، فقد توسعت المدينة[١٢٩١]، وتم تجديد معبد انليل بالاجر المفخور وتدعيم الجدران الخارجية الشمالية الشرقية من المعبد وحمل الآجر الختم الملكي، وعثر على طابوقة تحمل اثنا عشرا سطرا بالسومرية وقد عثر عليها داخل هيكل الجدار الذي استعمل فيه القار كمادة لاصقة بين الآجر المفخور، وكان الملك الكاشي كثيرا ما يزور نيبور وخاصة في بداية العام للمشاركة في احتفالات عيد اكيتو[١٢٩٢].

العلاقات مع حاتتي

من أجل الدعم السياسي لولي العهد تودحليا الرابع الحثي لابد من زوجة تليق به تقف إلى جانبه عند اعتلائه العرش، وأوضحت الملكة بودوخيبا والدة تودحليا الرابع في إحدى رسائلها الطويلة إلى الفرعون رعمسيس الثاني أشارت إلى زيجتين بين أمراء حثيين وزوجات أجنبيات:

(ابنة ملك بابل وابنة ملك امورو التي أنا، الملكة، أنجزتهما، ليس هما سبب المديح لي من قبل شعب حاتتي[١٢٩٣]، هكذا أنا، أخذت زوجة لابني أجنبية، ابنة الملك العظيم...)[١٢٩٤]، نستنتج أن ابنة ملك امورو(وهي مملكة في سوريا) قد

(1290) Saggs, Henry William Frederick: (2000). p. 119

(1291) Zettler, Richard L et al : (1993) . p. 9.

(١٢٩٢) راجع الباحث(Sassmannshausen) في بحثه(المساهمات في الإدارة والمجتمع في بلاد بابل في الفترة الكاشية):

Sassmannshausen, Leonhard: (2001) . p. 13.

(١٢٩٣) الترجمة الأخرى لهذه العبارة: (هم ليسوا بحاجة إلى مدحي...): صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص ٤١٤ هامش ٢

(1294) Bryce, Trevor: (1999) . p. 329

تزوجت من الأخ الأكبر لتودحليا ويدعى(نيريك كايلي) الذي كان سابقا يحتل منصب توخانتي(tuhkanti) (ولي العهد) ثم عزل عن منصبه لصالح أخيه الأصغر تودحليا الرابع، والعروس ابنة ملك تابع للعرش الحثي بعكس ابنة ملك بابل كانت من نصيب تودحليا الرابع الذي استلم عرش حاتتي بعد وفاة ابيه حاتوسيلي الثالث، ولكن هذه الفرحة لم تدخل قلب رعمسيس الثاني وخاصة عند ذكر ملك بابل بلقب (الملك العظيم)، فهناك رد سريع ومقتضب من بودوخيبا إلى الفرعون تذكر فيه: (إذا أنت تقول(ملك بابل ليس بالملك العظيم)، إذن أنت لاتعرف منزلة بابل)[١٢٩٥] .

هذا الرد كان قبل عام(١٢٤٦) ق.م بمعنى آخر قبل إتمام زواج ابنة حاتوسيلي الثالث إلى الفرعون رعمسيس الثاني الذي كما يبدو يضمر كراهية للملك كودور– انليل ملك بابل والذي عرف عنه تعاليه وقلة دبلوماسيته اتجاه مصر قياسا إلى الملك كدشمان– انليل الثاني[١٢٩٦] الذي كان مقربا بشكل أو بأخر إلى حاتوسيلي الثالث الذي يدعي بان له الفضل في توليه منصب ملك بابل[١٢٩٧]، وأصبحت الأميرة البابلية زوجة تودحليا الرابع ربما قبل اعتلائه عرش حاتتي ببضعة سنوات، ولسوء الحظ لانعرف اسم الاميرة البابلية ولكنها حملت لقب دوموسال كال(Dumu-sal-GAL) (الأميرة العظيمة)[١٢٩٨]، وإذا كان رعمسيس يرفض أن يصرح بان ملك بابل هو الملك العظيم إلا أن البلاط الحثي أستمر في تميز حاكم بابل بالملك العظيم حتى سقوط بابل على يد الملك الآشوري توكلتي ننورتا الأول(Tukulti- Ninurta)[١٢٩٩].

(١٢٩٥) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤١٥

(١٢٩٦) جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص١٤٠– ١٤٢

(١٢٩٧) صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الأخوية بين بابل.. (٢٠١١)، ص٣٦٠(الفقرات٧–٢٤)

(١٢٩٨) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤١٦ هامش٢

(١٢٩٩) في المعاهدة المعقودة بين تودحليا الرابع وشاوشكامووا(Sausgamuwa) ملك امورو، ورد أسم ملك بابل ضمن قائمة أسماء الملوك المساوين بالمرتبة مع الملك الحثي.

١٩- الملك شاكاراختي- شورياش(Šagarakti-Šuriaš) (١٢٤٥-١٢٣٣)ق.م: يعتقد ابن الملك كودور- انليل، ففي قائمة ملوك بابل(A) فأن كودور-انليل والده، ولكن لا توجد نقوش تؤكد ذلك، مع هذا لدينا رسالة كتبت في وقت لاحق بين الملك الآشوري توكولتي- ننورتا الأول والملك الحثي ربما الملك حاتوسيلي الثالث ولسوء الحظ فأن النص فيه كسر كبير وقد ورد فيه عبارة (ليس ابن من كودور- إنليل) على مايبدو استخدمت هذه العبارة لوصف الملك الكاشي[١٣٠٠]، على أية حال معنى أسم شورياش(Šuriaš) إله الشمس عند الكاشيين ويقابل الإله شمش عند البابليين، وربما عند فيداك(vedic) يطابق سوريا(Surya) (إله الشمس عند الهندوس في الهند)، وبذلك يكون معنى اسمه (الإله شماش يعطيني الحياة)[١٣٠١]، وتسلسله(٢٧) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، وأعتلى عرش بابل في بداية شهر نيسان من عام(١٢٤٥) وحكم ثلاثة عشر سنة[١٣٠٢].

عثر خلال التنقيبات الاثرية على أكثر من(٣٠٠) من النصوص الاقتصادية في العديد من المواقع تعود إلى عهد شاكاراختي- شورياش وتتميز بانها مجموعة متنوعة غير عادية بعضها حول تهجي اسم هذا الملك، الذي يحمل لقب كاشي على النقيض من سلفه كودور- انليل اسمه بابلي تماما[١٣٠٣] وتتناول النصوص الاخرى تسجيل احداث مثل استئجار العبيد، ومدفوعات لمادة الزبدة لموظفي المعبد، وحتى اتفاق لتولي دفع دين تورط فيه كاهن وقد تعرض للسجن[١٣٠٤]، ويلاحظ أن كثرة النصوص التجارية وتفاصيل الديون والقروض ومعاملات الرقيق تشير إلى أن بابل واجهت أوقات اقتصادية صعبة خلال فترة حكمه، حيث كان الناس يبيعون أنفسهم كعبيد لسداد الديون المترتبة عليهم[١٣٠٥]، ولم يكن الوضع

(1300) Wilhelm, Gernot: (2009) Pp.223-245
(1301) Fournet, Arnaud: (2011) . p. 14
(1302) Brinkman, John A: (1976b) .Pp. 287, 305-310
(1303) Ibid: Pp. 323-324
(1304) Clay, Albert T: (1906) . Pp. 71-72
(1305) Bertman, Stephen: (2003) . p. 102

مستقرا على طول طريق الفرات والذي يعتبر طريق تجاري مهم فقد كتب يني- تيشوب(Ini-Tešub) ملك كركميش رسالة للملك البابلي يشكو فيها من أنشطة الاخلامو وتأثيرهم على النشاط التجاري في الفرات الأوسط(١٣٠٦) .

أما مشاريعه العمرانية فقد بنى الملك شاكاراختي- شورياش مزار أو اليوماش(Eulmaš) للإلهة عشتار المحاربة(Ištar -Annunītu) في مدينة سيار-انوناتو، وقد سجل الملك نبونائيد آخر ملوك سلالة بابل الحديثة على أسطوانة من الطين وضعت في أساس معبد شمش في سيار ذكر فيها: (أنا حفرت في الأسس القديمة لـ(ايلوماش) في معبد انوناتو(Anunitu) في مدينة سيار-

---

(١٣٠٦) يعتبر يني- تيشوب(Ini- Tesub) من أكفا نواب الملك الحثي في شمال سوريا وعلى الأخص في كركميش، فقد شارك في حل المشكلة العائلية بين الاسرتين الحاكمتين في مملكة امورو ومملكة اوغاريت(في سوريا) واشرف على إجراءات الطلاق بين الاميرة الامورية وزوجها ملك اوغاريت، وله دور في الشؤون السورية نيابة عن تودحليا الرابع الملك الحثي، ويني- تيشوب ابن شاخورنوا(Sahurunuwa) وحفيد ساررري-كوشوخ وبذلك فهو أبن عم تودحليا وترتيبه الثالث كنائب على كركميش، كان يكلف وباستمرار من تودحليا الرابع في حل المشاكل القضائية بين الممالك المحلية فهو على قدر المسؤولية مما ساعد بالمحافظة على الاستقرار والسلام في كل مكان من مملكته وكمثال حول النزاع القانوني ورد في طلب التعويض من قبل ملك مملكة تارخونتاشا(جنوب بلاد الاناضول) بسبب جريمة قتل ذهب ضحيتها أحد رعاياه بينما كان يتاجر في اوغاريت، عرضت القضية على يني- تيشوب فقرر تعويض عائلة التاجر القتيل مبلغ(١٨٠) شيقل من الفضة، إضافة إلى هذه القضية هناك مسالة حكومة مدينة إيمار(Emar) فقد شارك في إدارتها وطبعات ختمه تؤكد على دوره الحيوي في إيمار، أحدى طبعات الأختام ورد فيه: (ختم يني- تيشوب، ملك كركميش، خادم كوبابا(kubaba) ابن شاخورونوا، حفيد ساررري- كوشوخ، الحفيد العظيم لسوبيلوليوما، الملك العظيم، ملك حاتتي الشجاع- ساررروما).على أية حال رسائله مع حاتوشا أعطت معلومات قيمة عن الشؤون المحلية والعلاقات بين الممالك التابعة في سوريا: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤١٩// صلاح رشيد الصالحي : الخيانة الزوجية في الشرق...، (٢٠٠٩)، ص١٦٧- ٢٠٥

انوناتو، والتي منذ(٨٠٠)عام شيدها شاكاراختي- شـوورياش ملـك بابـل ابـن كودور- انليل، أنا اصلحت الأسس ووضعت الآجر المفخور..)، وعثر على آجره في مدينة نيبور عليها نقش على طول حافتها مما يـدل علـى ان شـاكاراختي- شورياش كلف العمل في إيكور(Ekur) إنليل في سپار[١٣٠٧].

اسطورة الختم

عثر على لوح من الطين مـن عهـد سـنحاريب(٧٠٥-٦٨١) ق.م الملـك الاشوري واصفا ختم من حجر الازورد عليه نقش، وكان هذا الختم فـي الأصـل يعود إلى الملك شاكاراختي- شورياش، ففي فترة حكم ولده كاشـتيلياش الرابـع استولى توكلتي- ننورتا الاول على بابل ودمر أسوار المدينة وذبـح المـدافعين عنها وأسر الملك البابلي كاشتيلياش الرابع ونقلـه إلـى مدينـة آشـور مقيـدا بالسلاسل أمام الإله آشور، وحمل معه كنوز معبد ايساكيلا ومعها تمثال مـردوخ أسيرا وضع في معبد آشور، ومن بين مقتنيات هذه الكنوز التي غنمهـا العاهـل الاشوري العنيد ختم يعود للملك شاكاراختي- شورياش الذي نقش عليه لقب(ملك العالم) (šar kiššati) وأودعه توكلتي- ننورتا في معبد آشور، وفي وقت لاحق إلى حد ما وفي ظروف غامضة سرق الختم من معبد آشور واعيـد إلـى أكـد، وعندما استولى سنحاريب على بابل(٦٨٩) ق.م بعد حصار قاسي عانت منه بابل كثيرا أعقبها حرق المدينة وقتل الكثير من سكانها وسلب كنوزها ومن بـين مـا اخذه سنحاريب ختم الملك شاكاراختي- شورياش وقد ذكر سنحاريب بانه(استعاد الختم بعد نحو(٦٠٠) عام)[١٣٠٨].

(١٣٠٧) في عام ١٨٨١ خلال تنقيبات هرمز رسام في سپار عثرعلى أسطوانة من الطـين فـي معبد شمش وهي حاليا من مقتنيات المتحف البريطاني في لندن:
Inscription of Nabonidus: Cylinder BM 91124, in the British Museum
(1308) Johns, Claude Hermann Walter: (1913). p. 99

٢٠- الملك كاشتيلياش الرابع(^{m}Kaš-til) أو(Kash-til-ia-ash) (١٢٣٢-١٢٢٥) ق.م: أبن الملك شاكاراختي- شورياش، تسلسله(٢٨) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، حكم ثمانية سنوات، وعندما استلم السلطة من والده كانت بابل تعاني من أوضاع غير مستقرة[١٣٠٩]، وعلى ما يبدو أراد توجيه عقول سكان بابل نحو العمليات العسكرية، فقاد حملة عسكرية لمهاجمة بعض جيوب التمرد على نهر الفرات مثل مدينة رابيكو(Rapiqum) (يعتقد انها الرمادي) ومدينة اراِبخا(كركوك) التابعة لآشور، وهذا يعني انه أنهى المعاهدة التي وقعها في حينها البابليين والآشوريين، ولكن بتصرفه هذا سرعان ما أصبح وسط كماشة بين العيلاميين في الشرق والآشوريين في الشمال والشمال الغربي، وسابقا كانت عيلام تعاني من مشاكل داخلية جراء حكم الملك اونتاش- خومبان (Untash-khumban) كما هو معروف في نقش على لوحة وجدت في سوسة[١٣١٠]، أما آشور فقد حكمها ملك نشيط عنيد توكلتي- ننورتا الأول، الذي استغل الحركات العسكرية لملك بابل وخرقه المعاهدة التي سبق وان وقعها ادد- نيراري الأول وكدشمان- توركو، ومن جهة أخرى كان حليف الكاشيين الملك تودحليا الرابع يعاني من هزيمة عسكرية على يد الاشوريين في معركة نهاريا (Nihriya)[١٣١١] مما جعل كاشتيلياش(كشتلياش) لوحده يجابه عملاق اشور، كذلك منح كاشتيلياش قطعة ارض إلى كبتاخ(Akaptaḫ) وهو هارب ومعارض في نفس الوقت للآشوريين وكان سابقا مقيما في مقاطعة خانيكالبات الاشورية، وهكذا كان الهجوم على بابل قد خطط له جيدا وسبقة كما هو متعارف عليه كسب رضى الآلهة ودعمها فقد طلب توكلتي- ننورتا مساعدة الإله شمش في حملته التي كانت مظفرة تماما، فلم يكتفي بأسر كاشتيلياش الرابع انما عامله معاملة سيئة جدا كما ورد في النص: (وضعت قدمي على عنقه وكأنه مسند للأقدام galtappi)[١٣١٢]، ورحل الملك الأسير مكبلا بالسلاسل إلى اشور، وهدمت

(1309) Brinkman, John A: Kastiliasu IV," RLA 5 : (1980). p. 477

(١٣١٠) حول الوضع السياسي الداخلي في عيلام والعلاقات العيلامية الكاشية في عهد كاشتيلياش الرابع راجع:

Potts, Daniel T: (1999). Pp. 230-231

(1311) Singer, Itamar : (1985) . Pp. 100-123

(1312) Luckenbill, Daniel David: (1926) Vol. 1. p. 51

اسوار وتحصينات بابل وذبح الكثير من سكانها، ونهبت وسلبت المدينة وطال السلب معبد ايساكيلا وتم نقل تمثال مردوخ أسيرا إلى معبد اشور، واعلن توكلتي- ننورتا نفسه(ملك كاردونياش، ملك سومر واكد، ملك سپار، وبابل، ملك دلمون وميلوخا)(١٣١٣).

النصوص من العصر الاشوري الوسيط التي عثر عليها في موقع (الشيخ احمد) وهي دور- كاتليمو القديمة(Dūr-Katlimmu) التي كانت العاصمة الإقليمية التابعة إلى خانيكلبات، وضمن تلك النصوص رسالة من توكلتي- ننورتا إلى السوكالو ربو(sukkal rabi'u) أو الوزير الاعظم اشور- إدين(Aššur-iddin) يقدم النصيحة له مع قرب وصول شلمان- موشابشي(ulman-Šmušabši) المرافق للأسير كاشتيلياش الرابع وزوجته وحاشيته التي تضم عدد كبير من النساء إلى المنفى يبدو أن رحلة السجين البابلي إلى منفاه دور- كاتليمو كانت عبر منطقة الجزيرة(١٣١٤)، وهذه الأحداث كانت مصدر إلهام لصياغة قصيدة ملحمية بعنوان ملحمة توكلتي- نينورتا(١٣١٥).

أما نقوش كاشتيلياش الرابع فقد بلغت(١٧٧) نصا بعضها نقوش نذرية، والبعض الآخر نصوص إقتصادية التي تؤرخ لعهده وتناولت موضوعات مختلفة منها نص جاء فيه تجهيز مواد للعربة، ونصوص تتناول قضية الطحين والتمر والزيت والملح لتقديمها كقرابين، ونص استلام الزبدة والزيت من شندباكو (šandabakku) أو(guennakku) (حاكم نيبور)، ونص آخر استلام سلال من ريموتوم(Rimutum) من خونوبي(Hunnubi)(١٣١٦)، وأيضا اثنين من كودورو عليها اسمه، ووفقا للحوليات البابلية استلم أبنه إنليل- نادين- شومي عرش بابل.

(1313) Ibid: p. 50// Munn-Rankin, Joan Margaret (1975). p. 288

(1314) Frederick Mario Fales : (2010b) . p. 82

(١٣١٥) ملحمة توكلتي ننورتا الاشورية: كتبت باللغة الاكدية، ووصفت الانتصارات العسكرية للملك الاشوري توكلتي ننورتا الأول ضد كاشتيلياش الرابع ملك بابل، ومن حيث المبدأ فقد ذكر ملك آشور بأنه أخذ تمثال مردوخ من معبده في بابل بسبب تمرد البابليين وتدخل عيلام، ولذلك يمكن أن نعتبر الملحمة شكل من اشكال الدعاية الاشورية.

(1316) Sigrist,Marcel.Figulla,Hugo H and Walker, Christopher B. F: (1996) . Pp. 81-82 17678, 17687, 17712, 17740

٢١- الملك انليل- نادن- شومي(^{md}EN.LÍL-na-din-MU)(١٢٢٤)ق.م:

من المحتمل ليس من افراد العائلة المالكة الكاشية، وتسلسله (٢٩) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، معنى اسمه(انليل واهب الاسم)، بعد الاطاحة بالملك كاشتيلياش الرابع(كشتلياش) وسيطرت توكلتي- ننورتا الأول على بابل لانعرف الاحداث ما بعد السقوط فالمصادر التاريخية غامضة بل وهناك الكثير من الشكوك حول إدارة بابل وعلى ما يبدو تم تعين حكام حكموا بابل لمدة سبعة سنوات نيابة عن توكلتي- ننورتا الأول[١٣١٧]، بعد ذلك ثار النبلاء الاكديين في بابل ونصبوا على العرش ادد-شوما- اوصر ابن كاشتيلياش الرابع ومع ذلك اسم توكلتي- ننورتا لم يظهر في قائمة ملوك بابل(A) بين كاشتيلياش والملك ادد- شوما- اوصر أعطت ملكين هما انليل- نادن- شومي وكدشمان-خربه الثاني وكلاهما حكما(سنة وستة اشهر) بينما حكم ادد- شوما- ادينا(٦) سنوات، ومن أجل ربط الاحداث مع بعضها في نهاية سبع سنوات من حكم توكلتي-ننورتا الاول(١٢٣٤-١٢٢٨) ق.م أعلن انليل-نادن-شومي التمرد واستولى على الجزء الجنوبي من بابل بما في ذلك نيبور وحصل على الاعتراف في شرعية ملكه، ومع ذلك احتفظ الاشوريين بمدينة بابل وشمالها لغاية ثورة ادد- شوما- اوصر(١٢١٨-١١٨٩) ق.م عندما استقلت بابل عن السيادة الاشورية واثبت البابليين بان بلادهم ليست بلاد البرابرة الغير متحضرين والتي يمكن غزوها متى شاء مثل المناطق الحدود الشمالية لإمبراطوريته بل هي مركز حضاري قديم ومقر الإله مردوخ في معبده ايساكيلا، عموما استلم ادد- شوما- اوصرعرش بابل[١٣١٨].

على الصعيد الاثري عثر على الواح في بابل تؤرخ إلى فترة حكم انليل- نادن- شومي ولكن الان يعتقد بأنها تعود إلى انليل- نادن- آخي، كما عثر على وثيقة من عهده في موقع تل الزبيدي وهي قرية زراعية صغيرة في حوض

(1317) Munn-Rankin, Joan Margaret (1975). Pp. 288-289

(١٣١٨) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤٣٤

حمرين شمال شرق بابل وكان الموقع مشغولا خلال القرنين الثالث والثاني عشر ق.م(١٣١٩).

أما العلاقات مع عيلام فكانت جيدة بين الاسرتين البابلية والعيلامية خلال القرنين الرابع والثالث عشر ق.م فكلاهما يضمران العداء لآشور، ولدعم حليفه البابلي قام الملك العيلامي كيدين- خوتران(Kidin-Ḫutran) بغزوا بابل عام (١٢٢٤) ق.م فاستولى على نيبور، ونفر، والدير حيث هدموا بالاخيرة معبد (الاى ديمكال كلاما) المكرس للإله ساتران، وحتما عزل انليل- نادن- شومي، واعتلى بدلا عنه كدشمان- خربه الثاني عرش بابل(١٣٢٠).

٢٢- الملك كدشمان- خربه الثاني(ᵈKa-dáš-man-Ḫar-be) (١٢٢٣) ق.م: لا يمت بصله بالملك السابق، معنى اسمه(أنا أومن بالإله خربه)، وخربه إله عند الكاشيين يطابق الإله انليل، نجح كدشمان- خربه ان يعتلي عرش بابل، وتسلسله(٣٠) بين ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، وحكم بضعة أشهر وفقا لقائمة الملك(A)(١٣٢١).

ويبدو أنه كان قد ارتقى إلى الملكية بعد سقوط إنليل-نادن-شومي بعد غزو القوات العيلامية بقيادة كيدين- خوتران الثالث بلاد بابل ونيبور، أوربما حكم خلال الهيمنة الآشورية في عهد توكلتي- ننورتا الأول أو محتمل في الفترة ما بين تأسير العاهل الكاشي كاشتيلياش الرابع، والحملة الآشورية الثانية التي احتل فيها توكلتي- ننورتا الاول مدينة بابل، ولايعرف إلا القليل عن فترة حكمه القصيرة(١٣٢٢).

(1319) Boehme,Rainer Michael and Dämmer,Heinz Werner: (1985). p.77.and plate 161.
(1320) McIntosh, Jane R: (2005). p. 94
(1321) Shigeo Yamada: (2003). p. 161
(1322) Brinkman, John A: "Kadašman-Ḫarbe II," RLA 5.. (1980) .p. 286

وعلى الرغم من قصر فترة حكمه، فقد عثر على ستة ألواح طينية تتضمن نصوص اقتصادية أرخت له، نصين من أور فيهما حكم قضائي بإبطال شراء صبي يدعى بوني- سين(Bunni-Sin)والإجراءات العدائية التي اتخذها المشتري شمش- إتير(Šamaš-ēṭir) بما في ذلك حبس الزوجة راحيتوشا(Rihītuša) وبكفالة عريبا- إيلي (Irība-ili)[١٣٢٣]، النص الاخر الطويل أرخ بعد سبعة أشهر، وهو عقد شراء بقرة مع عجل والمشتري في هذا العقد هو نفسه شمش- إتير مرة أخرى، وهناك نصين من نيبور يعودان إلى فترة حكمه، أحدهما سجل فيه بيع فتاة إلى ربا- شا- نينيم(Rabâ -ša-Ninimma) كزوجة لابنه الثاني نينيما- زير- شوبشي (Ninimma-zēra-šubši)، وبمبلغ زهيد من ثوبين-(muḫtillû) وبقيمة اثنين شيقل من الذهب، أما النص الآخر فهو قائمة مواد غذائية[١٣٢٤].

أما النصوص الأخرى، واحد من أصل غير معروف بمعنى لانعرف أين عثر عليه، والنص الآخر ربما من بابل وهو غير منشور. وعلاوة على ذلك في تاريخ يوم الثالث عشر من نيسان وهي سنة اعتلاء العرش من قبل خليفته أدد- شوما- ادينا يكون كدشمان- خربه الثاني قد توفي خلال اثني عشر يوما الأولى من ذلك العام. وقد حكم ما لايقل عن أربعة عشر شهرا من وجهة نظر الباحث (Brinkman)[١٣٢٥] .

٢٣- الملك ادد- شوم- ادينا(mdIM-MU-SUM-na)(١٢٢٢- ١٢١٧) ق.م: لايمت بصله بالملك السابق، معنى اسمه(اعطى الإله أدد الاسم)، وتسلسله(٣١) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، حكم مدة(٦) سنوات، بعد

(1323) Gurney, Oliver Robert : (1983). Pp. 22-28,104-106.
(1324) Brinkman, John A: (1976b) .Pp. 383-384
(1325) Brinkman, John A: (1968). p. 66 no. 336

سقوط بابل بيد توكلتي- ننوتا الأول ولذا اعتبر ملك تابع للآشوريين مثلمـــا هـــو الحال مع الملكين اللذان سبقاه(١٣٢٦).

عثر على ختم اسطواني من حجر الكوارتز عليه نقش لأحد الخـــدم ورد فيـــه (كيدين- ننورتا(**Kidin-Ninurta**) المسؤول الإداري إلى انليل وننليل، حامـــل كوب لأجل انليل، رئيس طارد الأرواح الشريرة(بمعنى اشيبو **ašipu**) فـــي معبـــد ايكور(**Ekurra**)، ممجد ادد- شوم- ادينا، ملك العالم، كبير خدم الـــ... والـــ... ابن ايلوم- بونايا(**Ilum-bunaya**) سليل(؟) أميل...)(١٣٢٧)، إضافة الى ثلاثـــة نصوص قانونية من أرشيف عائلة داياناتو(**Dayyanatu**) (مقـــر نشـــاط هـــذه العائلة مدينة أور) وبعض صانعي البيرة من معبد سين في أور، استمرت الهيمنة الآشورية في بابل خلال العهود إنليل- نادن- شومي وكدشمان- خربـــه الثـــاني وأدد-شوما-ادينا كما ورد في السجلات التاريخية، والملاحظ لاتوجد إشارة لـــرد فعل عسكري اشوري اتجاه الغارات العيلامية فقد شن كيـــدين- خـــوتران حملـــة عسكرية ثانية وهذه المرة على ايسن وتقدم باتجاه ماراد(مرد) فـــي إقلـــيم بابـــل مستغلا فرصة الفوضى الشاملة في بلاد بابل ليثبت مركزه على الحدود البابليـــة- الآشورية(١٣٢٨)، وليس هناك دليل لصالح أو ضد تأكيد الباحث(**Wiseman**) بان ادد- شوما- ادينا كان قد قتل أو أخذ أسيرا في هذه الغاره(١٣٢٩)، يظهر أن هـــذه الحملات العيلامية قد تم توجيهها لدعم الكاشيين والوقوف ضد المطالبين بالعرش من غير الكاشين على عرش بابل، ولكن حتما هناك قوة عسكرية اشورية كبيـــرة في بابل لصد الغزوات الخارجية لأن أكثر المدن التي تعرضت لهجوم العيلاميـــين تقع جنوب بابل وشرقها، وربما هناك عجز من قبل الملوك الضعفاء فـــي الـــدفاع عن مناطقهم ضد الغارات العيلاميين، والتي نعتبرها أحدى الأسباب التي أدت إلى الثورة ضد توكلتي- ننورتا الأول واستلام ادد- شوم- اوصر عرش بابل بدلا من ادد- شوما ادينا(١٣٣٠).

(1326) Cole, Steven W. Radner, K, (ed.): (1998). p. 37

(1327) King, Leonard. W:(1912). Pp. 7-18.

(١٣٢٨) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٤٢

(1329) Wiseman, Donald. J: (1975) p. 290

(1330) Walker, Christopher B. F: (1982a) . p. 404

٢٤- الملك ادد- شـــوم- اوصـــر(^{d}IM-MU-ŠEŠ) أو(^{md}Adad-šuma-úṣur) (١٢١٦-١١٨٧) ق.م: ابن الملك كاشتيلياش الرابع، وقد أكـد نسبه من خلال نقش على خنجر برونزي من لورســـتان(تقع منطقـــة لورســـتان Luristan في جبال زاكروس) نشره الباحث(Dossin)[١٣٣١]، وتسلســـله(٣٢) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، واسمه بابلي تماما ومعناه(يحمي الإلـــه ادد الاسم)، وبقي هذا الاسم متداولا إلى وقت لاحق ففـــي عهـــد اســـرحدون الملـــك الاشوري(٦٨١-٦٦٩) ق.م حمل نفس الاســـم كـــاهن الاشـــيبو(طارد الأرواح) الخاص بالملك الاشوري[١٣٣٢]، كما أن ادد- شوم- اوصر معـــروف جيـــدا مـــن رساله أرسلها إلى اشور- نيراري الثالث، واستلم العرش على إثر تمـــرده فـــي جنوب بلاد الرافدين بينما بقي شمال بابل تحت سيطرة القوات الاشـــورية، ولـــم يفرض سيطرته على العاصمة بابل إلا بعد معركته الفاصلة ضد الاشوريين علـــى الأكثر في السنة(٢٥) من سنوات حكمه لـــ(٣٠) عاما وهي أطول فترة حكم بين الملوك الكاشيين[١٣٣٣].

بعد مقتل توكلتي- ننورتا الأول في عاصمته كار- تـــوكلتي- ننورتـــا، عـــين خليفته حكام على بابل والمدن المجاورة لها ولكن هؤلاء الملوك الصغار سرعان ما هربوا أمام انتصار ادد- شوم- اوصر، في عهـــد الملـــك الاشـــوري انليـــل- كودور- اوصر[١٣٣٤].

وهناك رسالة من ملك عيلام شوتروك ناخونتي إلى شيوخ الكاشـــيين يطلـــب فيها باحقيته بعرش بابل عن طريق الدم ويصف ادد- شـــوم- اوصـــر بانـــه(ابن دونا- صاخ(Dunna-Saḫ)(ابن نكره) وينتقد اختياره ملكا على بابل[١٣٣٥].

(١٣٣١) راجع الباحث(Dossin) في بحثه(مقتنيات لورستان البرونزية من مجموعـــة فـــوروجي (Foroughi):

Dossin, Georges: (1962), p. 151 no. 1

(1332) Gwendolyn Leick: (1999) . p. 5

(1333) Saggs, Henry William Frederick: (2000). p. 120

(1334) Bryce, Trevor: (2003). p. 11.

(1335) Potts. Daniel T: (1999) .p. 208

على الصعيد العمراني سبق وان تعرضت مناطق الدير وايسن ومرد(ماراد) الى السلب والتخريب من قبل الملك العيلامي كيدين- خوتران، وبدأت جهود الملك البابلي في إعادة اعمار نيبور وايسن وقد عثر على الآجر في ايسن خلال تنقيبات(١٩٧٥-١٩٧٦) وهي تحمل نقش باللغة السومرية توضح العمل في ايكالماخ(Egalmaḫ) ونعرف بأن ادد- شوم- اوصر قد عمر السور الداخلي للزقورة في معبد الايكور بنفر، كما عمل على إعادة بناء اسوار نيبور، وفي نقش حجرة كدورو اخبرنا بمنح مقاطعة زراعية ملكية بالقرب من دابان[١٣٣٦] (Daban) في منطقة ديالى[١٣٣٧].

حكم اشور- نيراري الثالث خلفا لابيه توكلتي- ننورتا الأول ثم استلم من بعده انليل-كودور- اوصر(١١٩٦-١١٩٢) ق.م ابن آخر لتوكلتي- ننورتا ولم تكن العلاقة حسنة بين الطرفين الاشوري والبابلي فتحاربا، وبينما كانا متلاحمين رجع ننورتا- ابال- ايكور.. من نسل اريبا- ادد إلى بلاد بابل وجهز جيشا عظيما وجاء لغزو آشور في وقت شبت فيه نارا بمعسكر ادد- شوم- اوصر جعلته من جرائها يعود لبلده كما ورد في اثبات الملوك الاشوري(ذهب ننورتا-ابيل-ايكور.. من نسل اريبا-مردوخ إلى كاردونياش، واتى من كاردونياش وحصل على العرش الاشوري وحكم هناك ثلاث عشرة سنة)[١٣٣٨]، ويرى بعض الباحثين بأن ادد- شوم- اوصر تمكن من هزيمة الجيش الاشوري وذبح الكثير من جنودهم، وكان الجيش البابلي يقاتل بالقرب من مدينة اشور بل وفرض حصار على المدينة، ويعتقد الباحث(Poebel) بان البابليين سيطروا على المدينة لفترة من الوقت[١٣٣٩]، عموما اثبت ادد- شوم- اوصر بانه لايستحق اللقب الذي ورد في رسالة ملك عيلام(ابن نكره) انما جعل بابل قوة إقليمية فاقت اشور، ونجح خليفته ميل شيباك اعتلاء العرش الكاشي.

([١٣٣٦]) موقع دابان(Daban) يطلق على موضعين في نصوص العصر الاشوري الحديث، الأول: مدينة(تل خفاجي) على الضفة اليسرى لنهر ديالى شمال شرقي بغداد، والثاني: نهر(رودخاني كنكر) شمال كفري في محافظة ديالى شرقي بلاد الرافدين.

([1337]) Brinkman, John A: (1976b) . p. 315

([١٣٣٨]) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٤٣

([1339]) Poebel, Arno: (1943). Pp. 56-59

٢٥- الملك ميلي- شيخو أو ميلي- شيباك(Melišiḫu)(١١٨٦-١١٧٢) ق.م: ابن الملك ادد- شوم- اوصر، كما ورد في كودورو تاكيل- انـا- اليشو(Takil-ana-ilišu)[١٣٤٠]، ولكنه في أحد نقوشه الملكية لم يذكر اسم ابيه انما كتب ميلي- شيباك ابن(سليل) كوريكالزو(يقصد الثاني)[١٣٤١]، وتسلسله(٣٣) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، حكـم(١٥) سـنة، الاسـم مـن مقطعـين الأول(ميلي) تعني(عبد) أو(خادم) والمقطع الثاني(شيباك) معناه(إله القمر) فيكـون اسمه(عبد للإله القمر)، أما الاسم الثاني(شيخو) ربمـا أحـد الأسـماء الكاشـية للإله(مردوخ) فيكون(عبد للإله مردوخ)، ويعتبر آخر ملوك الكاشيين يحمل اسـم كاشي.

وكان معاصرا للملك الاشوري ننورتا- ابل- ايكور واكتشفت في آشور عن مراسلات بينهما، ولكننا لسنا متأكدين من طول فترة حكم الملك الاشوري هل هي اثنا عشر أم ثلاثة عشر سنة؟ وكان سابقا لاجئا في ضيافة ادد- شوم- اوصر في بابل وقدم له مساعدة عسكرية بواسطتها استلم حكم بلاد آشور، المهم مع تبادل الرسائل هناك أيضا هدايا أرسلها ميلي- شيباك لدعم الصداقة بينهما وابعاد عيون الاشوريين عن بابل[١٣٤٢].

(1340) King, Leonard. W: (1912). p. 16

(1341) Brinkman, John A: (1976b) . Pp. 253-259// Wiseman, Donald. J: (1975) p. 444

(1342) Wiseman, Donald. J: (1975) .p. 450

انهيار حضارات عصر البرونز الاخير

حدث انهيار لحضارات نهاية عصر البرونز على أطراف بلاد الرافدين وتحديدا بلاد الاناضول وبلاد الشام كما تعرضت مصر لغزو مجموعات بشرية أطلق عليهم شعوب البحر(١٣٤٣)، هذا الانهيار الكارثي في نهاية عصر البرونزي بدأ يكشف بشكل كبير عن تدمير المدن في بلاد الشام، ومنها مدينة إيمار، وتقع في شمال سوريا، التي تعرضت للسلب والنهب والحرق، وقد عثر على وثيقة قانونية على ارض منزل خاص يؤرخ إلى السنة الثانية من حكم ميلي- شيباك وتحتوي على عباره قصيرة، وحدد تاريخ الوثيقة بفترة قصيره قبيل التدمير(١٣٤٤)، وكذلك مملكة اوغاريت التي طلب ملكها عمورابي مساعدة ملك الاشيا(قبرص) ضد سفن شعوب البحر كما طلب مساعدة ملك كركميش الذي لايملك غير التشجيع مع بعض النصائح فهو الاخر في وضع لايحسد عليه(١٣٤٥)، عموما وقعت الضربات على المدن الساحل الجنوبي لبلاد الاناضول والساحل السوري، ولم تنجوا المملكة الحثية وعاصمتها حاتوشا فهي الأخرى تعرضت السلب والتدمير في منتصف حكم الملك البابلي وأصبحت المملكة الحثية في خبر كان(١٣٤٦)، كما عانت مصر من هجمات شعوب البحر في عهد مرنبتاح(١٢١٣-١٢٠٤) ق.م، وفي عهد رعمسيس الثالث وطبقا لوثائقه فقد واجه عدة هجمات في شمال مملكته من البر والبحر وتؤرخ إلى السنة الخامسة من حكمه، وحقق انتصارات أوقفت زحفهم على مصر، وخلدها في نقوشه في مدينة هابو، وبذلك استطاعت مصر نسبيا الاستمرار في نهاية عصر البرونز وتبقى كقوة في المنطقة بعد أن حققت النصر

(١٣٤٣) حول شعوب البحر: اصولهم وقبائلهم والمدن والممالك التي قاموا بتدميرها راجع: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤٥٨-٤٩٠

(1344) Drews, Robert: (1995). Pp. 6, 15, 18.

(١٣٤٥) راجع نصوص الرسائل المتبادلة بين عمورابي ملك اوغاريت وملك الاشيا وكركميش: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤٥٨-٤٥٩

(١٣٤٦) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤٦٩-٤٧٥

على شعوب البحر وانعمت بالرخاء واغدق رعمسيس الثالث بالهدايا للآلهة المصرية في معابدها لوقوفها إلى جانبه في هذه المحنة[١٣٤٧]، ولم تطال الهجمات الكارثية بلاد الرافدين فلم تصل جيوشهم التي كانت تستخدم السفن واحيانا العربات في تنقلهم وقتالهم، وبقيت آشور قوة ثانية في منطقة الشرق الأدنى القديم ولكن بعد اغتيال توكلتي- ننورتا الأول عم الضعف السياسي والعسكري وتقلصت حدودها ودام هذا زهاء قرن واحد(١٢٠٨-١١١٥) ق.م، أما بابل بقيت بعيدة عن ساحة الويلات في الغرب ولكنها حتما ستشهد هي الأخرى تغيرات سياسية فيما بعد .

(١٣٤٧) المصدر نفسه: ص٤٧٥-٤٧٦




شكل ٢٤: (اليمين) كودورو الملك ميلي- شيباك يقدم ابنتــه(خونوبات- نانــا) (Khunnubat-Nana) إلى الإلهة نانا(Nanā) ربما بمناسبة تنصيبها كاهنــة، صور النقش بالنحت البارز: الإلهة(إنانا) جالسة على العرش وامامهــا مبخــرة، ويؤدي ميلي- شيباك التحية للإلهة ويمسك بيده اليســرى ابنتــه، وفــي اعلــى المشهد ثلاث رموز للآلهة في اعلى اليمين إله شمش والى جانبه إله القمر علــى هيئة هلال ثم نجمة مشعة تمثل الإلهة عشتار، عثر على هذه المسلة في سوســة ضمن غنائم الجيش العيلامي في القرن الثاني عشــر ق.م، (محفوظــات متحــف اللوفرفي باريس)، (اليسار) كودورو منحة أرض من قبل الملك ميلي- شيباك إلى مردوخ- ابلا- ادينا الأول ويحمل النقش البارز رموز الآلهة وهم مــن الأعلــى ،الخط الأول: سين إله القمر= هلال، عشتار= نجمة، شمش= قــرص الشــمس، آنو= مزارعليه تاج، انليل= مزارعليه تاج، أيا= معزة نصــفها الاخــر ســمكة، ننخرساك=مزار مع مسمار أو خنجر، الخط الثاني: ننورتــا= الأســد ذو الــرأس المزدوج، زبابا= رأس عقاب، الإله الكاشي خربه= طيــر ينظــر إلــى الخلــف، نركــال= رأس الأســد، التنــين بجنــاحين جــاثم، الخــط الثالــث: مــردوخ= موشخشو(التنين) جاثم أمام المزار، نابو= التنين المقرن أمام المزار،كولا= الكلب الجاثم أمام المزار الخط الرابع: أدد= الثور الجالس تحت الصاعقة، شيلا= كــبش جالس أمام المزار، نسكو= المصباح والمحراث الثنائي المقبض، بو(Bau)= طير يمشي، شوماليا(Šumalia) وشوقامونا(Šuqamuna)= طير على غصن، الخط الخامس: شوماليا= مزار بصدفة البحر، عشتارن= الافعى الملتوية، اشــخارا= العقرب، (محفوظات متحف اللوفر باريس).

العلاقات مع عيلام

يظهر أن الأبنة الكبرى للملك ميلي- شيباك تزوجت من شوتروك- ناخونتي(Shutruk-Nahhunte) ملك عيلام، ومثل هذه الزيجة الدبلوماسية لها مساوئ فيما بعد، وكثيراً ما ادعى ملوك عيلام بأحقيتهم في بابل، فقد طالب شوتروك- ناخونتي بعرش بابل، وقاد غارة على شمال بابل فيما بعد ونهب ما طالت يداه وعاد حاملا غنائمه إلى سوسة كما ورد في النقش الملكي لهذا الملك: (أنا شوتروك ناخونته، ملك عيلام، أعطى الأله اشنوشناك(Inshushinak) الامر لي... لمدينة سپار، أنا هزمتهم... وسلبت(بمعنى استوليت بيدي) على مسلة نرام- سين ونقلتها إلى عيلام... وعلى مسلة ميلي- شيباك أنا غنمتها من الملك الكاشي كارا- انداش(Kara-indash) ونقلتها الى عيلام...)[١٣٤٨].

على الصعيد الداخلي

منح الملك عقارات زراعية خارج بابل وحقول مروية في شالولوني (Shaluluni) تعود له في أكد، وفي مقاطعات بيت- مردوخ(Bit-Marduk) وبيت- بير- عموري(Bit-Piri-Amurri) وصدقت من قبل حاكم القطر البحري والكاهنة العظمى من أكد[١٣٤٩]، ولأجل الاعتراف بسيادة القانون وصلتنا من عهده قضية قانونية معقدة طرحت أمام الملك بشأن عقار بيت تاكيل- انا- ايليشو (Takil-ana-ilishu) قرب نيبور حيث مات المالك الأصلي زمن الملك الكاشي ادد- شوم- ادينا وورث المقاطعة ابنه بالتبني، ودعم هذا الحق الموروث أمام ادد- شوم- اوصر ضد أي ادعاء في المستقبل من قبل النسل المنافسين وصادق ميلي- شيباك على القرار القانوني أيضا[١٣٥٠].

(1348) Allison Karmel Thomason: (2005). p. 104.

(١٣٤٩) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٤٣

(1350) Wiseman, Donald. J: (1975) . p. 445

٢٦- الملك مردوخ- أبلا- ادينـــا الأول(dAMAR.UTU-IBILA-SUM-na) (١١٧١-١١٥٩) ق.م: ابن الملك ميلي-شيباك، وتسلسله(٣٤) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، معنى اســمه(أعطى الإلــه مــردوخ وريثــا)، حكم(١٣) سنة، وسبق وأن حصل مردوخ- ابلا- ادينا(عندما كان وليــا للعهــد) منحة كبيرة من الأراضي في منطقة أكد[١٣٥١]، وحمل القاب في زمن متأخر مــن حكمه وهي (ملك الجهات الأربعة، وملك سومر واكد، وملك الكاشيين)، ولم يوسع حدوده ولم يخسر منها شيئا، ومثل ابيه ادعى بانه سليل كوريكالزو، وأبقى بلاطه في مدينة دور- كوريكالزو حيث وجدت الواح في الاطلال المحروقة لحــي التــل الأبيض الطبقة الأولى(A) الذي شهد تدمير العيلاميين في وقت لاحــق للمدينــة والمؤرخة إلى السنتين الاوليتين من سنوات حكمه[١٣٥٢]، وتشــمل قــوائم مــن الملابس المستلمة أو توزيعها في العام الجديد، أو مهرجان آكيتو، وتشــير إلــى وجود علاقة اقتصادية طيبة مع البلدان القريبة الشرقية والغربية لبلاد بابل مثــل السوباريين والعيلاميين، وأيضا تجارة نشطة من الملابس الصوفية مــع التجــار الآشوريين[١٣٥٣]، وجلب مغنين إلى البلاط الملكي، كما اعطى حقلا على الحــدود العيلامية شرق دجلة بالقرب من خودادا(Khudada) والتي تركها ميلي- شيباك غير مسجلة، وكذلك أراضي أخرى قرب نهر رادانو(Radanu) (نهر العظيم)، ثم توزيع أراضي في مقاطعة كاربيليت(Kār-Bēlit) بين نهر الفرات وقناة شــوم- ايلي(Shum-ili) وعند دور- نابشــاتي(Dūr-Napshati) فــي مقاطعــة أي اوكورعشتار(E-ugur-Ishtar) على دجلة، والوثائق الباقية تعود إلــى ســنته السادسة وتشمل إصلاحاته في معبد الازيدا في بورسيبا، وترينا بــأن الأراضــي الملكية ماتزال موجوده في شمال بلاد بابل خلال فترة حكمه[١٣٥٤].

(1351)Brinkman,John A:"Marduk-apla-iddina,"RLA 7:..(1987-1990).p.374

(١٣٥٢) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي... (١٩٨٣)، ص١٤٣

(1353) Brinkman,John A:"Marduk-apla-iddina,"RLA7:..(1987-1990).p.374

(1354) Wiseman, Donald. J: (1975) . p. 445

٢٧- الملك زبابا- شوم- ادينا(Zababa-šuma-iddina) (١١٥٨)ق.م:

ابن الملك مردوخ- ابلا- ادينا الأول، تسلسله(٣٥) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، حكم فترة وجيزة سنة واحدة فقط، وذكر في قائمة الملك، وفي عهده زحف اشور- دان الأول الملك الاشوري بقواته من مدينة آشور ثم عبر الزاب الاسفل واستولى على بلدات زبان(Zaban)، وايريا(Irria)، واكارسالو(Ugarsallu)[١٣٥٥]، وأخذ الغنائم إلى عاصمته، وفي الحقيقة هذه الغارة كانت استمرار للسياسة الآشورية للحفاظ على طرق التجارة التي تربط سهل نهر ديالى بالهضبة الإيرانية وجعلها تحت سيطرتها، وأيضا هذه العملية العسكرية تهدف السيطرة على منطقة ديالى السفلى وهي إشارة إلى الملك العيلامي شوتروك- ناخونتي الذي تقدم بقواته مسرعا للسيطرة على هذه المنطقة الحدودية المتنازع عليها، وهكذا عبر العيلاميين نهر اولاي(Ulai) (نهر الكرخة) ومن ثم باتجاه إشنونا، وقد ونهبت المدن البابلية شمال سپار، ودور-كوريكالزو، ودورشارروكين(Dūr-Sharrukēn)، واوبس(Opis) وربما أكد، وأخذت من اشنونا تمثالين أحدهما مسلة مانشتوسوالملك الاكدي، ومن سپار مسلة النصر للملك نرام سين الاكدي التي نقش فيها انتصاره على قبائل اللولوبي الجبلية، وأيضا استولى على مسلة قوانين حمورابي وكانت ضمن الغنائم والتي نقلت جميعها إلى سوسة واهديت إلى إله عيلام[١٣٥٦].

عثر على شظية من الحجر الرملي في سوسة عليها نقش ذكر فيه حملته العسكرية وعبوره نهر اولاي(في خوزستان) واستيلائه على(٤٠٠) بين مدينة وقرية، وفي مختلف المقاطعات التي سيطر عليها، وذكر قائمة الجزية من المدن الرافدية(مدن(اسمائها غير واضحة في النص) (٥٤) طالنت من الذهب(تعادل 1,620 كلغم)، واعداد من المنات(Minas) (العدد غير واضح في النص) من دور- كوريكالزو الكاشية، وعدد غير مؤكد من طالنات(...) و(٩٠) منا(تعادل

(١٣٥٥) سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي...، (١٩٨٣)، ص١٤٣

(1356) Wiseman, Donald. J: (1975) . p. 446

٤٥ كلغم) إما من الذهب أو الفضة من سبار، وعدد من الطالنات(...) و(٢٣) منا (تعادل ١١,٥ كلغم) (شيء ما) من أكد، وعدد(غير واضح في النص) من اوبي (Upi) ودور...، وأخيرا سلع مثل قوالب النحاس، وملابس، وأشجار، (أو خشب؟) وسيوف) وهذا آخر نص سجل قائمة الجزية أو الاسلاب التي استولى عليها شوتروك- ناخونتي في حملة(١١٥٨) ق.م[١٣٥٧]

٢٨- الملك انليل- نادن- آخي(Enlil-nādin-aḫe) (١١٥٧-١١٥٥) ق.م:
لا يمت بصله بالملك السابق، وتسلسله(٣٦) من ملوك سلالة بابل الثالثة الكاشية، معنى اسمه(يعطي الإله انليل شقيق)، حكم(٣) سنوات، وصلنا من عهده كودورو(أو حجرة حدود) وحيدة وفيها تفاصيل منح أرض ملكية، كما ورد أسمه في قائمة الملوك، وأيضا في النصوص الأدبية والتأريخية التي كتبت لاحقا[١٣٥٨] وخلال فترة حكمه تزعم الكاشيين في مقاومة عيلام، وحمل لقب(ملك سومر واكد)، وبقي يقارع العيلاميين مدة ثلاث سنوات، وفي نفس الوقت اعتلى عرش عيلام كوتير- ناخونتي(Kutir-Nahhunte) (الوثائق العيلامية تشير له عن انشطته البنائية خصوصا معبد الإله اشنوشناك في سوسة) وهو الابن البكر لشوتروك- ناخونتي، وكان قد عين مسؤول كبير من قبله في شمال بابل، ولكن هذا المسؤول الرفيع المستوى غير معترف به في الحوليات البابلية ولا سكان جنوب بابل، ولم يكن اختيار ملك بابل برغبة الملك العيلامي كما جاء في النص: (البابليين؟ نصبوا إنليل- نادن- آخي سلف(ك؟) وتعهد بالعداء وتدمير..)[١٣٥٩] اعتقد أن المقصود بـ(سلف (ك) هو(سلف كوريكالزو)، وهكذا استمر الصراع العنيف بين القوتين، وأخيرا التقى العيلاميين والبابليين في معركة بالقرب من

(١٣٥٧) هناك إشارات في نصوص أخرى بانه استولى على(٧٠٠) أو(٦٠٠) بين قرية ومدينة من نهر الكرخة وحتى نهر ديالى:

Potts. Daniel T:: (1999) . Pp. 227-228

(1358) Weissbach, Franz Heinrich: "Enlilnâdinahi," RLA 2.(1938). p. 392

(1359) Potts. Daniel T:: (1999) . p. 229

دجلة واجبر الجيش البابلي على الانسحاب باتجاه الفرات ونيبور[١٣٦٠]، ودخلت جيوش عيلام مدن بلاد الرافدين كما ورد في النص: (اجتاح كل شعب أكد مثل الطوفان وحول كل الأماكن المقدسة إلى أكوام من الخراب... حمل أملاك سومر وأكد إلى عيلام، وأخذ أنليل- نادن- آخي إلى عيلام)[١٣٦١] وهكذا سرقت العاصمة بابل ومعابدها، وهذا العمل لم ينساه أو يغفر له البابليين، فقد إزال كوتير- ناخونتي تمثال مردوخ من معبده إيساكيلا ونقله أسيرا إلى عيلام على الرغم من أن تدنيس المقدسات قد ارتكبت سابقا على يد الحثيين والآشوريين، ولكن الان الحدث كبير وقاسي على يد الملك العيلامي وقد وصف تأسير ونقل مردوخ: (جرائمه كانت أعظم وذنوبه كبيرة أسوأ من كل ما ارتكبه آبائه.. مثل الطوفان اجتاح كل شعب أكد، وإختار أن يلحق الخراب في بابل وكل المدن المقدسة)[١٣٦٢]، ومن بين المسروقات تمثال الإلهة إنانا أخذت من معبدها في مدينة أوروك ونقلت إلى سوسة وبقيت هناك في انتظار تحريرها بواسطة جيش آشور بانيبال في وقت لاحق بعد أكثر من(٥٠٠) عام قضتها في الأسر العيلامي، كما اخذ العديد من النبلاء أسرى مقيدين بالسلاسل إلى عيلام ومعهم الملك البابلي نفسه، ومع وفاة إنليل- نادن- آخي في المنفى انتهت السلالة الكاشية في آخر ملوكها الذي يحمل رقم(٣٦) وقد نجح الكاشيين في الحفاظ على السلطة في بابل لقرابة(٥٧٦) سنة و(٩) أشهر[١٣٦٣].

لقد عزز الكاشيين العادات البابلية القديمة ولايمكن إنكار الثقافة في عهدهم، ومدى تأثيرها على بابل وآشور، وبصرف النظر عن المهارة السياسية للأسرة الحاكمة وحكمها الطويل وعلى الرغم من انتهاء السيطرة السياسية الكاشية بقي العنصر الاجنبي قوي في بابل، وخدموا في القوات المسلحة البابلية حتى القرن التاسع ق.م.

(1360) Wiseman, Donald. J: (1975) . p. 446
(1361) Potts. Daniel T:: (1999) . p. 229
(1362) Wiseman, Donald. J: (1975) . p. 446
(1363) Gwendolyn Leick: (1999).p.96//Wiseman, Donald. J: (1975) .p. 447

الدبلوماسية البابلية في عصر العمارنة

أخذت ألواح العمارنة اسمها من موقع تل العمارنة(el-Amārna)، الذي يقع على الضفة الشرقية لنهر النيل ضمن محافظة الأقصر، حوالي(١٩٠) ميل جنوب القاهرة، وعرف الموقع سابقا باسم(آخت-آتون)(Akhetaten) العاصمة القديمة لمصر[١٣٦٤] ولفترة قصيرة(١٣٨٠-١٣٤٠ق.م) من القرن الرابع عشر ق.م[١٣٦٥]، وقد تأسست أخت- آتون على يد امنحتب الرابع(الأسرة الثامنة عشر)، وهو أشهر ملوك مصر قاطبة، والذي عرف بعدة أسماء منها(المصلح الديني) أو(الملك الزنديق) أو(الموحد الأول)[١٣٦٦]، وقد عثر على الألواح بين الخرائب القديمة في العمارنة بين الأعوام(١٨٨٦-١٨٨٧) وعن طريق الصدفة، عندما عثرت فلاحة مصرية على بعض الرقم الطينية التي وجدت طريقها إلى

(١٣٦٤) ازدهرت أخت آتون أو(سماء آتون) كعاصمة للمصلح الدبني امنحتب الرابع(باليوناني امنوفس الرابع) (اخنات ون) (المفيد لآتون)، وقد هجرت فيما بعد في عهد الفرعون توت عنخ آمون، فعادت طيبة إلى مركزها القديم كعاصمة دينية وسياسية: جان بوتيرو: (١٩٩٠)، ص٦٨-٨٨

(1365) Kitchen, Kenneth A: (1967). Pp. 178-180

(١٣٦٦) إن شخصية الفرعون اخناتون كانت مثار جدل كبير ين الباحثين، إضافة إلى إصلاحه الديني فان حياته الشخصية فيها الكثير من التناقضات فقد ورث عن أبيه امنحتب الثالث حب النساء، ولديه زوجات أجنبيات، ولهن جناح خاص في قصره في العاصمة العمارنة، كما ولديه تصرفات شاذة وانحطاط خلقي، فقد تزوج من ابنته(عنخس- با- آتون) التي أصبحت زوجة توت- عنخ- آمون فيما بعد، كما ساءت معاملته لزوجته نفرتيتي فاتسعت الكراهية لشخصه وبلا حدود، فهجرته زوجته وكهنة آمون وشعبة وخسر مستعمرات مصر الآسيوية، ومن شكل تماثيله يدل على انه يعاني من مرض الاستسقاء ألبطني الذي الم به، وتوفي بعد أن حكم سبعة عشر عاما، ودفن في مقبرة أعدها لنفسه ولأفراد أسرته في وادي منعزل، وعند دراسة المومياء تبين انه توفي وعمرة ثلاثين عاما: سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الخامس..، (١٩٤٨)، ص٢٥٣-٢٧٢ // جيمس هنري برستد: (١٩٢٩)، ص٢٦٠

تجار العاديات، فأثارت دهشة كبيرة بين الأوساط العلمية، فهي ألواح طينية نقشت بلغة بابلية مسمارية، هذه الرقم شجعت على الحفريات السرية[١٣٦٧]، وما وصلنا من تقارير عن المكتشفات الأثرية كانت معلوماتها متضاربة، وأصبح من الصعب معرفة أعداد الألواح التي وجدت في موقع العمارنة، فقد ضاعت أو دمرت أعدادا من الألواح[١٣٦٨]، ومع هذا فهناك أكثر من(٣٠٠) رقيم طيني جاء من ممتلكات تجار العاديات أو من المقتنيات الخاصة، وتم الحصول عليها عن طريق الشراء أو الهدية أو بالمصادرة .

ظهرت في عصر العمارنة قوى جديدة تحكم منطقة الشرق الادنى القديم وهي: الدولة الكاشية في بابل، والاشوريين في بلاد آشور، والميتانيين من بحيرة ڤان (Van) في شرق الاناضول وإلى حلب(بلاد الشام) ونوزي في كركوك، والحثيون في بلاد الاناضول، وفراعنة الدولة الحديثة في مصر، ولذلك اطلق الباحثين عليهم (نادي القوى العظمى)[١٣٦٩]، اما مملكة عيلام فقد كانت تعاني من تقلبات سياسية ومشاريع توسعية محدودة منذ عهد الملك حمورابي ولهذا لم يتم ادراجها ضمن القوى العظمى، وقد تراسل ملوك الممالك القوية وتبادل الرسائل فيما بينهم وقامت بينهم معاهدات ومصاهرات، وتشير رسائل تل العمارنة(اكتشفت الرسائل في مصر ضمن غرفتين اعتقد بانها ارشيف الخارجية المصرية في عهد ملوك امنحتب الثالث وولده امنحتب الرابع(اخناتون) ومن ثم سمنخ كارع ويليه توت عنخ امون وبذلك غطت الرسائل المتبادلة فترة(٢٠) عاما، أما موقع الرسائل

[١٣٦٧] حول الحفريات مابين(١٨٨٦-١٨٨٧)، والألواح المكتشفة في تلك الفترة والتي تم نشرها:

Rainey, Anson Frank: (1970) . Pp. 359-379

[١٣٦٨] يعتقد ما فقد أو دمر من الألواح يتراوح ما بين(١٥٠-٢٠٠) لوح طيني لكن لا دليل على هذا العدد الكبير، لذا هناك شك فيما ذكره(Sayce) و(Barton):

Barton, George A : (1917). Pp. 23-42

[١٣٦٩] حول مصطلح(نادي القوى العظمى) في عصر العمارنة راجع: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٩)، ص٢٥١-٣٠٢

العمارنة في موقع يدعى(مكان رسائل الفرعون)، وهذه التسمية لاتشير إلى مبنى ضخم، إنما يمكن أن نطلق عليه بالتعبير المتعارف عليه في الوقت الحاضر خزانة مراسلات وزارة الخارجية، ولقد تم تقسيم الرسائل التي تتعامل مع مصر، والمكتشفة في المبنى من قبل الباحث(Knutzon)[١٣٧٠] إلى قسمين:

الأول: المراسلات بين القوى الكبرى(مصر، آشور، بابل، ميتاني، حاتتي)، وتعتمد على قاعدة المساواة فيما بينهم، وتستخدم عبارة(أخي) إذا كانت الرسائل متبادلة بين الملوك شخصيا، أو كلمة(أختي) إذا كانت الرسالة موجه إلى الملكة، وتضمنت الرسائل التالية:

١- رسائل مع بابل (عمارنة١-١٤).
٢- رسائل مع آشور (عمارنة ١٥-١٦).
٣- رسائل مع ميتاني (Mittani) (عمارنة١٧ و١٩-٣٠)[١٣٧١].
٤- رسائل مع ارزاوا (Arzawa) (عمارنة٣١-٣٢).
٥- رسائل مع الاشيا (Alašia) (قبرص) (عمارنة٣٣-٤٠).
٦- رسائل مع حاتتي (Hatti) (المملكة الحثية) (عمارنة٤١-٤٤).

ثانيا: باقي الرسائل تهتم بمراسلات الحكام المحليين في سوريا وفلسطين، وهؤلاء ملوك المقاطعات المصرية، لذا فان رسائل العمارنة موجه إلى الحكام في شمال ووسط سوريا وإلى جنوب فلسطين، والجدير بالملاحظة فان مادة الكتابة هي الرقم الطينية، وليس أوراق البردي المتعارف عليها في مصر، فهي بذلك مأخوذة من الثقافة العراقية القديمة في استخدام الطين تلك المادة الوحيدة المتوفرة في بلاد الرافدين[١٣٧٢].

(1370) Knutzon, Jörgen A: (1910)

(١٣٧١) (عمارنة١٨) مفقودة والشظيتين التي عثر عليهما فيما بعد لا تمت بصلة للرسالة الأصلية ولا إلى أسلوب الرسائل الميتانية المتعارف عليها:

Dobel, Allan, Frank Asaro and Helen V. Michel: (1977). Pp.375-382

(١٣٧٢) ادوار كييرا: (١٩٦٢)، ص٢٩ وما بعدها

بابل	مصر	اشور	حاتتي	ميتاني
كوريكالزو الأول ١٣٩٠(؟) ق.م	تحوتمس الرابع ١٤٠٠-١٣٩٠ ق.م			شوتارنا الثاني ١٤٠٠ (؟) ق.م
كدشمان-انليل الأول ١٣٧٤-١٣٦٠ ق.م	امنحوتب الثالث ١٣٩٠-١٣٥٣ق.م	اشور اوبالط ١٣٦٣-١٣٢٨ق.م	تودحليا الثالث ١٣٦٠-١٣٤٤ ق.م	ارتاشومارا (؟) ق.م توشراتا ١٣٨٥-١٣٥٠ ق.م
بورنابرياش الثاني ١٣٥٩-١٣٣٣ق.م	امنحوتب الرابع (اخناتون) ١٣٥٣-١٣٣٦ ق.م		سوبيلوليوما الاول ١٣٤٤-١٣٢٢ ق.م	كورتيزاوا ابن توشراتا ١٣٥٠ - (؟) ق.م
كرخرداش ١٣٣٣ (؟)ق.م نازي-بوخاش ١٣٣٣ (؟) ق.م كوريكالزو الثاني ١٣٣٢-١٣٠٨ق.م	توت- عنخ- امون ١٣٣٢-١٣٢٢ق.م فرعون آي ١٣٢٢-١٣١٩ق.م حور- محب ١٣١٩-١٢٩٢ق.م	انليل-نراري ١٣٢٧-١٣١٨ق.م اركين-دين-ايلي ١٣١٧-١٣٠٦ق.م	مورسيلي الثاني ١٣٢١-١٢٩٥ ق.م	شوتارنا الثالث ١٣٤٩ - (؟) ق.م شاتي - وازا ١٣٤٥- -(؟)ق.م

جدول ٩: ملوك (الممالك العظمى) في عصر العمارنة

رسائل تل العمارنة:

١- (عمارنة ١): من امنحتب الثالث إلى كدشمان انليل الأول: عنوان الرسالة(هل ما زالت أختي على قيد الحياة أم ماتت؟)[١٣٧٣]:

أخبر كدشمان انليل، ملك كاردونياش[١٣٧٤]، أخي، هكذا يقول نيبموخوريا (Nibmuarea)، الملك العظيم، ملك مصر، أخوك، بالنسبة لي كل شيء بخير، ولك، ولأسرتك، ولزوجاتك، أبنائك، نبلائك[١٣٧٥]، خيولك، عرباتك، بلادك، عسى أن يكونوا بخير، وأنا والجميع بخير، أسرتي، زوجاتي، أبنائي، خيولي، قواتي، جميعهم بخير وبلادي كذلك بخير.

(١٠-١٧) أنا أطلعت على رسالتك، بخصوص ما ذكرته: (أنت تسأل عن أبنتي طالبا الزواج منها، لكن أختي التي أعطاها لك أبي سابقا[١٣٧٦]، وأنها معك في

(١٣٧٣) عدد أسطر الرسالة(٩٨) سطر، وهي رسالة جواب الفرعون على رسالة سبق وأن أرسلها الملك البابلي، ولسوء الحظ لم يعثر عليها، وهذه الرسالة مسودة تقرأ أمام الفرعون ويدخل عليها عدة تعديلات قبل ان تأخذ شكلها الأخير، وعلى حامل الرسالة(مبعوث الفرعون) أن يحفظ محتواها جيدا ويأخذ نسخة منها لغرض تأكيد كلامه في بلاط الملوك الأجانب: صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الاخوية بين بابل..، (٢٠١١)، ص٣٤٥-٣٤٧

(١٣٧٤) كتب اسم كدشمان انليل ملك بابل(-m ka-dā-aš-ma-an-en-lil- KUR ka-ra-an-du n[i]-še):

Moran, William L: (1992) .p. 3

(١٣٧٥) وردت عبارة نبلاء بصيغة(rabû) (تعني شخص عظيم) وهي إشارة لموظف عالي المستوى في تنظيم القصر، وفي المملكة الحثية هناك قائمة بأسماء النبلاء في البلاط الحثي، كذلك المصادر البابلية بنفس الصيغة(šūt ekalli) (هؤلاء في القصر)، والملوك الصغار كذلك لديهم نبلاء في قصورهم وكمثال ملك قادش(Qadeš):

Page, Stephanie: (1967). p. 64

(١٣٧٦) يقصد بهذه العبارة أبيه الملك كوريكالزو الأول، ونحن لانعرف أسم العروس التي أرسلت للفرعون امنحتب الثالث لا باللغة البابلية ولا بالهيروغليفية.

مصر، ولم يرها أحد منذ فترة طويلة، ولا اعرف هل ما زالت على قيد الحياة أم ماتت؟)، هذه هي كلماتك التي أنت أرسلتها لي على لوحك!، على كل حال أنت لم ترسل شخصية رفيعة المستوى من قبلك[١٣٧٧] يعرف أختك وبإمكانه أن يتحدث معها ويعرفها شخصيا.

(١٧-٢١) أفترض هو تحدث معها! فالرجال الذين أرسلتهم إلى هنا (بمعنى مصر) هم نكرة(riqa) (بمعنى فارغ)، أحدهم من(...) من زكارا(Zaqara)، والآخرين(قادة حمير) من(...)، وليس من بينهم شخص واحد يعرفها، أو كان صديق حميم لأبيك قادر على أن يميزها جيدا[١٣٧٨].

(٢١-٢٥) كما أن الرسل الذين(....).

(٢٦-٣٢) كما كتبت لي[١٣٧٩] قائلا: (أنت خاطبت رسلي وزوجاتك وقد وقفوا جميعهم بحضورك وقلت: هذه هي السيدة(يقصد أخت كدشمان انليل الأول) تقف أمامي، لكن رسلي لم يعرفوها! إذا كانت هي أختي التي تقف إلى جانبك؟ أم لا؟[١٣٨٠]، وأنت تكتب لي شخصيا(رسلي لم يعرفوها) وما زلت تردد هذه العبارة! (من هو الذي يعرفها شخصيا؟).

(١٣٧٧) وردت العبارة بالاكدية(لم ترسل شخصية رفيعة المستوى من قبلك) هكذا :
(LÚ-ka DUGUD (kabta: LÚ ka-DUGUD?)
Moran, William L: (1992).p. 3 n. 4

(١٣٧٨) (قادر أن يميزها) أو(يعرفها) بالاكدية(ú-ma-an-di-še): صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الاخوية بين بابل..، (٢٠١١)، ص٣٤٥
CAD, I/J , p. 31

(١٣٧٩) الترجمة الحرفية(كما كان قد كتب لي اخي) (kī aḫīya tašpura mā...) لاحظ كلمة (aḫīya) تعني(أخي) كما في اللغة العربية.

(١٣٨٠) ترجمة العبارة(ša KI (itti)-ka ša anumma) صعبة جدا فقد تعطي إضافة إلى الترجمة أعلاه معنى آخر(هي هكذا، تشبه..) .

(٣٢-٣٦) لماذا لم ترسل صديقا حميما يستطيع أن يخبرك بالحقيقة كما هي، أن أختك هنا، ومن ثم سوف تصدق الشخص الذي يدخل إلى القصر ليرى أختك في مسكنها وصلتها بالملك؟.

(٣٦-٤٢) كما وكتبت لي تقول: (السيدة التي رآها رسلي، ربما هي ابنة رجل فقير أو من الكاسكين(Kaskean)[١٣٨١]، أو بنت من خانيكالبات، أو ربما ابنة رجل من أوغاريت، من يصدق؟ لأن السيدة التي كانت تقف إلى جانبك... لم تفتح فمها[١٣٨٢]، لايمكن للشخص أن يصدق تماما بانها أختي)، هذه هي كلماتك.

(٤٣-٥٢) إذا أختك ماتت، ما هو السبب الذي يجعل الشخص يخفي موتها[١٣٨٣]، وأقدم سيدة آخرى بدلا عنها؟ وليكون الإله آمون شاهدا على ما أقوله صحيح(...).

(٥٢-٦٢) كما وكتبت لي: (بناتي اللواتي تزوجن الملوك المجاورين لبابل، عندما يذهب رسلي لزيارتهن، فأنهم يتحدثون معهن، وهم يجلبون لي هدايا، لكن السيدة التي معك...)[١٣٨٤]، تلك كانت كلماتك، بلا شك جيرانك الملوك أغنياء[١٣٨٥] وذو قوة! ويمكن لبناتك أن ينالوا شيء من أزواجهن ويرسلونه إليك، لكن ماذا تملك أختك معي؟ قد تحصل على بعض المكتسبات وأنا سوف أرسلها لك! أنه شيء

([١٣٨١]) وتكتب كذلك (Kaška) (ga-(aš)-ga-ia ^{KUR}) الكاسكين شعب انتشر في جبال بنتوس في بلاد الأناضول شمال نهر قزيل يرمق، وكانوا في حالة تمرد على طول التاريخ الحثي، كما ذكروا في(عمارنة ٣١ : ٢٢-٢٦):

Moran, William L : (1992). p.10

([١٣٨٢]) كتبت كلمة(فمها) هكذا(ša a[n-n]i) .

([١٣٨٣]) كتبت (موتها) بالاكدية(m[u-ta/ut-še) كما في العربية كلمة(muta) تعني الموت.

([١٣٨٤]) يلمح ملك بابل بان السيدة التي مع الفرعون فقيرة(lapnat) بعكس بناته المتزوجات في مقاطعات بلاد الرافدين، لانها لم ترسل هدية لأخيها ملك بابل.

([١٣٨٥]) كتبت بالاكدية(جيرانك) (l[i-me]-ti-[ia]])، وكلمة(أغنياء) (ša-ru-ti) .

رائع أن تعطي بناتك لجيرانك الملوك مـن اجـل أن تحصـل علـى كتلـة مـن الذهب![١٣٨٦].

(٦٢-٧٧) كما كتبت لي عبارات قالها أبي، لابـأس، أنـت لـم تـذكر كلماتـه بالضبط[١٣٨٧]، والأكثر من ذلك (أقم صداقة أخوية بيننا) تلك كانت كلماتـك التـي كتبتها لي، نحن الآن أخوه، أنت وأنا، لكن أنا تشاجرت بسـبب رسـلك منـذ أن أخبروك قائلين: (لا شيء أعطي لنا، لمن سافر إلى مصر) هؤلاء الذين جاءوا لي كل فرد منهم عندما يأتي لابد ويستلم، فضـة، وذهـب، وزيـت نقـي، وثـوب فاخر[١٣٨٨]، أكثر مما يقدمه أي بلد آخر؟[١٣٨٩]، لذا رسولك لم يقل الحقيقة لـك!، في المرة الأولى ذهب الرسل إلى أبيك[١٣٩٠] وأفواههم تنطق بالكذب، وفي المـرة الثانية ذهبوا وقالوا أكاذيب لك، ولهذا أنا قلت مع نفسي سواء أعطيـتهم أو لـن أعطيهم أي شيء فأنهم سيذهبون وينطقون كذبا وبنفس الطريقة، ولذا أنا قررت فيما يتعلق بالرسل أنا لن أعطيهم أي شيء[١٣٩١].

(٧٧-٨٨) وبخصوص ما كتبته لي تقول: (أنت قلت لرسلي، هل سـيدكم يملـك قوات؟، والبنت التي أعطاها لي ليست جميلة!) تلك كانت كلماتك، لكن هذا لـيس صحيح! أستمر رسلك يخبروك أكاذيب، قائلين أشياء مثل هذه العبـارات، سـواء

(١٣٨٦) الترجمة الأخرى ليست ذهب لكن(أشياء ثمينة) (tàb-ta) .

(١٣٨٧) محتمل الترجمة الأخرى(أما بالنسبة إلى ما كتبت لي(ذلك) أنا تراجعت عن كلمات أبـي، أنت لا تستشهد بها...).

(١٣٨٨) (كساء فاخر) ^{túg}ME(MA $_{6}$ / BA $_{13}$),HI.A,.nalbašu محتمل عباءة أو غطاء فـاخر فيه حاشية.

(١٣٨٩) جرت المراسيم الملكية ان يستقبل الملك المبعوثين على مائدته وحسب منزلتهم ويقـدم لهم بعد انتهاء الطعام والشراب الهدايا.

(١٣٩٠) كما في اللغة العربية(أبيك) a-na-a-[bi-k]a :
Moran, William L: (1992). p.5

(١٣٩١) كتبت(لن أعطيهم أي شيء) (ú-ul ad-d[i-in a-na m[u-hi-šu-nu) .

بيدك جنود تحت أمرتك أم لا[١٣٩٢]؟ بالنسبة لي ما هو الغرض من هذا السـؤال! فيما إذا هناك قوات جاهزة تعود لك، أو هناك خيول تعود لك؟ أرجـوك لاتصـغي إليهم[١٣٩٣]! رسلك الذين أرسلتهم إلى هنا كذابين، أنا أقسم بأنهم لايخدموك، ولذا فهم سوف يستمرون بأخبارك بالأكاذيب وهدفهم التهرب من عقابك.

(٨٨-٩٨) وكما قلت لي: (هو وضع عرباتي بين عربات الموظفين التابعين له، أنت لم تفصلهم في الاستعراض، أنت قللت من شان عرباتي أمام شعبك، أنت لم تستعرضهم منفصلين) سواء العربات كانت هنا أم هناك! فان العربات تحتاج إلى خيول من بلادي، وكلها كانت خيولي، وكما أنت كتبت لي لأجل أن تنظم بنفسك (و) تصب الزيت على رأس الفتاة، أنت من ناحيتك أرسل لي هدية واحدة[١٣٩٤]، هل نحن محتاجين إلى الهدايا[١٣٩٥].

(١٣٩٢) كتبت (سواء) ud-dú-ni، و(أم) CAD. I /J . p. 30 b :ut-tu-ni

(١٣٩٣) ترجمة أخرى (لا تصغي إلى أي رجل شرير(lem-na) .

(١٣٩٤) في هذه العبارة انأ آخذت دلاله ضمنية بان الفرعون يشير إلى طلب من قِبل الملك البابلي لأجل بنت مصرية ويتمنى أنْ يسكب الزيت على رأسها.

(1395) Veenhof, Klaas R: (1975-1976) .Pp. 107 -110

(التعليقات):

وهكذا فالرسالة طويلة وهموم الفرعون كثيرة وكلها اتهامات ضد الملك البابلي الذي لم يحسن اختيار مبعوثيه ومع هذا يمكن تحديد ما ورد فيها:

١- الرسالة برمتها شكاوى وتذمر من تساؤلات ملك بابل، وقد أحتل الجزء الأعظم منها أخبار أخت الملك البابلي، ورغبة كدشمان- انليل الأول للاطمئنان على وضع ابنته بين حريم الفرعون من جهة ويريد أن ينبه ملك مصر بأنه يتردد في منح ابنته له من جهة أخرى، ما لم يعرف مصير أخته التي سبق وان تزوجها امنحوتب الثالث، والظاهر أن أخبارها مقطوعة والسيدة التي قدمت إلى رسل ملك بابل كانت على ما يبدو رثة الثياب هزيلة لم تتحدث مع مبعوثي بابل! ولهذا أثارت استغراب الرسل من مظهرها البائس، ولذا وجه ملك بابل وخزة صغيرة إلى الفرعون بالإشارة إلى بناته اللواتي تزوجن من الملوك المجاورين والذين يبعثون هدايا إلى أبيهم ملك بابل عند زيارة مبعوثيه لهن، لكن الوضع السيئ لأخت الملك جعلته يستغرب فلم ترسل له هدية من مصر قط؟ وجواب الفرعون غير مقنع تماما لكن فيه رد غير لائق نوعا ما(هذا شيء رائع أنك تعطي بناتك إلى جيرانك الملوك من أجل أن تحصل على كتلة من الذهب..) و(لكن ماذا تملك أختك معي؟) جواب مقبول في السياسة الدولية! على كل كان من المفروض إرسال أشخاص يعرفون آخت ملك بابل شخصيا أو على الأقل كانوا مقربين لأبيه ولديهم معرفة بالأميرة البابلية، ولكن ملك بابل نراه يرسل مبعوثين لايعرفونها ولايمكن تميزها من بين نساء القصر الفرعوني! فهل تغير شكلها وحالتها النفسية بسبب سوء المعاملة مثلا! وكان جواب الفرعون مقنعا لان ملك بابل لم يرسل مبعوث وصف بالرسالة(صديق حميم لأبيك قادر على أن يميزها جيدا) ويخاطبها ويعرف ما هي نوعية علاقتها بالفرعون، ومكانتها كسيدة في القصر الملكي، وهكذا اعتقد أراد الملك أن يطمئن على زواج ابنته وعلى قيمة المهر الذي يستلمه من الفرعون، وما هو مصيرها هناك في مصر؟ ربما كدشمان انليل الأول يبحث أكثر من هذا فهو يريد حالة مميزه لابنته بين نساء القصر!، فاوجد قضية أخته التي سبق ان تزوجت امنحوتب الثالث، وما على كدشمان انليل الأول الا أن يضع ثقته بالفرعون ويؤمن بان تلك السيدة هي أخته شاء أم أبى.

٢- القسم الأخر تفنيد أكاذيب رسل بابل الملفقة ضد الفرعون، لكن هناك عبارة وردت فيها تقول: (هل سيدكم(يقصد ملك بابل) يملك قوات؟) على الرغم من تهرب امنحوتب الثالث بطرحة هذا السؤال إلا أن الأحداث السياسية في سوريا تتطلب منه إيجاد حلف عسكري يقف في وجه الأطماع الحثية في جنوب سوريا وفلسطين خصوصا هناك حلف غير معلن مع ميتاني توج بمصاهرة تارة مع امنحوتب الثالث وتارة أخرى مع ولده اخناتون، إضافة إلى بداية علاقات طيبة مع الآشوريين الذين كانوا على أبواب استقلالهم عن التبعية لميتاني على يد آشور اوبالط الأول ومن الصعب الاعتماد على آشور فهم في أول الطريق الاستقلال وهذه الأحداث معاصرة للسنوات الأخيرة من حكم امنحوتب الثالث.

٣- وصف مبعوثي الملك البابلي بأنهم كذابون وليسوا بالمستوى اللائق ليكونوا سفراء إلى البلاط الملكي المصري، كما نعتهم الفرعون بأنهم قادة حمير، ونكرة، وناقلي أخبار كاذبة، ولو جاز لنا المقارنة فأن الأفضلية للمبعوث المصري الذي وردت أقوالة في(عمارنة٧) فقد كان دبلوماسيا في إجاباته حول بعد المسافة بين البلدين، وحججه كانت القوية والمقنعة مما يدل على حسن الاختيار ليمثل بلاده في البلاط البابلي، أما رسل بابل فقد سببوا الكثير من المشاكل للفرعون سواء في عهد كوريكالزو الأول أو في عهد كدشمان انليل الأول على ما يبدو اختيار رسل بابل لم يكن وفق الصيغ الدبلوماسية إطلاقا.

٢- (عمارنة٢): من كدشمان- انليل الأول إلى الفرعون امنحتب الثالث، عنوان الرسالة (مقترحات للزواج)[١٣٩٦]:

أخبر ميمووارايا (Mimmuwareya)، ملك مصر، أخي، هكذا يقول كدشمان انليل، ملك كردونياش، أنا وبلادي والجميع بخير، ولك ولزوجاتك، أبنائك، نبلائك، خيولك، عرباتك، وكل بلادك، عسى الجميع بخير .

(١٣٩٦) ضم وجه الرسالة(١٣) سطرا، والوجه الآخر(٩) أسطر، راجع: صلاح رشيد الصالحي: الدبلوماسية البابلية في عصر العمارنة..، (٢٠٠٩)، ص٣٨٨

(٦-١١) فيما يتعلق بما كتبه أخي لي، حول الزواج تقول(أنا ارغب بابنتك)[١٣٩٧]، ولم لاتتزوجها؟ (....) عندي بنات لكن يجب أن يكون أزواجهن ملوكا أو من دم ملكي، هذا هو شرطي الوحيد الذي أقبلة لبناتي، فلا ملك يعطي ابنته لأي شخص ليس من الدم الملكي[١٣٩٨]

(١٢-١٣) لديك بنات لماذا لاتعطيني واحدة ؟ (....) .

ظهر اللوح

(1-5) خيول جميلة(...)٢٠ خشب(...)... من الذهب ،

(6-9) ١٢٠ شيقل(...) ابعثها إليك كهدية،٦٠ شيقل من اللازورد، أنا أرسلها كهدية لأختي(...) زوجتك[١٣٩٩].

(١٣٩٧) وردت عبارة(أنا أرغب بابنتك) بهذه ألصيغه DUMU, MUNUS-ka-a-ha-aš-e]h]:
Moran, William L: (1992). p. 6

(١٣٩٨) كتب في السطر التاسع -mu-tu-ši-na lu-ū LUGAL ū l]u-ū ze-er LUGAL Šu] ، وفي السطر(١٠): -šu-nu-ma ša a-na DUMU MUNUS MEŠ-ia e-le-eq-qa] nu]، وفي السطر(١١) , LUGAL ma-am-ma a-na la ze-er LUGAL DUMU] a]š-šu-nu-ti، MUNUS MEŠ-šu ul id-di-in-ši-na-ti، كما أن الملك البابلي يتشدد على زواج بناته من أعلى المستويات وهذه من ضمن عادات سلالته الملكية، بينما يعطي إشارة مضمونها مهما طلب كمهر لبناته فلابد وان يحصل عليه، من جهة أخرى يمهد الأرضية لطلبه بالزواج من الأميرة المصرية(عمارنة٤).

(١٣٩٩) حول هدايا ملوك بابل وملوك مصر: صلاح رشيد الصالحي: التأثير الثقافي لبلاد الرافدين..، (٢٠١١)، ص٣٩-٤٠

(التعليقات):

في هذه الرسالة يطلب الملك البابلي المصاهرة مع الفرعون أو كما يقال بالعامية(كصه بكصه)، ويعطيه القدرة على المساومة أمام الفرعون، ومن الضروري تبادل الهدايا مع ملاحظة قيمة الهدايا كانت بسيطة وجاءت بدون أعذار، ومن الطبيعي كمية الذهب المصري بدورها سوف تقل فالقاعدة(المثل بالمثل).

٣- (عمارنة٣): من كدشمان- انليل الأول إلى امنحتب الثالث عنوان الرسالة (زواج، وتذمر، وافتتاح قصر):

أخبر نيمووريا(Nimuwareya)، ملك مصر، أخي، هكذا يقول كدشمان انليل، ملك كردونياش، أخوك، أنا بخير، لك ولأسرتك، ولزوجاتك، أبنائك، بلادك، عرباتك، خيولك، نبلائك، عسى الجميع بخير .

(٤-١٢) فيما يتعلق بابنتي[١٤٠٠]، وما كتبته لي، بخصوص الزواج منها، هي أصبحت امرأة[١٤٠١]، أرسل وفدا ليأخذها، فيما مضى بعث أبي رسوله إليك، وأنت لم تبقيه فترة طويلة، أنت صرفته بسرعة[١٤٠٢]، وأرسلت لأبي هدية جميلة...).

(١٣-٢٢) ولكن الآن عندما أرسلت رسولي اليك، أنت احتجزته لست سنوات، وبعثت لي هدية خلال السنوات الستة فقط(٣٠) منه من الذهب والتي تشبه الفضة[١٤٠٣]، فقد ذاب الذهب في الفرن بحضور رسولك كاشي(Kasi) وهو

(١٤٠٠) كتبت كلمة(ابنتي): DUMU. MUNUS. A. NI-IA:
Kühne, Cord: (1973).p. 54

(1401) كتبت (امرأة) MUNUS = amīltu or sinništu :
CAD : A/2, P.47b and S,p. 292

(١٤٠٢) كتبت كلمة(بسرعة) بالاكدية(ḫa-mu-(u)t-ta) .

(١٤٠٣) كان الذهب المصري يحتوي على نسبة عالية من الفضة ويعطيه اللون رمادي:
Lucas, Alfred: (1948). Pp. 257ff

شاهد على ذلك، وعندما أحتفلت في مهرجان عظيم(١٤٠٤) لم ترسل لـي رسـولك ليدعوني ويقول لي(تعال أكل وأشرب)(١٤٠٥)، ولم ترسل هدية لـي لهـا علاقـة بالاحتفال، أرسلت فقط(٣٠) منه من الذهب وهي لاتعادل كمية ما ارسله لك فـي كل عام(١٤٠٦).

(٢٣-٣١) أنا شيدت منزل جديد، (قصر) وبنيت في منزلي(...) كبير، وقد شاهد رسلك المنزل و(...) فرحوا، والآن سوف أذهب لإفتتاح المنزل تعال بنفسك لتأكل وتشرب معي، أنا سوف لن أفعل كما فعلـت أنـت، (٢٥) رجـل و(٢٥) امـرأة مجموعهم(٥٠) في خدمتي(بمعنى عبيد)، أنا ارسلهم لك بمناسبة افتتاح المنزل.

(٣٢-٣٤) (...) عشرة عربات خشبية(١٤٠٧)، وعشرة ازواج من الخيول أرسلها لك هدية(١٤٠٨).

(التعليقات):

أعتقد بأن كدشمان- انليل رأى ابنته تكبر حتى وصلت سن الـزواج؟ وبـذلك فهي في سن(١٠-١٢) سنة، ومن الممكن أن نعتبر سن الزواج للبنت في ذلـك الوقت ما بين(٨-١٢) سنة(؟)، وبعبارة أخرى يمكن القول إنها قد ولدت قبـل أن يستلم والدها عرش بابل.

(١٤٠٤) هذا المهرجان العظيم بلاشك واحد من ثلاثة احتفالات في عهد امنحتب الثالث في السنة الثالثة عشر، والسنه الرابعة والثلاثون، والسابعة والثلاثون من حكمه، راجع الباحث(Kühne) في بحثه(التسلسل الزمني لمراسلات تل العمارنة الدولية):

Kühne, Cord: (1973). p. 254

(١٤٠٥) عبارة (أكل وأشرب) بالاكدية(أكُل وشـيتي) (akul ù šiti) كلمـة(أكل) بالعربي(أكـل) و(شيتي) بالعربي(أشرب):

Moran, William L: (1992). p. 6 no. 7

(1406) Ibid: p. 8. no. 10

(١٤٠٧) العربات الخشبية: ربما كانت عربتان حربيتان خفيفتان ذات العجلتين بدلا مـن عربـات النقل الثقيلة ذات الأربع عجلات التي تستخدم في النقل وتعزز بقطع معدنية لغـرض التقويـة، راجع الباحث(Fecht) في بحثه(شكل اسرائيل وأهميتها) في(مصر والعهد القديم):

Fecht, Gerhard: (1983). Pp. 106-138

(١٤٠٨) صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الاخوية بين بابل..، (٢٠١١)، ص٣٥٣-٣٥٤

٤- (عمارنة٤): من كدشمان- انليل الأول إلى امنحتب الثالث، عنوان الرسالة (الخداع الملكي والتهديدات):

(١-٣)....[١٤٠٩]

(٤-٢٢) علاوة على ذلك، يا أخي، عندما كتبت لك بخصوص الزواج من ابنتك، وطبقا لعادتك بان لاتعطي ابنتك للزواج وقلت لي(منذ قديم الزمان لم تعط ابنة ملك مصر لأي شخص كان)[١٤١٠] لم لا؟ أنت ملك، أنت تفعل ما تريد، عندما تعطي أبنتك للزواج كما ترغب من الذي يقول لا؟ منذ أن سمعت ما ورد في رسالتك، أنا كتبت لأخي ما يلي: (بنات شخص ما[١٤١١] كبرن وأصبحن جميلات وجاهزات للزواج، أرسل لي امرأة جميلة وكأنها ابنتك، من الذي سيقول أنها ليست ابنة الملك؟) لكنك تمسكت برأيك وترفض إرسال أي امرأة، أليس أنت الذي كتبت تنشد الأخوة والصداقة، وكتبت لي حول الزواج حتى نصبح قريبين من بعضنا لبعض، وأنا لم ارفض، فمن ناحيتي كتبت لك حول الزواج ولنفس الغرض وحتى نكون قريبين من بعضنا لبعض، لماذا لاترسل لي أمراءه واحدة فقط؟ هل من المفروض أن ارفض إعطاك امرأة لأنك ترفض أن ترسل امرأة، كما أنت تفعل معي فلا ابعثها لك؟ أن لدي بنات كثيرات ولن ارفض إعطاك واحدة[١٤١٢] .

([١٤٠٩]) الأسطر من(١-٣) مهشمة كليا ومن الصعب التأكد بأنها من كدشمان انليل الأول إلى امنحتب الثالث:

Kühne, Cord: (1973). p.56

([١٤١٠]) باللغة الاكدية(اوممانا اولتوم بانا مارات شارري شا ميصري انا مانامما اوول ايننا أدديـن) (um-ma-a ul-tu$_4$ pa-na DUMU. MUNUS LUGAL ša KUR Mi-iṣ[-ri-i] a-na ma-am-ma ul in-na-ad-di-in am-mi-ni l[a in-na-ad-di-in]): سامي سعيد الأحمد: فترة العصر الكاشي..، (١٩٨٣)، ص١٣٨

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 72

([١٤١١]) وردت (شخص ما) هكذا (GAL.M[EŠ Ša ma-amma]:MEŠ) :

Moran, William L: (1992). p.10 no. 6

([١٤١٢]) كتبت باللغة الاكدية[a-ka-al-la-a[k-ku-uš-ši]:

Ibid: p. 10 no. 10

(٢٣-٣٥) ربما أيضا، عندما كتبت إليك بخصوص الزواج، وعندما كتبت إليك بخصوص الحيوانات..... الآن، أنت لاتريد ذريه[١٤١٣] من ابنتي التي أرسلها لك، لكن حسنا أرسل لي الحيوانات التي طلبتها منك.
(٣٦-٥٠) وبخصوص الذهب، أنا كتبت إليك بان ترسل لي كل ما موجود عندك، بقدر المستطاع قبل وصول رسولك لي، وبسرعة وخلال هذا الصيف، أما في شهر تموز أو شهر آب[١٤١٤]، وبالتالي استطيع أن انهي العمل الذي بدأت به، إذا خلال هذا الصيف بعثت الذهب الذي طلبته، أنا سوف أعطيك أبنتي للزواج، لذا أرجو أن تبعثه لي بسرعة، لكن إذا لم ترسل الذهب خلال شهري تموز أو أب، أنا لن استطيع أن أنهي العمل الذي ارتبطت به ومن ثم ما هي الفائدة من الذهب في هذه الحالة؟ ارجوا أن ترسله بسرعة، عندما انهي العمل الذي ارتبطت به فما الحاجة عندها للذهب؟ تستطيع أن تبعث لي(٣٠٠٠) طالنت[١٤١٥] من الذهب، ولن اقبل اقل من ذلك، وإلا سوف أعيده إليك، ولن أعطيك أبنتي للزواج[١٤١٦].

(التعليقات):

من الواضح فشل زواج الملك البابلي من ابنة الفرعون، الذي يتمسك بالتقاليد القديمة التي تنص(منذ قديم الزمان لم تعط ابنة ملك مصر لأي شخص كان)، وحتى طلبه بالزواج من عامة الشعب بالادعاء بأنها ابنة الفرعون ومن الدم الملكي رفض أيضا من قبل الملك المصري، كيف يحط الملك البابلي من قدر نفسه كثيرا بل ويصر على عدم رفضه إعطاء ابنته للفرعون حتى ولو رفض الأخير

(١٤١٣) حرفيا(بذرة) وتكتب(بذرة امرأة) ولكن وردت في الرسالة(بذرة ابنتي) (zēr mārtiya).
(١٤١٤) أما الشهر الرابع فهو(حزيران- تموز) والشهر الخامس (تموز-آب)، حسب التقويم البابلي .
(١٤١٥) رقم(٣٠٠٠) طالنت تعتبر كمية ضخمة من الذهب تعادل تقريبا(١٠٠) طن، ومن الصعب توفيرها، على ما يبدو الملك البابلي يطلب مهر لابنته وليس(صداقه) و(أخوه) كما يزعم.
(١٤١٦) هناك ثلاث أسطر مفقودة ويعتقد أنها تضم الهدايا التي أرسلها كدشمان انليل الأول إلى امنحتب الثالث.

منحه ابنته[١٤١٧]، على أية حال رفض الفرعون إعطاء ابنته للزواج من أي شخص خارج مصر له دلالته التي تتمثل بالخوف من ظهور مدعين بالعرش المصري امهاتهم مصريات وآبائهم ملوك أجانب، وقد يؤدي هذا إلى تدخل عسكري خارجي يعيد إلى الاذهان غزو الهكسوس واحتلال مصر.

٥- (عمارنة ٥): من امنحتب الثالث إلى كدشمان-انليل الأول، عنوان الرسالة (الهدايا الأثاث المصري):

يقول نيبموريا(Nibmuareya)، الملك العظيم، ملك مصر، قل إلى كدشمان-انليل، ملك كاردونياش، أخي، بالنسبة لي كل شيء بخير، ولك عسى الجميع بخير، للأسرتك، ولزوجاتك، ابنائك، نبلائك، قواتك، خيولك، عرباتك، وبلدانك، لعل الكل بخير، بالنسبة لي جميعهم بخير أسرتي، زوجاتي، ابنائي، نبلائي، قواتي الكثيرة، خيولي، عرباتي، بلداني، جميعهم بخير.

(١٣-٣٣) أنا سمعت بأنك تبني سكن جديد[١٤١٨]، أرسل لكم بعض الأثاث لقصرك، في الحقيقة أنا أهيا كل شيء ممكنا[١٤١٩] قبل وصول رسولك الذي يجلب معه ابنتك، وعندما يعود رسولك سوف أرسلها معه(يقصد الأثاث)، أنا أرسل لك حاجات المنزل الجديد في رعاية الشوتي(Šutti)[١٤٢٠] وهي: (١) سرير من خشب الابنوس مطعم بالعاج والذهب، (٣) أسره من خشب الابنوس مطعم بالذهب، و(١) اورششو(uruššu) من خشب الابنوس مطعم بالذهب، (١) كرسي

(١٤١٧) صلاح رشيد الصالحي: التأثير الثقافي لبلاد الرافدين...، (٢٠١١)، ص٤٠

(١٤١٨) كتبت سكن جديد أو منزل(ربما قصر) بالاكدية بيتاتي(bitati):

Moran, William L: (1992). p. 11 no. 4

(١٤١٩) كتبت عبارة(أنا أهيا كل شيء ممكنا) بالاكدية(mimma ma-a-la) ويمكن كتابة العبارة بصيغة أخرى(الاعداد قبل وصول) (šūšuru ana pāni):

Ibid: p. 11. no. 5

(١٤٢٠) معنى أسم شوتي(Šutti) بالمصرية كما ورد في قاعة الاعمدة في الكرنك هو الإله ست (Seth)، وفي النص أسم مبعوث الفرعون هو(ست) مع تحريف بسيط باللفظ وهو الذي حمل الأثاث إلى بابل هدية السكن الجديد للملك البابلي:

Rainey, Anson Frank : (2015). Pp. 78-79

كبير من خشب الابنوس مطعم بالذهب، (٥) كراسي من خشب الابنوس مطعمة بالذهب، (٤) كراسي من خشب الابنوس مطعمة بالذهب(١٤٢١)، هذه الحاجات وزن الذهب فيها: (٧) منه و(٩) شيقل من الذهب، وأما وزن الفضة فيها: (١) منه و(8½) شيقل من الفضة(١٤٢٢)، بالإضافة إلى: (١٠) مساند للقدمين من خشب الابنوس، (...) من خشب الابنوس مطعمة بالذهب، (...) مساند للقدمين من العاج مطعمة بالذهب، (...) من الذهب. (المجموعX^{10}) منه، و(١٠) و(٧) شيقل من الذهب.

(التعليقات):

ذكر في الرسالة أثاث صنع من خشب الابنوس المستورد من جبال لبنان، وتم زخرفته وتطعيمه بالذهب والفضة والعاج، وهي هدية الفرعون للملك البابلي بمناسبة بناء سكن جديد، وليس اثاث مهر العروس التي يجلبها رسول ملك بابل، وربما(عمارنة١٤) تضم قائمة طويلة للأثاث المطعم بالذهب ربما مهر العروس قدم لها ونقل إلى بابل، كما كتبت في الرسالة وزن المعادن الثمينة التي زخرف بها الأثاث منعا للسرقة ولتاكيد على وزنها وقيمتها.

٦- (عمارنة٦): من بورنابرياش الثاني إلى امنحتب الثالث. عنوان الرسالة (عرض اقتراح صداقة):

أخبر نيمموريا(Nimmuwarea)(١٤٢٣)، ملك مصر، أخي، هكذا يقول بورنابرياش، ملك كاردونياش، أخوك، بالنسبة لي الكل بخير، ولك، وللأسرتك، ولزوجاتك، ابنائك، بلادك، نبلائك، خيولك، عرباتك، عسى أن يكونوا بخير.

(٨-١٢) سابقا أنت وأبي كانت الصداقة بينكما، والان أنت وأنا ستكون الصداقة بيننا، وأي شيء آخر مهما كان يجب ألا يذكر(١٤٢٤).

(١٤٢١) وردت هكذا(ŠU.NÍGIN....).

(١٤٢٢) هذه أول إشارة لمعدن الفضة في رسائل تل العمارنة.

(١٤٢٣) كتب اسم الملك (mni-mu-a/wa/ut-re-a/ia):

Kühne, Cord: (1973). p. 129. no. 642

(1424) Moran, William L: (1992) .p. 12

(١٣-١٧) أكتب لي ما تريد من بلادي وسوف ارسله لك، وأنا سوف أكتب لك ما أريد من بلادك وسوف ترسله لي[١٤٢٥].

(١٧-١٩) (...) أنا أثق بك(...) وأكتب لي لكي أخذه لك.

(٢٠-٢٢) أرسل لك هدية(...) و(١) (...)... أنا أرسلها لك.

(التعليقات):

هذه الرسالة الأولى للملك بورنابرياش الثاني الكاشي، ويرغب فيها استمرار الصداقة مع الفرعون كما كانت في عهد ابيه، وهو مستعد لتقوية تلك العلاقة بالهدايا وحسب رغبة كلا الطرفين، والحقيقة أن ما يحتاجه ملك بابل هدية مهمة وأساسية، ومتوفرة في مصر ويعرفها الفرعون كذلك وهو الذهب، ويبدو أن بورنابرياش الثاني يحاول المراوغة ولايريد الإفصاح بما يرغب به مباشرة في أول رسالة له.

٧- (عمارنة٧): من بورنابرياش الثاني إلى امنحتب الرابع، (عنوان الرسالة درس في الجغرافية):

أخبر نيبخروريا(Napḫurureya)، الملك العظيم، ملك مصر، أخي، هكذا يقول بورنابرياش، الملك العظيم، ملك كردونياش، أخوك، بالنسبة لي ولأسرتي، خيولي، عرباتي، نبلائي، بلادي، جميعهم بخير.

(٦-٧) لأجل، أخي، ولأسرتك، عرباتك، نبلائك، بلادك، عسى الجميع بخير .

(٨- ١٣) عندما وصل رسول أخي إلى هنا، لم أكن بصحة جيده، ولم التقي برسولك[١٤٢٦]، ولم يأكل الطعام ويشرب الكحول معي، إذا أنت سألته(...) فان

[1425] Rainey, Anson Frank: (2015). p. 80

[١٤٢٦] كتبت عبارة لم التقي برسولك(a-a-i[ka-(am-)ma])، يبدو أن بورنابرياش يريد أن يقول(أي رسول أجنبي سواء مصري أو غير مصري لم يتناول العشاء معه):
Kűhne, Cord : (1973). p. 61.n.295

رسولك سيخبرك بهذا، وباني لم أكن بصحة جيدة، وكانت صحتي قلقة(١٤٢٧)، وما زلت أحاول أن استعيد عافيتي(١٤٢٨).

(١٤-٢٥) علاوة على ذلك، وفي خلال فترة مرضي، اظهر أخي عدم اهتمامه بي، ولهذا من ناحيتي انتابني الغضب(am-[ta-la]) من أخي! وقلت(هل سمع أخي باني مريض؟ لماذا اظهر عدم اهتمامه اتجاهي؟ لماذا لم يرسل مبعوثه ليزورني؟)، لكن رسول أخي خاطبني قائلا: (أن مصر ليست قريبة)، ولهذا لم يسمع أخوك بمرضك، ولم يبعث بتحياته إليك، أن مصر بعيدة جدا من الذي يذهب ويخبر أخوك وبدورة يرسل لك تحياته سريعا، فهل من المعقول أن يسمع أخوك بمرضك ولايرسل مبعوثه لك؟(١٤٢٩) .

(٢٦-٣٢) أنا من ناحيتي قلت (إلى أخي، الملك العظيم، أنها حقا بلاد بعيدة)، واستمر رسولك يخاطبني قائلا(أسال رسولك إذا مصر بعيدة أم لا ؟ وبالتالي أخوك لم يسمع بمرضك، ولم يرسل مبعوثه لتحيتك)(١٤٣٠)، بعد ذلك أنا سألت رسولي الخاص، فأجابني: بأن الرحلة طويلة، وعندها لم أعد غاضبا، وقلت هذا يكفي!(١٤٣١).

(٣٣-٤١) كما ذكرت فأن بلاد أخي فيها كل شيء، أخي لايحتاج إلى شيء، نحن على أية حال ورثنا عن أسلافنا الملوك علاقات جيده وطويلة الامد، ولذلك يجب أن نبعث بالتحيات بعضنا لبعض، تلك هي العلاقات الأخوية التي ستدوم، وأنا أرسل تحياتي لك، وأنت تبعث بتحياتك لي .

(١٤٢٧) هناك ترجمة أخرى(كنت سأفقد حياتي، ولاشيء كان سينقذني) لكن هذه الترجمة غير واضحة.

(١٤٢٨) [Ú (šamnu)]....la uš-[nē-ša-an-ni] ترجمة إلى(ولم يشفني أي دواء أعطي لي):
Moran, William L: (1992). p.14 no. 7

(1429) Rainey, Anson Frank: (2015). p. 82

(١٤٣٠) آنا شُلميكا(ana šulmika) (لأجل شُلمُ) (šulmu) وتعني(لأجل صحتك أو سلامتك)، وكلمة(شُلمُ) بالعبري(شالوم) و(شاليم) وتعني السلام والصحة، ولو غيرنا حرف(ش) إلى(س) يكون(سلم) ومنها سلام وسلامة الصحة.

(١٤٣١) كتبت العبارة(هذا يكفي) (ul am-la as-s[a-k]u-[ut]):
Veenhof, Klaas R: (1981-1982). Pp. 23-28, 67

(٤٢-٤٨) (...) تحياتي(...) وتحياتك(...).
(٤٩-٦٢) الآن أنت قبل أن تحمي رسولي في رحلته، كنت قد احتجزته ولمدة سنتين، أنا أعرف مبعوثك أرسله إلى بابل، كما واعرف رسولي هو سيأتي لي حالا، كما أنا قلت أيضا الرحلة طويلة وصعبة وفقدان الماء والمناخ الحار، ولذلك لم أرسل هدايا جميلة، أنما أرسلت لأخي هدية(٤) منه من اللازورد الجميل[١٤٣٢]، إضافة إلى خمسة أزواج من الخيول ارسلتها لأخي، وحالما يتحسن المناخ سوف أرسل مع رسولي في رحلته القادمة إلى مصر هدايا جميلة لأخي، ومهما يطلب أخي أكتب لي وبالتالي أنا أخذه من بيوتهم[١٤٣٣].
(٦٣-٧٢) أنا حاليا منشغل بعمل، وسبق وان كتبت لأخي، بأن أرسل لي ذهبا نقيا كثيرا حتى استخدمه في عملي، لكن الذهب الذي أرسله أخـي عليـه أن لايفكـر بتوجيه تهمه ضد الوكيل(ki-ša)، على أخي أن يراقب بنفسه، وان يختم الـذهب ويرسله لي، بالتأكيد(ki-ša)[١٤٣٤]، أخي لم يفحص شحنة الذهب السـابقة التـي بعثها لي، أن الوكيل عن أخي هو الذي ختم الذهب وأرسله لـي، لأنـي عنـدما وضعت (٤٠) منه من الذهب التي أرسلتها لي في الفرن لم يبق منها غيـر(١٠) منه، وأنا أقسم[١٤٣٥] هذا ما بقي !

(١٤٣٢) الهدية بالاكدي شقاتي(šaqāti) تبدو أنها مختلفة عن العديد من الهدايا التي لم ترسـل في لحظتها، وفي العصر الآشوري القديم الهدية شقاتيم(šaqātim) وتعني(هديه عاديه أو هديه ذات نوعيه رائجة)، أما عن ألازورد فان نوع من الحجارة الكريمة كانت تهـدى بشـكل خـام، وطبقا إلى الباحثة(Porada) فان الحجارة النفيسة التي اهديت إلى الفرعون كانت خام(عمارنة ٨: ٤٣، ١٠: ٤٣)، بينما توشراتا الملك الميتاني كان يهدي حلي كاملة وليس أحجار كريمـة خام:

Porada, Edith: (1981-1982). p. 7 n.18

(١٤٣٣) عبارة(من بيوتهم) يريد بورنابرياش أن يقول بأن الهدايا ستأتي من بيوت الآخرين.

(1434) Rainey, Anson Frank: (2015). p. 86

(١٤٣٥) هناك فرق ما بين(ša-ar-ru-um-ma) وتعني ذهب غير نقي، و(KÙ.GI ba-ar-ru-um-ma) ذهب نقي:

Moran, William L: (1992). p. 15

(٧٣-٨٢) على أية حال قافلة رسولي صالمُ(ṣalmu) الذي أرسلته لك تعرض للسرقة مرتين، في المرة الأولى سرقت من قبل بيرياوازا (biriyawaza)[١٤٣٦]، وفي المرة الثانية سرقت من قبل بامخو(Pamaḫu) حاكمك التابع في بلادك[١٤٣٧]، عندما بدأ أخي الحكم بهذه القضية قال رسولي صالمُ أمام أخي لابد لحاجاتي المسروقة أن تعاد لي ويجب تعويض خسارتي.

(التعليقات):

من الرسالة يتضح بان الملك البابلي كان في حالة غضب لان الفرعون انقطع عن أدب الدبلوماسية، ولم يرسل رسالة إلى بورنابرياش عندما كان مريضا! ولابد من تهدئة الخواطر لان المسافة بعيدة بين بابل ومصر، ولم يستلم الفرعون الخبر بمرض ملك بابل، ولذا انتهت المشكلة بقبول اعتذار المبعوث المصري وبتأيد المبعوث البابلي حول طول المسافة.

على ما يبدو هناك سوء فهم صغير في البلاط البابلي، ونجح المبعوث المصري في إنهائه قبل أن يتحول إلى مشكلة دبلوماسية عويصة، ولكن لماذا يروي بورنابرياش قصة مرضه للفرعون فقد بدأت وكأنها رواية سخيفة لامعنى لها، لكن السبب الحقيقي يأتي بعد ذلك في رسالته الطويلة لان هذا التمهيد له غرض معين، فالملك البابلي متأكد ويدرك بعد المسافة بين مصر وبابل والمسافات الطويلة كانت معروفة آنذاك وتقاس بالأيام والأشهر وليس بالكيلومترات، إضافة إلى أن المبعوثين كانوا يقطعون الطريق ذهابا وإيابا بين البلدين وهلم جرا ولعدة سنوات، وبذلك فهم يعرفون الوقت الذي تحتاجه الرحلة بين البلدين باستثناء الحوادث العرضيه قد تؤدي للتأخير! وحتى بقاء المبعوث

(١٤٣٦) كتب الاسم(^{m}bi-ri-ia-ma-za).

(١٤٣٧) بامخو(Pamaḫu) ربما لقب مصري واعتقد خطأ بأنه اسم شخصي وهو يشابه بالمصرية (rābiṣu) والعبارة بان(بامخو حاكم في بلادك مصر) تدل على أن(بامخو) أسم مقاطعة مصرية:

Albright, William Foxwell: (1937).p. 200 n.4//Edel, Elmar:(1948).p.24

لوقت محدد في بلاط المضيف[١٤٣٨]، ومن الصعب أن نتخيل بان الملك البابلي لم يكن يعرف وقت مغادرة ووصول القوافل وان جهله ليس خدعه، وضمنيا بورنابرياش يعرف جيدا بان الخدعة البابلية لاتنطوي على الفرعون.

تستمر الرسالة تتحدث حول أهمية تبادل الهدايا من أجل تقوية العلاقات بينهما، كما ذكر حجز المبعوثين ولابد من السماح لهم بالعودة، وإذا ما عدنا إلى مسألة المسافة بين البلدين الفقرة(٥٣-٦٠) قدم الملك البابلي اعتذاره بان الهدايا قليلة وهذه خدعة ثانية وأيضا هي واضحة في ذهن الفرعون، فالهدية لم تشمل معظم السلع فمن المفروض أن يرسل ثمانية منه من اللازورد أو أثنا عشر منه بدلا من إرسال أربعة منه وإرساله خمسة أزواج من الخيول توحي لنا بعدم وجود نقص بالماء ولا حاجة شديدة له، إذن الرسالة كانت خطه لان بورنابرياش مستاء من الفرعون! ورغب أن يعبر عن احتجاجه دبلوماسيا بإرسال هدايا صغيرة أقل من المعتاد، ولأن الملك البابلي في ورطه ولابد أن يتفادى تهمة البخل أو الأسوأ الفقر! وأن قصة مرضه وما تبعها وصولا إلى إرساله هدايا بسيطة ما هي إلا ذريعة وضعها في وجه الصعوبات الطبيعية وهذا يفسر اعترافه باستخدام العبارة (أنا أيضا قلت) (U Ki iqbunimma) (عمارنة٧: ٤٩-٦٢)، على ما يبدو العبارة قيلت أمام الدبلوماسي المصري وليس هناك عيب في عدم قابلية الملك البابلي في التغلب على القوى الطبيعية الصعبة سواء من حيث الوقت أو صعوبة الرحلة، لأن الجانب المصري أعترف سابقا بنفس الضعف واثبت هذا العذر بأنه مفيد فقد حاول المبعوث المصري أن يكون دبلوماسيا إلى أبعد الحدود ودقيق في كلامه وعبارات الاقناع، واظهر ما يريد قولة بشكل حقيقي، ولذا الملك البابلي اعترف وقال(لأخي، الملك العظيم، أنها حقا بلاد بعيدة) .

(١٤٣٨) كانت القوافل تقطع الطريق بين البلدين وبانتظام(عمارنة٨):
Meier, Samuel A: (1988) . Pp. 80-82

٨- (عمارنة٨): من بورنابرياش الثاني إلى امنحتب الرابع، عنوان الرسالة(مقتل التجار، وطلب الثأر لهم):

أخبر نفوخورورريا(Napḫu'rureya)، ملك مصر، أخي، هكذا يقول بورنابرياش، ملك كاردونياش، أخوك، بالنسبة لي الكل بخير، ولك ولبلادك، أسرتك، ولزوجاتك، ابنائك، ونبلائك، خيولك، عرباتك، عسى أن يكون الجميع بخير.

(٨-٢١) أخي، نحن أقمنا صداقة متبادلة، وهذا ما قلته، (كما كان آبائنا أصدقاء سويتا، كذلك نحن أصدقاء مع بعضنا البعض)، الآن تجاري[١٤٣٩] الذين كانوا في طريقهم مع أخُ- طابُ(Aḫu-ṭābu)[١٤٤٠]، وقد تأخروا في كنعان(فلسطين) لأجل أمور تخص العمل، فيما بعد ذهب أخو- طابُ إلى حدود أخي في خيناتونا(Ḫinnatuna)[١٤٤١] في كنعان، شوم- ادد(Šum-Adda)[١٤٤٢] أبن بعل أومي (Balumme) أو((?)Ba'lu')، وشوتاتنا(Šutatna)[١٤٤٣] أبن شار- آتوم (Šaratum) حاكم عكا(Akka) أرسلوا رجالهم، وقتلوا تجاري وسلبوا أموالهم.

(٢٢-٣٣) أنا أرسلت(...)... لك بسرعة لتستفسر منه[١٤٤٤]، وهو سوف يعلمك، أن كنعان بلادك وملوكها خدمك، وفي بلادك أنا سلبت، أجلبهم وحاسبهم[١٤٤٥]،

(١٤٣٩) ترجمة كلمة(تجاري) غير واضحة راجع:
Brinkman, John A: (1974). p. 400. n. 34

(١٤٤٠) معنى اسم(أخو- طابُ) هو(الأخ الودي) وعمله رسول ملك بابل إلى مصر.

(١٤٤١) أن موقع خيناتونا(Ḫinnatuna) في فلسطين غير معروف تحديدا، وفي التوراة حناثون (Hannathon) ولسنا متأكدين إذا كان نفس الموقع أم لا؟

(١٤٤٢) شوم- ادد(Šum-Adda) معنى أسمه(طفل الإله ادد) ويكتب أيضا شومو-حدد(-Šumu Haddu) وكان يحتل منصب محافظ(؟) معتقل(سجن) في مصر.

(١٤٤٣) شوتاتنا(Šutatna) أو سيتاتنا(Sitatna) أو ساتاتنا(Satatna) حاكم عكا كما ورد في رسالة(عمارنة٢٣٣) و(عمارنة٢٣٤) و(عمارنة٢٣٥) و(عمارنة٢٣٨).

(١٤٤٤) الترجمة الحرفية(حالا أنا أرسلت... استفسار) (ki kallê) يبدو أن الملك البابلي أرسل رسول آخر بعد فترة حتى يعطي الوقت الكافي للفرعون لجمع المعلومات الإضافية عن الحادث المأساوي للتجار البابليين:
Moran, William L: (1992). p. 15 no. 5

(١٤٤٥) كتبت كلمة(حاسبهم) في السطر(٢٦) ((su-ni-iq[-šu-nu-ti]) :
Rainey, Anson Frank: (2015). p. 88

وقدم تعويض عن الأموال التي سرقت، وأقتل الرجال الذين قتلوا خدمي[١٤٤٦]، وأنتقم لدمائهم، وإذا لم تقتل أولئك الرجال، فانهم سيقتلون مرة أخرى سواء كانت قافلتي أو رسلك، ومن ثم فان تبادل الرسل بيننا سوف ينقطع وهي وسيلة الاتصال بيننا.

(٣٤-٤٢) وإذا حاولوا أن ينكروا أمامك، لأن شوم- ادد كان قد اعترض طريق أحد رجالي واحتجزه عند أصحابه، والرجل الآخر أجبروه على العمل عند شوتاتنا ملك عكا ولا زال في خدمته[١٤٤٧]، يجب أن يجلبوا اولئك الرجال أمامك، وتتحرى وتستعلم فيما إذا هم ماتوا، وهكذا تصبح مطلعا.

(٤٣-٤٧) ابعث لكم هدية(١) منه من حجر الازورد[١٤٤٨] ارسله مع رسولي حالا، أنا أرغب في معرفة قرار آخي، لاتؤخر رسولي أتركه يعود بسرعة[١٤٤٩].

(١٤٤٦) يؤكد ملك بابل بأن إنكار المجرمين يمكن دحضه من قبل اثنين من الشهود على جريمة القتل والذين ما زالوا موجودين، واشار اليهم في الأسطر(٣٤-٤٢).

(١٤٤٧) الشخصان المحتجزان هما شهود على جريمة قتل التجار البابليين، ربما محاولة في تعطيل تحقيق الفرعون على جريمة القتل:

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 88

(١٤٤٨) يبدو أن حادثة مقتل التجار البابليين أثرت في نفسية الملك البابلي فلم يرسل هدية غير (١) منه من حجر الازورد، وهي اقل نسبة في الهدايا البابلية للفرعون فعلى سبيل المثال: (عمارنة١): ارسل كدشمان- انليل الأول عربات حربية، و(عمارنة ٢): خيول جميلة مع(٦٠) شيقل من حجر الازورد، وهدايا أخرى، و(عمارنة٣): (١٠) عربات خشبية و(١٠) ازواج خيول، (عمارنة٧): (٤) منه من حجر اللازورد، و(٥) ازواج من الخيول، (عمارنة ٩): (٣) منه من حجر الازورد، و(٥) ازواج من الخيول، و(٥) عربات مصنوعة من الخشب، (عمارنة١٠): (٢) منه من حجر اللازورد، و(١) قلادة مصنوعة من الجواهر، (عمارنة ١١): (١٠) كتل من حجر اللازورد الحقيقي، و(٢٠) لعبة مصنوعة من حجر اللازورد: صلاح رشيد الصالحي: التأثير الثقافي لبلاد الرافدين..، (٢٠١١)، ص٣٩

(1449) Moran, William L: (1992). p. 17

(التعليقات):

يمكن تقسيم الرسالة الى ثلاث فقرات، الفقرة الأولى تذكير الفرعون بعمق الصداقة بينهما وبين بلديهما، والفقرة الثانية وصف لحادثة مقتل التجار البابليين في فلسطين التابعة لمصر ويطلب بورنابرياش الثاني معاقبة القتلة والتعويض عن الممتلكات المسروقة، وإعادة رجاله المحتجزين بالقوة، الفقرة الثالثة ارسل هدية بسيطة(١) منه من حجر الازورد وكان من الأفضل لو أرسل ما بين(٨) إلى(١٠) منه من حجر اللازورد[١٤٥٠] كان تاثيرها اكثر في نفسية الفرعون، لكن الملك البابلي أراد أن يثبت للفرعون مدى أهمية الحادثة التي وقعت لرعاياه، ولابد من العقاب، فجعل الهدية بسيطة جدا، لاتدل على الكرم البابلي.

٩- (عمارنة٩): من بورنابرياش الثاني إلى امنحتب الرابع، عنوان الرسالة(ولاءات قديمة، وطلبات جديدة):

أخبر نيبخرورو(Nibhurrerya)[١٤٥١]، ملك مصر، أخي، هكذا يقول بورنابرياش ملك كردونياش، أخوك، بالنسبة لي الكل بخير، ولك ولبلادك، أسرتك، ولزوجاتك، أبنائك، نبلائك، خيولك، عربات، عسى الجميع بخير.

(٦-١٨) في عهد أسلافي وأسلافك، عملوا اتفاق صداقة متبادلة، وأرسلوا[١٤٥٢] الهدايا بعضهم لبعض، ولم يرفضوا الهدايا الجميلة بينهم، لقد بعث أخي (٢) منه من الذهب كهدية لي، الآن إذا الذهب وفير[١٤٥٣] أرسل لي بقدر ما كان يرسله أسلافك، لكن إذا كان الذهب قليل فابعث لي نصف ما كان يرسله أسلافك، لماذا أرسلت لي (٢) منه من الذهب؟ أنني الآن باذل جهدا كبيرا في بناء المعبد، وأنا

(١٤٥٠) صلاح رشيد الصالحي: الدبلوماسية البابلية في عصر العمارنة.. (٢٠٠٩)، ص٣٨٦

(١٤٥١) أرسلت الرسالة إما إلى امنحتب الرابع(اخناتون)، أو توت-عنخ-آمون .

(١٤٥٢) كتبت تعبير(أرسلوا) هكذا ul-te-bi-i-lu-n[i] .

(١٤٥٣) كتبت العبارة(الآن إذا الذهب وفير) (inanna-ma ḫurāşu mād)، والأكثر قبولا في التعبير(inanna(šam)-ma) :

Moran, William L: (1992). p.18 n. 3

مشغول تماما في تنفيذه، ابعث لي ذهبا أكثر، وإذا رغبت في شيء يوجد في بلادي مهما كان فأبعث لي رسلك ليأتوك به .
(١٩-٣٨) في عهد أبي كوريكالزو، أرسل إليه الكنعانيون يقولون: (لنذهب إلى مصر ولنغزوها جميعا، وسوف نعقد معك حلفا)[١٤٥٤] أما أبي فقد أجاب على رسائلهم قائلا: (ليكن الحلف ما بينكم، ولكن لتحذروا جانبي، لان ملك مصر حليفي فمن الذي يصدني عن غزوكم؟). وهكذا من اجل أبيك لم يسمع أبي قولهم، أما بخصوص أتباعي الآشوريين، لست أنا الشخص الذي أرسلهم إليك، إنما جاءوا إلى بلادك على مسؤوليتهم الخاصة، إذا كنت تحبني، لاتعطيهم أعمالا مطلقا، أرسلهم لي فارغي الأيدي، أنا أرسل لك هدية: ثلاثة(منات) من حجر اللازورد و(٥) أزواج من الخيول لخمس عربات خشبية[١٤٥٥] .

(التعليقات):

أشار الملك الاشوري آشور اوبالط أو(أشر- أبلط) في(عمارنة ١٦) بأن(في مصر الذهب مثل التراب)، وكان هذا الاعتقاد سائدا بين ملوك الشرق الأدنى القديم، ولذا كانت الرغبة قوية لدى الملوك في الحصول على الذهب المصري، علما بان مراكزهم في المساومة ضعيف جدا[١٤٥٦]، وطلباتهم منه لاتنتهي وفي نفس الوقت لم تكن منظمة وتصوروا بان كميات الذهب الممنوحة من الفرعون تعتمد على مدى علاقات الصداقة مع مصر فبالنسبة لميتاني كميات الذهب هي مؤشر عن الحب، وقيام حلف قريب بينهما بل أن الملك الميتاني يرى أكثر من ذلك بان شحنات الذهب المصري تنال في العاصمة(واشوكاني) مركزا مهما في المجتمع الدولي: (اطلب من أخي أن يرسل لي ذهبا أكثر، وبذلك يظهر أخي حبه

(١٤٥٤) كتب تعبير(حلف) (it-t]i-ka]) في السطر(٢٦):
Rainey, Anson Frank: (2015). p. 92

(١٤٥٥) حول العربات الخشبية أنظر(عمارنة٣) هامش(١٤٠٧).

(١٤٥٦) هناك وثائق تحويل من الفضة إلى الذهب كوحدة حسابية في بابل الكاشيه بالاعتماد على الذهب المصري:
Edzard, Dietz Otto: (1960) pp. 38-55 // Liverani, Mario: (1990) p. 244

لي، وبان أخي يقدرني كثيرا أمام بلادي وأمام ضيوفي الأجانب[١٤٥٧]...) (عمارنة٢٠: ٧١-٧٩)، لكن آشور تسير عكس المطمح الميتاني فهي تريد تأكيد شخصيتها بأنها مساوية في المنزلة مع ميتاني ومن ثم يجب أن تكون كمية الذهب مساوية لما يمنح لملك ميتاني: (أنا مساوي لملك خانيكلبات، لكن أنت أرسلت لي... من الذهب، وهذه ليست كمية كافية لدفع أجور رسلي في سفرتهم ذهابا وإيابا إلى مصر...) (عمارنة١٦: ٢٦-٣١) لسوء الحظ السطر الذي ورد فيه كمية الذهب مشوه! لكن من السياق يتضح أن الكمية التي أرسلها الفرعون إلى أشور- اوبالط قليلة وأظن بان عبارته الأخيرة تحمل في طياتها المعاتبة والاستهزاء معا!

أما بابل فهي لاتحتاج إلى تأكيد مكانتها في المجتمع الدولي آنذاك، إنما تنشد علاقات صداقة مع مصر كما هو في رسالة بورنابرياش الثاني حيث ذكر(بعد[١٤٥٨] أن أرسل أبيك ذهبا كثيرا إلى كوريكالزو فقد كان أكثر كرما بالذهب، ولذا في قصر سلفي[١٤٥٩] ليس هناك شيء مفقود! ليت جيراني الملوك يسمعون ذلك ويقولون" الذهب كثير، هناك أخوه، وصداقة، وسلام، وعلاقات طيبة"، هو غني بالأحجار النفيسة، غني بالفضة، غني بالذهب...) (عمارنة١١: ١٩-٢٣)، نظريا الصورة التي طرحها الملك البابلي ستؤدي إلى المنفعة التي يستفاد منها جميع الأطراف.

لقد كانت طلبات ملوك آسيا لاتنتهي وتذمرهم من قلة شحنات الذهب التي يستلمونها هي الأخرى لاتنتهي، ولذا كانوا يؤكدون بان الذهب وفير في مصر، ولابد وان تكون كمية الذهب كبيرة لان لها قيمة عند ملك بابل العظيم، وتساعد

(١٤٥٧) حول كلمة ubāru(ضيوفي الأجانب) لعل الفعل ú-bar-ra-ha-an-ni محتمل خطا ورد عوضا عن ú-ša-aš-ra-ha-an-in:

Finkelstein, Jacob J.: (1970). pp. 253

(١٤٥٨) وردت كلمة [بعد] :[Ki.i]

(١٤٥٩) [سلفي] ina ekal(li)[a-bi-ia]، وفي قراءة ثانية(mi-nu-ŭi n-da-ti)، وفي السؤال (minŭ Îtatir) (السطر ٢٠) و(minŭ indati) وهي من الاستثناءات تظهر في رسائل العهد البابلي الوسيط (العهد الكاشي):

Moran, William L: (1992). p. 25

على تبادل الهدايا التي يستلمها أخيه الفرعون(١٤٦٠)، ولذلك استخدم ملوك آشور وميتاني عبارة(في بلادك الذهب كثير مثل التراب) (عمارنة١٦: ١٣-١٨)(١٤٦١)، بل أن الملك الآشوري يتمادى أكثر وشكل مباشر يقول في(عمارنة ١٦: ١٤-١٦)، (لماذا أنت بخيل جدا بالذهب):

(ḫurasu ina matika epiru su …ammini ina ineka isahhur)(1462)

كذلك شكي الملك البابلي حالة البخل لدى الفرعون في ارساله شحنات الذهب، كما ورد في(عمارنة٩).

١٠- (عمارنة١٠): من بورنابرياش الثاني إلى امنحتب الرابع، عنوان الرسالة (الذهب المصري والنجارين):

أخبر نبخوراريا(Napḫurareya)، ملك مصر، هكذا يقول بورنابرياش، ملك كردونياش، بالنسبة لي كل شيء بخير، ولك واسرتك، ولزوجاتك، ابنائك، قواتك، عرباتك، خيولك، وبلادك، عسى الجميع بخير.

(٨-٢٤) من عهد كارا- خرداش(Karaindaš)، منذ ذلك الحين رسل(١٤٦٣) اسلافك جاؤا بانتظام إلى اسلافي، وحتى الوقت الحاضر، لقد كانوا أصدقاء، والآن أنت وأنا أصدقاء، وصل رسلك لي ثلاث مرات، ولم ترسل لي هدية جميلة، (أنا شخص الذي لاشيء عندي شحيح، وأنت شخص الذي لاشيء عنده

(1460) Liverani, Mario: (1990) . Pp. 231-215

(١٤٦١) مثل هذه التعبير استعملت فيما بعد، ففي رسالة من حاتوسيلي الثالث ملك حاتتي إلى كدشمان انليل الثاني يذكره بان (الخيول في بابل مثل القش) ويطلب منه أن يبعث له الخيول(في بلاد أخي هناك الخيول كثيرة مثل القش، هل التقي برسولك ومعي ألف من عرباتي الحربية، هل يجب أن ابعث(العربات الحربية) لملاقاته في توتول(Tuttul) (تقع توتول شمال مملكة ماري القديمة عند نهر الفرات) ونطرد بعيدا الآراميين):

Leo Oppenheim, Adolf: (1967) . p. 143

(١٤٦٢) قراءه أخرى(لماذا يجب أن يبقى في مرأى من(Īnē) حضورك(pāni):

CAD . S. p.470

(١٤٦٣) كتبت عبارة(رسل) دومو. ميش= معرو(DUMU.MEŠ=mārū) وعند الباحث (Rainey) ترجمها دومو ميش شيبري(DUMU.MEŠ Ši-ip-ri):

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 96

شحيح)[١٤٦٤]، أما بالنسبة إلى رسولك الذي أرسلته لي، وجلب معه إلى هنا (٢٠) منه من الذهب، عندما وضعوا الذهب في الفرن لم يبقى منه غير(٥) منه من الذهب[١٤٦٥] (...)، وهذا الذي ظهر للعيان، وعند التبريد بدى وكأنه رماد، أليس الذهب يميز كذهب؟[١٤٦٦] (...) الأصدقاء مع بعضهم البعض، (...)...

(٢٥-٢٨) (....)

(٢٩-٤٢) (...) ثور بري لأجل(...) عندما وصل رسولك...(...) اتركه يجلبه لي، هناك نجارون[١٤٦٧] ماهرون أينما تكون، اجعلهم ينقشون الحيوان البري على الأرض أو في الحياة المائية، وكأنه نابض بالحياة[١٤٦٨]، ويشبه الحيوان الحي، ودع رسولك يجلبه لي، ولكن إذا كان لديك واحد قديم حالما يصلك رسولي شين- ديشوكاب(**Šin-dišugab**) اتركه يستعير عربات[١٤٦٩] ويأتي إلى هنا،

(١٤٦٤) ترجمة أخرى لهذه العبارة(لاشيء عندي ثمين، ولاشيء عندك ثمين)، بمعنى مهما كانت الحاجة ثمينة لكن بين الأصدقاء فهي لاشيء، ونحن نقول اليوم المثل المعروف(غالي والطلب رخيص).

(١٤٦٥) هذه ليست الحالة الأولى التي يضيع فيها الذهب في الفرن وتنقص كميته راجع(عمارنة٧) الأسطر(٦٣-٧٢).

(١٤٦٦) كتبت العبارة هكذا ([KÙ.GI im-ma-]ti-ma-a u-e-du[u]-š[i]):

Moran, William L: (1992). p. 20 n. 5

(١٤٦٧) يكتب النجار بالاكدية نجار(NAGAR.MEŠ) في السطر(٣٢) كما في اللغة العربية (نجار).

(١٤٦٨) (نابض بالحياة) أو(مثل الحي) كتبت في نص الرسالة السطر(٣٤) (**a-na pi-I ba-al-ṭi li-ma-aš-ši-lu-ma ma-aš-ku**):

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 98

(١٤٦٩) وردت العربات في السطر(٣٨) هكذا(gišGIGIR.MEŠ) وإذا كانت القراءة صحيحة فهي (نركبت نشو) (narkabta našû) وتعني(لتحميل عربة) وهي قريبة من اللغة العربية(مركبة) ومنها اشتق بالاكدية ركبوم(rakābum) بمعنى الركوب، فلدينا حمار للركوب اشير له راكيبي(ANŠE râkibi) (الكلمة الاكدية راكبي تقابل بالعربية ركوب أو راكب)، وحمار لسحب العربة (ANŠE.gišGIGIR)، واسم الحمار بالاكدي إمارو(emāru(m)/imēru(m)، (من حيث اللفظ قريبة من العربية)، وبالسومرية انشي(ANŠE): صلاح رشيد الصالحي: العائلة الخيلية في حضارة الشرق القديم... (٢٠١٣)، ص١٩١و٢٠٥

Moran, William L: (1992). p. 20 n. 10

واجعلهم يصنعون واحدا جديدا حالا والشكل حسب الطلب، ومن ثم عندما يأتي رسولي مع رسولك وليجلبونهم إلى هنا سويتا.

(٤٣-٤٩) أرسل لك هدية(٢) منه من حجر الازورد، وفيما يتعلق بأبنتك ماياتي (^{MUNUS}Ma-i-ia-ti) معنى اسمها(محبوبة الإله آتون)[١٤٧٠] سمعت عنها، أنا أرسل لها هدية قلادة على شكل صراصير(ṭi-im-bu-e-ti)(crickets) من حجر الازورد عددهم(١٠٤٨) (1 lim 40 ù 8)[١٤٧١]، وعندما يأتي رسولك مع شين- ديشوكاب أنا سوف اعمل(...) وارسله لها[١٤٧٢].

(التعليقات):

في البداية أشار إلى عمق العلاقة الصداقة بين اسلاف بورنابرياش وفراعنة مصر وتبادل الرسل والهدايا، وهي تمهيد إلى استياء ملك بابل من نوعية الذهب الرديئة التي سبق وان ارسلها الفرعون، وهذه ليست المرة الأولى فقد وردت

(١٤٧٠) في أواخر عهد اخناتون تظهر ملكة تحمل اسم(ماياتي)، ولسنا متأكدين من شخصيتها، ولكن هناك ثلاث نساء في حياة امنحتب الرابع وهن: الزوجة الثانوية للملك اخناتون وتدعى كيا (Kiya) وقد تم تشوية تماثيلها ونقوشها مما يدل على أنها سقطت من نعمة الملك المصري، والثانية زوجته نفرتيتي التي تظهر في نقوش مع زوجها واطفالهم، ولابد وانها ماتت قبل زوجها، والشخصية الثالثة ابنة اخناتون وتدعى(ميري آتون) (Merytaten) والتي تزوجها فيما بعد فاحتلت منصب الملكة الرسمية بدلا من نفرتيتي، وذكرت(ماياتي) أو(مایاتو) أو(ميري أتون) في رسائل(عمارنة ١٠ و١١و١٥٥) والأخيرة(عمارنة١٥٥) من أبي- ملكو(معنى اسمه ابي الملاك) حاكم صيدا إلى الفرعون اخناتون، ومن حيث منزلة ومكانة ما يأتي فهي كانت مساوية للفرعون.

(١٤٧١) هذه الاشكال من الصراصير أو الخنافس(ṭi-im-bu-e-ti) (تصنع من حجر الازورد الأزرق كقلائد أو تمائم) عثر على الكثير منها في مقابر ملوك مصر وسيداتها، وهي قديمة عثر عليها في موقع نقادة(٣٣٠٠-٣١٠٠) ق.م وإلى عهد كيلوبترا، وهي تزين متاحف القاهرة ولندن وباريس وحتى ممتلكات خاصة لجامعي العاديات.

(1472) هذه العبارة(أنا سوف أعمل(...) وارسله لها) وردت في السطر(٤٩) ([i-la-ka šu-ul]-(ma-na-si e-pu-uš-ma ú-še-ba-la-aš-ši :

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 98

بنفس المعنى في رسالة(عمارنة٧)، ويبدو لي أن الملوك يبعثون الهدايا وهم على علم بنوعيتها وردائتها ويغضون الطرف عنها، كما في رسالة حاتوسيلي الثالث ملك حاتتي إلى كدشمان- انليل الثاني ملك بابل يذكر فيها(الخيول التي أخي بعثها الآن لي جيدة لكن كبيرة العمر وهزيلة أيضا، (... في حاتتي) الشتاء قارص البرودة والخيول الكبيرة العمر تموت من البرد) وهكذا ماتت الخيول في اول شتاء لها في الاناضول! وفي فقرة أخرى يقول(لماذا أرسلت لي اللازورد من النوع الردىء)[١٤٧٣].

ثم يركز بورنابرياش عن رغبته في الحصول على خشب مزخرف يصور حيوانات برية ومائية ويطلب من الفرعون ان يرسل له تلك المنحوتات بيد رسوله على ما يبدو بان الملك البابلي يحب الأثاث والتحف الخشبية وعليها منحوتات طبيعية حتى تزين قصره، وفي الأخير أرسل هدايا إلى الفرعون وابنته (ماياتي) التي كان نصيبها قلادة من حجر الازورد.

١١- (عمارنة١١): من بورنابرياش الثاني إلى امنحتب الرابع، عنوان الرسالة (المرافق الملائم للأميرة المخطوبة):

قل إلى نبخوراريا(Napḫururea)، ملك مصر، أخي، هكذا يقول بورنابرياش، ملك كاردونياش، أخوك، بالنسبة لي الكل بخير، ولك، ولزوجاتك، اسرتك، ابنائك، خيولك، عرباتك، عسى الجميع بخير.

(٥-٨) بعد نعي[١٤٧٤] زوجة ابيك، أنا أرسلت رسولي خوا(Ḫu'a) و... المترجم لك، وكتبت كمايلي قلت(ابنة الملك التي(...) كانت قد أخذت لأبيك، دعهم يأخذون أخرى له).

(١٤٧٣) صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الاخوية بين بابل... (٢٠١١)، ص٣٦٦

(١٤٧٤) كتبت نعي زوجة ابيك([ul-tu aš-ša-at] a-bi-ka qu-ub-ba-tu) ولها ترجمة أخرى (أن تكون فجعت):

Moran, William L: (1992). p. 22 n. 1

(٩-١٥) وانت بنفسك، أرسلت رسولك خماشي(Ḫaamaššì) و(... ميخوني Miḫuni المترجم) يقول "... ماتت زوجة ابي(...) تلك المرأة(...) ماتت بوباء الطاعون(...) أنا كتبت قائلا(تلك المرأة ربما أخذت)[١٤٧٥].

(١٦-٢٢)عندما قدمت ابنتي إلى رسولك خماشي والمترجم ميخوني، صبوا الزيت على رأس ابنتي[١٤٧٦]، لكن بالنسبة إلى الشخص الذي سيأخذها لك؟ وهو خيا(Ḫaya) معه خمسة عربات، هل سيأخذونها اليك في خمسة عربات؟ هل يجب في مثل تلك الظروف أن أسمح لها أن تؤخذ اليك من قصري على متن خمسة عربات؟، سيقولون جيراني الملوك(نقلوا بنت الملك العظيم إلى مصر في خمسة عربات).

(٢٣-٢٨) عندما سمح أبي لابنته بالسفر إلى أبيك(...) ٣٠٠٠ جندي معه(...)[١٤٧٧].

ظهر اللوح

(١-٥) (...) ...(...اتركهم) يجلبون لي(... واجعلهم) ينحتون(... التي تبدو وكأنها حية...) دعهم يجلبونها لي.

(٦-١٢) إذا واحدة كبيرة ضمن العدد المطلوب ومتوفرة ارسلهم لي فورا، إذا واحدة كبيرة ليست متوفرة اجعلهم ينحتون واحدة جديدة وليجلبهم التاجر صالمُ أو(سالمُ) (Ṣalmu) لي، إذا التاجر صالمُ غادر وعاد إلى هنا أجعل رسولك الذي سيأتي لي أن ياخذهم، يجب أن تنقش الأشجار على العاج وتلون، ويجب أن تنحت النباتات الملائمة في الريف وتلون وترسل لي[١٤٧٨].

(١٤٧٥) لعل الفتاة التي كانت قد وعدت أولا قد توفيت، وقد حدث تأخير في تنفيذ العرض المقدم في السطور ٧-٨.

(1476) Brooke, George J: (1979). Pp. 69-87.

(١٤٧٧) (٣٠٠٠ جندي معه) في السطر(٢٤) كتب بالشكل التالي(3 lim ÉR[IN.MEŠ it-t]i-i-šu):

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 102

(1478) Moran, William L: (1992). p. 21

(١٣-١٨) بالنسبة إلى خيا(**Ḫaya**) الوجيه، الذي ارسلته وبرفقته عربات وجنود عددهم قليل جدا(١٤٧٩)، أرسل إلى هنا العديد من العربات والجنود، وبذلك يكون خيا الشخص الوحيد الذي سيأخذ الأميرة لك، لاترسل إلى هنا عدد آخر من النبلاء، لأن الاميرة التي تم صب الزيت على رأسها لا يجب أن تؤخر من قبلي، أرسلهم وبالامكان أن يأخذوها حالا، إذا نويت خلال هذه السنة أن ترسل إلى هنا العربات والجنود، يجب على الرسول أن يأتي لي بأقصى سرعة ويبلغني(١٤٨٠).

(١٩-٢٣) أرسل أبيك إلى كوريكالزو ذهبا كثيرا، لماذا كان أكثر سخاء، وكانت الهدية أكثر كرما لكوريكالزو، وبذلك في قصر أبي ليس هناك شيء ما مفقود، وربما جيراني الملوك سمعوا بذلك وقالوا(الذهب كثير بين الملوك فهناك أخوة وصداقة وسلام، وعلاقات جيدة، فهو غني بالاحجار النفيسة، وغني بالفضة، وغني بالذهب)(١٤٨١).

(٢٤-٣٤) أنا أرسلت(١٠) كتل كبيرة من حجر الازورد الحقيقي هدية لك، وإلى (سيدة القصر) أنا أرسل(٢٠) من الصراصير(**ṭi-im-bu-e-ti**) (**crickets**) من اللازورد الحقيقي، أنا أعرف بأن ماياتو(^{MUNUS}**Ma-ia-tu-ma**) أو(**Mayatu**) لوحدها، لم تفعل شيء لأجلي ولإستعادة صحتي، وأظهرت عدم الاهتمام بي، دعهم وباسرع ما يمكن(١٤٨٢) يحملون الكثير من الذهب الذي بحوزتك، واجعلهم يأخذون لي الكثير من الذهب! لأني في نهاية هذا العام ارغب أن أنهي العمل وبسرعة و...(...) ولا يجب أن يقول (كان رسولك قد أستلم هدية كبيرة وجميلة)، هو...(...) كيف يمكن أن أرسلها لك؟ أرسل لي الكثير من الذهب، وبذلك أنا أيضا أرسل لك هدية كبيرة وجميلة(١٤٨٣).

(١٤٧٩) (بالنسبة إلى خيا(**Ḫaya**) الوجيه) كتبت في السطر(١٤) كما يلي(**Ḫa-a-ma** DUMU.MUNUS LUGA[L li-il-q]a-ak-ku)، و(برفقته عربات وجنود عددهم قليل جدا) ([GIŠ.GI]GIR ù ÉRIN.MEŠ ma-a-da šu-up-ra-am):

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 102

(1480) Moran, William L: (1992). p. 22

(١٤٨١) (أرسل أبيك إلى كوريكالزو ذهبا كثيرا) كما في السطر(١٩) (**[ki-i a-]bu-ka a-na Ku-ri-gal-zu KÙ.GI ma-a-da ú-še-bi-i-lu**) راجع:

Rainey, Anson Frank: (2015). p. 104

(1482) Kühne, Cord: (1973). p.145

(1483) Moran, William L: (1992). p. 22 n. 26

(التعليقات):

تتحدث الرسالة بمواضيع متعددة لكن أبرزها موضوع زواج الفرعون من ابنة ملك بابل، ومراسيم هذا الزواج، تتم بإرسال المبعوثين المصريين من قبل الفرعون الذين يشاهدون الفتاة وقناعتهم ورضاهم ضروري جدا لانها موافقة الفرعون نفسه، ثم تلي المرحلة الثانية اعلان الزواج عن طريق صب الزيت على رأس الأميرة(مسح الرأس بالزيت) التي اختيرت كزوجه للفرعون كما ورد في رسائل العمارنة من بلاط بابل(عمارنة١١: ١٦-١٨)، ومملكة ارزاوا(عمارنة ٣١: ١١-١٤) (تقع في غرب تركيا الحالية)، وفي حاتتي أيضا[١٤٨٤]، سابقا مثل هذه النصوص كانت تذكر أن الأسبقية المصرية هي مراسيم صب الزيت على رأس الأميرة في العالم السامي، لكن نلاحظ بان مسح الزيت على ألطريقه المصرية يحدث في بلاد أجنبية.

هناك إشارة إلى إتباع ملوك مصر تقاليد محلية عندما يتعاملون مع الحثيين وحكام ممالك سوريا- فلسطين، الذين يمارسون مسح الزيت على رأس المرأة قبل الزواج، وهناك عدة إشارات في الوثائق المسمارية التي تذكر بأن صب الزيت يتم من قبل مبعوث الفرعون على رأس عروس آسيوية محتمل أشارة لخطوبتها للملك المصري، لكن ليس هناك دليل على أن هذه كانت عاده مصرية، لكن هناك إشارات لمثل هذه الممارسات عرفت في آسيا، وضمن الوثائق المسمارية لذا من المحتمل ممثلوا الفرعون كانوا يمارسون تقاليد شائعه عند الأسيويين[١٤٨٥]، وهكذا تمارس مصر عادات وتقاليد أجنبية، ومن ثم تلغي ثقافة مصريه قديمه بعداء الأجانب، وأخيرا نجد اتجاه الأميرات الأجنبيات من قصور

(١٤٨٤) راجع الباحث(ايدل) في بحثه(المراسلات المصرية- الحثية باللغة البابلية واللغة الحثية من بوغازكوي):

Edel, Elmar: (1944). (53:5-8)(107:4-7)

(١٤٨٥) وردت طريقة صب الزيت على رأس العروس في(رسائل اوغاريت١٤-١٨) وتعود إلى الألف الثالثة ق.م وكذلك نصوص من إيبلا(Ebla) في سوريا، راجع الباحث(Biga) في بحثه (نساء من العائلة المالكة، إيبلا):

Biga, Maria Giovanna: (1987) .p.45

ملوك أواخر عصر البرونز باتجاه مصر، بينما رفضت مصر في الوقت نفسه إرسال أميراتها إلى بلاطات الأجانب لغرض الزواج[١٤٨٦].

الشطر الاخر يتناول كميات الذهب التي يصر الملك البابلي على زيادتها، وكرر الطلب أكثر من مره، واشترط في آخر الرسالة بأن تكون كمية الذهب تعادل الهدية التي يزمع ارسالها للفرعون.

١٢- (عمارنة١٢): من الاميرة البابلية إلى سيدها، عنوان الرسالة(رسالة من الأميرة):

قل لسيدي، من الأميرة[١٤٨٧]، لك، ولعرباتك، والرجال، ولأسرتك، عسى الجميع بخير.

(٦-١١) لعل آلهة بورنابرياش تذهب معك. وتسير معك بأمان، وتمضي قدما بسلام، وتنظر إلى أسرتك[١٤٨٨].

(١٢-٢٢) بحضور سيدي، أنا أسجد وأقول"منذ[...]... جلب رسولي القماش الملون إلى مدنكم واسرتك عسى الجميع بخير. لا يقلق قلبك أو كنت ستجعلني حزينة[١٤٨٩]

(٢٣-٢٦) خادمك كيدين- ادد(Kidin-Adad)...أنا أقدم حياتي لأجلك[١٤٩٠].

(1486) Ibid: Pp.14-47

(١٤٨٧) كاتب الرسالة بابلي وليس مصري، ولذلك الرسالة من المحتمل كتبت في بابل وارسلت من قبل الاميرة البابلية(بمعنى ابنة الملك)، ربما أرسلت الرسالة إلى حريم الفرعون، وبدلا من (إلى سيدي) (ana mbi-li-ia) أقترح(إلى بينيا) (to Biniya):

Kühne, Cord: (1973). p.50 n. 232

(1488) Rainey, Anson Frank: (2015). p. 107

(1489) Moran, William L : (1992). p. 24

(١٤٩٠) من المحتمل هذا السطر اضافه كاتب الرسالة، ولاعلاقة له بالاميرة البابلية.

(التعليقات):

هذه الرسالة من أميرة بابلية، ولدينا رسالة أخرى من أمير حثي معنونه إلى سيدي ملك مصر(عمارنة٤٤)، وكما نلاحظ في كلا الرسالتين عدم استخدام عبارة (أخي) انما سيدي لانهما اقل مرتبة من ملك مصر، ورسالة ثالثة من توشراتا ملك ميتاني إلى تيا(Teye) سيدة مصر(عمارنة٢٦)، ولم يستخدم كلمة(سيدتي) لانه أعلى منزله منها. من الصعب التوصل لصيغة واضحة عن محتوى الرسالة، ربما كانت هذه الرسالة رد لرسالة سابقة استلمت من قبل الاميرة البابلية، فكان الرد مختصرا يحمل التحيات فقط.

١٣- (عمارنة١٣): عنوان الرسالة (جرد هدايا المهر):

(التعليقات):

قائمة جرد بابلية يظهر أنها مهر الاميرة البابلية ربما ابنة بورنابرياش، وعدم وجود أسم المرسل والمرسل اليه محتمل انه اللوح الثاني أو نهاية اللوح، وبعض من الهدايا الأكثر تميزا تشمل. الأحجار الكريمة من العقيق، والبازلت، واللازورد، والذهب، والعاج، وخشب الأبنوس، والفضة، والبرونز، ويذكر شـــيء... لـــرش القدم[١٤٩١].

[١٤٩١] راجع قائمة الجرد البابلية:

Moran, William L: (1992). Pp. 24-26 // Rainey, Anson Frank: (2015). Pp. 108-128

١٤- (عمارنة١٤): من امنحتب الرابع إلى بورنابرياش الثاني، عنوان الرسالة (جرد الهدايا المصرية)[١٤٩٢]:

هذه الأشياء نبخورارﻴﺎ(Napḫururea)، الملك العظيم، ملك مصر، أرسلت إلى أخيه بورنابرياش، الملك العظيم، ملك كردونياش، عندما أعطى ابنته(يقصد بورنابرياش) له[١٤٩٣].

قائمة الهدايا التالفة تحتوي على تفاصيل كثيرة جدا ذكرت في (٤) أعمدة:

- **العمود الأول**: حاجات من الذهب رصعت بالحجارة، (١٥) وعاء زيت، أحدهما على شكل وعل راقد، (٢) حلقات كبيرة من الذهب، (١٩) سلسلة ذهبية للأصابع، (٣) مشابك للالقدم من الذهب، (١٠) اساور يد عريضة، وخلخال، ومشارط.
- **العمود الثاني**: (٩) عقد من الذهب، (٥) علب للحلي، (٤) دبابيس للشعر، (١) تمثال كبير مطعم بالذهب والقاعدة من الفضة، تمثال واحد للإله الحامي مطعم بالذهب للزوجة... ولأجل أبنة الملك، و(٢) عربات من الخشب- šuššūgu مطعمة بالذهب، (٢) كراسي، (٢٩) مسامير من الفضة لأجل مقابض صندوق من خشب البقس وخشب الأبنوس، سرير، صناديق، (٨٠) و(٩٠) المرايا من البرونز وملابس جاهزة.

- **العمود الثالث**: مشارط، ومشابك شعر وزنها الكلي من البرونز هو(٨٦٠) منه و(٢٠) شيقل، أما مجموع الملابس(19261) كيت(kitú)[١٤٩٤]، والأواني الحجرية.

(١٤٩٢) تضم الرسالة أربعة أعمدة، وهناك تهشم في اللوح مما أدى إلى فقدان بعض الأسماء الحاجات.

(1493) Rainey, Anson Frank: (2015). p. 113

- **العمود الرابع:**... من خشب الأبنوس مطعمة بالعاج، (٦) مخالب لحيوان من العاج، (٣٧٥) وعاء للزيت من العاج، (١٩) حلية من العاج،... على شكل وعل[١٤٩٥].

-

(التعليقات): بعث ملك مصر(**ŠAR Misrii**) أخناتون/ **Naphururia** هذه الالواح إلى ملك بابل مهر لابنته التي لانعلم اسمها؟ ولانعرف فيما إذا وصلت تلك الهدايا التي تحمل التراث المصري من حيث النقوش والصناعة أو لم تصل، ولو عثر على البعض منها فستكون ثروة فنية بالنسبة لتاريخ العراق القديم.

(١٤٩٤) وحدات القياس والوزن في مصر هي: الدبن(Aldbn)=٩٠ غرام، وشعت(shaat) وحدة قياس حسابية أو معيار يقاس به قيمة الأشياء، والدبن= ١٢ شعت، والشعت= 7,5 غرام من الذهب، وفي عهد الدولة الوسطى ظهر معيار جديد سمي الـ(كيت) (kit) أو كيتا(kita) أو كيتو(kitú) ويعادل ٩ غرام من ذهب، وفي عهد الاسرة(٢٩)المصرية ونتيجة لاستخدام كتائب من المرتزقة الاغريق في الجيش المصري كان على الملك اوكوريوس(Aokorius) ان يوجد عملة بادراخمات وهي عملة يونانية، وكذلك الملك هجر اوكوريس(٣٩٢-٣٨٠) ق.م وحكم (١٣) عاما، ان يسلم جنود الاغريق رواتبهم بالعملات الفضية أو الذهبية بالاتفاق مع أثينا، فسك نقود فئة أربعة دراخمات بنفس الوزن والعيار الاثيني.

(١٤٩٥) راجع القوائم الهدايا الابعة بالتفصيل في :

Moran, William L: (1992). Pp. 27-34 // Rainey, Anson Frank: (2015). Pp. 112-111

الدبلوماسية البابلية-الحثية
رسالة حاتوسيلي الثالث ملك حاتتي إلى كدشمان - انليل الثاني

البعد السياسي والثقافي بين بابل وحاتتي

هذه الرسالة معنونة إلى ملك بابل، وقد عثر عليها خلال التنقيبات التي جرت في حاتوشا، لذلك فهي إما نسخة لمسودة مصححة من قبل مستشاري الملك الحثي، وذلك لقلة المحو والشطب على اللوح، أو النسخة الأصلية مصححة وهذا الرأي أكثر قبولا، بداية الرسالة الطويلة لحاتوسيلي طرح عدة مواضيع معروفة في المراسلات الدولية لفترة أواخر عصر البرونز، من ناحية أخرى يستنتج من مضمونها شكاوي قدمها الملك الحثي لأخيه ملك بابل، أرى من الضروري إدراج الرسالة ومن ثم معالجة ما جاء في مفرداتها كشؤون التجارة،وعلاقات الملك العظيم واحد أتباعه، وتبادل الخبراء في مجال الطب والحرف بين المملكتين، وأيضا تبادل الهدايا الثمينة النادرة.

لكن الفقرة الأساسية في هذه الرسالة تناولت أصلاح التوتر وفتور العلاقات التي برزت بين حاتتي وبابل بعد موت الملك كدشمان- تورجو(Kadashman-Turku) (١٢٨١-١٢٦٤) ق.م والد الملك كدشمان- انليل الثاني(١٢٦٣-١٢٥٥) ق.م وقد احتلت الفقرات(٤-٦)، وطبقا لجهود حاتوسيلي من أجل الاطمئنان على التعاقب الشرعي لابن حليفه[١٤٩٦]، ومهما كانت الحقيقة وراء تدخل الملك الحثي في الوراثة البابلية فأن التعهد الذي التزم به اتجاه الملك

(١٤٩٦) وردت في المعاهدة التي عقدت بين حاتوسيلي الثالث ورعمسيس الثاني فرعون مصر وضمن الفقرة(١١) بالدفاع المشترك بين المملكتين في تثبيت وراثة العرش في بلديهما، ومثل هذه الصيغة نراها تتكرر في المعاهدات الحثية مع ملوك القوى العظمى، ولعل سبب إصرار الملك حاتوسيلي على إدراج هذه المادة ضمن الاتفاقية يعود إلى كثرة حالات التمرد والعصيان التي تحدث في حاتوشا، ولأن وراثة العرش بحد ذاتها مشكلة حثية وليست مصرية فقانون وراثة العرش المصري معروفة جيدا ومحسومة ضمنا ونصت أبن الفرعون يتزوج بأخته وبذلك يضمن وراثة العرش المصري، راجع نص المعاهدة بين حاتتي ومصر:
Beckman, Gary: (1999). p. 98

البابلي الراحل له أسبابه في تفكير الملك الحثي، ومنها وجود حليف قوي في بلاد الرافدين يقف بشكل أو بآخر ضد التوسع الآشوري المتزايد باتجاه الفرات منذ عهد آشور اوبالط ومن جاء من بعدة من الملوك الآشوريين الذين حققوا سمعة قوية في ميدان الفعاليات العسكرية وخاصة ادد- نيراري الأول(١٣٠٧-١٢٧٥) ق.م، ومن بعده شلمانصر الأول(١٢٧٤-١٢٤٥) ق. م، ومن ثم توكلتي ننورتا الأول(١٢٤٤- ١٢٠٨) ق.م[١٤٩٧]، وقد اتسمت العلاقات الآشورية الحثية بالفتور والعداء، فقد ورد في رسالة لحاتوسيلي يعاتب الملك الآشوري بعدم إرسال رسول يهنئه باستلام عرش حاتتي أو يبعث بهدايا تليق بتلك المناسبة القيمة[١٤٩٨].

أن إحدى الصفات الجيدة عند حاتوسيلي الثالث(١٢٦٧-١٢٣٧) ق.م هي دبلوماسيته التي أنهت حالة الحرب بين حاتتي ومصر، والتي وصلت إلى قمتها في معركة قادش(١٢٧٤) ق.م[١٤٩٩] بين الدولتين، كذلك أبرم معاهده مع بنتي-شينا(**Benteshina**) ملك بلاد أمورو في سوريا[١٥٠٠]، ثم تأتي المعاهدة مع كدشمان- تورجو ملك بابل التي لم نتوصل إلى لوح يوضح شروط المعاهدة، ولذلك اعتمدنا على ما ورد في نص رسالة الملك الذي ذكر قسما من نصوصها في معرض حديثة عن العلاقات بين الدولتين.

(١٤٩٧) حكم الملوك الثلاث ضمن العهد الآشوري الوسيط: هاري ساكز: (٢٠٠٣)، ص٦٣-٧٤

(١٤٩٨) صلاح رشيد الصالحي: العلاقات الآشورية- الحثية...، (٢٠٠٩)، ص٣٦-٣٧

(١٤٩٩) هناك جدل كبير بين الباحثين حول تاريخ معركة قادش، ولذا فمن الصعب الاخذ بأحد تلك التواريخ واعتباره الأساس في تاريخ المعركة، فيضع الباحث(**Macqueen**) تاريخ (١٢٨٦)ق.م، بينما الباحث(**Woolley**) جعل تاريخ المعركة(١٢٨٩)ق.م، والباحث كريم اقوركال وضع تاريخ(١٢٨٥) ق.م :

Macqueen, James G: (1975). p. 48 //Woolley, Leonard: (1953).p.154 // Akurgal, Ekrem: (1962). p. 65

(١٥٠٠) نص المعاهدة ورد في:

Beckman, Gary:(1999). Pp. 100-103. no. 16

كان حاتوسيلي رجل حرب خاض معارك ضد قبائل الكاسكا(Kaska) في جبال بنتوس(Pontic)، فكثيرا ما يعلن الكاسكيين عصيانهم ولا يلتزمون بالاتفاقيات المعقودة مع حاتوشا، ولذلك لا تخلوا حوليات ملوك حاتتي من ذكر حملاتهم ضد تلك المجموعات البدوية التي تدين بولائها إلى رؤساء قبائلهم، وانصبت جهود حاتوسيلي على تحرير مدينة نيريك المقدسة(Nerik) مقر إله العاصفة المعبود الرئيسي لدى الحثيين[١٥٠١]، كذلك شارك إلى جانب أخيه الملك مورواتالي في معركة قادش ضد مصر، إضافة إلى الفعاليات العسكرية في غرب الأناضول كما ورد نص الوثيقة(CTH 82)[١٥٠٢]، هذه الحروب بمجملها تعطي انطباع كونه قائدا عسكريا[١٥٠٣]، إلا أن الدبلوماسية فرضت نفسها عليه بعد انتهاء حرب الوراثة التي خاضها ضد ابن أخيه الملك اورخي- تيشوب(١٢٧٢-١٢٦٧)ق.م الذي حكم مدة سبعة سنوات فقط تحت اسم مورسيلي الثالث[١٥٠٤].

(١٥٠١) جرني .أ .ر : (١٩٦٣) ، ص ١٨٩

(١٥٠٢) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٦٤٧-٦٥٠ و٦٨١-٦٨٣

Otten, Heinrich: (1981)

(١٥٠٣) عين في منصب قائد الحرس الإمبراطوري(GAL MĒŠEDI)، ثم حاكم الأراضي المرتفعة في شرق حاتوشا، ثم أنيطت له مهمة إعادة استيطان المناطق المجاورة لحاتوشا، وأخيرا منصب الملك(LUGAL) في مملكة الشمال(حاكبيس): سامي سعيد الأحمد ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى...، ص٢٦٢

Bryce, Trevor: (1999). p. 254

(١٥٠٤) سبب الصراع بين العم وابن اخيه(اورخي- تيشوب) بان الأخير ابن محظية وليس ابن مورواتالي من الزوجة الأولى فلا حق له بوراثة العرش حسب ادعاء حاتوسيلي، وحسب مرسوم الملك تلبينو(١٥٢٥-١٥٠٠) ق.م، وكانت النتيجة صراعا دمويا أدى إلى انقسام المقاطعات الحثية بين مؤيد إلى هذا الطرف أو الطرف الآخر، وتعرضت العاصمة حاتوشا للتدمير والنهب والحرق: أنطوان مورتكات: (١٩٦٧)، ص٢٢١// سامي سعيد الأحمد ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى...، ص٢٤٩

Hrozný, Bedřich: (1953). p. 126 // Archi, Alfonso: (1971). Pp. 203- 208 // Bryce, Trevor: (1999). p. 268 // Macqueen, James G: (1999). p. 49 // Akurgal, Ekrem: (1962). p. 66,

لم ينته الوضع السياسي في حاتوشا بعد نفي الملك المخلوع إلى مملكة نوخاشو(Nuhasse) في سوريا، وهي إحدى الممالك التابعة لحاتتي، فقد حاول اورخي- تيشوب الحصول على مساعدة أجنبية تعيد له عرشه، فأرسل رسائل إلى بابل حيث كان يعمل على تمهيد الطريق لزيارة بابل وإجراء مفاوضات تمهيدية مع الضباط البابليين أو ربما مع الملك كدشمان- تورجو نفسه[١٥٠٥]، كذلك أرسل رسالة إلى شلمانصر الأول الذي ارتقى العرش بعد وفاة ادد- نيراري الأول والاحتمال الكبير أنه طلب المساعدة منه، وقد تطرق توكلتي- ننورتا الأول فيما بعد في رسالته عن(الابن الوريث) ربما المقصود به اورخي- تيشوب[١٥٠٦]، الانقلاب الداخلي في حاتوشا خلق حيرة لدى الممالك الأجنبية[١٥٠٧]، واثبت الملك المخلوع أنه ليس بالرجل السهل ! فسرعان ما اتصل من منفاه بعدو أبيه وعمه رعمسيس الثاني ملك مصر فلقي التشجيع والترحيب فكلاهما يعتبران حاتوسيلي عدوهم اللدود، فهرب إلى مصر طالبا اللجوء السياسي لدى الفرعون[١٥٠٨]، وهكذا أصبح ورقة ضغط بيد الفرعون ضد خصمه حاتوسيلي ملك حاتتي وقد أشار الأخير في رسالته إلى ملك بابل إلى تردي الوضع السياسي مع مصر[١٥٠٩].

هذه الأحداث وما رافقها من صراع دموي للاستحواذ على العرش أوحت لحاتوسيلي أقامة أحلاف وعلاقات دبلوماسية، ولذلك فأن لوح البرونز الذي اكتشف في حاتوشا عام(١٩٨٦) وهو في حالة جيدة ويضم(٣٥٠) سطرا وقد ترجم من قبل الباحث (Otten)[١٥١٠]، كان الهدف منه تعين ولده تودحليا الرابع

(١٥٠٥) لوح الاعتذار العمود الرابع الفقرات ٣٤-٣٥: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٦٤٧-٦٥٠

(1506) Archi, Alfonso: (1971). p. 208

(١٥٠٧) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٣٧١

(1508) Wouters, Werner: (1989). p. 230//Houwink Ten Cate: (1994).p. 246

(١٥٠٩) ورد هذا في الفقرة(٧) بقوله: (أرجع لي عدوي، لكنه لم يرسل لي عدوي...) والمقصود بالعدو اورخي- تيشوب اللاجئ في بلاط رعمسيس الثاني.

(١٥١٠) راجع الباحث (اوتن) في بحثه (لوحة البرونز من بوغازكوي :معاهدة تودحليا الرابع): Otten, Heinrich: (1988)

وريثا للعرش وعزل ولده الأكبر نيريك- كايلي(Nerikkaili) (من زوجته الأولى) عن ولاية العهد(tuhknti)[1511]، كما وعين الأخ الأصغر لـ(اورخي - تيشوب) ويدعى كورنتا ملكا على منطقة تارخونتاشا(Tarhuntassa) وتقع جنوبا على الساحل المتوسطي[1512]، وبذلك حقق حاتوسيلي الأمان في أسرته وبلاده وتفرغ لإقامة العلاقات الدبلوماسية مع ملوك القوى العظمى، وكانت البداية مع بابل وملكها كدشمان- تورجو ومن بعده كدشمان- انليل الثاني، ولكن ليس بالضرورة آشور فهي ما زالت على مفترق الطرق في تعاملها مع حاتتي لتضارب المصالح حول أملاك مملكة ميتاني .

تاريخ الرسالة

من مضمون الرسالة واستنادا إلى ما ورد فيها من عبارات يمكن أن نحدد فترة زمنية لكتابتها، فقد رفض الملك المصري طلب حاتوسيلي تسليم الملك المخلوع، ورد هذا في الرسالة(E٢٢ الفقرة ٢): (....هل أنا لا أعرف (بيت بلاد حاتتي)؟ لابد وأن أخي يعرفه(...)البيت دمر بالنار[1513]، ماذا بقي لدى اورخي- تيشوب حتى يعطي للإله العظيم، عندك اورخي- تيشوب أساله إذا كان الأمر كذلك أم لا؟...)[1514].

وبذلك فأن رسالة الملك الحثي الموجه إلى كدشمان- انليل كانت قبيل توقيع معاهدة مصر- حاتتي التي أنهت حالة الحرب بين البلدين والتي عقدت في:

(١٥١١) راجع الباحث(Hagenbuchner) في بحثه(هل التوخانتي نيريك- كايلي ابن مورسيلي الثالث):

Hagenbuchner, Albertine : (1992). p. 121

(1512) Beckman, Gary:" Rev , of Otten (1988b) " WO 20 / 21 Berlin . 1989-1990. p. 291

(1513) Houwink, Ten Cate: (1994). p. 237

(١٥١٤) وردت الفقرات في رسالة الملكة بودوخيبا زوجة حاتوسيلي إلى الفرعون رعمسيس الثاني والإشارة واضحة تدمير مدينة حاتوشا وتطلب من الفرعون أن يسال اللاجئ الهارب من المسئول عن تدمير المباني في حاتوشا لان تعبير(بيت بلاد حاتتي) قد يعني القصر الملكي أو مبنى حكومي مهم...:

bid : p. 230

(السنة الحادية والعشرين، الشهر الأول من فصل الشتاء، اليوم الواحد والعشرين من حكم جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري(وسر ماعت رع ستبن رع) أبن (رع) (رعمسيس مري امون) معطي الحياة أبدا ومخلـد...)[١٥١٥]، مـن الـنص أعلاه فأن تاريخ توقيع المعاهدة جاء حسب فترة حكم رعمسـيس الثـاني الـذي أستلم الحكم عام(١٢٧٩)ق.م باتفاق آراء الباحثين، أعقبها معركة قادش وكانـت في صيف السنة الخامسة من جلوس جلالته علـى العـرش عـام(١٢٧٤) ق.م، وتوقيع المعاهدة حدد لها عام(١٢٥٨) ق.م، وبالتالي فأن تاريخ الرسالة سيكون عام(١٢٥٩) ق.م، وهو تاريخ مقبول، كما هو في الجدول الآتي:

بابل	مصر	آشور	حاتتي	ميتاني
نازي-مرتاش ١٣٠٧-١٢٨٢ ق.م	رعمسيس الأول ١٢٩٢-١٢٧٩ ق.م	ادد-نيراري الأول ١٣٠٥-١٢٧٤ ق.م	مورسيلي الثاني ١٣٢١-١٢٩٥ ق.م	شاتورا الأول (؟) ق.م
كدشمان-تورجو ١٢٨١-١٢٦٤ ق.م	سيتي الأول (؟) ق.م	شلمانصر الأول ١٢٧٣-١٢٤٤ ق.م	موواتالي الثاني ١٢٩٥-١٢٧٢ ق.م	واشاشاتا ١٣٣٠ ق.م (؟)
كدشمان-انليل الثاني ١٢٦٣-١٢٥٥ ق.م	رعمسيس الثاني ١٢٧٩-١٢١٣ ق.م	توكلتي-ننورتا الأول ١٢٤٣-١٢٠٧ ق.م	اورخي تيشوب ١٢٧١-١٢٦٧ ق.م	شاتورا الثاني (؟) ق.م
كودور-انليل ١٢٥٤-١٢٤٦ ق.م			حاتوسيلي الثالث ١٢٦٧-١٢٣٧ ق.م	السقوط الحوري في سوريا تحت السيادة الحثية (؟) ق.م

[١٥١٥] سليم حسن: مصر القديمة، عصر رعمسـيس الثـاني...، (١٩٤٩)، ص٢٨٧//جـيمس هنري برستد: (١٩٢٩)، ص٢٩٢

شاكاراختي-شورياش ١٢٤٥-١٢٣٣ ق.م			تودحليا الرابع ١٢٣٧-١٢٠٩ ق.م	
كشتلياش الرابع ١٢٣٢-١٢٢٥ ق.م				سيطرة آشور على ما تبقى من الدولة الميتانية (؟) ق.م
توكلتي ننورتا الأول				
انليل-نادن-شومي ١٢٢٤ ق.م				
كدشمان-حربي الثاني ١٢٢٣ ق.م				
ادد-شوم-ادينا ١٢٢٢-١٢١٧ ق.م				
ادد-شوم-اوصر ١٢١٦-١١٨٧ ق.م	مرنبتاح ١٢١٢-١٢٠٤ ق.م	اشور-نيراري الثالث ١٢٠٢-١١٩٧ ق.م	ارنووآندا الثالث ١٢٠٨-(؟) ق.م (١٢٠٠) ق.م سقوط الإمبراطورية الحثية	

جدول ١٠: ملوك الدول العظمى في فترة أواخر عصر البرونز(القرنين الرابع والثالث عشر ق.م)

كان حاتوسيلي الثالث معاصر لفترة تنصيب الملك الفتى كدشمان- انليل الثاني، وقد أنيطت مهمة إدارة الحكم في بابل للوزير(اتي- مردوخ- بلاطو) معنى أسمه(مع مردوخ هناك حياة) الذي أستلم منصب الوصاية وإدارة السلطة الفعلية في بابل لغاية بلوغ الملك البابلي السن القانوني لتولي السلطة، ونحن لانعرف الكثير عن الوزير البابلي غير ما ذكر في رسالة حاتوسيلي وعلى ما يبدو أنه كان من المعادين للحثيين ويرفض تدخلات حاتوسيلي في الشؤون البابلية كما سنقرأ في الرسالة التي سأوردها مفصلة لما لها من أهمية في أفكار فترة أواخر عصر البرونز:

- رسالة حاتوسيلي الثالث ملك حاتتي إلى كدشمان- انليل الثاني ملك بابل، عنوان الرسالة(حل المشاكل بين البلدين):

وجه اللوح

١- (١-٢) رسالة من(حاتوسيلي)، الملك العظيم، أخوك، ملك حاتتي، قل لـ(كدشمان -انليل)، الملك العظيم، ملك كاردونياش، أخي[١٥١٦].

٢- (٣-٤) أنا بخير، كذلك عائلتي، زوجتي، أبنائي، جنودي، خيولي، (عرباتي)، وكل شيء في بلادي بخير.

٣- (٥-٦) عسى أن تكون بخير، زوجاتك، أبنائك، جنودك، خيولك، عرباتك، وكل شيء في بلادك يكون بخير.

٤- (٧-٢٤)عندما أنا، وأبوك، أقمنا علاقات صداقة، وأصبحت بيننا مشاعر الأخوة والود، نحن لم نصبح أخوة ليوم واحد، أنما أسسنا علاقات أخوية وصداقة طويلة الأمد؟ ومن ثم عقدنا اتفاقية بيننا وتعاهدنا على ما يأتي: ("كلانا سيذهب إلى قدرة، الباقي منا على قيد الحياة سيحمي ذرية من سيوافيه الأجل أولا ويذهب إلى قدره")، فعندما توفي أبوك أطالت الآلهة في عمري، أنا بكيت عليه مثل الأخ (بعد) ذلك، أنا أنهيت مراسيم الحداد على أبيك، جففت دموعي و(فورا) أرسلت رسول حاملا رسالتي إلى نبلاء بابل(Kar-Dunyaš) قلت فيها: ("إذا أنتم، لم

([١٥١٦]) صيغة المخاطبة والتحيات واستخدام تعبير(أخي) كلها من تعابير وأساليب التي كانت شائعة في فترة أواخر عصر البرونز خصوصا من موروثات عصر العمارنة، وبمجملها هي من تقاليد الثقافة البابلية من فترة بابل القديمة.

تحموا ذرية أخي ويستلم الحكم، أنا سأصبح عدوا لكم، وسأغزو بلاد بابل! وإذا ظهر عدو ما ضدكم أو قضية ما أصبحت مشكلة لكم! أكتبوا لي وأنا آتي لمساعدتكم")، كان أخي طفلا في تلك الأيام، وهم لم يقرؤا الألواح في حضوره، الآن لا أحد من أولئك الكتبة ما زال حيا؟ فهل ما زال اللوح محفوظ عندكم؟ إذا كان كذلك أتركهم الآن يقرؤا الرقيم لك، أنا كتبت تلك العبارات لهم عن قصد وفيها نوايا حسنة، لكن آتي- مردوخ- بلاطو(Nitti-Marduk-balatu) الذي منحته الآلهة حياة طويلة! فمه ينطق بكلمات غير لائقة ابدأ، فقد كتب عبارات أوقفت قلبي فقد قال: ("أنت لا تكتب إلينا رسائل مثل الأخ، أنت تضغط علينا، وتنتقدنا، كما لو كنا خدمك").

٥- (٢٥-٣٥) دعني اسأل أخي: ("كيف أنا ضغطت عليهم كما لو كانوا خدمي؟ هل شعب بابل سبق له وان ضغط على شعب حاتتي؟ بالمقابل هل شعب حاتتي فعلا ضغط على شعب بابل، أنا كتبت لهم بنوايا طيبة وقلت: يجب أن تحموا ذرية أخي كدشمان- توركو، لكن آتي- مردوخ- بلاطو كتب لي هكذا، كيف كتب عبارات فيها حقد! ما كان على اتي- مردوخ بلاطو أن يكتب لي مثل هذه العبارات؟ في الحقيقة أنا قد كتبت لهم هكذا: (إذا أنت لم تحمي ابن سيدك فيما يتعلق باستلامه الحكم، وإذا وقفت بلاد معادية ضدك، أنا سوف لن أهب لمساعدتك")، أنا لم أخذ عبارات آتي- مردوخ- بلاطو في قلبي، لان في تلك الأيام كان أخي طفلا، وآتي- مردوخ- بلاطو ذلك الرجل الشرير تكلم كما يحب، فكيف أخذت كلماته بجدية؟

٦- (٣٦-٥٤) ولان أخي كتب لي: ("فيما يتعلق بإيقاف رسلي، لان قبائل الاخلامو معادين لي، لذا أنا قطعت رسلي")، كيف يكون ذلك، أنت أخي! هل تقطع رسلك بسبب الاخلامو؟ هل قوة بلادك صغيرة! أخي، ربما آتي- مردوخ- بلاطو تكلم بكلمات غير مناسبة عني أمام أخي، لذا أخي، أوقف رسله؟ في بلاد أخي الخيول كثيرة مثل القش، هل يجب أن أبعث بألف عربة لمقابلة رسولك في توتول (Tuttul)![١٥١٧] ومن ثم سوف يبعدون الاخلامو أيديهم عن رسول أخي، كذلك

([١٥١٧]) طبقا لقائمة المعجم البابلي حول تسمية ايدو(هيت) وتعود لفترة متاخره[a] i-tú-d وهي مساوية في فترة متاخرة نسبيا [tu]-ul-tu-ul[ki]، ومدينة تولتول(Taltul) أو توتول(Tuttul) حيث وجدت نقوش سرجون ملك اكد، ويتردد هذا الاسم اكثر من مدينة ايدو(Idu) في مراسلات ماري، وشيد سرجون في توتول معبد داگان أو داجان: (Tu-tu-li[ki] a- Sar-ru-GI LUGAL

يقول أخي: ("سوف لن يسمح ملك آشور لرسولي بالمرور عبر بلاده")، بالمشاة والعربات ملك آشور لن يكون على مستوى قوات بلادك، وفي الحقيقة رسلك بالقوة (...)، كيف يتجرأ ملك آشور ويمنع رسولك! (بينما رسلي) يعبرون مرارا وتكرارا؟ هل ملك آشور قادر أن يمنع رسلك؟ ولهذا فان رسول(أخي) ليس بإمكانه أن يعبر ويأتي إلى(بلادي)؟ أخي، أنت ملك عظيم، والعمر الطويل لك، (قد يكون...)، أنظر أخي، كيف أنا أحافظ باستمرار إرسال رسلي بعيدا بسبب حبي لأخي، بينما أخي لا يرسل رسوله، هل(أخي) لايعرف هذا؟ كل كلمة أرسلها لي أخي، أنا سوف احتفظ بها،(فقط إذا ملكين) بينهما عداء فان رسلهم يتوقفون عن السفر فيما بينهما، فلماذا يا أخي قطعت رسلك.

٧- (٥٥-٧٥) دعني أخبر أخي، فيما يتعلق برسول ملك مصر والذي أشار إليه أخي في رسالته:" عندما أبوك وأنا أقمنا علاقات صداقة وأصبحنا أخوة، نحن تحدثنا كما يلي: "نحن؟ أخوة وأي عدو ضد أحدنا سنكون معادين له، ومع صديق أحدنا نحن سنكون مخلصين له"، وعندما أنا وملك مصر حدث بيننا حالة غضب، أنا كتبت إلى أبيك كدشمان-توركو قلت له:" ملك مصر أصبح عدوي"، أبوك كتب لي كالآتي: "إذا زحف أخي بقواته ضد مصر، أنا سأذهب معك، في الحقيقة أنا سوف ازحف شخصيا مع مشاتي وعرباتي وكل ما متوفر عندي للذهاب معك ضد مصر"، الآن ليسأل أخي نبلائه وهم سيخبرونك كم عدد المشاة والعربات التي وعد أبيك بالذهاب معي؟ لكن أنا لم أقبل أبدا؟ هرب عدوي بعيدا إلى ملك مصر، وقد كتبت إليه: "أرجع لي عدوي "لكنه لم يرسل لي عدوي"، بذلك أنا وملك مصر أصبحنا في حالة غضب وسوء تفاهم مع بعضنا البعض، ولذا كتبت إلى أبيك كدشمان-توركو: "يساعد ملك مصر عدوي" في ذلك الوقت أبيك قاطع رسول ملك مصر، وعندما أصبح أخي ملكا أرسلت رسولك إلى ملك مصر، واستقبلت رسول ملك مصر(...) وتقبل ملك مصر هداياك، وأنت قبلت هداياه، الآن أنت أصبحت شاب، إذا أنت أرسلت رسولك إلى ملك مصر هل أنا أمنعك؟

(na ^{d}Da-gan uš-ka-en ik-ru-ub ma-tám a-li-tám i-di-šum)، بالرغم من أنه لا يجب أن نكون في حيرة مع مدينة اخرى تحمل نفس الاسم على رافد البليخ حيث تقع مدينة توتول (Tuttul) الثانية، والتي ورد اسمها في رسالة حاتوسيلي الثالث : صلاح رشيد الصالحي: مدن محور الفرات...، (٢٠١١)، ص١٩

Marc Van De Mieroop : (2007). p.52// Hirsch, Hans: (1963). p. 38

الوجه الثاني

٨- (٨)(...) والآن أنت شاب(...) والصحة لك، أخي(...) هم سيأخذون(...)، أنا أتكلم بلطف(...) ثلاث أو أربع مرات(...) أبن أو ابنة(...أبيك) كدشمان- توركو، وأنا(...) هم تذمروا (واشتكوا) كما يلي: "(...) الملوك المجاورين لنا تحدثوا بما يلي" الآن ملك بابل وملك حاتتي أقاموا علاقات صداقة واصحبوا أخوة محبين، وعندما توفي ملك بابل هل ملك حاتتي سيحمي ذرية أخيه؟ "هكذا تحدث الملوك المجاورين لنا، وأنا كتبت لهم: "بسبب حبي لأخي، أنا سوف أحمي ذرية أخي" هذه العبارة سمعت من الشرق إلى الغرب(...) الكل سمعها.

٩- (٩-١٣) ولأكثر من هذا، أخي، كتبت لي بأنني أعطيت الرد إلى ادد- شار- ايلاني(Adad-shar-ilani)(...) أحضرة، قرر ملك كركميش(...) دعوة التجار ضدهم، أخي أرسل لي رسول آخر بسرعة، وأنا سأبعث إليه خصومهم في الدعوى، ومن ثم أخي يمكنه أن يقرر محاكمتهم.

١٠- (١٤-٢٥) علاوة على ذلك، أخي، كتب لي كالآتي: "قتل تجاري في بلاد امورو(Amurru)، وبلاد اوغاريت(Ugarit) وبلاد(...) "، هم لم يقتلوا(كعقاب) في حاتتي، (لكن...) هم قتلوا، إذا سمع الملك بذلك، فهم يتابعون تلك القضية، وسوف يعتقلون القاتل ويسلموه إلى أقرباء الرجل الميت، وهؤلاء بيدهم إبقاء القاتل حيا أو قتله، والمكان الذي حدثت فيه جريمة القتل تم تطهيره، وإذا أقرباء الرجل القتيل رفضوا التعويض بالفضة فسوف يستعبدون القاتل، إذا رجل ارتكب مخالفة ضد الملك و(هرب) إلى بلاد أخرى فان قتله غير مسموح به، أسال، أخي، وهم سيخبرونك(...)، هكذا، أولئك لايقتلون الجاني الذي قتل التاجر؟[١٥١٨] (لكن فيما يتعلق) بالسوبارتيين(Subarians) كيف لي أن أعرف

(١٥١٨)عدم قتل الجاني ودفع تعويض أو تسليمه إلى أسرة المجني هي في الحقيقة نصوص من القانون الحثي وخاصة(المادة ٥) حيث يدفع تعويض قدرة(١٠٠) منه من الفضة(٤٠٠ شيقل من الفضة) (المنه الحثية تعادل ٤٠ شيقل بعكس المنه البابلية تعادل ٦٠ شيقل من الفضة) وهو مبلغ كبير جدا، لكن المادة لاتذكر قتل الجاني، أما(المواد ١-٤) فالتعويض يكون بعدد الرؤوس رجلا

إذا كانوا يقتلون الناس أم لا؟ الآن(أرسل) لي أقرباء التجار الموتى وأنا سأتحرى قضيتهم.

١١- (٢٦-٣٣) أخي، فيما يتعلق بـ(بنتي- شينا) (Benteshina) الذي أخي كتب لي: "باستمرار يشتم بلادي(يقصد بابل)" عندما أنا سألت بنتي-شينا أجابني قائلا "أطلب البابليين ثلاثة طالنت من الفضة"، الآن خادم بنتي-شينا في طريقة إليك، لذا أخي يمكن أن يحسم قضيته، وبخصوص الشتائم ضد بلاد أخي، أقسم بنتي- شينا قسما بآلهتي في حضور ادد- شار- ايلاني رسولك بأنه لم يشتم! إذا أخي لايصدق هذا، دع خادمة الذي سمع بنتي- شينا يشتم بلاد أخي يأتي إلى هنا وسأقدمه للمحاكمة، وأنا سوف أضغط على بنتي- شينا، لان بنتي- شينا من رعيتي، فإذا شتم أخي فهو قادر أن يشتمني أيضا.

١٢- (٣٤-٤١) أخي، بخصوص الطبيب الذي بعثته إلى هنا، لقد استقبل الطبيب وأنجز الكثير من الأشياء الجيدة، وعندما أصابه المرض، أنا ساعدته بنفسي كثيرا وباستمرار نيابة عنه، لكن عندما جاء أجله(...) مات، والآن رسولي سيجلب خدم الطبيب حتى يتمكن أخي من(استجوابهم)، وهم سوف يذكروا أمام أخي العديد من الأشياء التي أنجزها الطبيب، وإذا هم(يقصد خدم الطبيب) هربوا ومعهم الحاجات التي أنا أعطيتها إلى سيدهم الراحل فهم سيخافون ويخفون المسألة عن أخي، ليركز أخي انتباهه الخاص إلى العربة وهي من نوع عربة-attartu، والخيول، والفضة، والكتان، الذي أعطيتها للطبيب الراحل، الكتبة سيكتبون، وأنا سأرسل اللوح إلى أخي، لكي يسمعه أخي، لقد جاءت المنية ومات الطبيب، فمن المستحيل أن أحتجز الطبيب.

١٣- (٤٢-٤٨)علاوة على ذلك، (أخي)، في عهد أخي موواتالي (Muwattalli) استقبلوا كاهن تعزيم وطبيب واحتجزوهم(في حاتتي)، أنا ناقشته فقلت: "لماذا تحتجزهم؟ ليس من الحق احتجاز الطبيب" فهل يعقل الآن أنا

أم امرأة (عبيد) وكذلك(المادة١٧٤)، أو تسليم المتهم إلى أسرة المجني(المادة٤٤A) ليكون عبدا: صلاح رشيد الصالحي: القوانين الحثية..، (٢٠١٠)، ص١-٤ و١٤ و٤٢

Neufeld, Ephraim: (1951). p. 1-2, 140//Friedrich, Johannes: (1959). p.78.

أحتجز الطبيب؟ (فيما يتعلق بالأول) الخبراء الذين استقبلوا هنا، ربما كاهن تعزيم وقد مات، (لكن الطبيب) مازال حيا، ويملك أسرة راقية، لان المرأة التي تزوجها لها قرابة معي، (إذا هو قال): "أريد الاستئذان بالانصراف والعودة إلى بلادي"، أنا لن أمنعه، فأنا لن أمنع الطبيب رب- شا- مردوخ(Raba-sha-Marduk)؟ من العودة.

١٤- (٤٩-٥٥) أخي، سمعت بأنك أصبحت رجلا بالغا، وتخرج للصيد بانتظام، (أنا فرحت) كثيرا لقد مجد إله العاصفة أسم أخي كدشمان- توركو(....) أذهب واسلب بلاد العدو، وبهذه الطريقة أنا أريد أن أسمع عن(...) أخي كم هزم الأعداء، علاوة على ذلك، لقد قالوا بأن(أخي ملك) لكن أسلحته خزنت وهو فقط جالس لايقاتل، هم يقولون هذا عنك؟ (....) لاتبقوا جالسين حول أخي، لكن أذهبوا ضد بلاد العدو وهزموا الأعداء! يجب أن يخرج(أخي) للغزو؟ أذهب إلى البلاد التي أنت تتمتع بتفوق عددي عليها ثلاث أو أربعة أضعاف.

١٥- (٥٦-٥٧) (...) هو جعل أبيه يهتز غضبا، والآن جعلته(...) إلى زوجته وأطفاله.

١٦- (٥٨-٦١) أخي، أنا أريد أن انحت صورا واضعهم في قصر العائلة، أخي (أرسل) لي نحات، عندما ينهي النحات الأشكال، أنا سوف أعيده إلى بلده (هل أنا لم أعد النحاتين السابقين) ألم يرجع أولئك النحاتين في عهد أخي كدشمان- توركو، أخي لا تمنع إرسال النحات.

١٧- (٦٣-٦٦) أخي. أبعث لي خيول، المهر الكبيرة الحجم التي أرسلها أبيك لي، والخيول التي أخي بعثها الآن لي جيدة لكن كبيرة العمر وهزيلة أيضا، (...في حاتتي) الشتاء قارص البرودة والخيول الكبيرة العمر تموت من البرد، أبعث أخي خيول وبشكل خاص مهر، فهناك الكثير من الخيول القصيرة الحجم في بلادي(اسأل رسولك) وهو سيخبرك.

السطور السبعة عشر الأخيرة من هذه الرسالة مهشمة يصعب ترجمتها، وهي تتعامل مع طلبات حاتوسيلي الثالث للمواد الثمينة:

(لماذا أرسلت لي اللازورد من النوع الرديء؟ اللازورد الذي أرسلته لي(...)، (الآن) أبعث لي(فضة) أنا احتاجها لعملي..." ومع الهدايا التي سأرسلها إلى بابل، أي شيء آخر أخي يحتاجه أكتب لي عنه... ألم(أرسل) لأخي ما موجود في بلادي.

(التعليقات):

يتضح من مضمون الرسالة أن هناك مجموعة أفكار أراد حاتوسيلي إيصالها إلى ملك بابل، ولسوء الحظ لم نتوصل لحد الآن اكتشاف رسائل متبادلة بين بلاد بابل والدول المجاورة! وهذا ينطبق على آشور أيضا! وكل الرسائل المتبادلة عثر عليها في العواصم الأجنبية سواء حاتوشا في حاتتي أو اخيتاتون(تل العمارنة) في مصر(١٥١٩)، ويمكن أن نحصر آراء الملك الحثي بما يلي:

١- معاهدة بابل- حاتتي

أبرمت المعاهدة بين الدولتين بعد فترة قليلة من استلام حاتوسيلي الثالث العرش في حاتتي، وهدف الحلف مع كدشمان- توركو يتركز في اتجاهين: أحدهما اتخاذ موقف حازم ضد مصر التي استقبلت اورخي- تيشوب الرجل المعارض ضد سلطة حاتوسيلي الثالث، ثانيهما: التعاون فيما بينهما ضد آشور بسبب تقاطع المصالح بين القوى الثلاث والأكثر دقه تدخل آشور في الشؤون البابلية من جهة ورغبتها في الاستيلاء على مناطق غرب الفرات(بوراتو)، أما بنود المعاهدة فقد نصت على ما ياتي:

أ- أتفاق كلا الملكين على حماية ولي العهد وضمان استلامه العرش.

ب- الوقوف معا بوجه حركات التمرد والعصيان التي قد تنشب في المملكتين ضد اختيار ولي العهد، أو عدم القبول بتوليه العرش، أو محاولة تغير السلالة الحاكمة، كما ورد في الفقرة(٤: ٧-٢٤)، والفقرة(٥: ٢٥-٣٥).

ج- الاتفاق بين الطرفين على تكوين حلف دفاعي ضد الدول المعادية سواء كانت مصر (العدو التقليدي) لحاتتي كما في الفقرة(٧: ٥٥-٧٥)، أو آشور (العدو التقليدي لبابل) وحاتتي، كما في الفقرة(٦: ٣٦-٥٤)، أو الفقرة(٤: ٧-٢٤).

(1519) Marc Van De Mieroop: (2007). p. 107

ح- الحفاظ على ديمومة الحلف بتقوية العلاقات الدبلوماسية بين الطرفين وذلك بإرسال الرسل وتبادل الهدايا، الفقرة(٦: ٣٦-٥٤).

هذه البنود نجدها في المعاهدات الحثية ومنها معاهدة مصر- حاتتي[١٥٢٠]، كما نجد نفس البنود في المعاهدة المعقودة بين سوبيلوليوما الأول ملك حاتتي (١٣٤٤-١٣٢٢) ق.م، وعزيرو(Aziru) ملك بلاد امورو(في سوريا)، لتكوين حلف دفاعي وحماية ولي العهد بين الطرفين[١٥٢١]، وأيضا المعاهدة بين ارنوواندا الأول ملك حاتتي ورجال اشميركا(Ismerika) وورد فيها حماية الملك والملكة وأبناء الأسرة الملكية وولي العهد الحثي، مع تقديم المساعدة العسكرية لحاتتي وقت الحرب [١٥٢٢]، وهذا ينطبق على المعاهدات الحثية الأخرى، وعندما تطرق حاتوسيلي للتذكير بمعاهدة الصداقة التي عقدها مع أخيه كدشمان- توركو، أراد إعادة الحياة لها بعد موت الملك البابلي، ولاحاجة لعقد معاهدة ثانية مع كدشمان- انليل الثاني، خاصة وانه واثق على ما يبدو بعدم وجود نسخة من المعاهدة محفوظة في البلاط البابلي، وحتى الملك الجديد لاعلم له بها: الفقرة(٤: ٧-٢٤)، هنا نتوقع حالتين إما لوح المعاهدة فقد! أو لم يكتب أصلا! ربما جرى الاتفاق على البنود بين رسل الملكين البابلي والحثي ولم يتم التوقيع عليها، أو وضع الأختام الملكية بعد ذكر أسماء الشهود والآلهة التي تحمي الطرفين واللعنات التي تنصب على من ينقض المعاهدة[١٥٢٣]، وفي هذه الحالة ليس من

(١٥٢٠) سليم حسن: مصر القديمة: عصر رعمسيس الثاني، الجزء٦(١٩٤٩)، ص١٨٧-٢٩٧ //صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٦٥٤

(1521) Beckman, Gary: (1999). Pp. 96-100. no. 15

(١٥٢٢) يقصد برجال اشميركا(Ismerika) الحكام الصغار في منطقة غرب الأناضول، وقد صال وجال الملك ارنواندا الحثي بقواته في مناطقهم فارضا عليهم معاهدات دفاعية: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٢٢٧

(١٥٢٣) جميع المعاهدات المعقودة بين حاتتي والملوك العظام والتابعين تحمل طبعات الأختام الملكية مع أسماء الشهود والآلهة التي تحمي المعاهدة واللعنات لكل من ينقضها، فمثلا شهد على المعاهدة بين مصر- حاتتي ألف معبود من كلا الدولتين، وهذا الأسلوب في كتابة المعاهدات قديم ومن تراث بلاد الرافدين استخدم حتى في كتابة القوانين العراقية القديمة، لذا فهي أفكار سومرية وبابلية تماما: صلاح رشيد الصالحي: القوانين الحثية...(٢٠١٠)، ص ٣٠٨- ٣٠٩

الضروري أن يلتزم الملك البابلي الجديد بالمعاهدة الغير مدونة أصلا، ولعل إنكارها كان من أفكار الوزير البابلي آتي- مردوخ- بلاطو فكلمته حتما لها صدى في إدارة الدولة البابلية في فترة الوصاية على كدشمان- انليل الثاني، ويحمل الوزير نسبة من العداء ضد الحثيين أو اتجاه حاتوسيلي الثالث نفسه عندما كتب كلماته: الفقرة(٤: ٧-٢٤) (أنت لا تكتب إلينا رسائل مثل الأخ، أنت تضغط علينا، وتنتقدنا، كما لو كنا خدمك)، على ما يبدو أن الوزير البابلي شكل عقدة في ذهن حاتوسيلي ويجعله مسؤولا عن حالة الفتور بين الدولتين: الفقرة(٦ : ٣٦-٥٤).

٢- علاقة الملك العظيم وأحد اتباعه

في الفقرة(١١: ٢٦-٣٣) قدم كدشمان- انليل الثاني شكوى ضد بنتي- شينا حاكم بلاد امورو وهي منطقة تابعة للسيادة الحثية(تقع في سوريا حاليا)، ونحن نعرف وجود علاقة صداقة تجمع حاتوسيلي الثالث بملك امورو، وتعود زمنيا إلى معركة قادش، عندما كان يقاتل إلى جانب رعمسيس الثاني، ولعبت قواته دورا مهما في إنقاذ الفرعون من موت محقق أو وقوعه في الأسر[١٥٢٤]، وبعد انتهاء الحرب نفي بنتي- شينا أسيرا إلى حاتوشا، ومن ثم إلى مدينة حاكبيس في الشمال حاتوشا تحت إشراف صديقة حاتوسيلي[١٥٢٥]، وبعد وفاة الملك مورواتالي الثاني وانتصار حاتوسيلي الثالث في حرب الوراثة وجلوسة على عرش حاتوشا، أعاد بنتي- شينا إلى بلادة ملكا بعد أن أبرم معاهدة مع الملك الحثي، وتوجها بالمصاهرة بينهما فقد تزوج ابنة الملك الحثي وتدعى كاشولاويا(Gassuliyawiya) وإعطاء حق لأولادها في وراثة عرش أبيهم، كما تزوج أبن حاتوسيلي ويدعى نيريك كايلي من ابنة بنتي- شينا ،وبذلك أصبح

([١٥٢٤]) حول سير معركة قادش ودور بنتي- شينا في تلك الحرب: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٣٢٥-٣٤٣// سليم حسن: مصر القديمة، عصر رعمسيس الثاني، الجزء٦...، (١٩٤٩)، ص٢٧٦// جيمس هنري برستد:(١٩٢٩)، ص٢٨٨

([١٥٢٥]) ورد هذا في الفقرة (٤: ١١-١٥) من المعاهدة تحت رقم (١٦) :
Beckman, Gary: (1999). no. 16 . Pp. 100-103

نموذج للملك التابع، فقد سعى ملوك أواخر عصر البرونز إلى فرض سيطرتهم على الممالك الصغيرة عن طريق المعاهدات أو المصاهرة أو كلاهما معا[١٥٢٦]

لقد تركزت شكوى ملك بابل ضد ملك امورو بأنه يحمل نوعا من الكراهية ضد بابل لأنه يشتمها دائما، ولكن الكراهية لاعلاقة لها بالسياسة بين الدولتين، بقدر ما هي حالة اقتصادية، وان ناقل خبر الشتائم هو خادم أو رسول بنتي- شينا نفسه، فعلى ما يبدو أن المبعوث الاموري تعرض لضغوط من قبل ضباط بابليين فاعترف بان سيده يشتم بابل! وقد اقسم ملك امورو أمام حاتوسيلي الثالث وأمام رسول ملك بابل بأنه لم يشتم بابل وانه: (أطلب البابليين ثلاثة طالنت من الفضة) كما واقترح الملك الحثي أن يقدم رسول بنتي- شينا إلى المحاكمة لنقله أخبار كاذبة، وختم القضية بعبارة جميلة: (فإذا شتم أخي فهو قادر أن يشتمني أيضا) .

٣- تبادل الخبراء في الطب والحرف

ضمن الفقرات(١٢-١٦،١٣) جاء فيها إرسال طبيب وكاهن تعزيم ونحاتين، ومثل هذا الاختيار في الخبراء والحرف لم يكن اعتباطيا، لأن بابل مركز الحضارة المسمارية، ومنها انتشرت الثقافة إلى بلدان الشرق الأدنى القديم، وخاصة الكتابة واستخدام الألواح الطينية التي هي اقدر على البقاء من أوراق البردي[١٥٢٧]، ومن ثم مدارس التعليم(بيت توبي) بمعنى(بيت الألواح) انتشرت في بلاد الرافدين[١٥٢٨]، وقد استعار الحثيون الخط المسماري حيث تم جلب الكتبة من شمال بلاد الرافدين أو من منطقة ما قرب الحدود الحثية فكتبوا بالأسلوب البابلي القديم[١٥٢٩].

(١٥٢٦) وردت المصاهرة في الفقرة(٥: ١٦-٢١) من المعاهدة أعلاه، ويمكن مراجعة الزيجات بين ملوك القوى الكبرى :صلاح رشيد الصالحي: ملكات بابليات..، (٢٠٠٨)، ص٦٢٥-٦٢٩
Beckman, Gary: (1999). p. 101

(١٥٢٧) بخصوص الكتابة المسمارية وموادها راجع: عامر سليمان: الكتابة المسمارية..، ٩-٢١

(١٥٢٨) كرستوفر لوكاس: (١٩٨٠)، ص٢٠

(1529) Güterbock, Hans G: (1964). Pp. 107-115

إن انتشار التعليم ساعد على توثيق الخبرات وترجمتها من السومرية إلى البابلية والآشورية، وبالتالي حققت بعض العلوم شهرة واسعة ومنها الطب البابلي[١٥٣٠]، ومن الرسالة يتضح بان إرسال الأطباء إلى حاتوشا كان معروفا منذ أيام حكم الملك مورواتالي الثاني الذي احتجز الطبيب ومنع عودته إلى بلادة ولفترة طويلة دون أن نعرف السبب؟ وإذا كان الكاهن قد توفي فان الطبيب الثاني رب- شا- مردوخ(Raba-sha-Marduk) قد تزوج من إحدى قريبات الملك، وكون أسرة وهذه ليست الحالة الأولى الذي يتزوج فيها الخبراء بلاد الرافدين المبعوثين إلى حاتوشا، فالكاتب آنو- شار- ايلاني(Anu-šar-ilāni)[١٥٣١] سبق وأن عمل في حاتوشا وتزوج هناك وكونه أسرة، الشيء اللطيف أولئك المهاجرين يمكن آن نستدل على ذريتهم من خلال أسمائهم البابلية[١٥٣٢] كما وذكروا أسماء ألهتهم الرافدية إلى جانب آلهة الأناضول عند كتابتهم للرسائل أو النصوص الحثية، وكمثال على ذلك المقطع الاخير لنص حثي جاء فيه: [بيد الكاتب خانيكولي(Hanikuili) أبن الكاتب آنو- شار- ايلاني(Anu-šar-ilāni)، تم الترجمة خادم انبلولو(Enbilulu)، آيا(Ea)، ننماخ(Ninmah?)، نركال(Nin-egal)، آنو(Anu)، ادد(Adad) (...)،A.MAL، آشور، Ha(...)، (...)gal(...)، وإنار(Inar)، محبوب خيبات(Hebat)][١٥٣٣]، كما يلاحظ أن الكاتب يحمل أسم حثي(خانيكولي) بينما يحمل أبوه أسم بابلي(آنو- شار- ايلاني) وكتب اسماء الإلهة الرافدية آيا، وننماخ، ونركال، وآنو، وآشور، كما كتب أسم الإلهة خيبات الحورية الأصل والتي يقدسها الحثيين باعتبارها زوجة إله العاصفة ومعبدها في مدينة نيريك.

(١٥٣٠) صلاح رشيد الصالحي: الطب في بلاد الرافدين..، (٢٠٠٩)، ص١-١٣

(١٥٣١) وأيضا من الأسماء(ايا- شار- ايلاني(Ea-šar-ilāni) و(مردوخ - شار-ايلاني) (Marduk-šar-ilāni): صلاح رشيد الصالحي: القوانين الحثية..، (٢٠١٠)، ص١٠٥

(١٥٣٢) ضمن الرسائل المكتشفة في حاتوشا رسالة مرسلة من الكاتب ادد- بيلي(Adad-bēlī) إلى زميله الكاتب ايلي- توكلتي(Ilī – tukultī) تحت رقم(HKM 58)، ويلاحظ كلا الاسمين اكديين:

Hoffner, Harry A. Jr: (2009). p. 209

(1533) Gelb, Ignace J: (1968). Pp. 93-105

٤- الدعوة لخوض الحرب

في الفقرة(٤: ٤٩-٥٥) وجه حاتوسيلي نصيحة إلى ملك بابل بإعلان الحرب، صحيح انه لم يشر إلى دولة بعينها لكن هناك في الأفق عدوا مشتركا لكلا الدولتين والمقصود هنا المملكة الآشورية التي وصلت حدودها إلى سامراء (سموريم Summurim) أو(سرماتا Su-Ur-Ma-Ta) أو(سورمرات)، كما أن علاقتها مع حاتتي يشوبها التوتر باستمرار، لكن بابل الكاشية في حالة سياسية وعسكرية متردية لاتستطيع خوض حرب ضد آشور وهي في غنى عنها خاصة وأن ملوكها لم يحضوا بحب شعب بابل على الرغم من محاولاتهم المستمرة لإظهار حبهم للآلهة البابلية واحترامها، واتخاذهم أسماء بابلية وسومرية لإثبات علاقتهم الوطيدة مع الحضارة البابلية، فمثلا الملك كودور- انليل اسمه جزء عيلامي وجزء سومري[١٥٣٤].

عبارة حاتوسيلي واضحة: (أذهب إلى البلاد التي أنت تتمتع بتفوق عددي عليها ثلاث أو أربعة أضعاف). وبمقارنة بين عدد سكان مدينة بابل والمدن الجنوبية التابعة لها فانه حتما يفوق عدد سكان مدينة آشور وما جاورها وبنسبة تصل إلى أضعاف! لكن لماذا لم يذكر حاتوسيلي اسم آشور واكتفى بمبدأ الحليم تكفيه الإشارة ؟

٥- شؤون التجارة

وصل التعامل التجاري إلى قمته بين الممالك العظام (مصر، وبابل، وآشور، وحاتتي، وميتاني) في القرنين الرابع والثالث عشر ق.م وتحت رعاية الملوك الذي تابعوا رحلات تجارهم، وأشاروا في رسائلهم شكاوى التجار من حيث تعرضهم للسرقة والقتل، لان قوافل التجار هدف سهل وغني أمام قطاع الطرق والملوك الصغار ورؤساء القبائل فهؤلاء يفرضون ضرائب على مرور القوافل التجارية وهم مسؤلون أمام الملك العظيم التابعين له في توفير الحماية للقوافل

(١٥٣٤) حمل آخر ستة ملوك من السلالة الكاشية أسماء بابلية من الملك كدشمان-حربي الثاني والى انليل-نادن-آخي، راجع قائمة أسماء ملوك بابل الكاشية : جوان اوتس: (١٩٩٠)، ص٣٠٤

حتى لاتتعرض للنهب أو في بعض الحالات قتل التجار في أراضيهم[١٥٣٥]. وأيضا توفير الحماية للرسل في تنقلهم عبر بلدانهم[١٥٣٦]، فمثلا وضع امنحوتب الثاني لوح حول رقبة الرسول كنوع من جواز السفر[١٥٣٧].

وجاء في الفقرات(٩-١٠) شكوى من ملك بابل حول مقتل تجار بابليين، وتم رفع الدعوى ضد الخصوم في مدينة كركميش(وهي تابعة إلى حاتتي)[١٥٣٨]، ويحمل حاكم كركميش لقب(ملك)، وعلى ما يبدو كان موقف حاتوسيلي ايجابيا وإلى جانب المجني عليهم التجار البابليين فهو يريد إرسال الخصوم إلى ملك بابل ليقرر ما يريد بشأنهم، لأن عقوبة الإعدام غير موجودة في القانون الحثي[١٥٣٩]، فالقاتل يسلم إلى عائلة الضحية التي إما أن تستعبده أو تقبل بالتعويض، وهذا الموقف القانوني يساعد على استمرار التجارة بين الدولتين ويعطي للمجني عليه حقه، فالتاجر يريد المال أكثر من القصاص بالإعدام على ما اعتقد! آما خارج المملكة الحثية فلا دخل له بهم، مثل قبائل السوبارتيين(Subarians) الفقرة (١٠: ١٤-٢٥)[١٥٤٠]، فهم خارج السيادة الحثية الفقرة(٤: ١٤-٢٥).

(1535) Moran, William L : (1992). Pp.14 - 16

(١٥٣٦) في رسالة (العمارنة٣٠) من الملك الميتاني إلى ملوك كنعان جاء فيها(إلى ملوك كنعان، خدم أخي(يقصد ملك مصر).. أنا أرسلت رسولي(اكايا) (Akiya) إلى ملك مصر، لايحق لآي واحد منكم أن يحتجزه، قدموا له الحماية والأمان حتى وصوله مصر، ويسلم إلى قائد القلاع المصرية، واتركوه يمر بسرعة في طريقة إلى مصر...):

Moran, William L: (1992). p. 100

(1537) Hoffner, Harry A. Jr:(2009). p. 55

(١٥٣٨) ملك كركميش أصله من العائلة الملكية في حاتوشا، فهو حفيد سوبيلوليوما الأول الذي جعل حلب وكركميش ممالك تابعة لحاتوشا، وعين أولادة ملوكا عليها، فيما بعد اصبح حاكم كركميش مسئول عن أدارة شؤون سوريا نيابة عن الملك الحثي: صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص١٢١-١٢٣

(١٥٣٩) لاوجود لعقوبات القتل والحرق والشنق والإغراق والخوزقه والسخرة في القانون الحثي إنما التعويض المالي أو تسليم اشخاص(عبيد) أو عبودية المجرم من طرف أقرباء المجني عليه: صلاح رشيد الصالحي: القوانين الحثية... (٢٠١٠)، ص١٥٥-١٥٦

(١٥٤٠) قبائل السوبارتيين أصولها هند- أوربية وموقع بلاد سوبارتو بين سلسلة جبال طوروس وأعالي نهر دجلة، ومن المحتمل أنهم من سكان المناطق الجبلية المجاورة لبلاد آشور، يمارسون حرفة الرعي لوفرة المنطقة بالنبات الطبيعي، وقد ورد اسم(سوبارتو) في نص

لقد عانى الكاشيون من التوسع الاشوري في شمال بابل كذلك تدخلهم في الشؤون البابلية بل وضم بابل لمدة(٧) سنوات في عهد توكلتي ننورتا الأول (العصر الاشوري الوسيط)[١٥٤١]، ثم تحررت عن السيادة الاشورية، ونلاحظ أن أسماء الملوك الكاشيين الأخيرين جزرية(سامية) أمثال(كودور- انليل) و(انليل- نادن- شومي) و(أدد- شوم- ايدين) و(أدد- شوم- ناصر) و(مردوخ- أبلا- أيدينا) و(انليل- نادن- آخي) ربما العنصر الجزري(السامي) قد دخل إلى الكاشيين عن طريق بلاد القطر البحريومعنى هذا احتمال كون سلالة القطر البحري قد ساعدت على جلب تغير رسمي في السلطة الكاشية[١٥٤٢]، وعانت بابل من خصمين عنيدين آشور في الشمال وعيلام في شرق سهل بلاد الرافدين، وكانت الضربة القاضية من قبل(كوتير- ناخونتي) الملك العيلامي عام(١١٥٧) ق.م الذي اسقط الدولة الكاشية وسرق ما ستطاع حمله منها مثل مسلة حمورابي، ومسلة النصر لـ(نرام سين) الاكدي، ومسلة الملك الاكدي مانشتوسو، وتمثال كبير الإله مردوخ، وترك الملك العيلامي حامية عسكرية عيلامية في بابل... وبذلك اختفى الكاشيين إلى الابد بعد ان حكموا بابل قرابة(٥٧٦) عام[١٥٤٣]، كما اختفى من قبلهم المملكة الحثية على يد شعوب البحر(قبائل هند- اوربية)، وذلك عام(١٢٠٠) ق.م، وضعفت قوة مصر واصبحت فريسة للانقسامات، واستقرت القبائل الفلسطينية في كنعان(ساحل فلسطين)، بينما كان موسى(ع) يقود شعبه اليهودي إلى الأرض الموعودة فلسطين، وفي نفس الوقت كانت اليونان تتعرض لغزو القبائل الدورية على شبه جزيرة الاغريقية، وهكذا تحركت قبائل الهند- اوربية ثانية إلى غرب آسيا حيث نشروا استعمال الحديد، وبدأت صفحة جديدة من تاريخ الانسانية .

لسرجون الاكدي، ويظهر أن السوبارتين خضعوا إلى السلطة الاكدية: صلاح رشيد الصالحي: (١٩٩٨)، ص٦-٧

Gelb, Ignace J: (1944). Pp. 23-49 // ANET: (1969). p. 266

(١٥٤١) صلاح رشيد الصالحي: (٢٠٠٧)، ص٤٣٣-٤٣٤//سامي سعيد الأحمد: تاريخ العراق القديم.. الجزء الثاني، (١٩٨٣)، ص١٤٢

(١٥٤٢) سامي سعيد الأحمد: تاريخ العراق القديم.. الجزء الثاني، (١٩٨٣)، ص١٤٣

(١٥٤٣) المصدر نفسه: ص١٤٣

Knapp, Arthur Bernard: (1988). p. 159

الملاحظات	فترة حكمه	الحاكم الكاشي
	١٦٠٢-١٥٨٥ ق.م	آكوم الثاني أو اكوم-كاكريمة
عقد معاهدة مع بوزور-اشور الثالث الملك الاشوري		بورنابرياش الأول
		كاشتيلياش الثالث
قضى على آخر ملوك سلالة القطر البحري	١٥٠٠ ق.م	اولام-بورياش
		اكوم الثالث
معاصر للملك امنحتب الثالث المصري		كرانداش
		كدشمان-خربه الأول
شيد عاصمة جديدة دور-كوريكالزو (عكركوف)		كوريكالزو الأول
معاصر للملك امنحتب الثالث المصري (رسائل تل العمارنة)	١٣٧٤-١٣٦٠ ق.م	كدشمان-انليل الأول
معاصر للملك امنحتب الرابع المصري والملك اشور-اوباليط	١٣٥٩-١٣٣٣ ق.م	بورنابرياش الثاني
حفيد اشور-اوباليط الملك الاشوري	١٣٣٣ ق.م	كارا-خارداش
خلع من قبل الملك الاشوري آشور-اوباليط	١٣٣٣ ق.م	نازي-بوكاش أو سوزي-كاش
ابن بورنابرياش الثاني حارب في معركة شوكاكي (Sugagi) ضد الملك انليل - نيراري الاشوري	١٣٣٢-١٣٠٨ ق.م	كوريكالزو الثاني

نازي-ماروتتاش	١٣٠٧-١٢٨٢ ق.م	معاصر للملك ادد-نيراري الأول الاشوري
كدشمان-توركو	١٢٨١-١٢٦٤ ق.م	معاصر للملك حاتوسيلي الثالث الحثي
كدشمان-انليل الثاني	١٢٦٣-١٢٥٥ ق.م	معاصر للملك حاوسيلي الثالث الحثي
كودور-انليل	١٢٥٤-١٢٤٦ ق.م	معاصر للملك رعمسيس الثاني المصري
شاكاراختي-شورياش	١٢٤٥-١٢٣٣ ق.م	ابن كودور-انليل
كاشتيلياش الرابع	١٢٣٢-١٢٢٥ ق.م	خلع من قبل الملك توكلتي-ننورتا الاشوري
انليل-نادن-شومي	١٢٢٤ ق.م	نصب حاكما من قبل الملك توكلتي-ننورتا الأول
كدشمان-خربه الثاني	١٢٢٣ ق.م	نصب حاكما من قبل الملك توكلتي-ننورتا الأول الاشوري
ادد-شوم-ادينا	١٢٢٢-١٢١٧ ق.م	نصب حاكما من قبل الملك توكلتي-ننورتا الأول الاشوري
ادد-شوم-اوصر	١٢١٦-١١٨٧ ق.م	معاصر للملك آشور-نيراري الثالث الاشوري
ميل-شيباك الثاني	١١٨٦-١١٧٢ ق.م	
مردوخ-ابلا-ادينا الأول	١١٧١-١١٥٩ ق.م	
زبابا-شوما-ادينا	١١٥٨ ق.م	
انليل-نادن-آخي	١١٥٧-١١٥٥ ق.م	خلع من قبل الملك كوتير-ناخنتي العيلامي وانتهاء السلالة الكاشية

جدول ١١: أسماء ملوك السلالة الكاشية في بابل

المحتويات

العنوان	رقم الصفحة
اهداء	٤
المصطلحات	٥
المقدمة	١٢
القسم الأول	
منذ أقدم العصور وحتى سقوط بابل عام ٥٣٩ ق.م	
التاريخ السياسي في العراق القديم	
البيئة الطبيعية	١٨
التضاريس	٢٠
المنطقة الجبلية	٢١
السهل الرسوبي	٢٤
النشاط الزراعي	٢٨
المناخ في بلاد الرافدين	٢٩
المواد الأولية والتبادل التجاري	٣٢
القار	٣٢
النحاس	٣٣
القصدير	٣٦
البرونز	٣٧
الفضة	٣٨
الرصاص	٤٠
الذهب	٤١
الحديد	٤٣
الطرق التجارية	٤٦
العصور الحجرية في بلاد الرافدين	٤٩
تمهيد	٤٩
مواقع العصور الحجرية في بلاد الرافدين	٥٩
ثورة العصر الحجري الحديث	٧٠

دور حسونة	٨١
دور سامراء	٨٤
دور حلف	٨٦
دور العبيد	٨٩
دور الوركاء	٩٢
دور جمدة نصر	٩٦
العصور التاريخية	٩٩
عصر فجر السلالات السومرية	١٠٤
الملك أور نانشة	١١٤
الملك إياناتم	١١٥
الملك أنتمينا	١١٧
سلالة أوما	١١٨
سلالة اوروك الثالثة	١٢٢
الممالك الثلاث: صراع القوميات في بلاد الرافدين (السامية والآرية والسومرية)	١٢٦
البداية	١٢٦
المملكة الأكدية	١٣٠
الساميون (الجزريون)	١٣٠
الملك سرجون الأكدي	١٣٢
الملك رموش	١٤٩
الملك مانشتوسو	١٥٣
الملك نرام- سين	١٥٦
الملك شار- كالي- شرى	١٧٠
الملك شودورل	١٧٥
تعليقات	١٧٦
قصيدة لعنة أكد: التفسير السومري لسقوط المملكة السرجونية	١٨٣
لعنة أكد	١٨٤
الدليل الوثائقي	١٩٧

المصادر طبقا للتوزيع الجغرافي	٢٠٣
المملكة الگوتية	٢٠٩
البداية الگوتية	٢٠٩
أصل الگوتيون	٢١٢
اراء سكان بلاد الرافدين بالكوتيون	٢١٧
الگوتيون في عهد شار- كالي- شرى	٢١٩
الگوتيون وسقوط أكد	٢٢٢
الملكية الگوتية	٢٢٥
جدول أسماء الملوك الگوتيين	٢٢٧
الاثار والنقوش التاريخية الگوتية	٢٣١
الدليل الارشيفي للعهد الگوتي	٢٣٧
تاريخ الأحداث في فترة خلو العرش الگوتي	٢٣٩
عصر جوديا أمير لكش	٢٤١
النهضة السومرية ونهاية الهيمنة الگوتية	٢٤٥
گوتيوم والگوتيون في الالف الثانية ق.م	٢٤٨
الگوتيون في ادبيات الالف الأولى ق.م	٢٥٣
بقايا اللغة الگوتية	٢٥٨
تقيم ناقص وغامض	٢٥٨
مملكة أور الثالثة	٢٦١
الملك اوتوحيكال	٢٦٣
المعاصرة ما بعد السقوط الگوتي	٢٧١
الملك أور- نمو	٢٧٧
الملك شولكي	٢٨٢
الملك امر- سين	٢٩٢
منصب سوكال- ماخ	٢٩٨
الملك شو- سين	٣٠٣
الملك ابي- سين	٣٠٦
سقوط سلالة أور الثالثة	٣٠٨
الهجرات الامورية في بلاد الرافدين	٣١٠

سلالة ايسن – لارسا ٣١٣
سلالة ايسن ٣١٣
الملك اشبي ايرا ٣١٣
الملك شو- إيليشو ٣١٤
الملك ادن- دگان ٣١٤
الملك اشمي- دگان ٣١٥
الملك لبت- عشتار ٣١٥
الملك أور- ننورتا ٣١٦
الملك بور- سين ٣١٦
الملك لبت- إنليل ٣١٧
الملك إيرا- إيميتي ٣١٧
الملك داد- بانا ٣١٧
الملك انليل- باني ٣١٨
الملك زامبيا أو زامبيجا ٣١٩
الملك أيتر- بيشا ٣١٩
الملك أور- دوكوكا ٣١٩
الملك سين- ماگر ٣٢٠
الملك دامق- إيليشو ٣٢٠
سلالة لارسا ٣٢١
الملك نبلانم ٣٢١
الملك أميصم ٣٢٢
الملك ساميئم ٣٢٣
الملك زابيا ٣٢٣
الملك گنگونم ٣٢٤
الملك أبي- ساري ٣٢٤
الملك سومو- آيل ٣٢٥
الملك نور- ادد ٣٢٦
الملك سين- أدنام ٣٢٦
الملك سين- أريبم ٣٢٧

الملك سين- أقيشام	٣٢٨
الملك صلي- أدد	٣٢٩
الملك ورد- سين	٣٢٩
الملك ريم- سين الأول	٣٣٠
الملك ريم- سين الثاني	٣٣١
مملكة اشنونا	٣٣١
انسي (كاهن) اوركودينا	٣٣٣
انسي (كاهن) كلامو	٣٣٣
الملك إيشاكو أو إتوريا	٣٣٤
الملك شو- إيليا أو إيليشو- إيليا	٣٣٥
الملك نور- آخوم	٣٣٦
الملك كيري- كيري	٣٣٧
الملك بيلا- لاما	٣٣٨
الملك إيشار - رماشو	٣٤٠
الملك أوصر- اوسو	٣٤٠
الملك آزوزم	٣٤٠
الملك أور- ننمار	٣٤١
الملك أور ننكشرزيدا	٣٤١
الملك إيبق- ادد الأول	٣٤٢
الملك شريا	٣٤٢
الملك ورشا	٣٤٢
الملك بيل- آكوم	٣٤٣
الملك إيبال- بيل الأول	٣٤٣
الملك إيبق - ادد الثاني	٣٤٤
الملك نرام - سين	٣٤٧
صراع على السلطة	٣٥٠
الملك دادوشا	٣٥٢
الملك إيبال- بيل الثاني	٣٥٨
الملك صلي- سين	٣٥٩

جدول أسماء ملوك اشنونا	٣٦٢
سلالة اوروك	٣٦٤
الملك سين- كاشد	٣٦٤
سلالة بابل الأولى (مملكة بابل الأولى)	٣٦٦
الملك سومو- آبم	٣٦٨
الملك سومو- لئيل	٣٦٨
الملك سابيئم	٣٦٩
الملك آپل- سين	٣٧٠
الملك سين- مبلط	٣٧٠
الملك حمورابي	٣٧٢
الملك سمسو- ايلونا	٣٨٠
الملك ابي- إيشوخ	٣٨١
الملك عمي- ديتانا	٣٨٣
الملك عمي- صادوقا	٣٨٤
الملك سمسو- ديتانا	٣٨٥
سقوط سلالة بابل الأولى	٣٨٧
سلالة بابل الثانية (سلالة القطر البحري)	٣٩٢
دولة بابل الثالثة (الكاشيون)	٣٩٥
الملك كندش أو كادداش	٣٩٦
الملك اكوم الثاني أو اكوم كاكرمه	٣٩٦
إعادة مردوخ وصرپانيتم بالطرق الدبلوماسية	٣٩٩
الملك بورنابورياش الأول	٤٠٤
الملك كاشتيلياش الثالث	٤٠٤
الملك أولام مبورياش	٤٠٥
الملك آكوم الثالث	٤٠٥
الملك كريندااش	٤٠٦
الملك كدشمان- خربه الأول	٤٠٧
الملك كوريكالزو الأول	٤٠٧
الملك كدشمان- انليل الأول	٤٠٩

الملك بورنابورياش الثاني	٤١٠
الملك كارا- خرداش	٤١١
الملك نازي- بوكاش	٤١٢
الملك كوريكالزو الثاني	٤١٢
الملك نازي - مروتاش	٤١٤
الملك كدشمان- توركو	٤١٧
الملك كدشمان- انليل الثاني	٤١٩
الملك كودور- انليل	٤٢٠
العلاقات مع حاتتي	٤٢١
الملك شاكاراختي- شورياش	٤٢٣
الملك كاشتيلياش الرابع	٤٢٦
الملك انليل- نادن- شومي	٤٢٨
الملك كدشمان- خربة الثاني	٤٢٩
الملك ادد- شوم- ادينا	٤٣٠
الملك ادد- شوم- اوصر	٤٣٢
الملك ميلي- شيخو أو ميلي- شيباك	٤٣٤
انهيار حضارات عصر البرونز الأخير	٤٣٥
الملك مردوخ- أبلا - ادينا الأول	٤٣٩
الملك زبابا- شوم- ادينا	٤٤٠
الملك انليل- نادن- آخي	٤٤١
الدبلوماسية البابلية في عصر العمارنة	٤٤٣
رسائل تل العمارنة	
عمارنة ١	٤٤٧
عمارنة ٢	٤٥٣
عمارنة ٣	٤٥٥
عمارنة ٤	٤٥٧
عمارنة ٥	٤٥٩
عمارنة ٦	٤٦٠
عمارنة ٧	٤٦١

عمارنة ٨ ٤٦٦
عمارنة ٩ ٤٦٨
عمارنة ١٠ ٤٧١
عمارنة ١١ ٤٧٤
عمارنة ١٢ ٤٧٨
عمارنة ١٣ ٤٧٩
عمارنة ١٤ ٤٨٠
الدبلوماسية البابلية- الحثية ٤٨٢
تاريخ الرسالة ٤٨٦
تعليقات ٤٩٤
معاهدة بابل- حاتتي ٤٩٤
علاقة الملك العظيم وأحد اتباعه ٤٩٦
تبادل الخبراء في الطب والحرف ٤٩٨
الدعوة لخوض الحرب ٥٠٠
شؤون التجارة ٥٠٠
جدول بأسماء ملوك الدولة الكاشية ٥٠٣

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٦٨٩) لسنة ٢٠١٧
طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

سلسلة تسعى الى تقديم دراسات تحاول الكشف عن موضوعات مهمة في مجالات تستحق الوقوف عندها والنظر إليها في أفق جديد بالتأمل والإفادة من التاريخ العراقي القديم وفرصة للقراء والمتلقين من باحثين ونقاد للتعرف على هذه الانجازات والإفادة منها لتفعيل الحياة الثقافية وتنمية الإبداع العراقي . وتقدم دار الشؤون الثقافية العامة ضمن هذه السلسلة نتاجات لأسماء عراقية ستضيف إلى رصيد الكتاب العراقي زخما جديدا بحضورها الفاعل والرصين.

لجنة التأليف والترجمة والنشر

اصدارات دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة   البريد الالكتروني

mail:info@darculture
www.darculture.com

السعر: 5000



